



1

Ginés, José

Polop (Alicante), 1768 - Madrid, 1823

Convite de Dionisio el Tirano a Damocles

Nº Inventario: E-141

Dimensiones: Relieve ↑59 → 99/ 11 **Marco** ↑75 →115/8 cm

Técnica: Terracota, barro rojo.

Números antiguos: 44 (1804)

Bibliografía del original:

- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, "La Escultura", en: PITA ANDRADE, José Manuel (coord.), El libro de la Academia, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1991, 68; 70.

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid)

Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando. – 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616

44 Dionisio, el tirano de Sicilia, mandó sentar y servir en su mesa [Pág. 201. – Pág. Inv. 164. - Fol. 100v] lo mismo que si fuera su propia persona, al adulator Damocles, y estando este comiendo vio pendiente sobre su cabeza una espada colgada de un hilo; hízole

ver con esto el tirano quan peligroso era poseer regalos y riquezas que tanto ensalzaba. Está falto de quatro cabezas y un brazo, por don Joseph Ginés, quien obtuvo el primer premio de primera clase. Marco de color de caoba, ancho vara y media quarta, alto tres quartas escasas.

44. ... Dimisio el Tirano de Sicilia
mandando pensar y servir en su mesa

164.

la misma que si fuera su propia per-
sona al Ambador Damico, y
estando este comiendo vio pendien-
te sobre su Cabeza una Espada
colgada de un hilo; huíde ver con
esto el tirano quan peligroso era
proeer las Regulas y Regueras que
tanto ensalzaba. Esta fábula de qua-
tro cabezas, y un brazo, por D.
Joseph Sines quien obtuvo el pri-
mer premio de primera clase, mar-
ca de color de caoba, ancho varas y

co de color de caoba, ancho varas y
media guartera, alto tres guarteras
casca.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Relieve modelado en barro rojo, cocido y sin policromar, no tiene sistema estructural interior, la obra se encuentra montada sobre un marco con fondo de madera, policromado en color "pimentón". Las sujeciones del marco son de hierro forjado, así como los clavos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Relieve

L obra de Ginés se encuentra muy deteriorada, sobre todo por daños de carácter antrópico debido a la fragilidad del material, Ginés desarrolla el modelado de esta obra sobre barro muy grueso en el tercio inferior y tercio derecho, siendo mas fino y ligero el material en el resto de la obra.

Múltiples roturas, fragmentaciones y perdidas de materia en toda la obra.

Perdidas volumétricas abundantes, sobre todo de las zonas salientes de la obra: cabezas, brazos.

Se detecta intervenciones antiguas no muy afortunadas, se adhiere la obra mediante yeso colado al soporte de madera sin ningún tipo de anclaje entre los pesados fragmentos, esto hace que las diferentes piezas no encajen y por ello y para cubrir los desniveles se encuentra sobre la superficie original una capa de yeso coloreado y cola de origen animal que enmascara en muchos casos el modelado del autor.

También se encuentran depósitos de suciedad ambiental y restos accidentales de pintura y otras sustancias compactadas ajenas al original.

Marco / vitrina

Marco de madera, policromado en los cuatro largueros, con fondo y herrajes de hierro forjado. Buen estado físico, no se encuentran ataques de insectos xilófagos ni microorganismos.

Presenta perdidas de policromía de carácter antrópico y depósitos de contaminación ambiental, también se encuentran repintes sobre la policromía original de color "caoba inv. 1804", esta capa se encuentra sobre una c preparación a la cola, blanca.

En el fondo de la tabla se encuentra un boceto realizado en lápiz.

TRATAMIENTO REALIZADO RELIEVE

Documentación fotográfica.
Planimetría de daños.
Desmontaje de los fragmentos.
Limpieza química / mecánica.
Eliminación de elementos ajenos a la obra.
Consolidación de la superficie de la terracota.
Unión de fragmentos, los inferiores con mas peso y los situados en el tercio izquierdo . mas voluminosos se unieron con micro espigas de acero inoxidable y adhesivo epóxico y en los demás fragmentos con menos peso se insertaron micro espigas de fibra de vidrio y adhesivo epoxi.
Una vez consolidada estructuralmente la obra se monto en el marco original previamente tratado y se anclo mediante dos espigas de acero inoxidable, para ello se utilizaros dos puntos de rotura del relieve.
Escudado de perdidas, grietas y uniones de fragmentos.
Reintegración cromática.

MARCO

4

Una vez desmontados los fragmentos de la obra se eliminan los elementos ajenos, yeso, cola, y suciedad acumulada.
Limpieza química / mecánica de la policromía, se eliminaron dos capas de repintes.

Tratamiento preventivo antixilófagos / Perxil.
Consolidación del boceto realizado en lápiz en el fondo del marco.

Capa de protección de la policromía y de la madera.
Estucado de pérdidas de color.
Reintegración cromática de las pérdidas de color.
Capa de protección final.



5





6



Silvia Viana





8



Silvia Viana



9



Silvia Viana





11





12



Silvia Viana



13



Silvia Viana



14



Silvia Viana





16



Silvia Viana



17



Silvia Viana



18



Silvia Viana





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com