

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

E-146 “WAMBA RENUNCIA A LA CORONA” de Manuel Francisco Álvarez de la Peña



Nº DE INVENTARIO: E-146

OTROS NÚMEROS: nº de inv. 17(1804)

TÍTULO Y TEMA: WAMBA RENUNCIA A LA CORONA

AUTOR: Manuel Francisco Álvarez de la Peña

CRONOLOGÍA: 1754

COLECCIÓN: Premios de la Academia

TIPOLOGÍA: Relieve de Barro cocido y dorado a la sisa

DIMENSIONES: RELIEVE: 97 x 61 cm

MARCO: 123 x 86,3 x 11 cm

INSCRIPCIÓN: “MANUEL ÁLVAREZ / AÑO DE 1754”

FECHA DE RESTAURACIÓN: Abril – noviembre 2021

RESTAURACIÓN REALIZADA POR: Ángeles Solís

Se trata de un ejercicio por el que obtuvo el 1er Premio de 1ª Clase en 1754, y por el que logró la pensión en Roma. En el describe la escena en la que *el rey visigodo (año 672) Wamba, estando cerca su muerte, abdica y toma el hábito monacal de la mano del arzobispo de Toledo, retirándose al monasterio de Pampliega donde morirá en el año 683.*

La primera noticia sobre este relieve aparecerá en el inventario de 1758¹. La descripción dada nos ayuda a corroborar que el relieve actualmente presenta un recubrimiento no original imitando a un color bronce oscuro casi negro, mientras que en origen estaba dado de “*dorado a la sisa*”², aunque su apariencia es más de una purpurina.

La obra conserva en tinta, debajo del recubrimiento, el número de inventario de 1804 (“17”)³ bastante desgastado, aunque aparecerá también en el resto de catálogos e inventarios que fue realizando la academia a lo largo de los años (aunque sus etiquetas se han perdido).

En el Inventario de 1804-14 aparece con el mismo número **17**⁴.

¹ *Inventario de las alhajas de la Real academia de San Fernando, de las cuales yo, don Juan Moreno y Sánchez, su conserje, me hago cargo en cumplimiento de lo mandado en los Estatutos, singularmente en el artículo XVIII y bajo la fianza que tengo dada por escritura que pasó ante Miguel Casimiro Pardo, escribano de esta Corte y provincia, en primer día del mes de junio de 1745 años. -- Madrid, 21 de noviembre de 1758. -- 22h. -- Manuscrito. -- Signatura antigua 1/CF.1, y actual 2-57-1, pp 7-8.*

...Idem una medalla de Barro cocido de mas de dos pies de alto y tres y medio de ancho, dada de purpurina, que representa la fuerza que hicieron a Wamba los Grandes del Reyno para que admitiese la Corona, echa por el Academico de merito Dⁿ. Manuel Alvarez en 1754 con su marco moldado y dorado a sisa

² Dorado a la sisa: dorado mate que no se puede bruñir. El pan de oro, sea falso o de 22 o 23 quilates, se coloca sobre una superficie dada de barniz y al estar mordiente se aplica el oro.

³ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando. -- 1804.- - III h. en blanco+162+ II h. en blanco. -- Manuscrito. -- Signatura 3-617, pp. 66*

... 17.- El rey Wamba rehusando la corona, por don Manuel Álvarez, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1754 y la Academia por aclamación le concedió título de académico de mérito. En barro dado de purpurina con marco dorado, falta una cabeza y los dedos de quatro manos, ancho vara y media quarta, alto tres quartas...

⁴ *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando. -- 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3-616, pp 89*

... El rey Wamba rehusando la corona, por don Manuel Álvarez, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1754, y la Academia por aclamación, le concedió título de académico de mérito. En barro dado de purpurina, con marco dorado, falta una cabeza y los dedos de quatro manos. Ancho vara y media quarta, alto tres quartas...

En 1817 aparece en el catálogo con el nº **61**⁵, al igual que en el Catálogo de 1819⁶.
En 1821 se le colocó el número **58**⁷.

En 1824, tanto en el inventario como en el catálogo del mismo año, se le adjudica otro número, el **36**⁸.

En 1829⁹ en el Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando, se le dará el número **32**.

