

Madrid, 12 de Septiembre de 2018

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “TERRACOTA DE SANTA BIBIANA” POR ISIDRO CARNICERO

Nº de informe de restauración: 474

Título: SANTA BIBIANA

Autor: Isidro Carnicero

Nº de inventario: E-115 (Inv. Leticia Azcue), 24 (Inv. 1804)

Inscripción: “Ysidro Carnicero” (en lápiz)

Dimensiones: Terracota: 75 x 24 x 29 cm.

Con base de madera: 79,7 x 24 x 29

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Procedencia: Envío desde Roma en 1776

Material: Terracota

Técnica: Barro cocido

Fecha de restauración: Agosto - Septiembre 2018

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Copia en barro cocido de la obra, realizada en mármol, por Lorenzo Bernini en 1626, que se encuentra en la Iglesia con su mismo nombre en Roma.



Santa Bibiana es de las últimas víctimas de la persecución anticristiana de Julián el Apóstata (361-363). En una *“Passio Sanctae Bibianae”*, no anterior al siglo VII, se lee que el gobernador Aproniano, después de haber hecho asesinar a Fausto y a Dafrosa, seguro de poderse adueñar de su patrimonio, trató de obligar a la apostasía a las jóvenes hijas de los mártires. Encerradas en la cárcel, Demetria murió antes de la terrible prueba. Bibiana, impávida y resuelta, enfrentó al gobernador, que, para debilitar su resistencia



la confió inútilmente a una alcahueta. Entonces ordenó que Bibiana fuera atada a una columna y flagelada. Llena de llagas por todo el cuerpo, finalmente la joven mártir entregó su alma a Dios. Echaron su cuerpo a los perros, pero unos cristianos lo rescataron y le dieron sepultura junto a la tumba de sus padres y de la hermana, cerca de su casa, en donde pronto construyeron una capilla y más tarde la actual basílica, sobre el monte Esquilino. De esto da cuenta el biógrafo del Papa Simplicio (468-83), atribuyendo a este pontífice la construcción de la basílica en honor de la bienaventurada mártir Bibiana *“juxta Licinianum ubi corpus eius requiescit”*.

La obra que nos ocupa, ejecutada por Isidro Carnicero, fue un envío realizado desde Roma como ejercicio de pensionado en 1776. Los escultores enviados como pensionados a Roma tenían la obligación de remitir cada año, al menos, un ejercicio. Estos copiaban sobre todo a artistas renacentistas y barrocos, como es en este caso a Lorenzo Berninii (Nápoles 1598 – Roma 1680). En algunos casos cuando la calidad de las copias era excepcional, eran usadas como modelos de estudio por los alumnos de la Academia de Madrid.

Respecto a la iconografía, representar su martirio mediante la flagelación, estando atada a una columna. En este caso únicamente aparece la columna a la que fue atada.

La obra conserva en tinta el número de inventario de 1804 (“**24**”)¹. Esta pieza aparece en el resto de catálogos e inventarios que fue realizando la academia a lo largo de los años.

En el Inventario de 1804-14 aparece con el mismo número **24**.

En 1817 tenía el número **40**², al igual que en el Catálogo de 1819³ donde además describía su ubicación dentro de la Academia.

En 1821 se le colocó el número **39**⁴.

En 1824, se le adjudica otro número, el **13**⁵, tanto en el inventario como en el catálogo⁶, con la salvedad que en el inventario dice que ha sido realizado por Carmona mientras que en el catálogo se vuelve a hablar de Carnicero. Se trata posiblemente de un error de transcripción.

¹ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617, pp. 58

...24.- Santa Bibiana, en barro, copia del original de Bernini que está en Roma en la iglesia de la misma santa, alto vara escasa...

² *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817...* -- Madrid : Fuentenebro, 1817. -- 64 h. – Signatura SLR-061-ACA, pp. 36

... 40. Copia de Santa Bibiana, del original de Bernini...

³ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819....* --Madrid : Imprenta Real, 1819. -- [35] h. – Signatura SLR-061-ACA, pp. 50

... Sala Segunda. De bajos relieves y modelos en barro....

... 40. Copia de Santa Bibiana, del original de Bernini...

⁴ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821...*--Madrid: por Ibarra, 1821. -- 75 p. – Signatura F-125, pp- 52

...Sala segunda.

... 39. Otra de Santa Bibiana, del original de Bernini, de Carnicero...

