



Nº de inventario E 148

Nº de informe 170

Fecha 2016

Título: Carlos III a caballo  
Autor Manuel Álvarez "El griego"<sup>1</sup>  
1790  
Medidas ↑143→160/54 cm.  
Materiales Madera / aplicaciones  
de metal / policromado blanco

1

## INTRODUCCIÓN

En la primera revisión de la obra se encuentran rastros del nº de inventario de 1804 y la nueva atribución de la obra, históricamente atribuida a Juan Pascual de Mena.

Se trata de una escultura realizada en madera, policromada en blanco y para ello se utilizó blanco de plomo, aglutinada con aceite (oleo), sobre una capa de aparejo (preparación compuesta por carbonato cálcico y cola de origen orgánico)

---

<sup>1</sup> Rodríguez G. de Ceballos, A.: «Sobre el escultor Manuel Álvarez y su familia», A.E.A., 169, 1970.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

### Escultura

En la primera revisión de la obra se observa que la estructura es estable, las uniones y ensamblajes de las piezas de madera se mantienen cohesionadas, la obra no presenta lesiones por insectos xilófagos.

Existen elementos realizados en metal que están repintados de blanco, estos elementos son la corona de Carlos III y atalajes del caballo, cabecera y los estribos,

Se observan abundantes levantamientos de la capa pictórica, muy craquelada, tras los primeros análisis se determina que la obra está repolicromada (repintado) con dos capas de pintura y son estas capas las que sufren el levantamiento, estas dos capas son ajenas a la realización de la obra, se encuentran también oxidadas cambiando la coloración original de la escultura, también se encuentran de forma puntual repintes realizados con pintura acrílica.

### Peana

La peana está formada por listones de madera, se encuentra estable estructuralmente y no presenta ataque de xilófagos.

Tras los primeros análisis se observa que como la escultura está repintada de negro.

2

## TRATAMIENTO REALIZADO

Análisis organolépticos.

Análisis de solubilidad de repolicromías (repintes), escultura y peana.

Eliminación de pintura acrílica,

Eliminación química / mecánica de repolicromías.

Eliminación / química / mecánica de pintura sobre los elementos metálicos.

Protección e inhibición de la corrosión en los elementos metálicos.

Protección de la capa superficial de la escultura.

Estucado de pérdidas de policromía.

Desestucado.

Reintegración cromática de las lesiones y pérdidas de la policromía original.

Capa de protección final.

### Peana

Eliminación química / mecánica de repintes.

Tratamiento preventivo antixilófagos.

Capa de protección.

Estucado de pérdidas.

Desestucado,

Reintegración cromática.

Capa de protección final.

