

Madrid, 25 de Abril de 2016

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-127 ANTINOO, REDUCCIÓN EN TERRACOTA” POR ISIDRO CARNICERO

Nº de informe de restauración: 416

Título: ANTINOO

Autor: Isidro Carnicero (1755 - 1821)

Fecha: 1760

Inscripción: “*Ysidro Carnicero la copió en Roma año de 1760*”

En el frontal “*ESTATVA DE ANTINOO*”

En lápiz “*Ysidro carnicero*”

Nº de inventario: E-127 (Inv. Leticia Azcue), 27 (Inv. 1804), R-127

Dimensiones: 73 x 25 x 22 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Procedencia: Envío desde Roma 1761

Material: Terracota

Técnica: Barro cocido

Ubicación del original: Museos Capitolinos, nº Inv.MC 0741

Fecha de restauración: Marzo – abril 2016

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

El original, en mármol blanco, de esta pieza se encuentra en el Museo capitolino.

La obra que nos ocupa es una copia en barro cocido realizado en 1760 como ejercicio de pensionado por Isidro Carnicero, durante su estancia en Roma y enviado a la Academia en 1761¹.



¹ AZCUE BREA, Leticia, La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Catálogo y Estudio, editado por RABASF, 1994. (pp. 288-289).

AZCUE, Leticia, “Inventario de las colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, Nº 62, 1er Semestre de 1986, pp 276

Al inicio de la intervención, la obra únicamente conservaba el número de inventario de 1804 “27”².

En el resto de inventarios y catálogos aparece con la siguiente numeración:

Inventarios →	Inv. 1804	Inv. 1804- 1814	Inv.1814	Cat. 1817	Cat. 1819	Inv. 1821	Inv. 1824	Cat. 1824	Cat. 1829	Inv. 1840
Autor ↓										
Jaime Folch y Costa	27	27		41	41	38	12	12	12	s/nº Sala 10ª

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, además de acumulación de depósitos en los entrantes del modelado.

Salpicaduras de pintura blanca.

Sufría bastantes fracturas, las cuales habían sido rellenas con estuco a la cola y con cera roja. Estas, estaban ocultas bajo una fina capa de barbotina muy líquida. Muchos de estos rellenos sobrepasaban la superficie original.

Presentaba un fragmento en la base, unido mediante estuco a la cola pero que no estaba bien nivelado.

