

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Judit Gasca Miramón

igasca@ucm.es



1

Salas Viraseca, Carlos

Boceto para el altar de la Asunción de la Virgen, en la capilla del Pilar de Zaragoza

Nº Inventario: E-142

Fecha: 1766

Dimensiones: 43 x 82 cm

Técnica: Relieve en barro cocido

Números antiguos: 151 (1804)

ESTADO DE CONSERVACIÓN

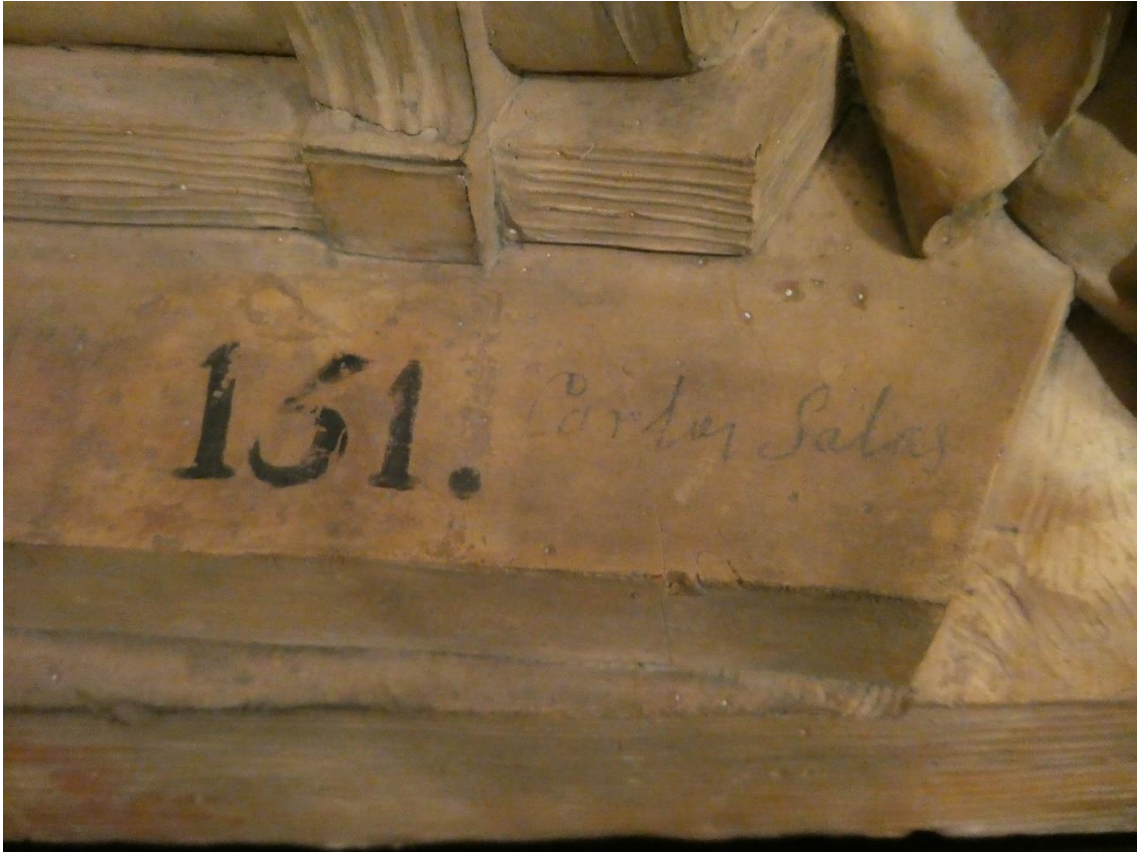
La obra fue intervenida en 2016 con motivo de la exposición *Pasión por el Arte: el siglo de la inquietud en el Aragón de Goya*, celebrada en la Sala de exposiciones temporales del Museo Goya-Colección Ibercaja, de Zaragoza, (nov. 2016- feb. 2017). El tratamiento consistió en una limpieza mecánica de la superficie superficial de urgencia, tanto de la terracota como del marco de madera, y la protección preventiva del marco frente a un posible ataque de xilófagos (ver informe completo en <https://www.academiacolecciones.com/esculturas/informes/E-142.pdf>).

En esta ocasión se ha realizado una limpieza química en profundidad de la obra y el marco, y se ha renovado el tratamiento preventivo del marco contra el ataque de xilófagos.

La cartela de plástico se ha colocado en el reverso del marco.

2





3





4



Judit Gasca



5



Judit Gasca



6



Madrid, 20 de septiembre de 2021

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com