

**INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
RABASF PROYECTO RESTAURACION DE RELIEVES
Nº de inventario E 150 / 171 de 1804**



1



Agosto 2021

Silvia Viana



2



Soraje, Pedro
Ariza, Zaragoza, 1743 - Madrid, ca.1765

El cónsul Cayo Hostilio es entregado a los numantinos por su sucesor Publio
Lucio Furio
Nº Inventario: E-150
Fecha: 1760

Medidas: ↑94 →59 cm /12 cm
Marco: ↑111→76 / 12,5 Moldura 10,8 cm

171¹. Cayo Hostilio Mancino ajustó paz con los numantinos para salvar su ejército, pero no aprovando el ajuste el Senado romano, mandó que Publio Lineo Furio le entregase atado y desnudo a los numantinos. Éstos, llenos de generosidad y compasión, no le admiten, cierran las puertas y se disponen a sufrir el sitio, por don Pedro Sorage, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1760. Ancho vara y media quarta, alto más de tres s quartas, marco de pino en blanco.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Obra realizada con barro rojo, cocido, presenta discontinuidad del material con coloración diferenciada e inclusiones ajenas a la materia (pequeños granos de sílice, lentejones calcáreos)

Se observa una intervención la obra repintada en color negro verdoso, como otras obras de la Academia que enmascaran lesiones con una capa de tonalidad “bronce”, posterior a 1960. Como ejemplo esta capa se encuentra también en el Gladiador Borguese

Presenta múltiples fracturas sin movimiento.

Pérdidas de materia, dos cabezas y un fragmento de la zona inferior (se adjuntan fotografías de las lesiones)

Montada sobre un marco / caja de madera barnizada.

Depósitos de suciedad superficial compactados.

Manchas accidentales de origen orgánico.

¹ REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)
Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando. – 1804-1814. -- II h. en blanco+ [266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616

MARCO

Marco de madera de pino, tallado con acanaladuras.
Capa superficial, barniz muy oxidado, coloración marronacea.
No presenta ataque de insectos xilófagos.

TRATAMIENTO REALIZADO

Eliminación químico / mecánica de sustancias ajenas a la obra.
Adhesión y refuerzo de fragmentos.
Protección del nº de 1804, descubierto durante la eliminación de la capa de repinte.
Reintegración volumétrica de zonas perdidas.
Capa de protección de la superficie.
Estucado de pérdidas, grietas y fracturas. Desestucado.
Capa de protección.
Reintegración cromática

MARCO

4

Eliminación químico / mecánica de sustancias ajenas a la obra.
Tratamiento preventivo antixilófagos de la madera de la obra.
Protección de la madera
reintegración cromática.
Protección de las reintegraciones.



5





6



Silvia Viana



7





8



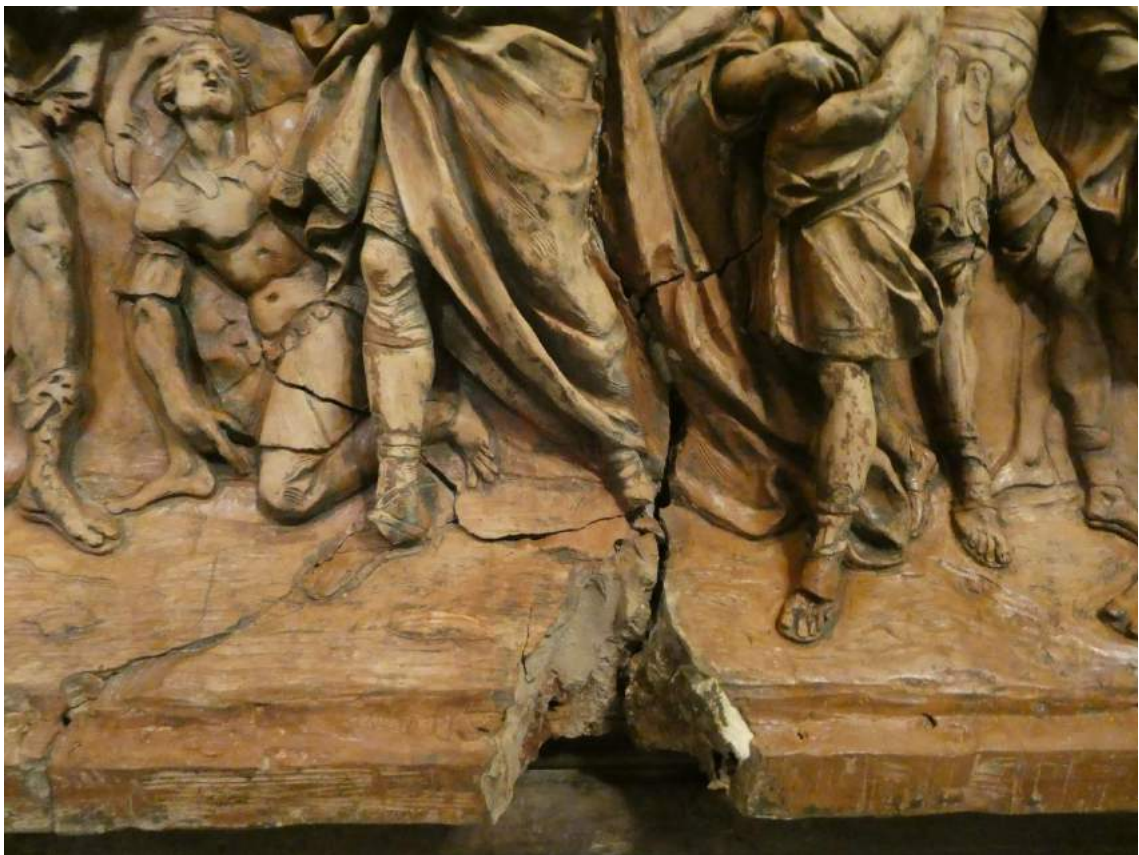


9





10





11





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com