

Madrid, 10 de Octubre de 2015

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-119 CINCINATO, REDUCCIÓN EN TERRACOTA” POR JAIME FOLCH Y COSTA

Nº de informe de restauración: 411

Título: CINCINATO

Autor: Jaime Folch y Costa (1755 - 1821)

Fecha: 1780 - 1781

Nº de inventario: E-119 (Inv. Leticia Azcue), 36 (Inv. 1804), (-)66,

Dimensiones: 66,5 X 34 X 26 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Procedencia: Envío desde Roma en 1780-81

Material: Terracota y perno hierro

Técnica: Barro cocido

Fecha de restauración: Agosto – octubre 2015

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Copia en barro cocido realizado como ejercicio por Jaime Folch y Costa en 1780-81 durante su estancia en Roma y enviado a la Academia¹.

Al inicio de la intervención, la obra conservaba el número de inventario de 1804 “36”². Ya en la descripción le faltaba el brazo derecho. También el mismo nº en el de 1804-1814.

¹ AZCUE BREA, Leticia, La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Catálogo y Estudio, editado por RABASF, 1994. (pp. 288-289).

AZCUE, Leticia, “Inventario de las colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, Nº 62, 1er Semestre de 1986, pp 276

² *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pp. 59

36.- Una figura de hombre en barro, apoyándose sobre la rodilla, falta de brazo derecho, por don Jaime Folch, alto tres cuartos y dos pulgad

En el resto de inventarios y catálogos aparece con la siguiente numeración:

Inventarios →	Inv. 1804	Inv. 1804- 1814	Inv.1814	Cat. 1817	Cat. 1819	Inv. 1821	Inv. 1824	Cat. 1824	Cat. 1829	Inv. 1840
Autor ↓										
Jaime Folch y Costa	36	36		28	28	51	25	25	25	s/nº Sala 10ª

Además, conservaba una etiqueta partida donde solo aparecía el nº 66, faltándole un número delante.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, en muchos casos producidos por las calefacciones de carbón y por el uso como estudio en los talleres de la academia. Es muy insistente (parece carbón), sobre todo en los salientes del modelado.

La cabera estaba fragmentada, separada del cuello y conservaba un perno de hierro como refuerzo. Presentaba una pérdida volumétrica en el cuello que dificultaba su posición correcta. En una intervención posterior debió de unirse, ya que conservaba restos de barbotina en el perímetro. Esta, se encontraba superpuesta sobre el barro original. Lo mismo debió ocurrir con el brazo derecho ya que había restos de barbotina alrededor de la fractura.

Sufría otras pérdidas volumétricas como eran el brazo derecho, dedo pulgar de la mano izquierda y en la peana.

