

INFORME DE RESTAURACIÓN

Nº de inventario E 144

Nº de informe 190 / 18

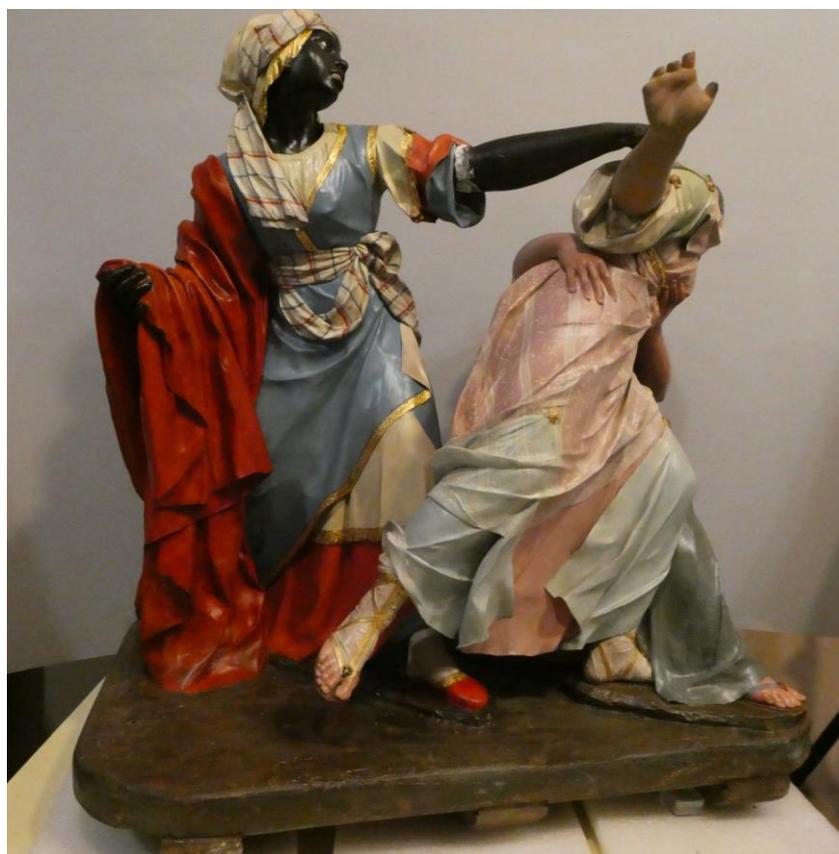
Fecha marzo 2018

Título Desesperación

Autor Jose Ginés Polop (1768-1823)

Fecha 1789-1794

Materiales Terracota, policromada



Nº de inventario E 144

Nº de informe 190 / 18

Fecha marzo 2018

Título Desesperación
Autor Jose Ginés Polop (1768-1823)
Fecha 1789-1794¹
Materiales Terracota, policromada.

INTRODUCCIÓN²

Degollación de los Inocentes.

José Ginés nació en Palop (Alicante) en 1768, a los diez años ingresó en la Academia de San Carlos de Valencia y a los dieciséis, ya en la Corte, en la de San Fernando, donde consiguió diversos premios en Escultura y en Pintura. Llegó a ser Estuquista de la Real Casa y Primer Escultor de Cámara de Fernando VII, sucediendo a Juan Adán y precediendo a José Álvarez Cubero. En la Academia de San Fernando alcanzó los honores de director y tuvo a su cargo la dirección de los estudios de la calle Fuencarral, a la que renunció posteriormente. Cuando Carlos IV era Príncipe de Asturias, ordenó la realización de un monumental "Belén", formado por 5950 figuras. De su confección se encargaron varios escultores, entre ellos José Esteve, y el propio Ginés. Podía contemplarse desde la víspera de Nochebuena en una dependencia situada debajo de la Capilla Real de Palacio. El Nacimiento estaba compuesto por numerosos grupos, el más famoso era el de la *Degollación de los Inocentes*, que fue la principal tarea de Ginés. Parte de las figuras pasaron a poder del Infante Carlos María Isidro, y tras la requisición de sus bienes, ingresaron en la Academia en 1837, cuarenta y siete grupos y figuras, como recoge la Junta Ordinaria de 9 de julio de este año.

Según Caveda estuvo también en el Museo del Prado

Ginés recibió el encargo hacia 1789, según su propio testimonio fueron diez años los que pasó *modelando en barro multitud de grupos y figuras de 3 y 4 pies de altura*.