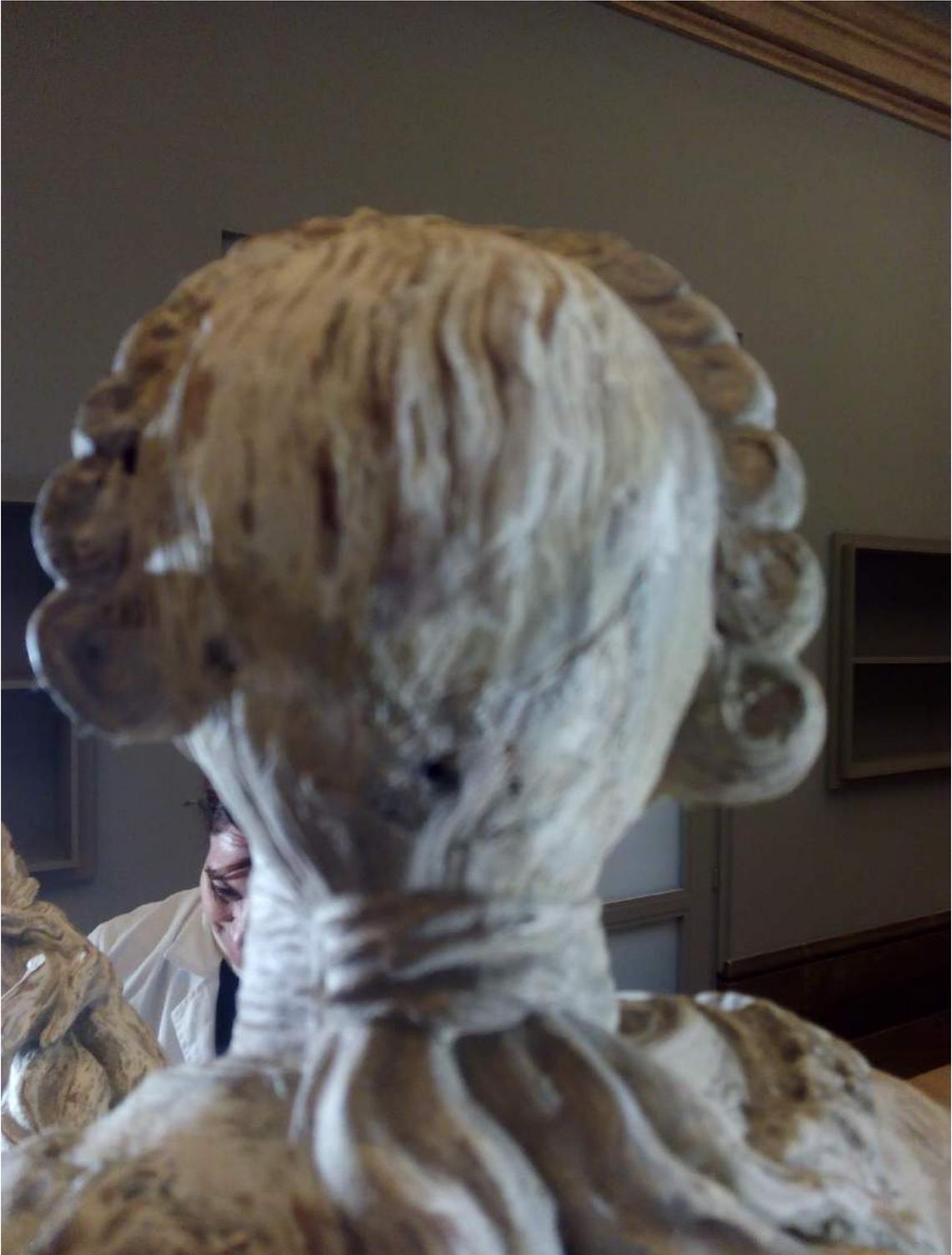
## RELACIÓN FOTOGRÁFICA



3

Silvia Viana







6



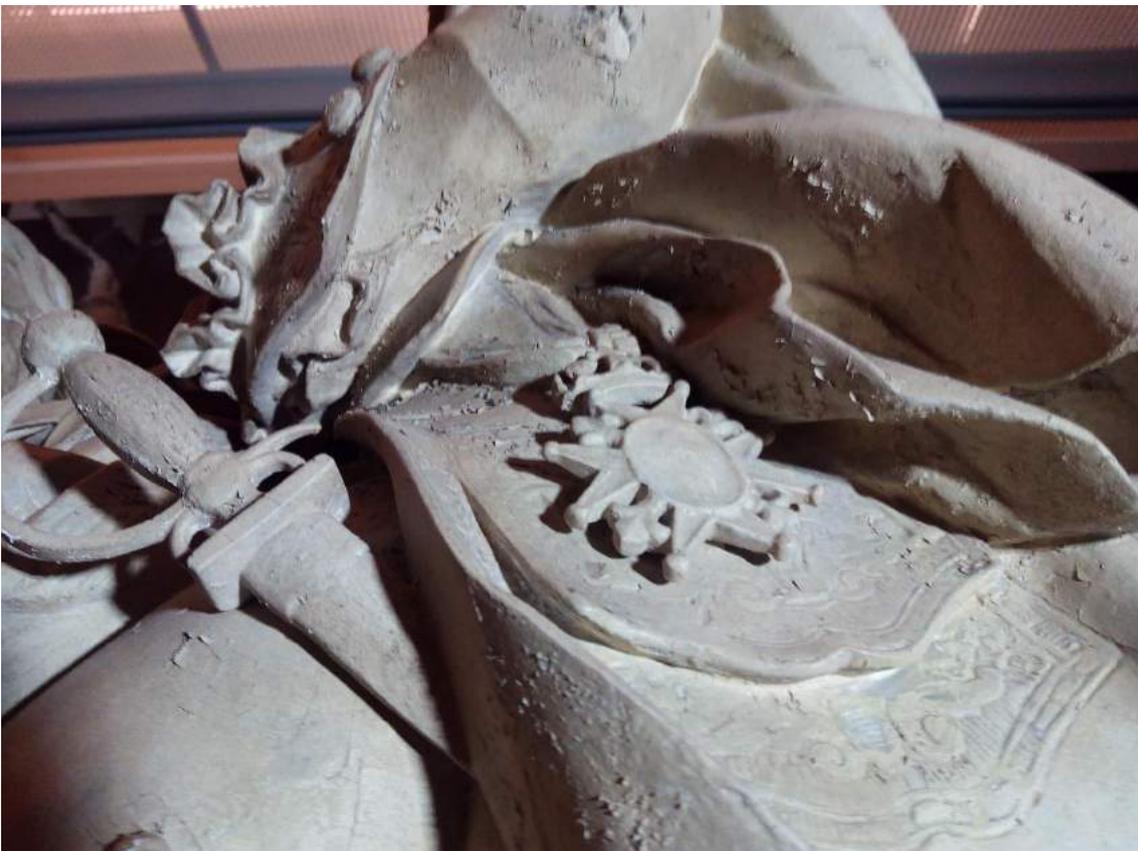
