CONSERVACIÓN
RESTAURACIÓN
Obras de arte

ÁNGELES SOLÍS PARRA
+34 651 88 59 14
angsolis@gmail.com
Avda. del Tajo, 518
Madrid 28729
CIF 02614290H

Madrid, 16 de Enero de 2020

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN "E-114 SAN JUAN EVANGELISTA" POR JUAN ADÁN

Título: **SAN JUAN EVANGELISTA**
Autor: Juan Adán Morlán (Tarazona, Tarragona 1741 - Madrid 1816)
Fecha: 1767
Nº de inventario: E-114 (Inv. 1994 Leticia Azcue), 32 (Inv. 1804)
Dimensiones: 70 x 40 x 28 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: Envíos de Pensionados de Roma
Técnica: Barro cocido
Ubicación del original: Nave de la Basílica de San Giovanni in Laterano (Roma)
Original realizado por: Camilo Rusconi (Milán 1658 – Roma 1728)
Fecha de restauración: Junio 2019 – Enero 2020
Restauración realizada por: Ángeles Solís

DESCRIPCIÓN

Copia en barro cocido de la obra, realizada en mármol, de Camilo Rusconi en el siglo XVII, que se encuentra en San Giovanni in Laterano (Roma).

En esta, se puede admirar las esculturas, realizadas por diversos artistas, de grandes dimensiones, de los doce apóstoles colocadas en los nichos de las paredes de la nave principal que el arquitecto Borromini dejó para tal fin.

Nave central de San Giovanni in Laterano (Roma)

San Juan Evangelista, mármol realizado por Camilo Rusconi

La obra que nos ocupa, se trata del primer envío realizado por Juan Adán el día 24 de mayo de 1767[1]. Este porte fue costeado por Don Tomás Azpuru, quien apoyaba el trabajo de este escultor, al cual veía con grandes dotes artísticas. Hasta ese momentos Adán aún no era pensionado. De este manera conseguiría las ayudas económicas necesarias para mantenerse en Roma, como así fue. Esta obra fue muy apreciada por los Académicos "*modelada con primor y exactitud*"[2], concediéndole dos pesetas diarias.

La obra conserva en tinta el número de inventario de 1804 ("**32**")[3] el cual conserva en el frontal de la base. Esta pieza aparece en el resto de catálogos e inventarios que fue realizando la academia a lo largo de los años. En el Inventario de 1804-14 aparece con el mismo número **32**[4].

En 1817 tenía el número **50**[5], al igual que en el Catálogo de 1819[6] donde además describía su ubicación dentro de la Academia.

En 1821 se le colocó el número **29**[7].

---

1 PARDO CANALÍS, Enrique. Seminario de Arte Aragonés. El escultor Juan Adán. Instituto Fernando el Católico (C.S.I.C). Zaragoza 1957, pp 12 – 39.

2 PARDO CANALÍS, ENRIQUE. Escultores del Siglo XIX. Instituto Diego Velázquez, de Arte. Madrid 1951, pp 26.

3 *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando*. -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617, pp. 59

32.- San Juan Evangelista en barro, copia del original de Rusconi que está en San Juan de Letrán. Por esta obra que fue la primera que hizo don Juan adán en Roma, le pensionó la Academia para estudiar en aquella capital, donde residía a propias expensas. Alto dos tercias y media.

4 *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando*. – 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616, pp 80

32. San Juan Evangelista en barro, copia del original de Rusconi que está en San Juan de Letrán. Por esta obra que fue la primera que hizo don Juan adán en Roma, le pensionó la Academia para estudiar en aquella capital, donde residía a propias expensas. Alto dos tercias y media.

5 *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817...* -- Madrid : Fuentenebro, 1817. -- 64 h. – Signatura SLR-061-ACA, pp. 36

50. Idem de San Juan Evangelista, del mismo Rosconi, por Don Juan Adán.

6 *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819....* --Madrid : Imprenta Real, 1819. -- [35] h. – Signatura SLR-061-ACA, pp. 50

… Sala Segunda. De bajos relieves y modelos en barro….

…50. Idem de San Juan Evangelista, del mismo Rosconi, por Don Juan Adán..

7 *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en*

En 1824, se le adjudica otro número, el **3**[8], el mismo que conservará en 1829[9] en el Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando.

Aparece también, pero sin número en el en 1840[10], ubicándolo dentro de las salas de la academia.