Otras referencias sobre la obra aparecen en el Catálogo y estudio de obras escultóricas realizado por Leticia Azcue Brea¹⁰. Y en la web de la Academia¹¹

Inventarios Autor	Inv. 1758	Inv. 1804	Inv. 1804- 1814	Inv. 1814	Cat. 1817	Cat. 1819	Inv. 1821	Inv. 1824	Cat. 1824	Cat. 1829	Inv. 1840
Manuel Francisco Álvarez de la Peña	pp. 7 y 8	17	17		61	61	58	36	36	32	

⁵ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817...* -- Madrid : Fuentenebro, 1817. -- 64 h. -- Signatura SLR-061-ACA, pp37

61. El Rey Wamba, reusando la corona, por Don Manuel Álvarez.

⁶ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819....* -- Madrid : Imprenta Real, 1819. -- [35] h. -- Signatura SLR-061-ACA, pp. 52

61. El Rey Wamba, rehusando la corona, por Don Manuel Álvarez.

⁷ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821...* -- Madrid: por Ibarra, 1821. -- 75 p. -- Signatura F-125, pp. 53

58. El Rey Wamba, reusando la corona, por Don Manuel Álvarez.

⁸ *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando.* -- 1824. -- [139] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3- 620, pp. 65

36. El que representa al Rey Wamba, reusando la corona por Don Manuel Álvarez para su recepción de académico.

⁹ *Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando.* -- Madrid : Ibarra, 1829. -- 95p. -- Signatura C-11126, pp 55

...Sala Décima... Esculturas...

...32. El que representa al Rey Wamba rehusando la Corona, por Don Manuel Álvarez...

¹⁰ AZCUE BREA, Leticia, La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio, editado por RABASF, 1994. (pp. 187-188)

¹¹ <https://www.academiacoleccion.com/esculturas/inventario.php?id=E-146>



Foto realizada por Manso en los años 80. Aunque la foto es en B/N, no parece que en ese momento hubiera sido intervenido, aplicando el recubrimiento de imitación a bronce que presenta en el momento actual de la intervención, ya que se aprecian las pérdidas volumétricas y las lagunas del fondo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

ANVERSO

Presenta una capa de suciedad en superficie, por contaminación ambiental siendo más remarcada en los salientes del modelado.

Salpicaduras de materiales ajenos a la obra.

La superficie presenta desgastes, roces y pequeñas lesiones.

Intervenciones posteriores recubriendo toda la superficie con una capa de pintura imitando bronce negro. Este ocultaba deterioros accidentales sufridos en la pieza, así como reintegraciones volumétricas de pérdidas, grietas, fracturas y grandes lagunas. (ver mapa de deterioros)

REVERSO

Conserva una tabla de madera de pino, que preserva el reverso de la obra. Esta presenta un fuerte ataque de xilófagos, y está sujeta al marco mediante herrajes de hierro antiguos sujetos con clavos de forja, lo cuales presentan suciedad y oxidación.

Al retirar la tapa, presentaba una capa de suciedad y detritus entre el relieve y la tapa.

El relieve presenta una intervención realizada con escayola a modo de refuerzo para las fracturas y fragmentaciones provocadas por un accidente. También se usaron refuerzos de tela impregnada en escayola.

Conserva 4 tacos de madera pegados al reverso para que haya una capa de aire entre la tapa y el relieve.

MARCO

El marco dorado presenta un buen estado de conservación y al igual que el relieve muestra una capa de suciedad por contaminación en la superficie.

Presenta desgastes del dorado dejando ver el bol rojo de base, así como pequeñas lesiones y pérdidas de la policromía.

Ha sido intervenido puntualmente aplicando e los desgastes de dorado, purpurina.







Como criterio, una vez documentado que el recubrimiento no era original y realizadas las diferentes catas de limpieza para ver el estado de la superficie, se decidió llevar a cabo su eliminación para recuperar la superficie dorada que había aplicado el autor.

RELIEVE

- Documentación fotográfica e informe de la intervención.
- Desmontaje del relieve respecto del marco. Se llevó a cabo el desmontaje de los anclajes para separar la tapa de madera y así acceder al estado del reverso del relieve. Este presentaba refuerzos realizados en escayola y refuerzos de tela, debido a la fracturación que debió de sufrir accidentalmente. Se llevó a cabo el rebaje de los refuerzos y se eliminaron los parches de tela.
- Eliminación mecánica de los depósitos de polvo mediante aspiración y brocha suave.
- ANVERSO. Eliminación química de la suciedad producida por la contaminación ambiental y del recubrimiento “no original” que presentaba toda la superficie modelada. Esta ocultaba las fracturaciones y las pérdidas volumétricas que habían sido reintegradas con escayola. Se trataba de una capa de pintura bastante insoluble, para la cual se intervino con una solución acuosa con un alto porcentaje de NH_3 , teniendo en cuenta no dañar la capa dorada mate dada por el autor.
- Se eliminaron las reintegraciones volumétricas que se superponían sobre la superficie original. Esta fase se realizó mecánicamente.
- Retirada de materiales ajenos a la obra tanto por el anverso como el reverso.
- Estucado de laguna, pérdidas volumétricas y grietas, mediante un estuco sintético pigmentado con polvo dorado a imitación de la superficie pictórica original.
- Protección final mediante una resina acrílica Paraloid B72® diluido al 3% en un hidrocarburo aromático.

REVERSO (Tablero)

- Se llevó a cabo un tratamiento de anoxia durante 3 meses debido al fuerte ataque de xilófagos.