Silvia Viana



---

7







9



Silvia Viana



10



Silvia Viana



11



Silvia Viana







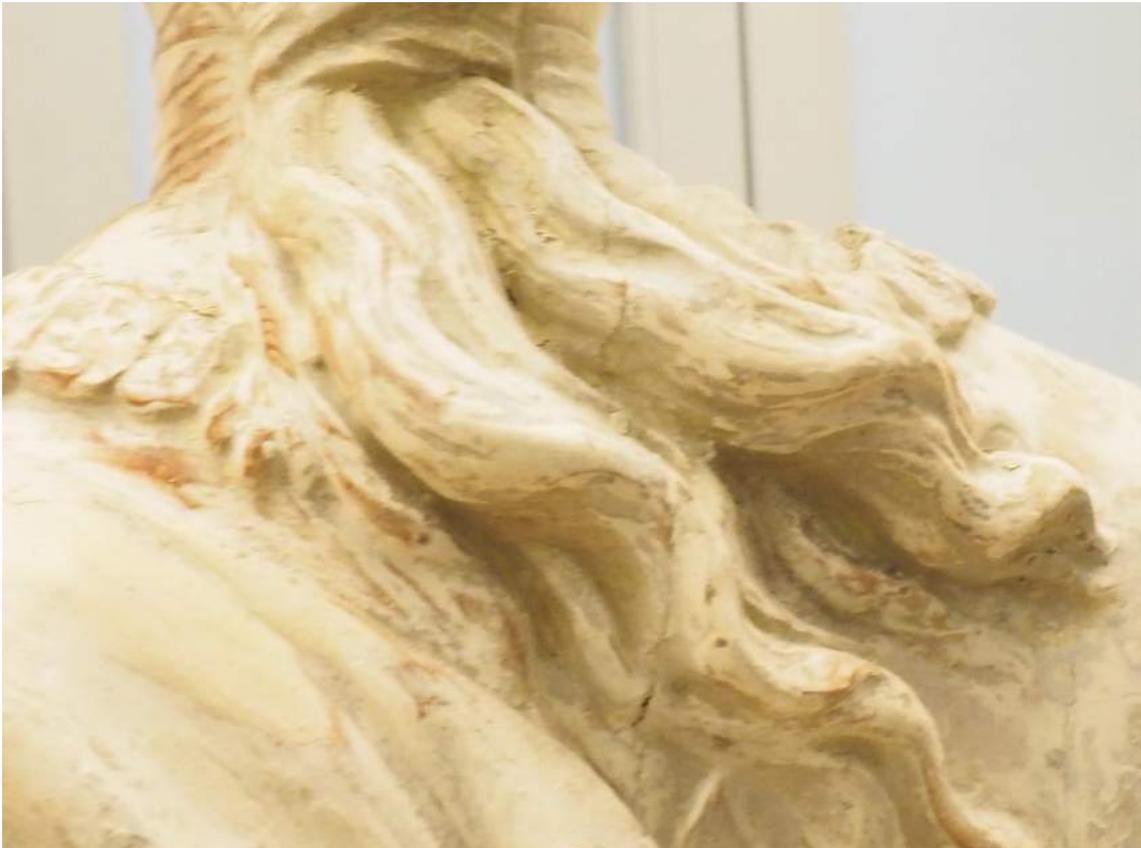
14



Silvia Viana

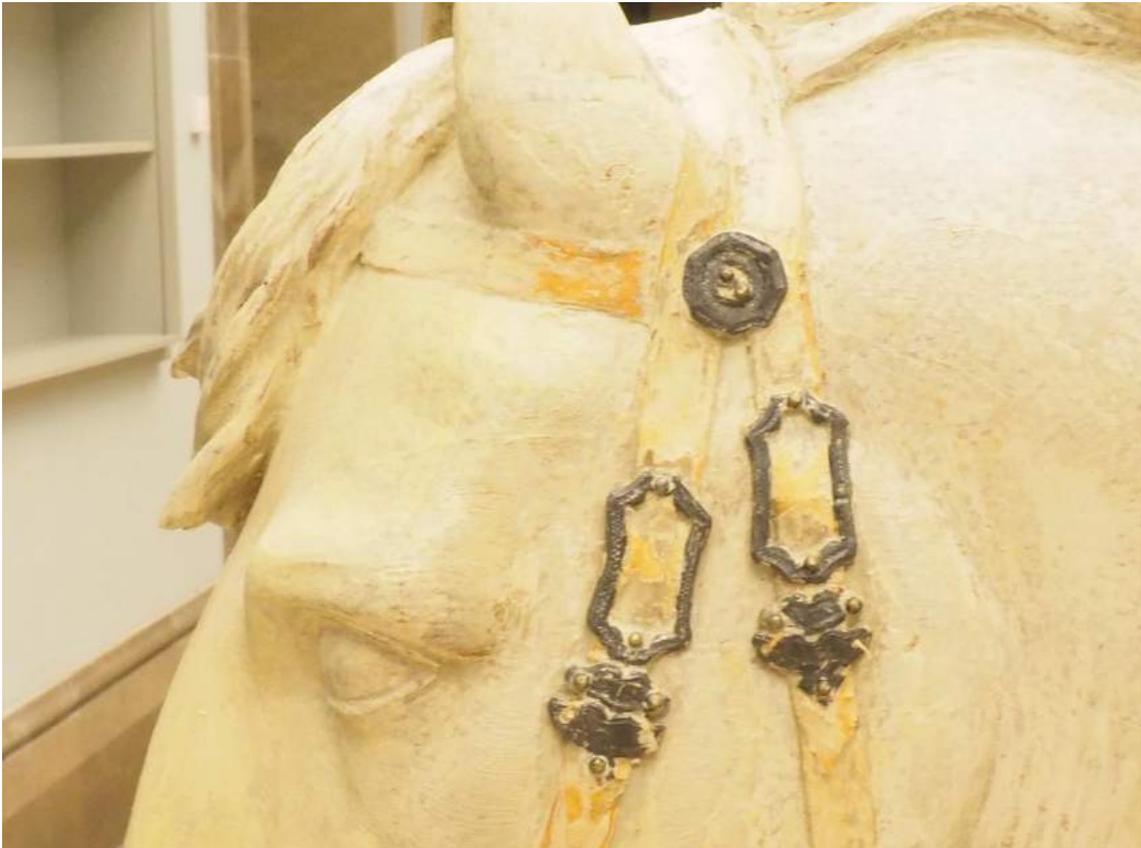


15

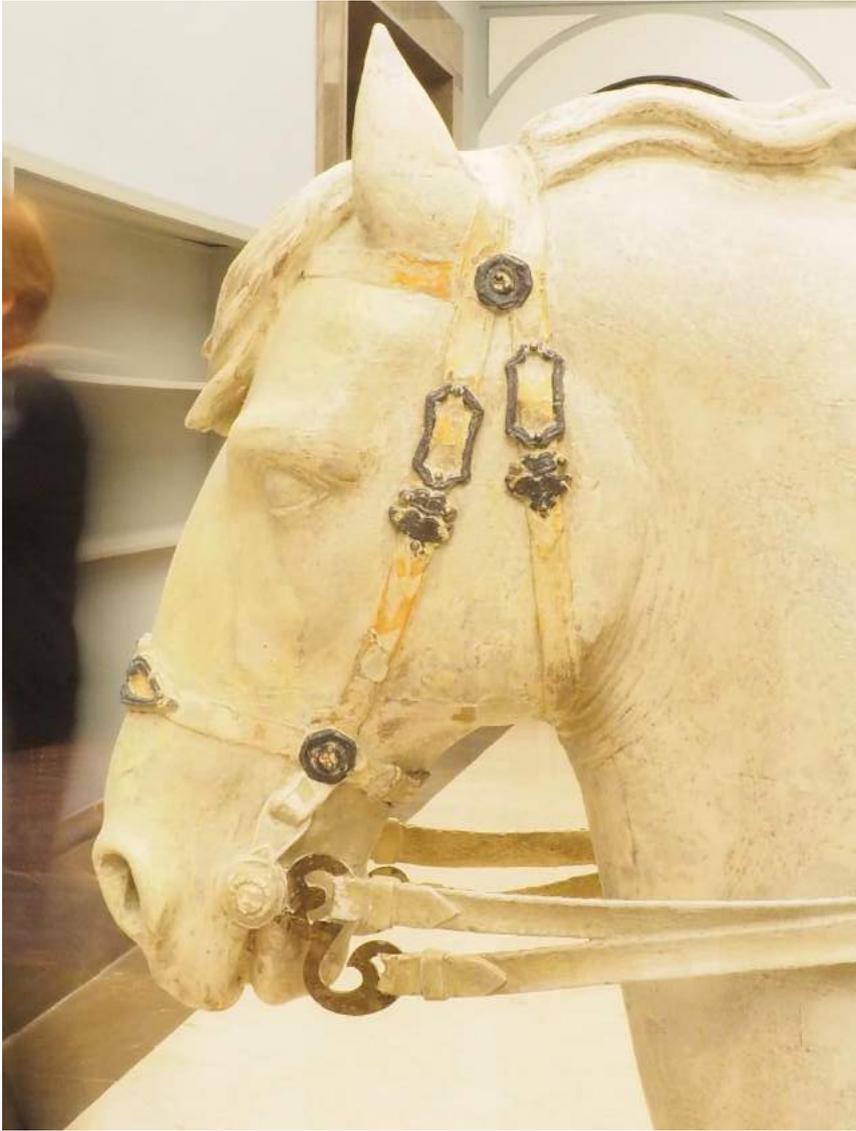