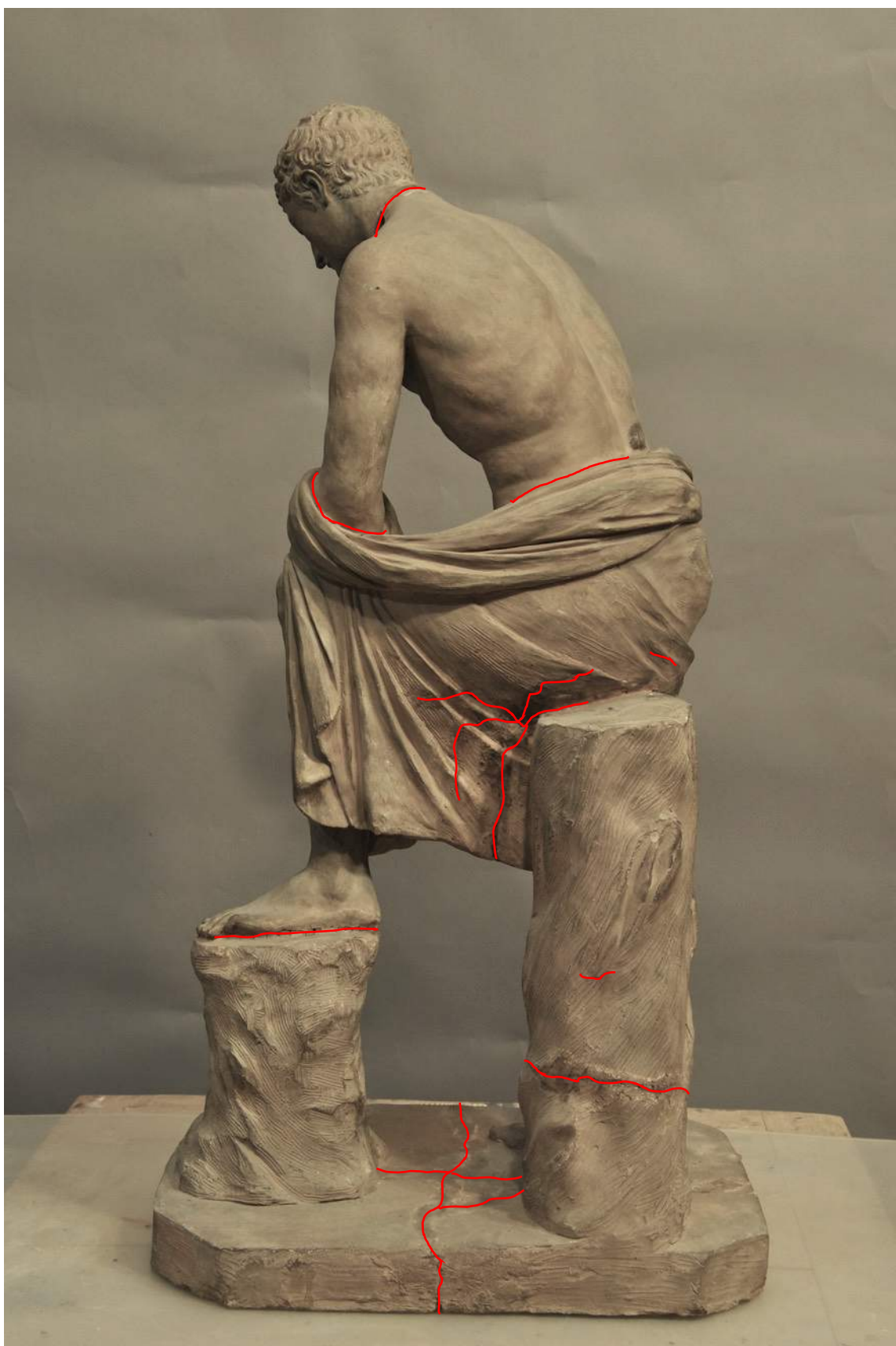
El pie izquierdo sufría un ligero movimiento. El relleno, barbotina, de la unión con el tronco donde se apoyaba se encontraba muy craquelado, por lo que no hacía su función de sujección.

Sufría muchas grietas, algunas de ellas se trataban más de fracturas que de grietas por la cocción. Estas, habían sido rellenas con barbotina.

La base presentaba muchas grietas, pero de cocción.



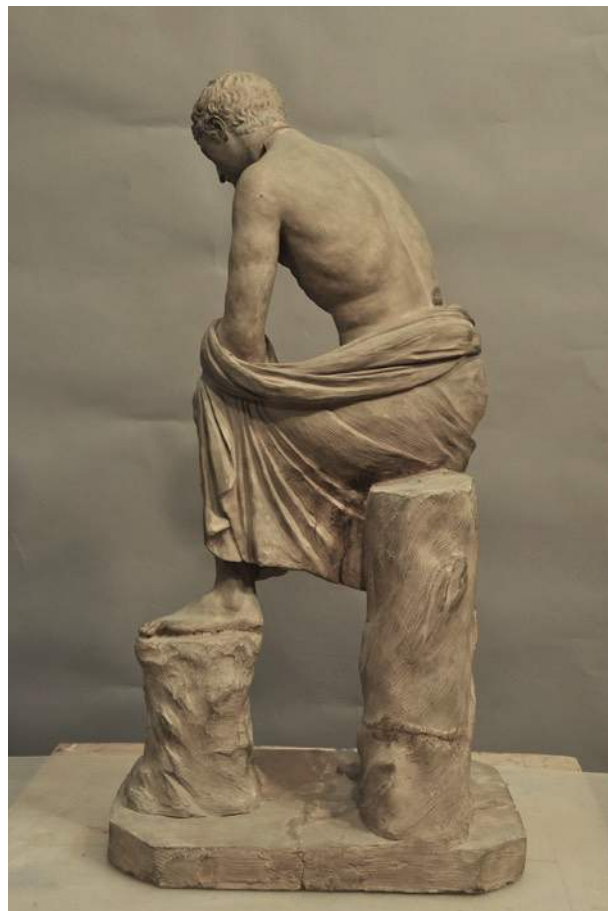
- Fracturas o grietas
- ▨ Pérdidas volumétricas