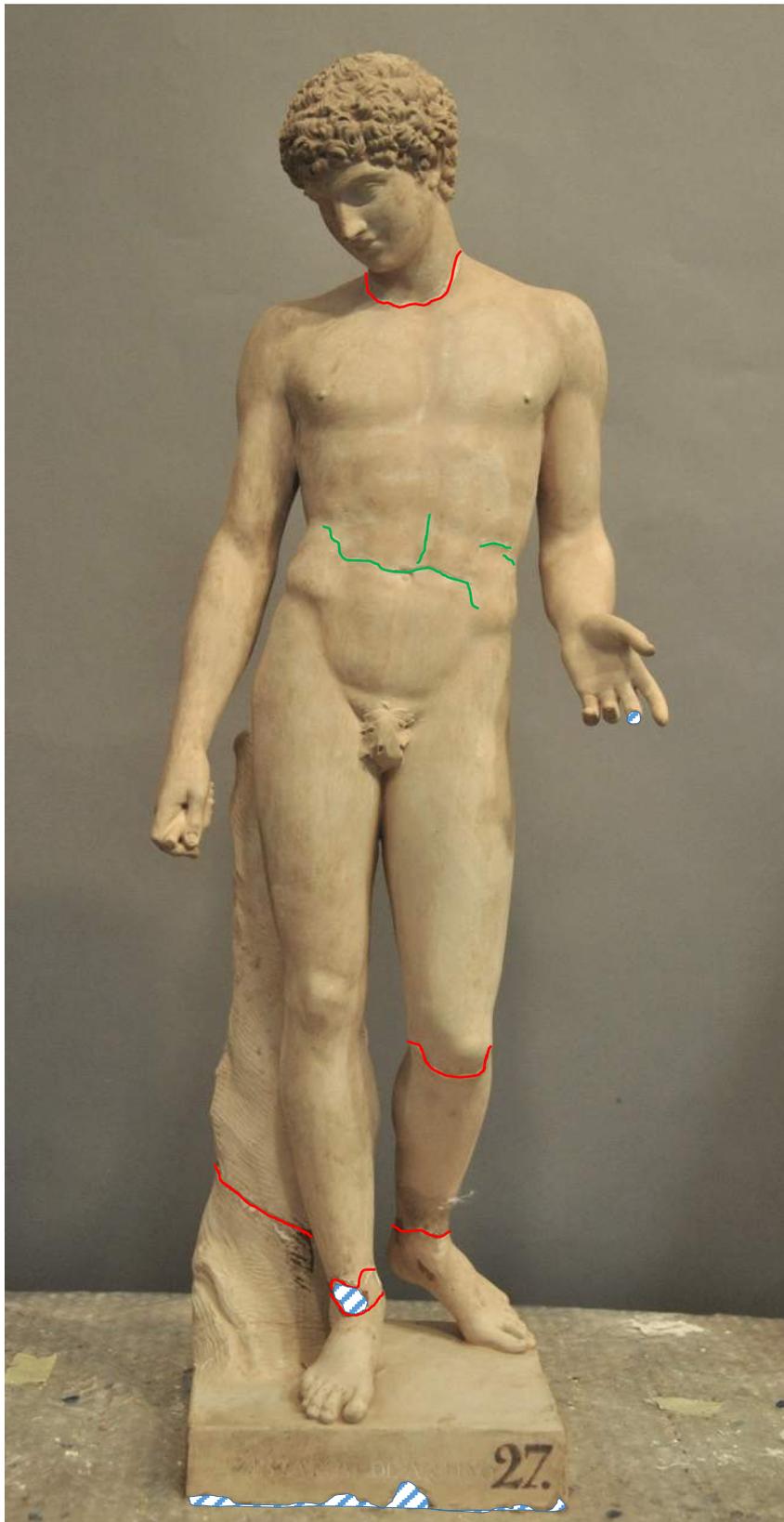
Había sufrido grietas durante la cocción del barro, algunas de las cuales habían sido rellenas.

Pérdidas: primera falange del dedo corazón de la mano izquierda.

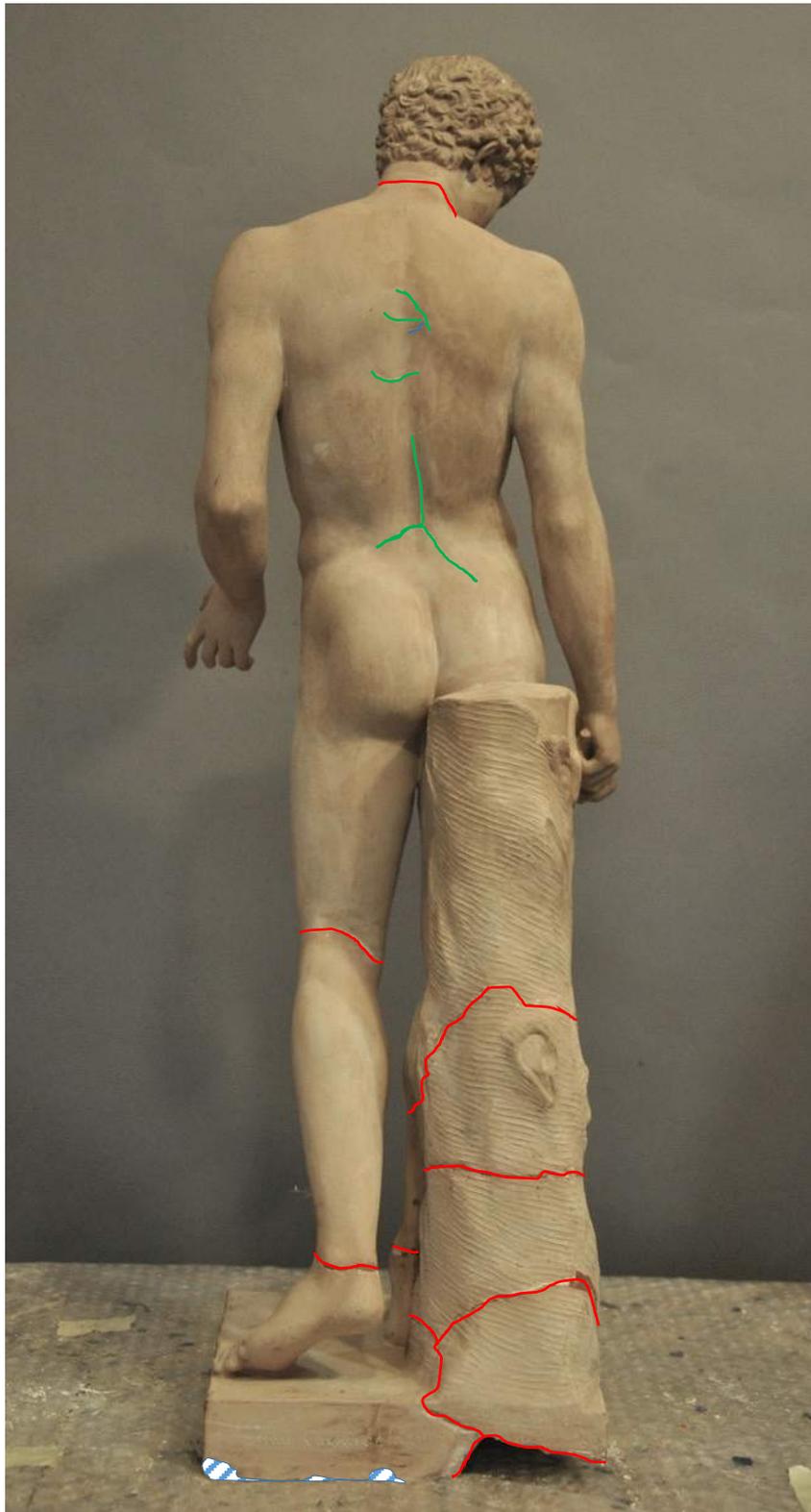
Presentaba restos de adhesivo de etiquetas antiguas en la base.