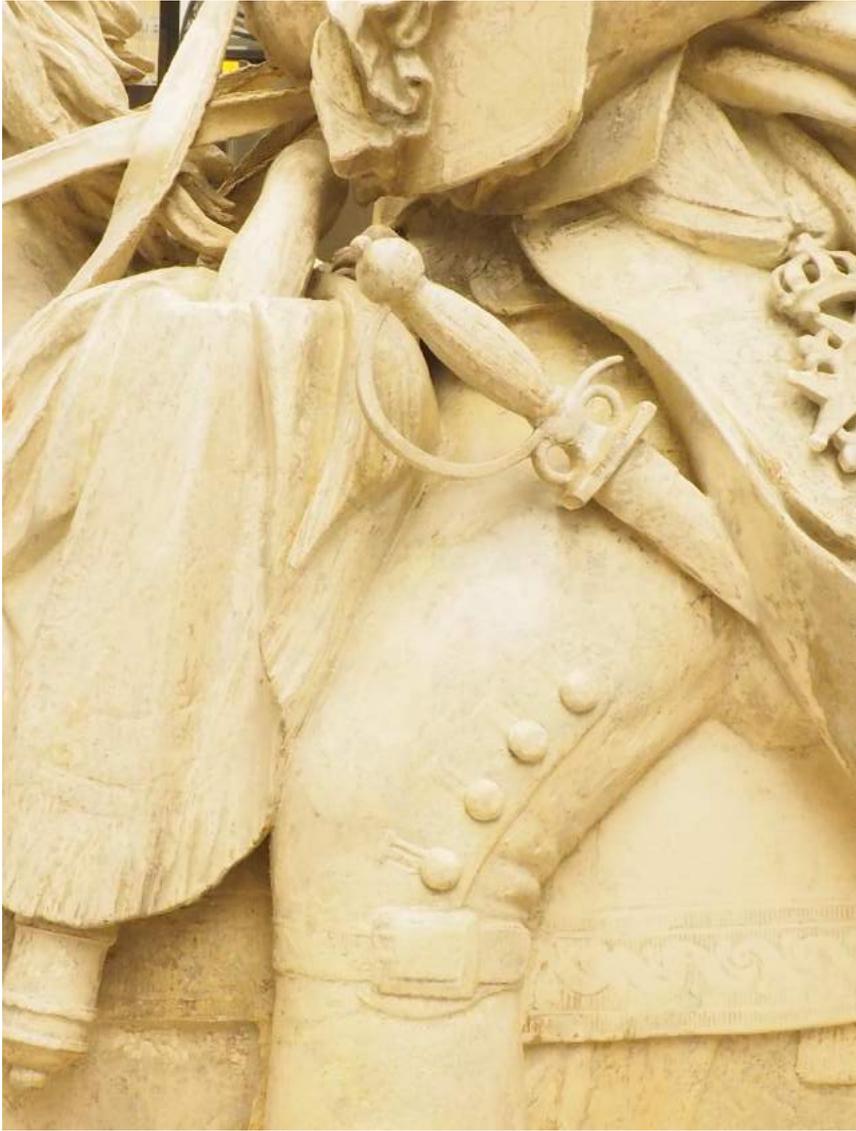


16



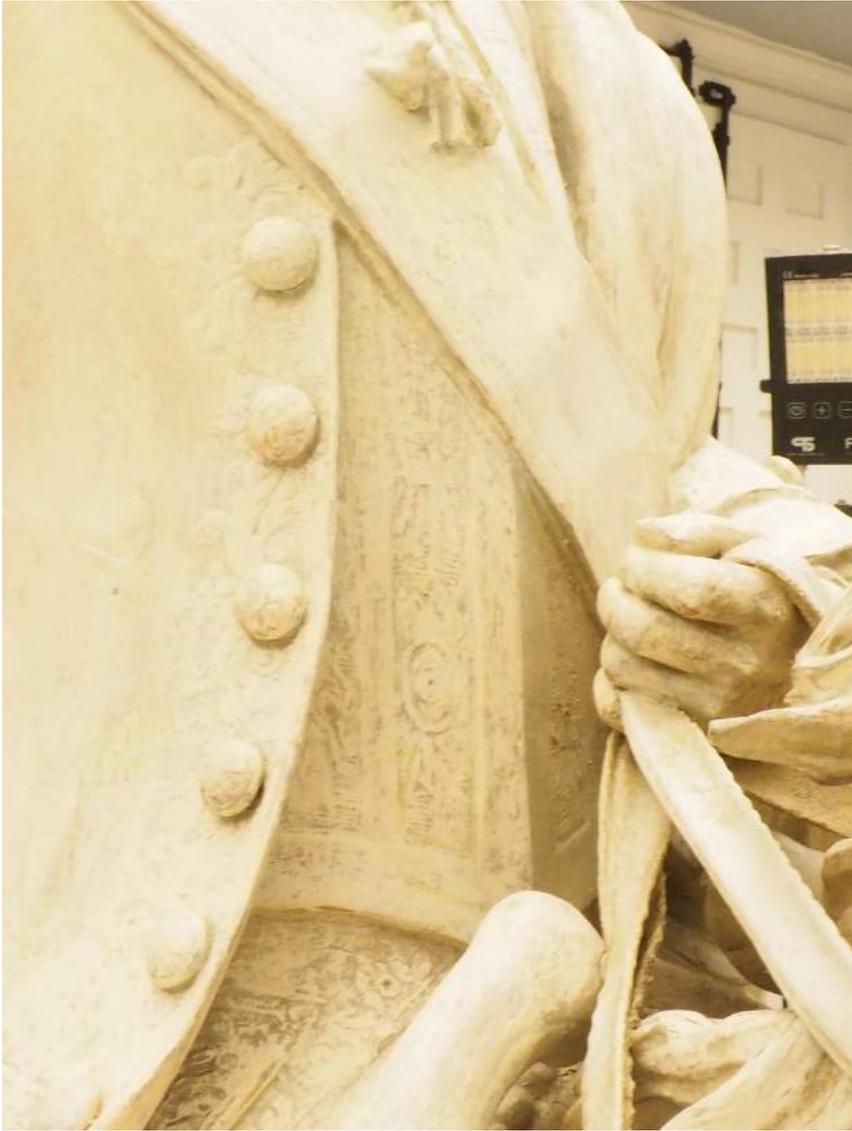
Silvia Viana

















24



Silvia Viana

























36







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)