⁵ *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando.* -- 1824. -- [139] h. – Manuscrito. – Signatura 3- 620, pp. 146

... 13. Otra de santa Bibiana del Bernini, **por Carmona** ... (posiblemente un error de transcripción, siendo lo correcto Carnicero)

⁶ *Catálogo de las pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando.* -- Madrid : porIbarra, 1824. -- 111p. – Signatura F-738bis, pp 64

... 13. Otra de santa Bibiana del Bernini, por el mismo Carnicero...

El mismo número **13**, conservará en 1829⁷ en el Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la real Academia de San Fernando.

Aparece también, pero sin número en el en 1840⁸, ubicándolo dentro de las salas de la academia.

Otras referencias sobre la obra aparecen en el Catálogo y estudio de obras escultóricas realizado por Leticia Azcue Brea⁹

La obra realizada por Isidro Carnicero, está realizada en barro cocido. En ella se puede apreciar la huella de la herramienta. Esta hueca por detrás. Está firmada en la parte frontal de la base, pero se lee bastante mal “Ysidro Carnicero””. Esta encajada en una base de madera y rellena por la base con estuco a la cola.

Se conserva en el archivo unas fotos realizada por Manzo, utilizada para el catálogo realizado por Leticia en 1994. Su estado aparentemente es el mismo que en el momento de su restauración en 2018.

⁷ *Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando.* -- Madrid : Ibarra, 1829. -- 95p. -- Signatura C-11126, pp 55

Sala Décima... Esculturas

... 13. Otra de santa Bibiana del Bernini, por el mismo Carnicero...

⁸ *Nota o razón general de los cuadros, estatuas, bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos galerías de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la exposición pública de 1840.* -- [1840]. -- 44h. -- Manuscrito. -- Signatura antigua 6/CF.1, y actual 2-57-6, pp. 74

...Sala 10ª...Esculturas...

- Otra de santa Bibiana del original de Bernini. De Carnicero...

⁹ AZCUE BREA, Leticia, *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio*, editado por RABASF, 1994. (pp. 196-197)



Foto realizada por Manzo entre los años 80 y 90.
Presenta el mismo estado que actualmente

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, en muchos casos producida por las calefacciones de carbón y por el uso de esta pieza como material didáctico en los talleres de la Academia. Es muy marcado (parece carbón) en los salientes del modelado. Muestra depósitos de suciedad acumulada en los interiores del modelado y en la zona hueca de la parte posterior.

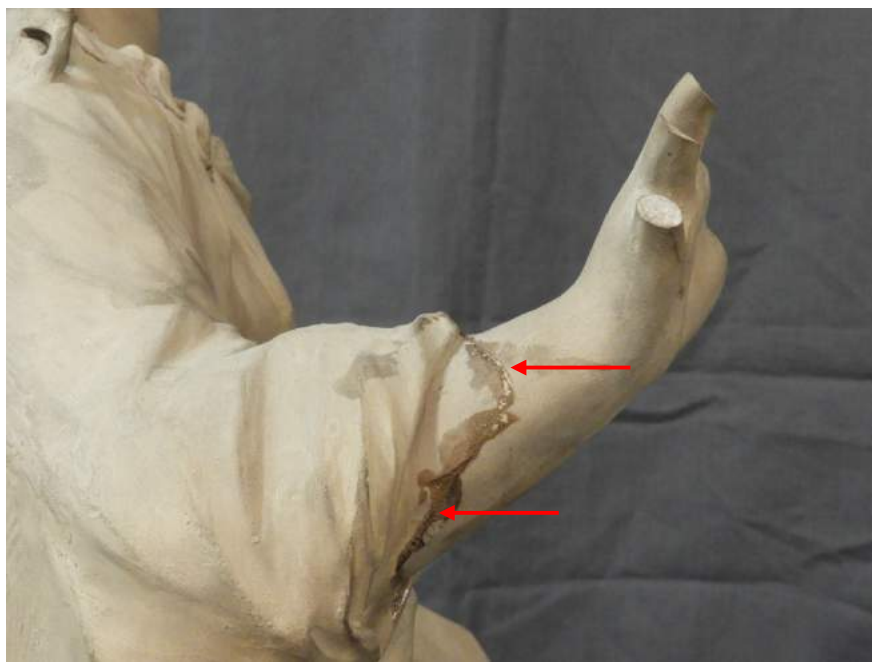
Conserva grietas de cocción si llegar a crear fractura.