La concepción del conjunto responde a grupos, hechos en barro cocido policromado, montados sobre una plataforma.

¹ Azcue Brea, LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Catalogo y Estudio 1994

² Almudena Negrete.

Poseía una estrecha relación con el arte del mundo levantino, incluido lo genovés y lo napolitano, y a pesar de ser de una cronología más tardía su fuerte sentimentalismo enlaza con otros estrictamente barrocos.

La Degollación de los Inocentes se compone de grupos formados por soldados arrebatando los niños a unas madres desesperadas que se defienden, se desgarran las vestiduras o permanecen inertes, sin sentido, contemplando a sus hijos degollados.

En su manera de interpretar el pasaje bíblico, Ginés con el violento movimiento de los personajes, destaca el agudo dolor y la crueldad de las escenas cargadas de tensión.

Aunque todos los grupos corresponden a un común planteamiento, cada uno parece responder a un trance, a una situación diferente, como si Ginés hubiera tratado de fijar los acentos peculiares del conjunto en la individualización de cada grupo, de cada escena, de cada figura.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Se trata de un grupo de cuatro pies de altura, realizado en terracota roja, cocida y policromada con pigmentos aglutinados con aceites, oleos.

La técnica contractiva de las obras es el modelado de la arcilla, las obras son huecas sin ningún tipo de estructura interna salvo en los anclajes de brazos y piernas (una vez cocidas las obras), se observan los cortes de las piezas previo al cocido del barro en el caso de los rostros se realizó un corte vertical para una vez cocido el barro insertar los ojos de vidrio en la zona trasera (en este caso con el examen de un endoscopio se observa que los ojos de vidrio están adheridos con cera roja) . Una vez cocidas las obras se ensamblan las piezas cortadas, rostros, brazos y piernas, se preparan los aparejos (estucos) muy finos y se policroman las obras.

El conjunto está compuesto por tres personajes femeninos dos de ellas ricamente vestidas, el ropaje de la tercera es más pobre, los rostros de los tres personajes muestran expresiones de “desolación”, el personaje principal es una mujer ataviada con ricos ropajes y joyería, aparece velada desde la cabeza por un sutil velo que deja entrever el vestido con encajes, sujeto por joyas a la manera clásica, en el caso del cinturón está compuesto por pequeños cristales tallados y enmarcados con arandelas metálicas policromadas, adheridos con adhesivo orgánico (cola) (foto examen endoscópico), en el caso del camafeo esta policromado con los mismos pigmentos que el resto de la obra.

El oro que se utilizó en las policromías es de gran pureza y aplicado en forma laminar. También se encuentra aplicación de lámina de plata en los pendientes de la mujer negra.

Las policromías se realizan sobre una capa de preparación muy fina y de diferentes colores dependiendo del color superior (blancas o rosadas).

La obra está montada sobre una peana de madera original, adaptada a las bases de las obras, realizada como un pallet con tres travesaños para facilitar el movimiento de la obra, también está policromada con tonos verdosos.

La segunda intervención que se detecta en la obra presumiblemente se realizó alrededor del año 1993, coincidiendo con el traslado de las obras de la 3ª planta (hasta este momento estuvieron expuestas aquí) hasta la Sala de Exposición de la 2ª planta, donde estuvieron expuestas en un diorama hasta diciembre de 2016.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El conjunto presenta lesiones físicas, las tres figuras han sido intervenidas al menos dos veces en profundidad y también se observan pequeñas intervenciones puntuales, los materiales que se detectan apuntan a una restauración antigua segunda mitad del siglo XIX y la otra que coincide con la exposición de la obra en la segunda mitad del siglo XX. Las lesiones físicas subsanadas (intervención siglo XX) se encuentran en el tercio inferior de las obras, y las pérdidas volumétricas más importantes son los brazos derechos del personaje principal y la mujer negra, (estos dos brazos se encuentran en el almacén del sótano), el brazo del personaje principal se realizó con madera y el estudio de los materiales permiten datarlo en la primera intervención de restauración de la obra (segunda mitad siglo XIX). No se encuentra el brazo izquierdo del personaje principal.

La obra presenta multitud de pequeñas pérdidas que afectan hasta el barro (desconchones), en cuanto a la capa pictórica se encuentra muy deteriorada, con multitud de pérdidas y sobre todo el fallo del color rojo (esto es frecuente en todas las obras de Ginés).