Otras referencias sobre la obra aparecen en el Catálogo y estudio de obras escultóricas realizado por Leticia Azcue Brea[11]

La Academia conserva un dibujo realizado por Felipe de Castro donde usó como modelo esta pieza.

Felipe de Castro. Dibujo en sanguina. D-2675

---

este año de 1821...--Madrid: por Ibarra, 1821. -- 75 p. – Signatura F-125, pp- 52

…Sala segunda.

…29. Idem de San Juan Evangelista, de Rosconi, por Don Juan Adán.

8 *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando*. -- 1824. -- [139] h. – Manuscrito. – Signatura 3- 620, pp. 145

…Sala Décima… Esculturas

3. San Juan Evangelista. De Rusconi, ídem en ídem por el pensionado don Juan Adan.

9 *Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando*. -- Madrid : Ibarra, 1829. -- 95p. – Signatura C-11126, pp 54

Sala Décima… Esculturas.

3. San Juan Evangelista, de Rusconi, id(em) en id(em), por el pensionado don Juan Adán.

10 *Nota o razón general de los cuadros, estatuas, bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos galerías de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la exposición pública de 1840*. – [1840]. -- 44h. – Manuscrito. – Signatura antigua 6/CF.1, y actual 2-57-6, pp. 73

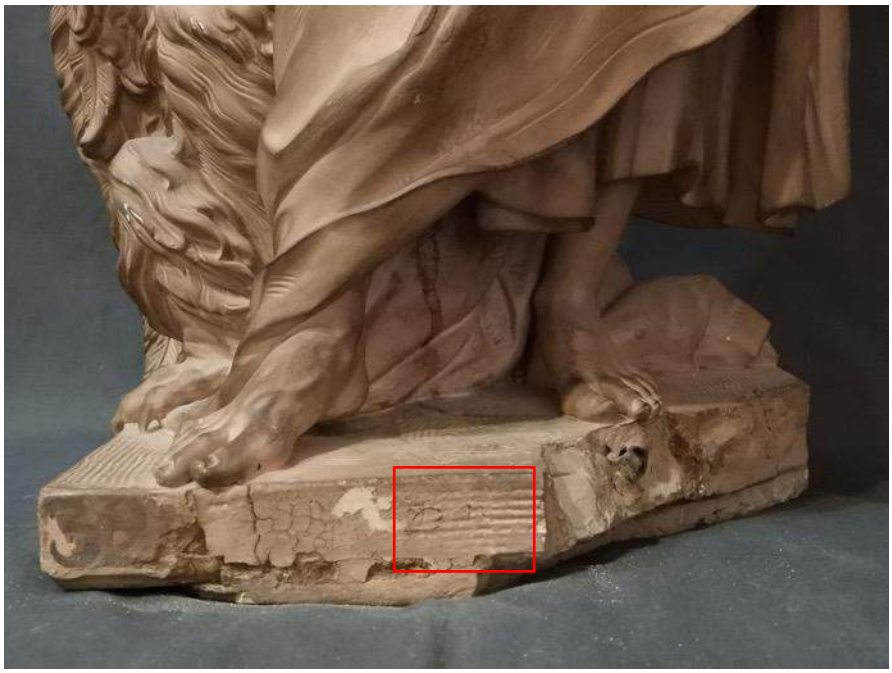
…Sala 10ª…Esculturas…

- Ídem de san Juan Evangelista. Por don Juan Adán.

11 AZCUE BREA, Leticia, La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio, editado por RABASF, 1994. (pp. 190-191)

Inventarios → / Autor ↓	Inv. 1804	Inv. 1804-1814	Inv.1814	Cat. 1817	Cat. 1819	Inv. 1821	Inv. 1824	Cat. 1824	Cat. 1829	Inv. 1840
San Juan Evangelista (Juan Adán)	32	32		50	50	21	3	3	3	Sala 10

La obra realizada por Juan Adán, está realizada en barro cocido y policromada. En ella se puede apreciar la huella de la herramienta. Tiene una inscripción en lápiz en el frontal de la base, a la derecha del número de inventario, "*Dⁿ. (Juan Adan)",* el nombre está perdido, coincidiendo con una pérdida volumétrica .



ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza se encontraba expuesta en la escalera interior que da acceso a las diferentes plantas del museo.

