

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Judit Gasca



1

Salesa, Cristóbal

**El pontífice concediendo un precioso cingulo al infante Carlos Clemente,
armándolo contra la infidelidad y los vicios**

**Nº inventario: E-143
Dimensiones: 66 x 58 cm**

Judit Gasca

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Relieve en terracota, con aparente estabilidad estructural. Presenta una pátina de barro sin cocer de aspecto homogéneo.

El marco es de madera, con un barniz ligeramente oxidado. Se observa gran cantidad de pérdidas de preparación blanca, bol y oro. Restos de una estampilla de papel en la parte superior con el número 19..

Los anclajes metálicos de marco se encuentran oxidados y con depósitos de suciedad y yeso.

En la esquina inferior derecha se observa el número de inventario de 1804 "98" Sobre la superficie de la obra se aprecian depósitos de suciedad, contaminación ambiental y yeso.

El relieve se encuentra encastrado en el marco de madera mediante una cama de escayola pintada con acrílico de factura reciente. Entre la obra y el yeso del fondo se han producido grietas por manipulación.

Sobre el barro, en la zona inferior, se ha colocado una cartela con cinta de doble cara en fecha relativamente reciente.





3



Judit Gasca



Judit Gasca





6





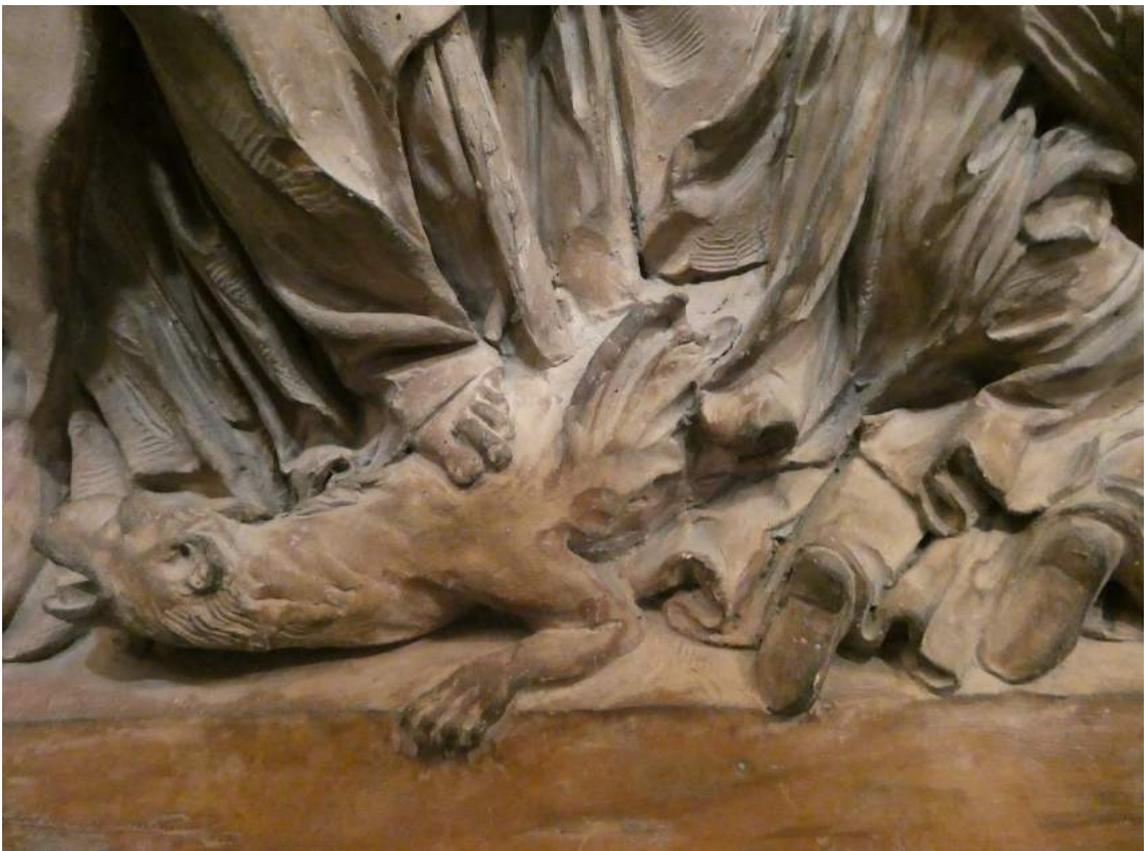


8

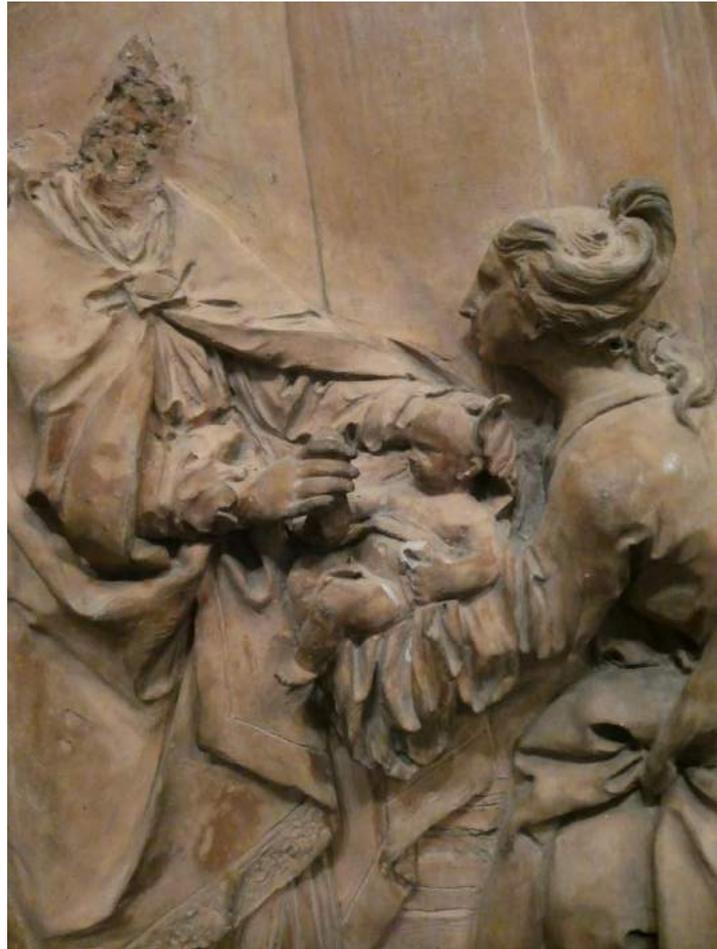




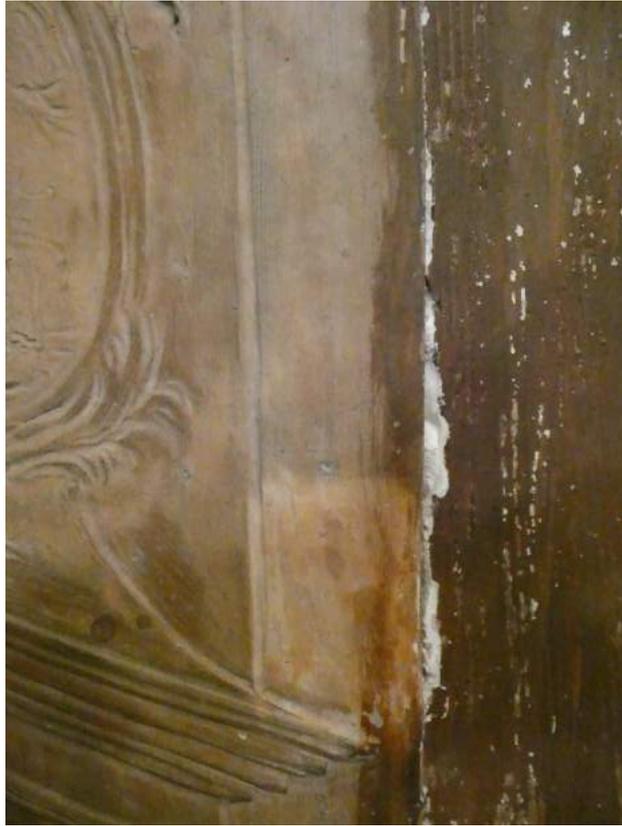
9











13



TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Eliminación química de la suciedad superficial y la pintura ajena a la manufactura original de la obra.

Saneado, consolidación y estucado de grietas.

Desencolado de la cartela y eliminación de adhesivo.

Reintegración cromática del yeso.

Capa de protección final.

Eliminación del barniz oxidado del marco.

Consolidación de la preparación y oro.

Estucado de las pérdidas.

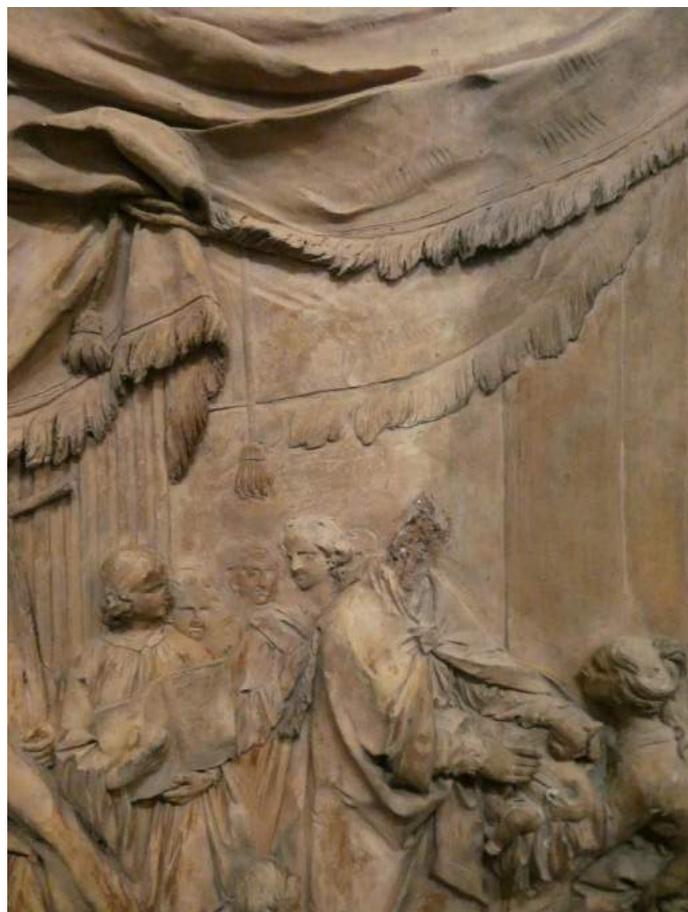
Reintegración cromática.

Limpieza e inhibición de la corrosión de los anclajes metálicos del marco.

Protección del metal.

Tratamiento preventivo de la madera del marco contra el ataque de xilófagos.





Judit Gasca





17



Madrid, 25 de abril de 2021

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com