En las antiguas intervenciones con la finalidad de enmascarar lesiones en las policromías se repintó el conjunto, algunos colores totalmente (los rojos) y en otros de forma parcial (azules, rosados), sobre estas repolicromías se encuentran barnices oxidados y coloreados con la finalidad también de enmascarar los daños.

En los exámenes organolépticos no se detectan ataques de xilófagos ni colonias de hongos.

TRATAMIENTO REALIZADO

Todos los procesos que se detallan, son reversibles, así como los materiales utilizados, para ello tanto los procedimientos como las sustancias que se emplean están contrastadas y cumplen los tres parámetros recomendados por la UNESCO en las Cartas del Restauo e IIC, para la intervención de obras de Arte, reversibilidad, legibilidad y estabilidad.

ESCULTURA

Búsqueda de fragmentos entre los conservados en la Academia. Se encuentran dos brazos derechos que corresponden al brazo derecho de la mujer negra y al brazo derecho del personaje principal de la escena.

Documentación fotográfica
Planimetría de daños.
Análisis organolépticos.
Eliminación físico / química de sustancias ajenas a la obra:
Suciedad superficial, detritus.
Repintes.
Encerado.
Barnices oxidados.
Capa de betún de Judea.
Estucos que cubren zonas originales de la obra.
Restos de adhesivos orgánicos.
Desmontaje de dos brazos que tienen movimiento. Brazo derecho del personaje negra y brazo derecho del personaje principal (madera)
Eliminación de adhesivos antiguos cola de carpintero y rellenos de yeso de los ensamblajes de los brazos.
Tratamiento preventivo anti xilófagos del brazo de madera (personaje principal femenino)
La mano del personaje femenino (negra) se desmonta tras detectar una restauración antigua en la que la adhesión de fragmento es inadecuada, una vez desmontados y limpios los fragmentos se montan en la posición adecuada.
Reubicación en su lugar de los brazos de los personajes mediante un adhesivo reversible.
Protección de la capa pictórica.
Estucado de pérdidas volumétricas.
Capa de protección.
Reintegración cromática.
Capa de protección final.

5

PEANA DE MADERA

Desinsectación preventiva de la peana, se encuentran pequeños orificios de un antiguo ataque de insectos xilófagos, inactivos.
Consolidación de la madera.
Eliminación de barniz oxidado.
Reintegración volumétrica.
Barnizado de protección final.

Parámetros óptimos de conservación

Temperatura: 18 y 25°C.
Humedad relativa: Los valores óptimos se situaría entre un 45 y 60% de H.R
Luz: mantener la obra alejada de la luz solar directa.

BIBLIOGRAFÍA Y NOTICIAS

- ALCAHALÍ Y de MOSQUERA, J.: *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia. 1897
- ARIAS ANGLÉS, E.: "Las Artes" *Historia de España*, vol. XXXV. 1989.
- AZCÁRATE Y RISTORI, J.M^a.: "La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando" *Las Reales Academias del Instituto de España*. Madrid. 1992.
- AZCUE BREA, L.: "Inventario de las Colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". Separata del Boletín *Academia*, nº62. Madrid. 1986.
- AZCUE BREA, L.: *La Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio*. Madrid. 1994
- BOTTINEAU, Y.: *L'art de cour dans l'Espagne des lumières 1746-1808*. París. 1986.
- CAVEDA, J.: *Memorias para la Historia de la Real Academia de Bellas Artes y de las Bellas Artes en España. Desde el advenimiento al trono de Felipe V, hasta nuestros días*. Vol.I y II. Madrid. 1867-8
- FRANCÉS, J.: *El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Instituto de Estudios Madrileños, Itinerarios de Madrid, XIII. Madrid. 1954.
- FUSTER PÉREZ, J.: "José Ginés: escultor de Cámara Honorario de Carlos IV. Primer escultor de Cámara de Fernando VII. (1768-1823). Alicante, 1980.
- GAYA NUÑO, J.A.: *Arte del siglo XIX*. Vol. XIX ARS HISPANIAE. Madrid.1966.
- GÓMEZ MORENO, M^a.E.: *Breve historia de la escultura española*. Madrid. 1951.
- IGUAL ÚBEDA, A.: *Diccionario biográfico de escultores valencianos del siglo XVIII*. Castellón. 1933.
- La Escultura española en los siglos XI-XVIII. Catálogo de la Exposición. Sociedad Española de Amigos del Arte*. Madrid. 1953.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "La escultura de la R.A.B.A.S.F. a través de los Inventarios y Catálogos" *Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Valladolid. 1991.
- OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid. 1975.
- PARDO CANALÍS, E.: *Escultores del siglo XIX*. Madrid. 1951
- PARDO CANALÍS, E.: "José Ginés y los grupos de la Degollación de los Inocentes" *Goya*, nº 42, mayo-junio. Madrid, 1961.
- PÉREZ REYES, C.: "Del neoclasicismo al modernismo. Escultura" *Historia del arte hispánico*. Madrid.1978.
- SANCHEZ CANTÓN, F.J.: *Escultura y pintura del siglo XVIII*. Vol. XVII ARS HISPANIAE. Madrid. 1965.
- SERRANO FATIGATI, E.: *Escultura madrileña desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días*. B.S.E.E. vol. XVIII. Madrid. 1910
- THIEME, U. y BECKER, F.: *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der antike zur Gegenwart*. Vol. 14. Munich. 1907.
- TORMO, E.: "La visita a las colecciones artísticas de la Real Academia de San Fernando" *B.S.E.E. Cartillas Excursionistas VII*. Madrid. 1929.
- URREA, J.: "La Escultura en la Corte 1780-1788" en TOLSA, XIMENO y FABREGAT. *Catálogo de la Exposición*. Valencia, 1989.