² *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617, pp. 58

27.- Copia en barro del Antinoos de mármol llamado del Capitolio, por don Ysidro Carnicero, alto dos tercias y media....



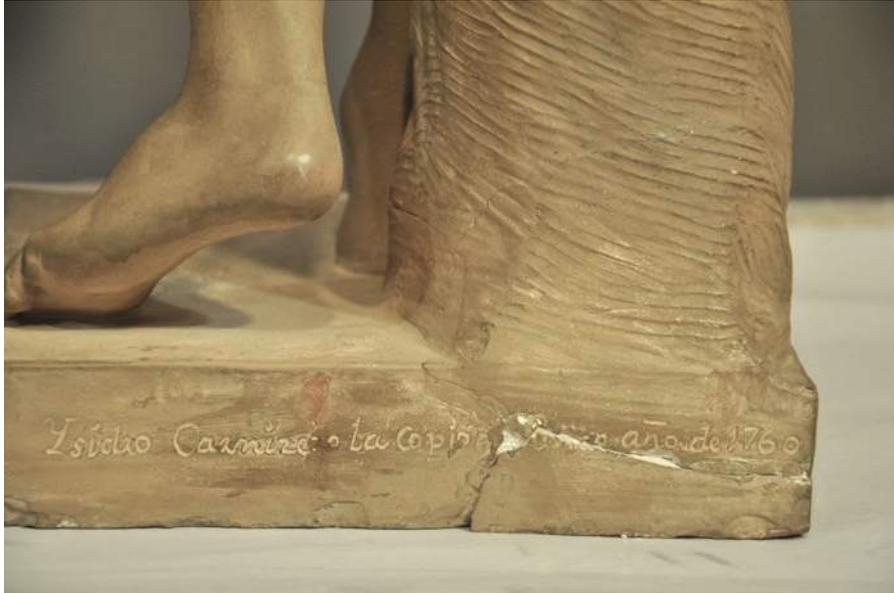
-  Fracturas
-  Grietas de cocción
-  Pérdidas volumétricas