Presentaba depósitos de suciedad tanto en superficie como entre los entrantes del modelado y huecos de roturas, así como, una gruesa capa de suciedad incrustada sobre la policromía, provocada por la contaminación ambiental, en muchos casos producidos por las calefacciones de carbón, más remarcado en los salientes del modelado.

Debido a la manipulación de la pieza, la superficie pictórica presentaba desgastes, rozaduras, arañazos y golpes. Se apreciaban también las típicas fisuras producidas durante la cocción. Pudo sufrir en ese momento algunas fracturas, reparadas y ocultas bajo la policromía.

Presenta una capa de preparación blanca y encima la policromía, posiblemente de técnica magra. En algunas zonas se trata de una capa muy fina mientras que en otras es mucho más gruesa, habiendo sufrido esta craquelados de la capa de preparación.

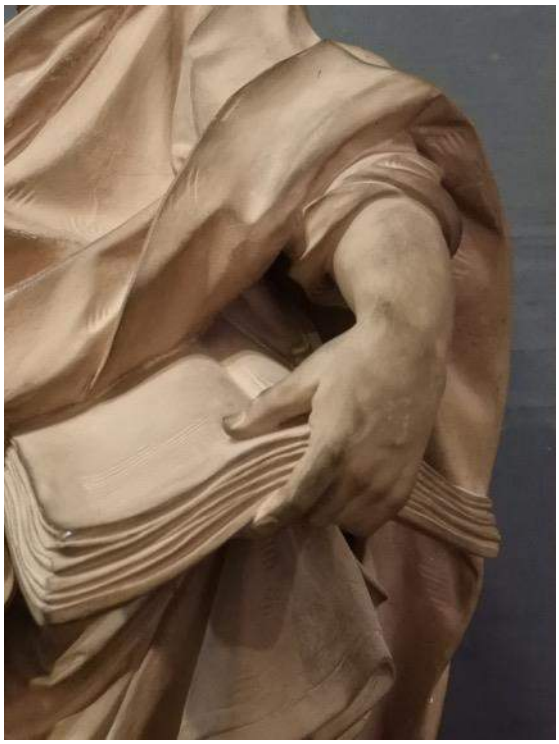
La policromía se encontraba en mal estado en algunas zonas. Sufriendo pérdida de cohesión respecto al soporte (barro). También se encontraba algo pulverulenta. Esta alteración de la policromía había producido la presencia de pérdidas y grandes lagunas en algunos casos.

Conservaba restos de etiquetas antiguas desgastadas, ilegibles, así como restos de adhesivo de etiquetas perdidas (base, rodilla derecha)

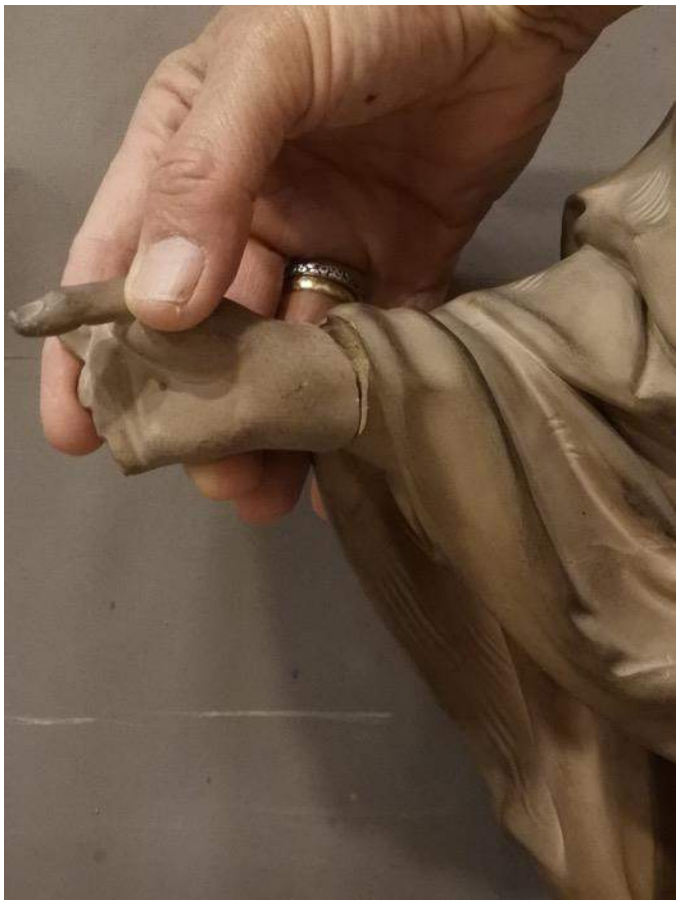
Bajo la base conservaba una placa de yeso muy vasto unida a la base de terracota mediante un adhesivo similar a la colofonia. Presentaba algunas fracturas utilizando este mismo material como adhesivo.