VIARDOT, L.: *Les merveilles de la sculpture*. Paris. 139

NOTICIAS DE ARCHIVO ³

- OFICIO DE GINÉS PIDIENDO LA VACANTE DE TENIENTE DIRECTOR. (RABASF 1-41) 2 de diciembre de 1814 (Publicado en PARDO, E.: *Escultores del siglo XIX*. Madrid. 1951, pág. 188)

Dn José Ginés... con este motivo le admitió S.M. a su R^o servicio en el nacimiento titulado del Príncipe, habiendo permanecido 10 años consecutivos modelando en barro multitud de Grupos, y Figuras de 3 y 4 ps de altura, en particular el de la Degollación de los Inocentes q^e fue de la mayor aprobacion de S.M. y de todos los concurrentes; adquiriendo por este medio los mayores conocimientos en el Barro, dignos ciertamente de enseñarse a los Jovenes q^e siguen la Escultura q^e por la poca practica en esta materia, se les desgracian las obras las mas vezes al tpo. de conocerlas. Habiendose concluydo el Nacim^{to} se sirvio S.M. nombrarle su Escultor de Camara Onorario el 26 de Nov^{re} de 1794... Madrid, 31 de Julio de 1814.

- NOMBRAMIENTO DE TENIENTE DIRECTOR DE ESCULTURA DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO (RABASF 1-41) 12 de enero de 1815

- DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS... DE LA ACADEMIA... 1832. Pág. 87

José Ginés... Don Carlos IV le encargó varias obras para el Nacimiento llamado del Príncipe.

- JUNTA GENERAL DE 9 DE JULIO DE 1837. (RABASF 3/89 folio 203)

8

Publicado en PARDO, E.: *Escultores del siglo XIX*. Madrid. 1951, pág. 197-8

Di cuenta de tres R^s orna. Comunicadas por el Ministerio de Gobern^{on} de la Peninsula en fhas. 31 de Mayo... habiendo resuelto S.M. por la prim^a que se pasen a la Acad^a como propone la Direccion de Ventas y Arb^s de Amortizarⁿ los grupos de la Degollación de los Inocentes por Herodes que pertenecieron al ex Infante D. Carlos.

- (RABASF 173-2/5)

Habiendo resuelto S.M. se pasen ala Academia de nobles artes de San Fernando los Grupos de la Degollación de los Inocentes por Herodes, pertenecientes al secuestro del Ex Infante D. Carlos, según aviso que me comunica el l^{to}. Sr. Dn. Fermin Gil de Linares, se presentara Vm a S.I. en nombre de la Academia à recoger los citados grupos, y verificado lo pondrá en mi conocimiento para hacerlo yo la del expresado Sr.

Dios gue. Á Vm. m^s.as

Madrid 11 de Agosto de 1837

Fdo. Marcial Ant^o. Lopez

8

³ Almudena Negrete

- NOTA QUE EL CONSERJE... (RABASF 173-2/5)

NOTA QUE EL Conserje de la Academia de Nobles Artes de San Fernando forma de los GRUPOS Y FIGURAS hechas en barro cocido que en virtud de orden de la misma recogió DE LOS BIENES SECUESTRADOS DEL INFANTE DN. CARLOS del Ilmo. Sr. Encargado de ellos Dn. Fermin Gil Linares, en virtud de real resolucion de S.M. para que pasen a la referida Academia los expresados grupos y figuras que todas representan la Degollacion de los Santos inocentes cuya manifestacion es por el orden siguiente:

Números Dimensiones:

*1º Un grupo de siete fig.tres Alto 3 pies
mugeres tres niños muertos Largo 2'4 pies
por sayon pasado a pecho
de una puñalada. Fondo 1'9 pies*

2º Y así hasta 47.