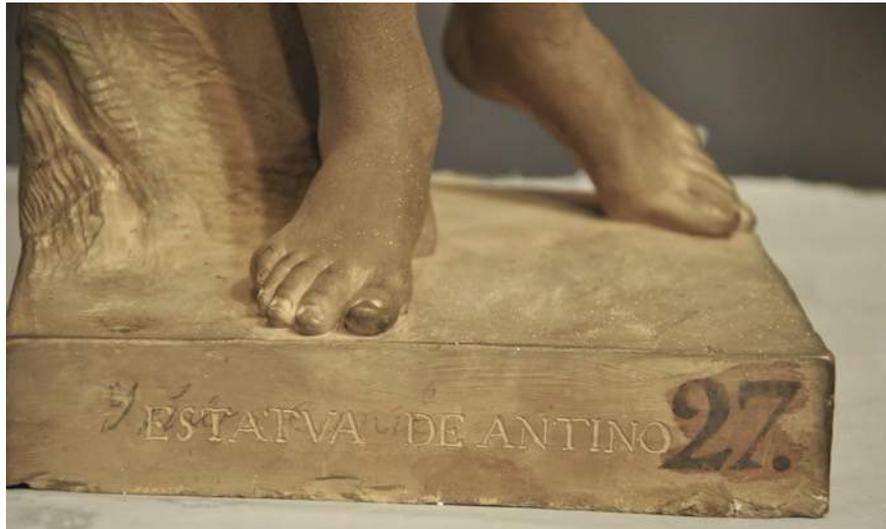


- Fracturas
- Grietas de coacción
-  Pérdidas volumétricas









TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración controlada.
- Consolidación del número de inventario de 1804 con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil®. Fueron necesarias 3 aplicaciones. Una vez reblandecida la capa de suciedad se fue eliminando cuidadosamente con hisopos embebidos en una solución de alcohol etílico + agua + NH₃.
- Eliminación de los rellenos de las fracturas de la intervención posterior y de las grietas de cocción, reblandeciendo los estucos a la cola con emplastos de agua templada y eliminándolos mecánicamente.
- Eliminación mecánica de los rellenos de cera que ocultaban la superficie original.
- Desmontaje del fragmento de la peana mal nivelado. Nuevo montaje de la pieza utilizando como adhesivo una resina epoxy (Araldite® A y B).
- Una vez limpia toda la pieza se aplicaron 2 capas de consolidante a base de una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.

- Estucado y desestucado, de todas las uniones, grietas y pequeñas pérdidas, utilizando como base un estuco sintético blanco (Modostuc®) coloreado con pigmentos, adaptándolo al tono del barro.
- Finalmente se le aplicaron dos capas de protección con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 8 % en Xileno.