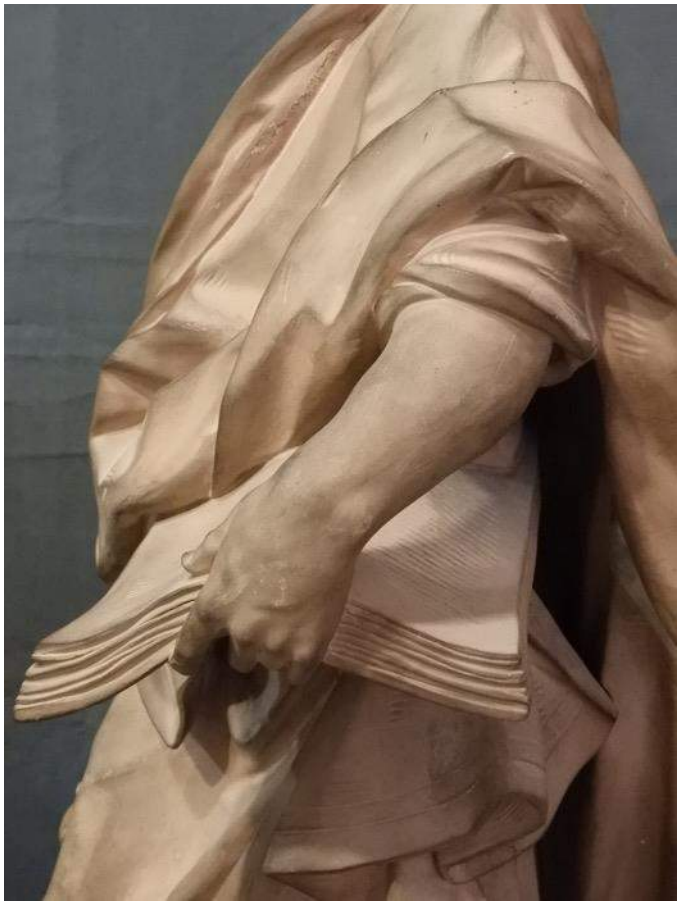
La pérdida volumétrica más importante se encontraba en la esquina delantera derecha de la base. Esta parte conservaba un refuerzo interno, un perno de hierro de forja antiguo y rellenos de adhesivo.

Conservaba el fragmento de la mano derecha, fracturado en algún accidente. Esta había perdido todos los dedos.