Fracturas o grietas

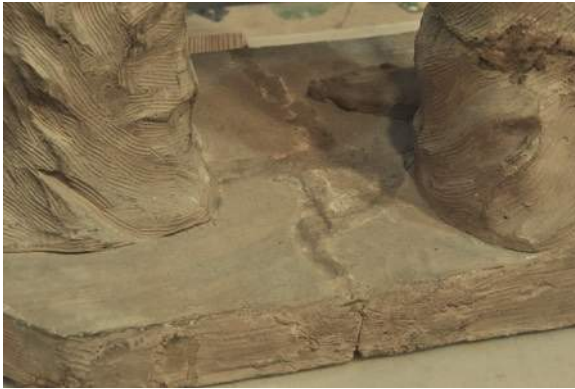


Pérdidas volumétricas







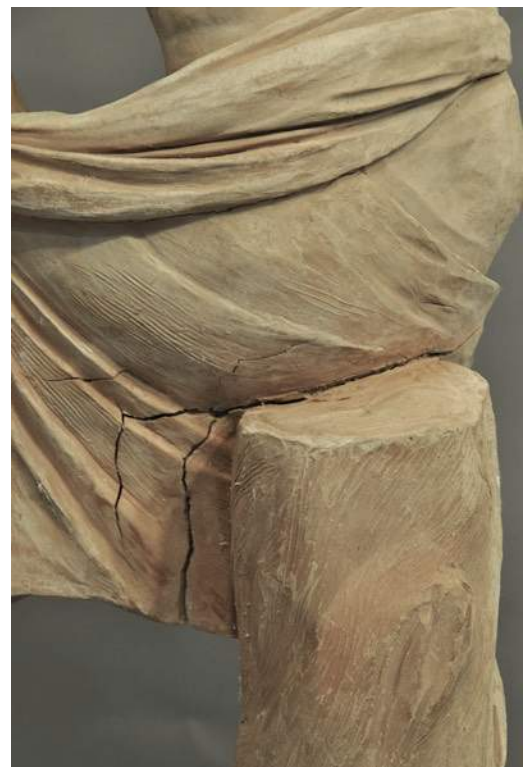


TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración controlada.
- Desmontaje de la cabeza y eliminación del perno de hierro oxidado.
- Consolidación del número de inventario de 1804 con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Una vez reblandecida la capa de suciedad se fue eliminando cuidadosamente con hisopos embebidos en una solución de alcohol etílico + agua + NH_3 .
- Eliminación de los rellenos de las fracturas de la intervención posterior reblandeciendo tanto los estucos a la cola como el barro con agua templada y eliminando mecánicamente.
- Una vez limpia toda la pieza se aplicaron 2 capas de consolidante a base de una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.
- MONTAJE DE LA CABEZA: Se fabricó la pérdida volumétrica del cuello con escayola. Una vez pegada mediante una resina epoxi (Araldite® A y B), se sustituyó el perno de hierro por una varilla de fibra de vidrio de 5 mm y toda la unión se realizó con la misma resina epoxy.
- Estucado y desestucado, de todas las uniones, grietas y pequeñas pérdidas, utilizando como base un estuco sintético blanco (Modostuc®) coloreado con la ayuda de pigmentos, adaptándolo al tono del barro.
- Finalmente se le aplicaron dos capas de protección con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 8 % en Xileno.

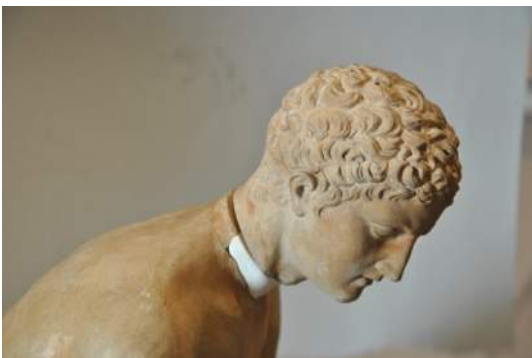
PROCESO DE RESTAURACIÓN





















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com