Manifiesta pérdidas volumétricas en los dedos de la mano derecha y 3 pérdidas de pliegues en el manto. Además, sufre una fractura en la muñeca derecha que ha sido pegada. Los restos de adhesivo se encuentran tanto en la unión de la rotura como por el perímetro de esta. También presenta algunas pérdidas volumétricas alrededor de la rotura. Otra pequeña fractura corresponde a una de las hojas del ramo que se encuentra a los pies. Esta fue unida con estuco a la cola.

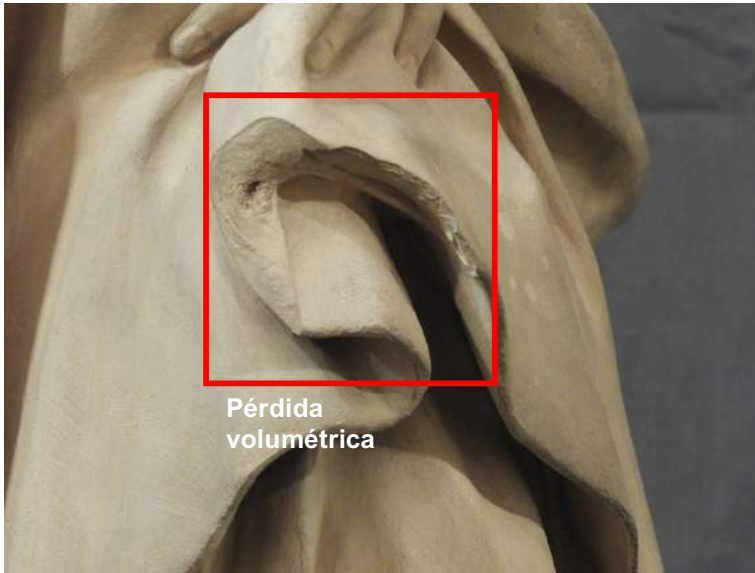
La base presenta igualmente suciedad acumulada, alguna grieta en el lateral derecho y algún clavo por su parte superior. Por debajo, dos listones a ambos lados de la base, claveteados a esta. En el frontal se encuentra una inscripción con el nombre del autor "Ysidro Carnicero" y el número de inventario de 1804 "24". Conserva trazas de haber tenido sobre la superficie una capa de estuco blanco y debajo del número y rodeándolo como si el estuco hubiera sido policromado imitando madera. Presentaba los restos de adhesivo de una etiqueta rectangular en la parte superior de la peana y restos de una etiqueta redonda en la parte posterior de la base.

La terracota está encajada a la base de madera y unida y rellena con un estuco blanco coloreado a imitación del barro, que se encuentra muy craquelado y debilitado. Incluso este estuco oculta el modelado original de barro por la parte inferior.