Fdo. en Madrid a 20 de agosto de 1837.

- NOTA para la exposición pública de 1840. RABASF CR1/6

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición pública de 1840.

Sala 4ª... Esculturas

Treinta y un grupos y figuras sueltas de barro ejecutadas la mayor parte por D. José Ginés, escultor de Camara, pertenecieron al nacimiento del Rey D. Carlos IV... piso intermedio.. sala 3ª... Seis figuras de barro estropeadas, de la degollación de los Inocentes, por D. José Ginés, Escultor de Camara, y pertenecientes al nacim. del Rey D. Carlos 4º.

- INVENTARIO... s/f

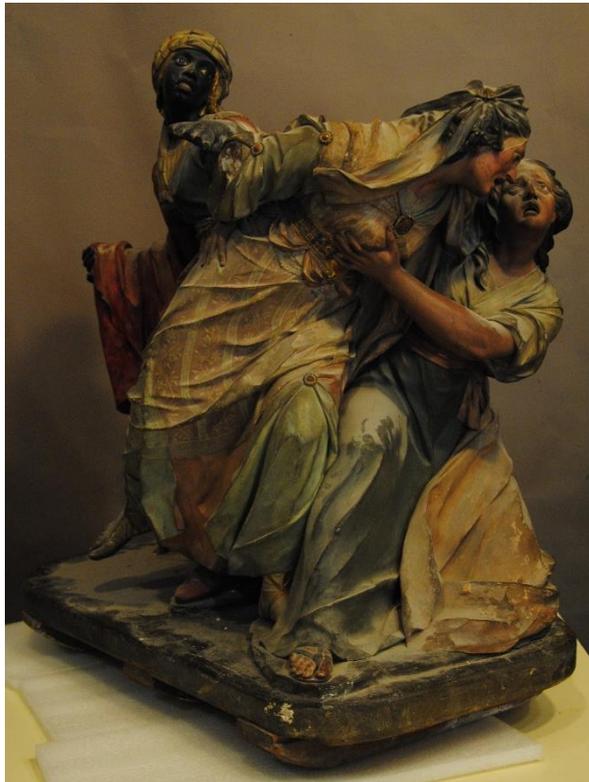
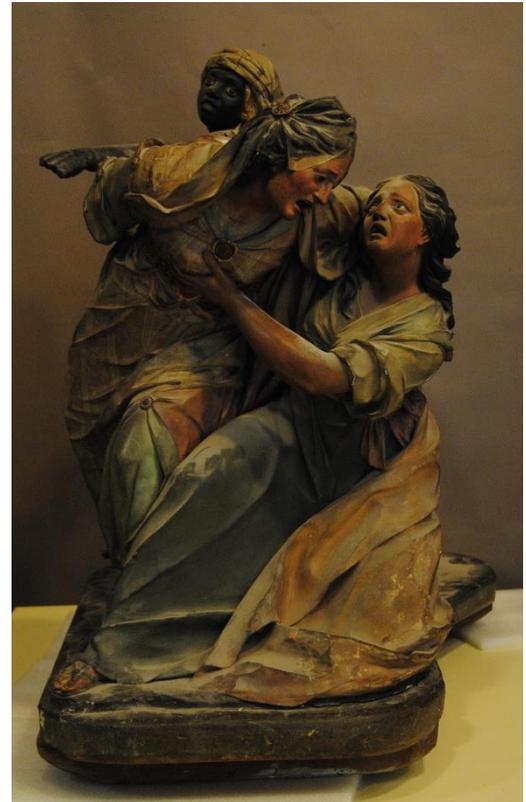
En otra pieza de un pasillo interior.

Cuarenta y dos Grupos y Figuras de varro cocido y pintado, vastante estropeadas que representan el asunto de la Degollacion de los Inocentes.

