

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Judit Gasca Miramón

igasca@ucm.es



1

Moyano, Antonio Valeriano
El sitio de Numancia

Nº Inventario: E-151

Dimensiones: 43 x 68 cm

Técnica: Relieve en yeso patinada en bronce

Judit Gasca

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra, un altorrelieve en yeso, se encuentra encastrado en un marco de madera dorado.

Se observa suciedad superficial de origen graso y depósitos de polvo.

La superficie de la obra, un yeso patinado de color bronce (así se indica en el inventario de 1804), ha sido repintada en una intervención anterior, no documentada. Por la composición de esta, sabemos que es relativamente reciente. Este repinte oculta numerosas pérdidas de la policromía original, así como reintegraciones volumétricas en yeso, que reconstruyen fragmentos perdidos del modelado. Esto es así en dos patas de los caballos que aparecen en primer término, y en la pierna y codo de uno de los soldados de la derecha de la imagen.

Es muy posible que el fin de esta capa de pintura verdinegra fuese también el de cubrir las oxidaciones de color verdoso de los pigmentos metálicas, que proporcionaban cierto brillo a la pátina original.

El marco presenta suciedad superficial y un barniz ligeramente oxidado. También ha sido repintado de purpurina.

Los herrajes son de hierro, oxidados.

El número de inventario de 1804, que aparece en la esquina inferior izquierda presenta restos de adhesivo de una antigua etiqueta de papel, hoy perdida, que provocó pérdidas de policromía al ser despegada.



3



Judit Gasca



4



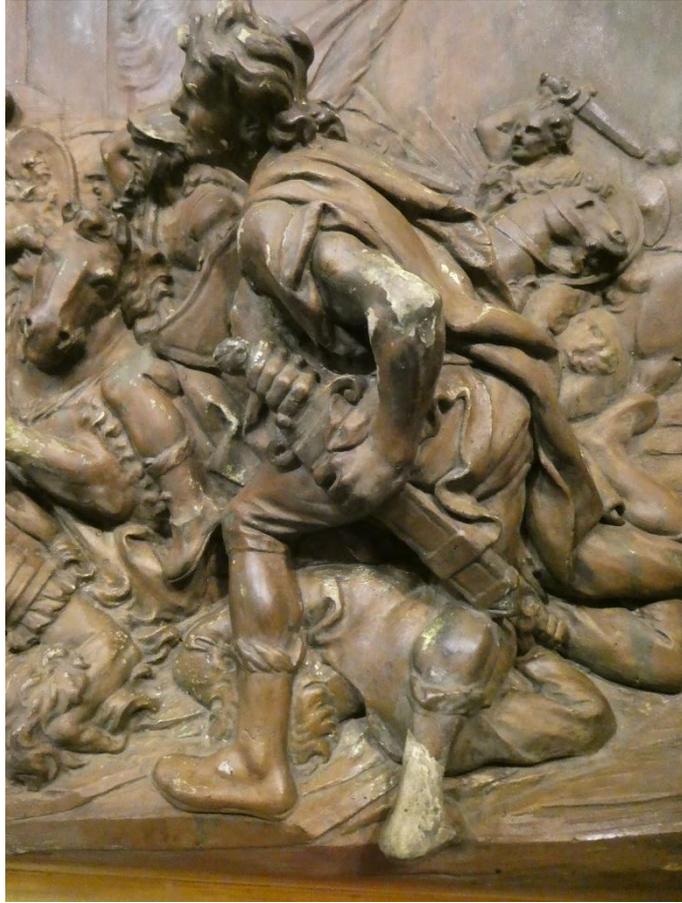
Judit Gasca



5



Judit Gasca



Judit Gasca

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Eliminación mecánica de la suciedad superficial y los elementos ajenos a la obra.

Eliminación química de la pintura del repinte.

Estucado y reintegración cromática de las zonas lesionadas.

Barnizado de protección final.

Limpieza de la suciedad del marco y eliminación química del barniz.

Tratamiento preventivo del marco contra el ataque de xilófagos.

Barnizado de protección.

Limpieza, inhibición de la corrosión y protección de los herrajes metálicos.





Madrid, 12 de octubre de 2021

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com