PROCESO DE RESTAURACIÓN

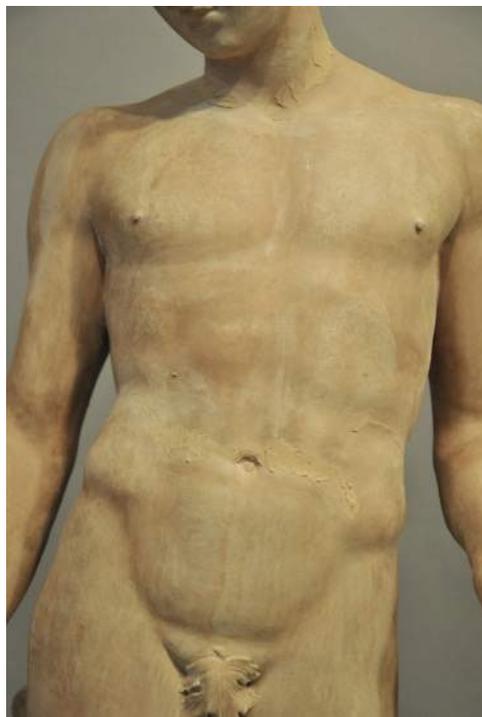


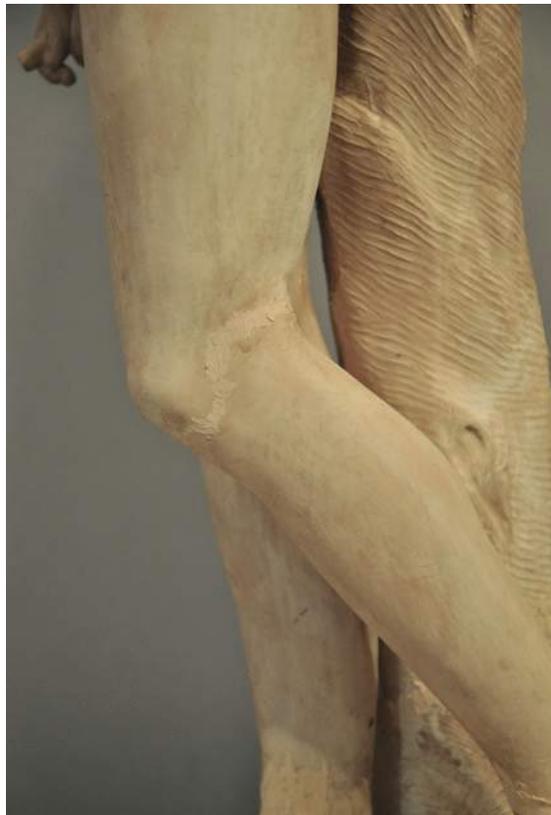




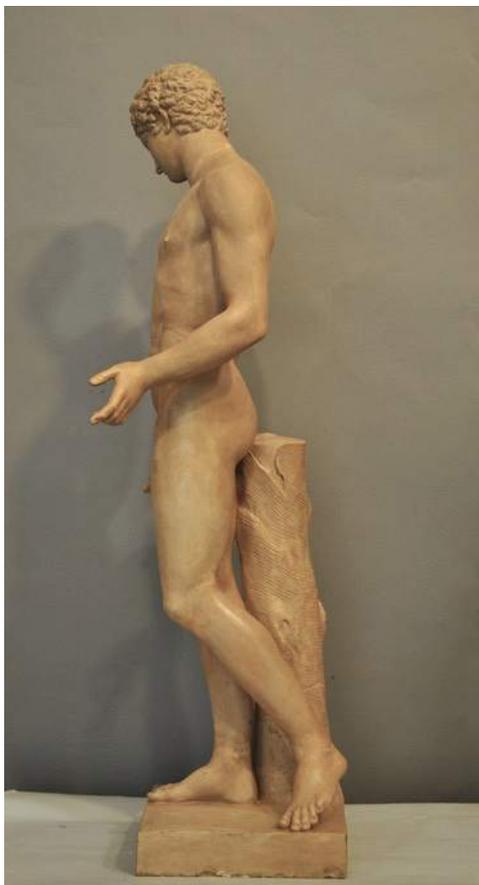




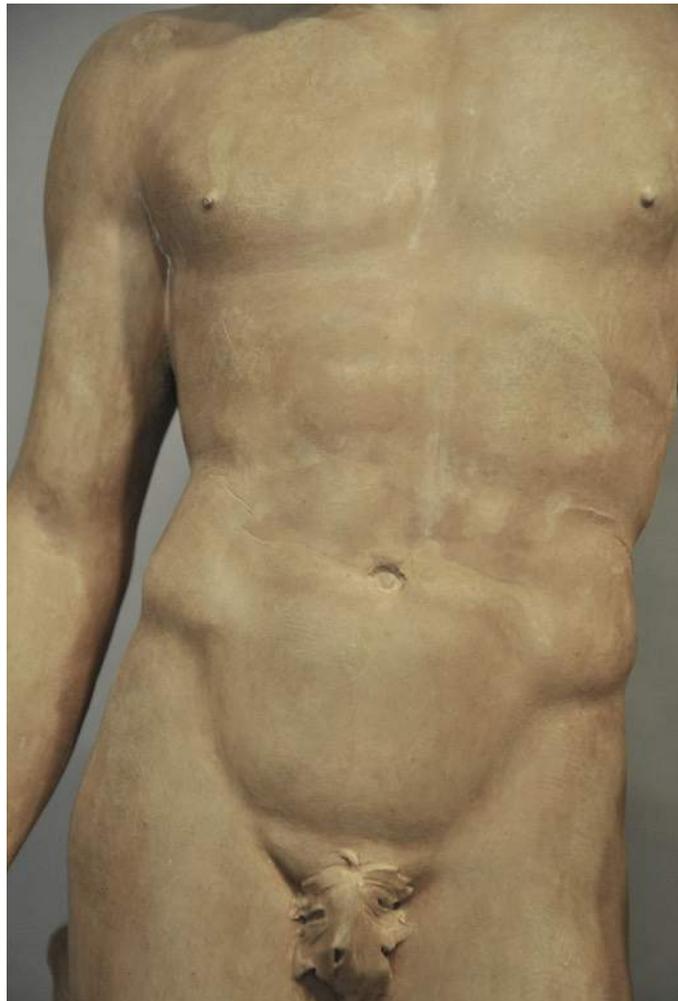
















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com