- INFORME DEL SECRETARIO DE LA ACADEMIA, José Avrial, sobre Francisco Bellver, abuelo de Ricardo Bellver, 2 DE FEBRERO DE 1891. (RABASF. 11 -1/4)

D. Francisco Bellver y Llop, natural de Valencia, fallecido en 1826.. fue discípulo, amigo, compañero y colaborador del reputado artista D. José Ginés, que mereció su confianza hasta asociarse en el desempeño de sus obras; con Ginés trabajó Bellver y Llop en ... los admirables grupos de barro cocido que representan escenas de la degollación de los Inocentes de los

RELACIÓN FOTOGRÁFICA





11



Silvia Viana



12



Silvia Viana



13



Silvia Viana



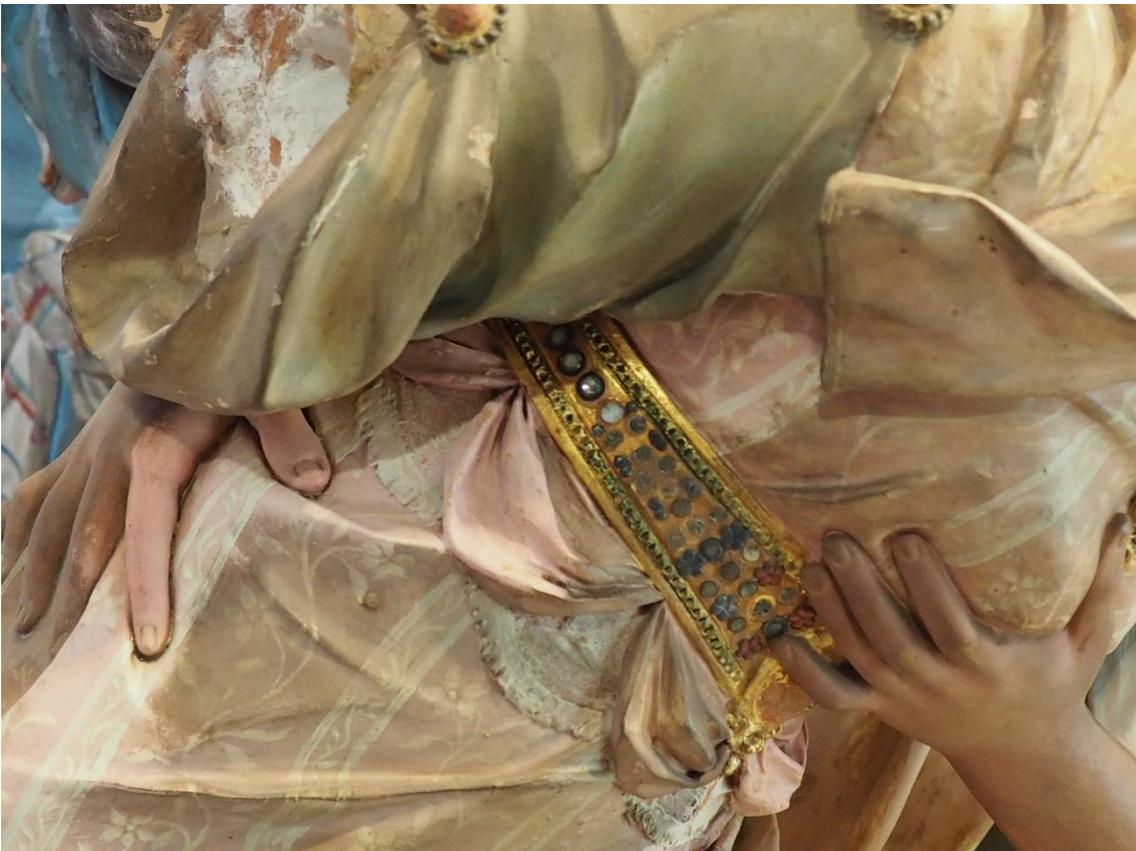
14



Silvia Viana



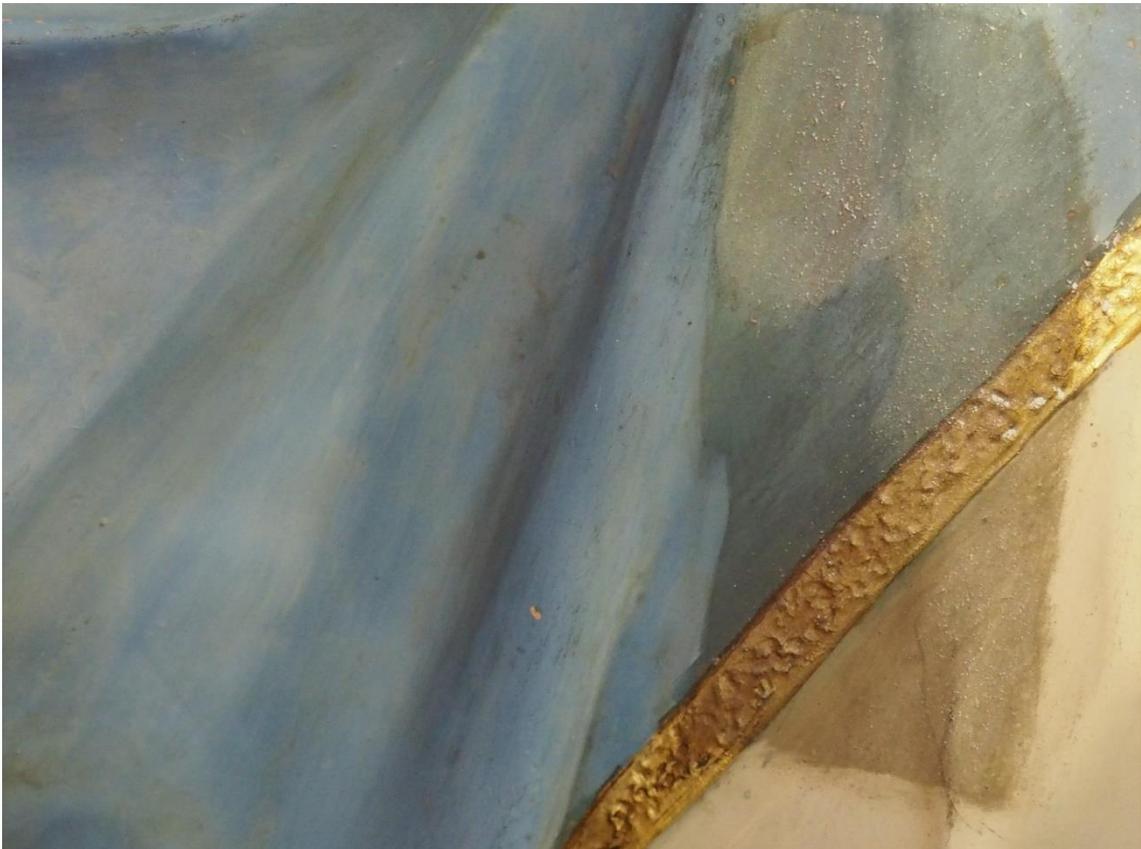
15



Silvia Viana



16



Silvia Viana



17



Silvia Viana



18