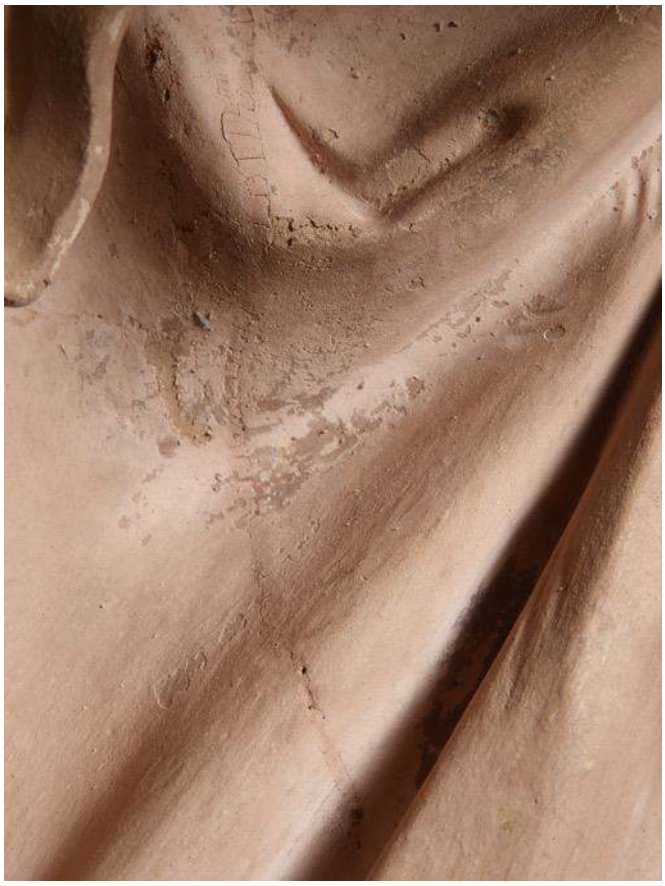


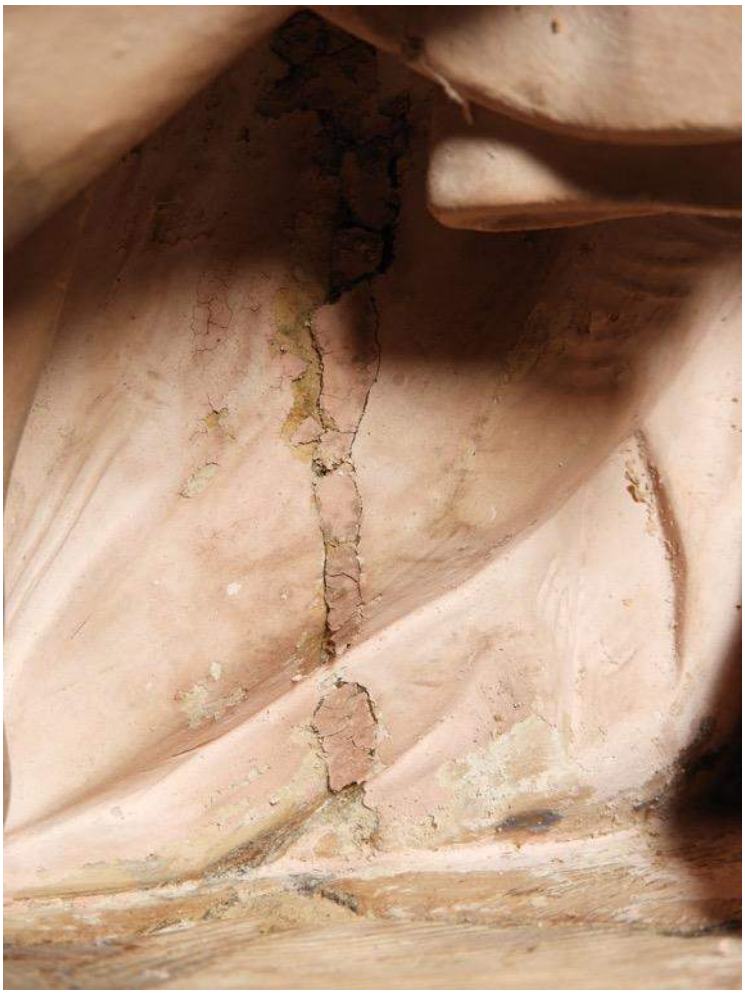
Perno de hierro forjado



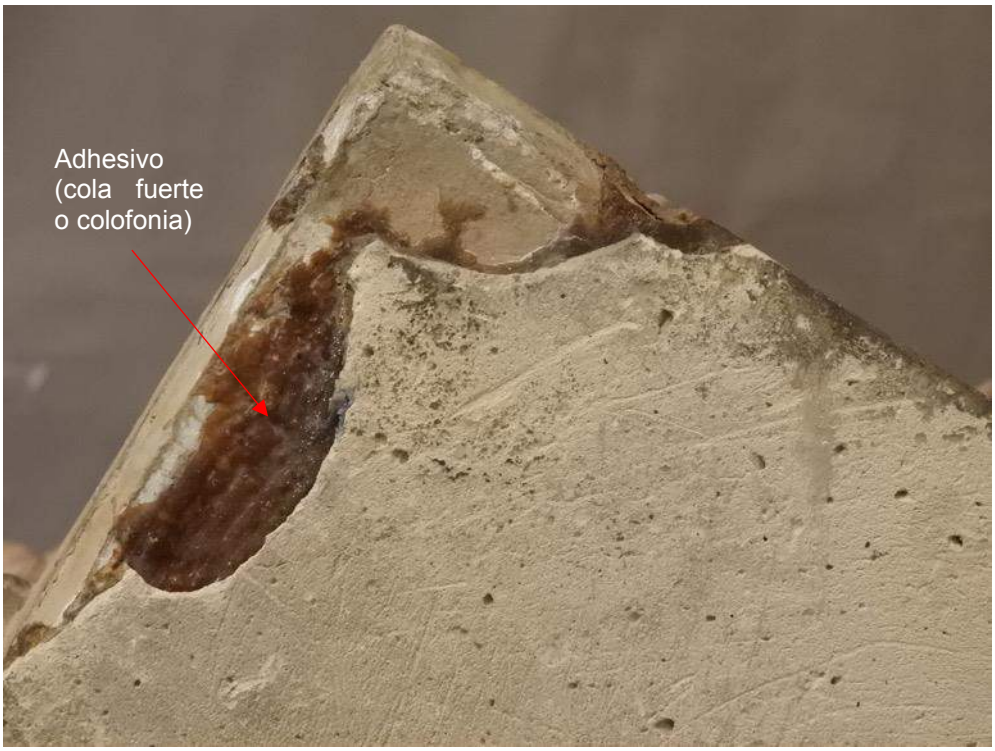


