

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Relieve E 139





Guerra, José

San Vicente de Arévalo, Ávila, 1756 - Madrid, 1822

El rey moro de Granada entrega a San Fernando las llaves de Jaén

Nº Inventario: E-139

Dimensiones: 57 x 60 cm

Técnica: Relieve en barro cocido

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Relieve, realizado en barro cocido de color rojizo.

Estructuralmente se encuentra estable y se encuentran perdidas volumétricas, cabeza de San Fernando.

2

Se observa una capa completa sobre la superficie de la obra de barbotina rosada, aplicada con la intención de enmascarar lesiones y homogenizar de forma artificial la superficie original de tonalidad rojiza.

Depósitos superficiales de contaminación atmosférica, salpicaduras accidentales de pintura.

En la zona superior se encuentra el nº 166 que corresponde al inventario de 1804.

165. El santo rey don Ferrnando que estando en el cerco de Jaén, admite a besar su mano al rey moro de Granada, quien se declara su feudatario y le entrega la ciudad, por don Cosme Velázquez, segundo premio de segunda clase en 1778. Alto tres cuartas, ancho dos y media.

166. El mismo asunto por don Joseph Guerra, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1778. Ancho tres cuartas, alto poco menos.

167. El propio asunto por don Pedro Estada, que obtuvo también igual premio. Alto tres cuartas, ancho dos tercias.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Análisis organolépticos de la superficie de la obra.

Eliminación físico / química de depósitos superficiales, salpicaduras de yeso y pintura.

Eliminación de barbotina superficial, ajena a la manufactura de la obra.

Consolidación del numero de inventario de 1804.

Capa de protección de la superficie.

Marco

Eliminación química del barniz oxidado.

Aplicación de tratamiento preventivo antixilófagos (2 aplicaciones con intervalo de 15 días)

3

Protección de la madera.

Capa de protección final.



Silvia Viana



4



Silvia Viana



5



Silvia Viana





7



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com