Silvia Viana



19



Silvia Viana



20



Silvia Viana



21



Silvia Viana



22



Silvia Viana



23







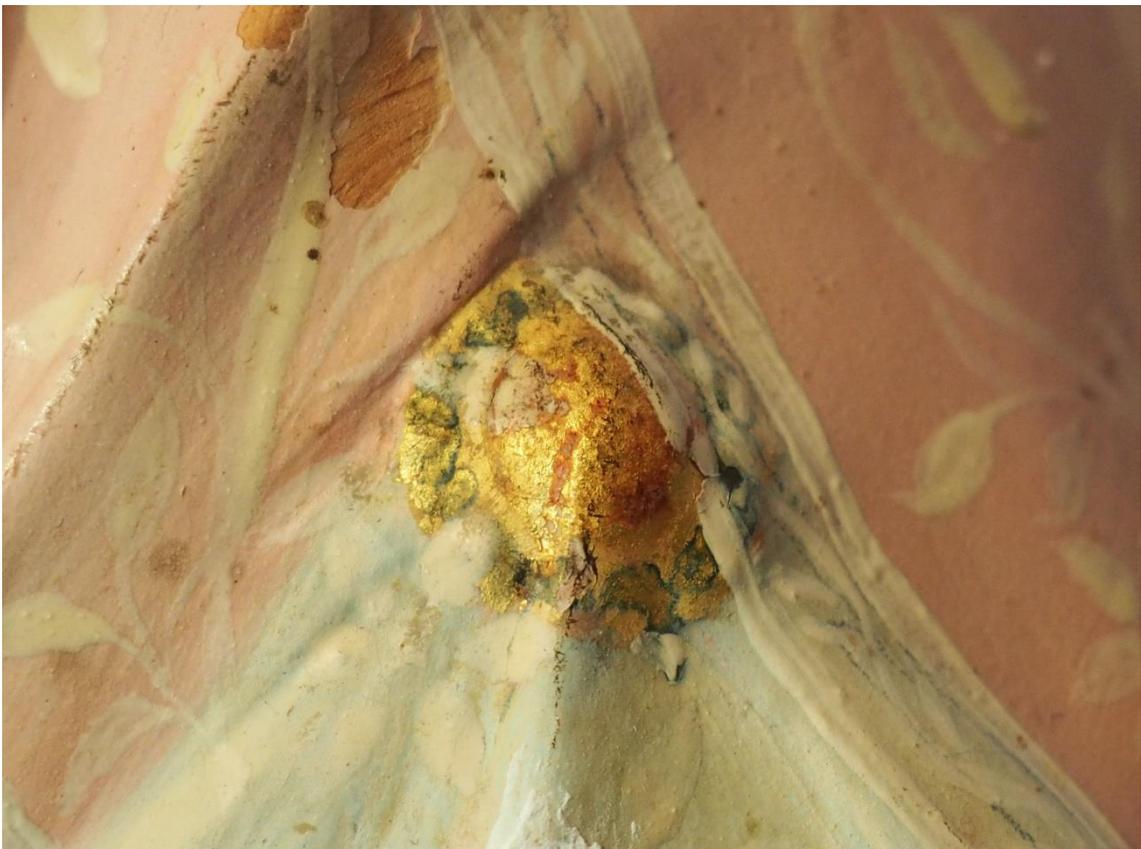
25



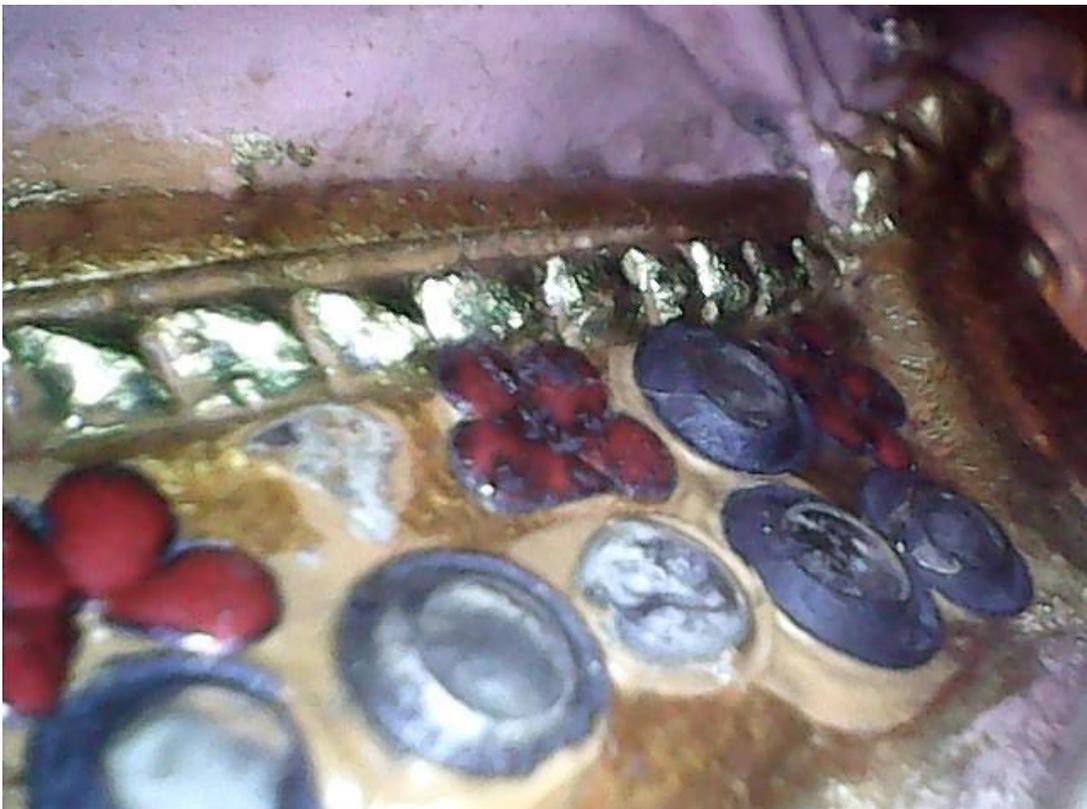
Silvia Viana



26



Silvia Viana





28



Silvia Viana





30



Silvia Viana



31





32



Silvia Viana



33



Silvia Viana



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com