ESTADO DE LA POLICROMÍA





Adhesivo
(cola fuerte
o colofonia)

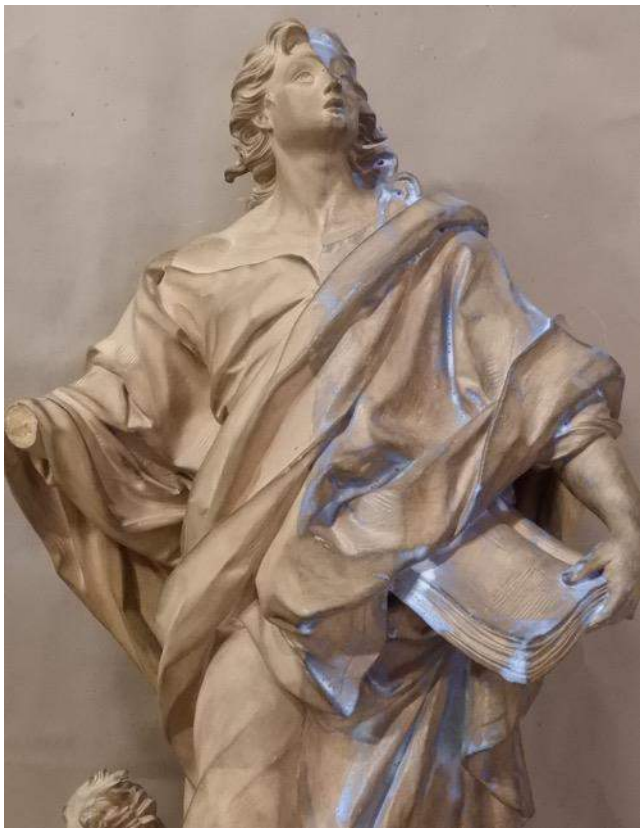

Adhesivo
(cola fuerte
o colofonia)

