

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Judit Gasca Miramón

igasca@ucm.es



1

Álvarez de la Peña, Manuel Francisco

Desembarco de Colón en las Indias, en la isla de Salvador

Nº Inventario: E-145

Fecha: 1753

Dimensiones: 58 x 94 cm

Técnica: Relieve en barro cocido

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra, un altorrelieve en terracota, se encuentra encastrado en un marco de madera dorado. Sobre la superficie se observa suciedad superficial de origen graso, depósitos de polvo, restos de yeso y pintura, manchas de origen desconocido y restos de adhesivo de una antigua etiqueta de papel.

Pérdida de las cabezas de 8 personajes de la escena, así como de, aproximadamente, tres cuartas partes del personaje arrodillado que figura en primer plano en la parte inferior izquierda. En un plano ligeramente más adelantado a éste la presencia de un pie izquierdo indica la existencia de otro personaje, actualmente desaparecido.

El marco de madera presenta suciedad superficial, un barniz oxidado y pérdidas tanto de oro como de la preparación. También se pueden observar pérdidas volumétricas en escuadras y laterales de la moldura.

La moldura se ha sido repintada con purpurina en una intervención anterior no documentada que oculta gran cantidad de arañazos, golpes y desgastes.

Algunos orificios en la madera certifican un antiguo ataque de insectos xilófagos, no activo en este momento.

Los herrajes metálicos son de hierro dorado, oxidados.

En la moldura inferior del marco encontramos una cartela de plástico con los datos de la obra, en la superior una estampilla dentada de papel, incompleta, con el número 18.



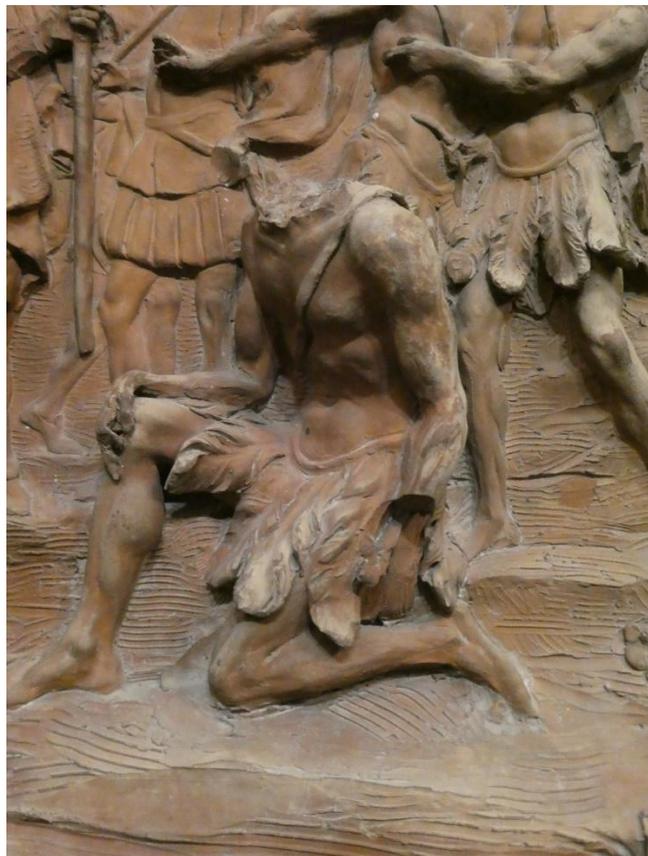
3



Judit Gasca



4



Judit Gasca



5



Judit Gasca



6





7





TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Eliminación químico/mecánica de la suciedad y los elementos ajenos a la obra.

Estucado y reintegración cromática de las zonas lesionadas.

Barnizado de protección final.

Limpieza de la suciedad del marco y eliminación química del barniz.

Consolidación de las zonas debilitadas por el ataque de xilófagos.

Tratamiento preventivo del marco contra el ataque de xilófagos.

Barnizado de protección.

Estucado y reintegración de las pérdidas de oro y preparación.

Limpieza, inhibición de la corrosión y protección de los herrajes metálicos.

Desmontaje de la cartela y colocación en el reverso del marco.



9



Judit Gasca



10



Judit Gasca



Madrid, 19 de julio de 2021

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com