MARCO

- Eliminación mecánica de los depósitos de polvo mediante aspiración y brocha suave.
- Eliminación química de la suciedad en superficie por contaminación ambiental mediante, mediante una solución de Dimetilsulfóxido (DMSO) diluido en alcohol etílico.
- Eliminación de los repintes en purpurina.
- Tratamiento preventivo contra ataque biológico mediante Perxil-10®.
- Estucado de pequeñas pérdidas de policromía con estuco sintético color rojizo a imitación del bol.
- Reintegración cromática mediante una mezcla de Iriodin®.
- Protección final con goma laca “luna”.
- Limpieza de los herrajes de forma mecánica y protegidos con resina acrílica Paraloid B72®.
- Montaje del tablero posterior: Colocación de anclajes de sujeción una vez restaurados.

ESTADO DEL REVERSO AL SEPARAR LA TAPA DE MADERA:



Por un lado, la tapa de madera de pino, presentaba, además de suciedad acumulada con detritus, un fuerte ataque de xilófagos por lo que se decidió aplicarle un tratamiento de anoxia.

El reverso del relieve presentaba, refuerzos de escayola para sujetar las fracturas, así como la colocación de varios parches en tela de lino y tacos de madera pegados para que la tapa estuviera separada de la superficie.



EVOLUCIÓN DE LA FASE DE ELIMINACIÓN DEL RECUBRIMIENTO “NO ORIGINAL”



Detalle de la aparición del número de inventario de 1804 “17” al eliminar el recubrimiento no original.



Reblandecimiento del recubrimiento mediante emplastos.





Antes



Después

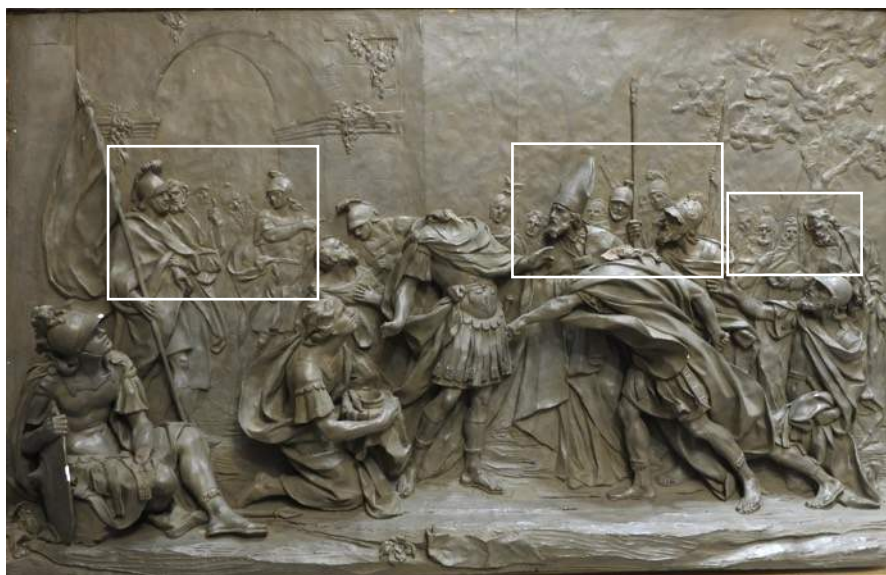


Antes



Después





MAPA DE DETERIOROS

Una vez eliminado todo el recubrimiento, salen a la luz todos los deterioros que sufre el relieve.



- Pérdidas volumétricas y lagunas
- Reintegraciones volumétricas de intervención antigua
- Fracturas y fragmentaciones



FASE DE ESTUCADO DE GRIETAS, PÉRDIDAS VOLUMÉTRICAS Y LAGUNAS.





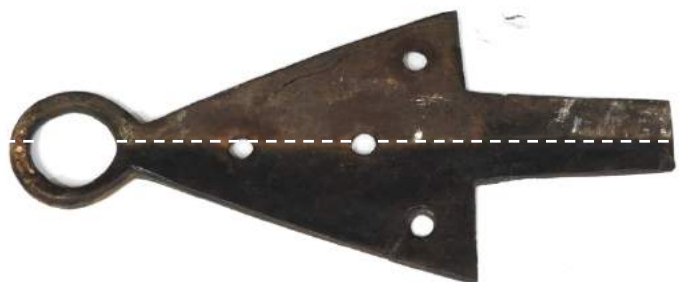
MONTAJE DE LA TAPA TRASERA



Tablero posterior una vez realizada la anoxia de 3 meses.



Estado inicial de los herrajes.



Durante la limpieza



Herrajes una vez realizada la intervención de limpieza y protección



RESULTADO FINAL UNA VEZ FINALIZADA LA INTERVENCIÓN









ANTES Y DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com