

Madrid, 1 de Julio de 2016

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-130 FLORA CAPITOLINA, REDUCCIÓN EN TERRACOTA” POR JUAN ANTONIO PÉREZ DE CASTRO

**Nº de informe de restauración:** 426  
**Título:** FLORA CAPITOLINA  
**Autor:** Juan Antonio Pérez de Castro (1749 - 1777)  
**Fecha:** 1774  
**Nº de inventario:** E-130 (Inv. 1986 y 1994 Leticia Azcue), 72 (Inv. 1804)  
**Dimensiones:** 70 x 28 x 17 cm  
**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)  
**Procedencia:** Envío desde Roma 1774  
**Material:** barro y madera  
**Técnica:** Barro cocido  
**Ubicación del original:** Museo Capitolino, Stanza del Gladiatore 14, nº Inv. 743  
**Fecha de restauración:** Abril - Junio 2016  
**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

Se trata de una copia en barro cocido realizado en 1760 como ejercicio de pensionado por Juan Antonio Pérez de Castro, durante su estancia en Roma y enviado a la Academia en 1774<sup>1</sup>.

Al inicio de la intervención, la obra únicamente conservaba el número de inventario de 1804 “72”<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> AZCUE BREA, Leticia, La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio, editado por RABASF, 1994. (pp. 250-251).

AZCUE, Leticia, “Inventario de las colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, Nº 62, 1er Semestre de 1986, pp 277

<sup>2</sup> *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pp. 61

72.- La Flora del Capitolio, por don Juan Pérez de Castro, de barro, alto tres quartas y media.....

En el resto de inventarios y catálogos aparece con la siguiente numeración:

| Inventarios<br>→                | Inv.<br>1804 | Inv.<br>1804-<br>1814 | Inv.1814 | Cat.<br>1817 | Cat.<br>1819 | Inv.<br>1821 | Inv.<br>1824 | Cat.<br>1824 | Cat.<br>1829 | Inv.<br>1840 |
|---------------------------------|--------------|-----------------------|----------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Autor<br>↓                      |              |                       |          |              |              |              |              |              |              |              |
| Juan Antonio<br>Pérez de Castro | 72           | 72                    |          | ¿?           | ¿?           | ¿?           | 33           | ¿?           | ¿?           | ¿?           |

En los inventarios de 1817, 1819, 1821, catálogo de 1824, de 1829 y 1840, aparecen varias “Flora”, pero no parece que ninguna sea de Pérez de Castro.

Ya en el inventario de 1824<sup>3</sup>, la terracota estaba falta de la mano izquierda.

Se aprecia por el reverso de la obra la huella de la herramienta, mientras por el anverso se ha suavizado el modelado. También conserva los orificios, por el reverso, para ayuda durante la cocción.

La pieza está encastrada en una base de madera de pino

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, además de acumulación de depósitos en los entrantes del modelado.

Había sufrido bastantes grietas durante la cocción del barro, algunas de las cuales habían sido rellenas. Por la parte trasera cruzaba una grieta a mitad de altura que había sido rellena y ocultada con barbotina, esta al evaporar el agua se ha ido craquelando y descohesionándose del barro cocido.

Pérdidas: primera y segunda falange de los dedos índice y corazón de la mano derecha, mano izquierda y algunos bordes de los pliegues.

Presentaba restos de adhesivo de etiquetas antiguas en la base

<sup>3</sup> *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando.* -- 1824. -- [139] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3- 620, pp. 61

33. Copia de la Flora del Capitolio. Modelada por don Juan Pérez de Castro, señalada con el número 72. Falta de la mano izquierda...













## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración controlada.
- Consolidación del número de inventario de 1804 con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil®. Fueron necesarias 3 aplicaciones. Una vez reblandecida la capa de suciedad se fue eliminando cuidadosamente con hisopos embebidos en una solución de alcohol etílico + agua + NH<sub>3</sub>.
- Eliminación de los rellenos de las grietas de cocción, reblandeciendo los estucos a la cola con emplastos de agua templada y eliminándolos mecánicamente.
- Eliminación mecánica del relleno de barbotina que atravesaba la pieza por la mitad por la parte posterior. Se reblandeció con emplastos de agua caliente.
- Una vez limpia toda la pieza se aplicaron 2 capas de consolidante a base de una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.
- Estucado y desestucado, de todas las uniones, grietas y pequeñas pérdidas, utilizando como base un estuco sintético blanco (Modostuc®) coloreado con pigmentos, adaptándolo al tono del barro.
- Finalmente se le aplicaron dos capas de protección con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 8 % en Xileno.

## PROCESO DE RESTAURACIÓN

















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)