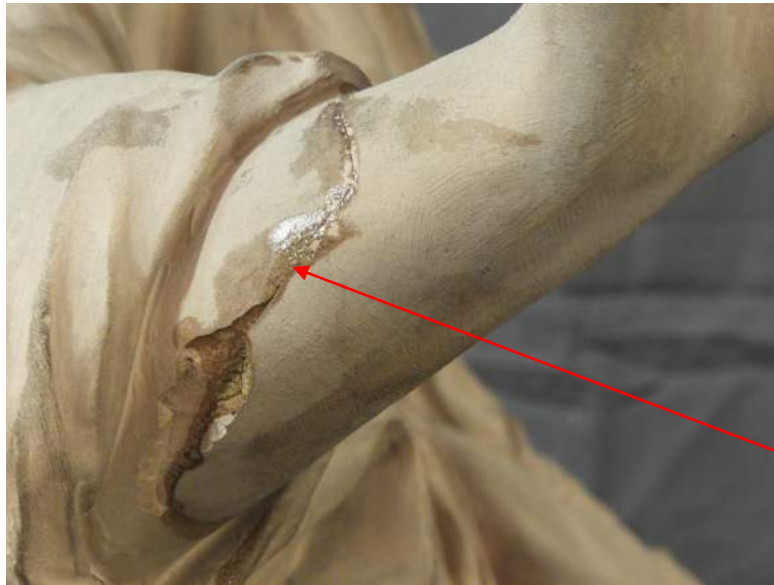












Restos de adhesivo
sobre la superficie del
barro





TRATAMIENTO REALIZADO

- **Documentación** fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- **Limpieza mecánica** del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración controlada.
- **Limpieza química de la terracota.** Realización de catas de limpieza. Se lleva a cabo la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias tres aplicaciones generales y luego se insistió en zonas específicas donde la suciedad era mayor, como fue en la cabeza y bordes de los pliegues. Finalmente se repasó con una disolución de alcohol etílico + amoníaco (al 3%). Se protegió el número de inventario de 1804 con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno para evitar que se perdiera durante la limpieza.
- **Limpieza química de la base:** Se llevó a cabo mediante una disolución de alcohol etílico + amoníaco (al 3%).
- Eliminación de estucos deteriorados usados como relleno entre la terracota y la base de madera. Primero humedeciendo con agua templada y eliminando posteriormente de forma mecánica. También se eliminaron aquellos estucos que tapaban el barro por encima de la unión.
- Estucado y desestucado de la unión entre la terracota y la base de madera, así como de las grietas producidas durante la cocción del barro. Para ello se utilizaron distintos estucos sintéticos (Modostuc® roble oscuro, roble claro y blanco) mezclados entre sí para conseguir un tono neutro imitando el barro.

- Finalmente se le aplicaron dos capas de protección a toda la pieza con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 8 % en Xileno.

PROCESO DE RESTAURACIÓN

FASE DE LIMPIEZA



Previo a la limpieza: Catas de limpieza con: Alcohol etílico + Amoniaco al 3%)



Inicio de la limpieza mediante la aplicación de Aniusil®







FASE DE ESTUCADO Y DESESTUCADO





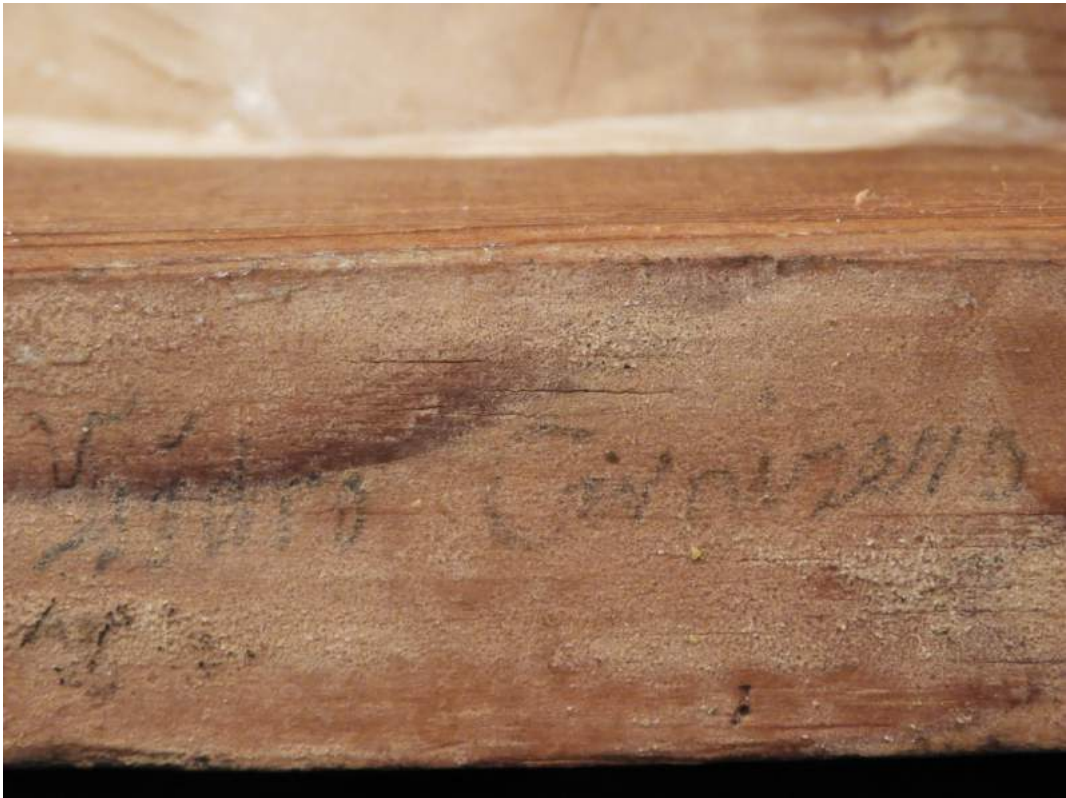


RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION









Inscripción en lápiz "Ysidro Carnicero"



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com