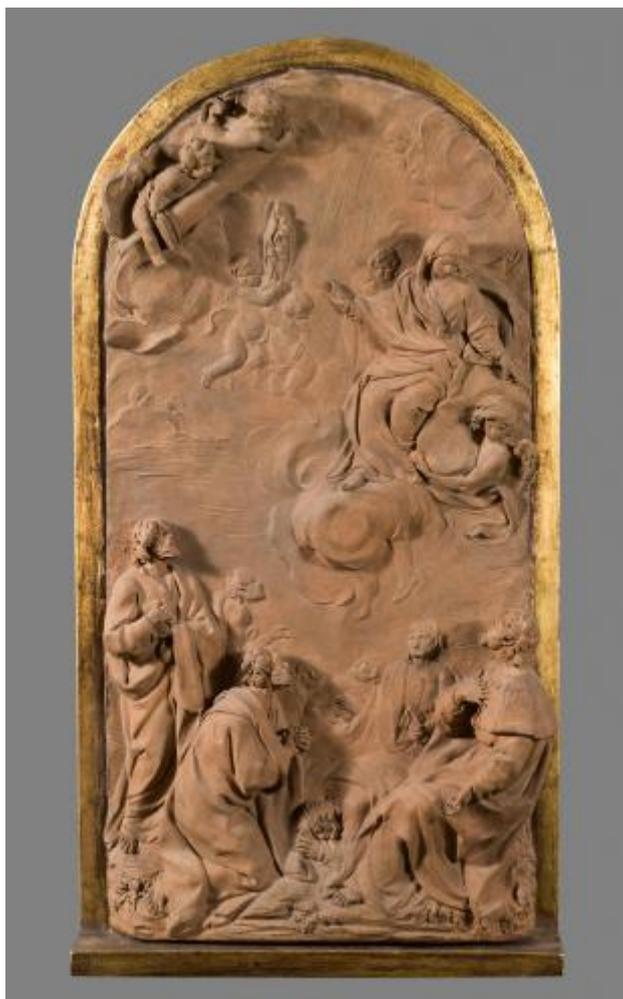


INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

Ramírez de Arellano, José
APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR A SANTIAGO

Nº Inventario: E-122

Fecha: 1758

Dimensiones: 66,5 x 33 cm

Técnica: Relieve en barro cocido

Observaciones: Boceto para el altar de la Basílica de Zaragoza, que finalmente no se llevó a cabo

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra fue restaurada en 2016 con motivo de la exposición *Pasión por el Arte: el siglo de la inquietud en el Aragón de Goya*, que tuvo lugar de noviembre de 2016 a febrero de 2017 en la sala de exposiciones temporales del Museo Goya-Colección Ibercaja, en Zaragoza.

Es un altorrelieve en terracota con marco de madera dorado que representa la aparición de la virgen del Pilar al apóstol Santiago.

El barro presenta suciedad superficial y depósitos.

Bajo esa suciedad superficial encontramos una policromía de base acuosa y pigmentos que imita el aspecto del barro y oculta una intervención anterior no documentada, así como otra capa de suciedad que no fue eliminada en la restauración ya mencionada.

La obra aparece entonces fracturada, encolada y estucada. También se aprecian golpes, arañazos, erosiones y pequeñas pérdidas volumétricas.

El marco dorado presenta suciedad superficial y desgastes.

2





3





4



TRATAMIENTO REALIZADO

- Limpieza mecánica superficial.
- Eliminación mecánica-química de la capa de pintura que oculta la superficie original de la terracota.
- Limpieza de la capa intermedia de suciedad.
- Saneado de estucos y encolados.
- Limpieza superficial del marco.
- Tratamiento preventivo contra el ataque de xilófagos del reverso del marco de madera con Perxil-10.
- Protección del oro mediante una resina acrílica.





6





7





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com