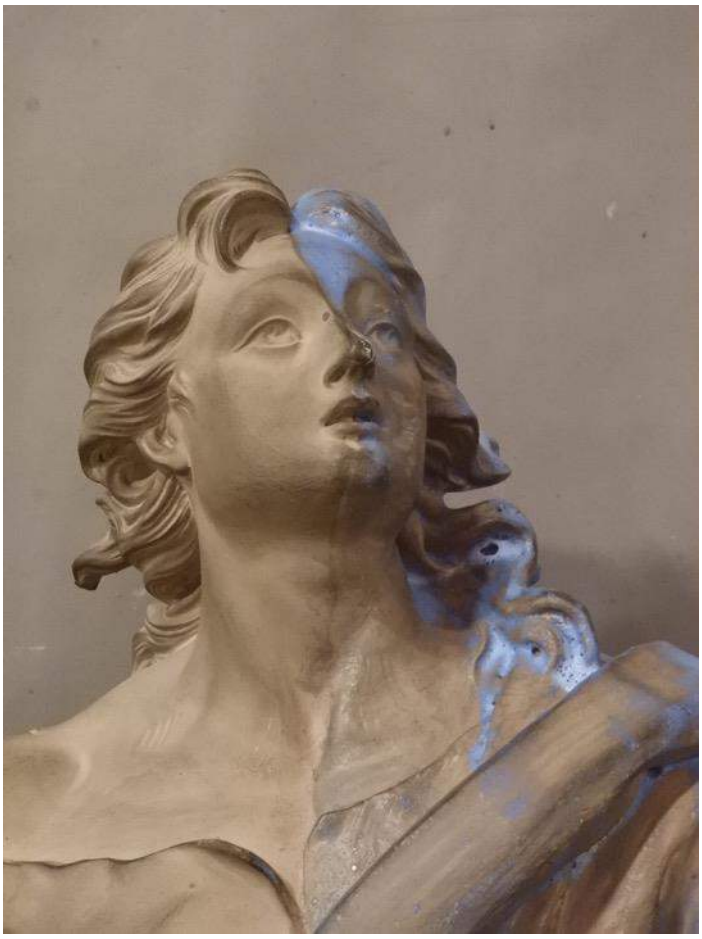
TRATAMIENTO REALIZADO

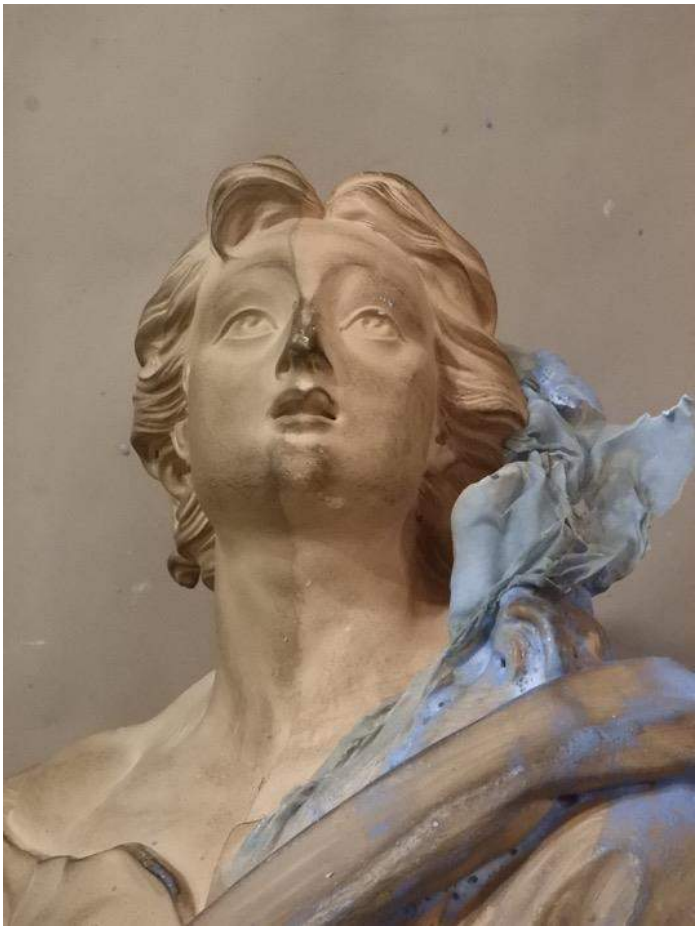
- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración controlada.
- Retirada de restos de las etiquetas antiguas mediante emplastos de agua templada para reblandecer el adhesivo.
- Limpieza mecánica del número de inventario y fijación de la tinta con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno
- Para la eliminación de la suciedad grasa incrustada fueron necesarias dos aplicaciones de Anjusil® y una vez reblandecida se retiró con una solución de Alcohol etílico y NH_3.
- A continuación, se consolido y protegió con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.
- PROCESO DE REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA.- Para la esquina faltante se realizó una pieza externa en escayola. Para ello se impermeabilizó la zona de contacto con látex para evitar que se quedara unida y mediante unos paneles de contención que a la vez daban la forma perdida, se echó por colada la escayola (ver fotos del proceso). Una vez retirada la pieza se trabajo fuera de la obra y finalmente se unió utilizando una resina epoxi (Araldite A y B® de 24 horas). Toda la pieza nueva fue recubierta con un estuco sintético blanco (Modostuc®) coloreado con pigmentos, adaptándolo al tono del barro.
- PROCESO DE UNIÓN DE FRAGMENTOS.- En esta intervención se utilizó barras de fibra de vidrio de 4 mm y como adhesivo una resina epoxi (Araldite A y B® de 5 minutos).
- Una vez unidos todos los fragmentos, se llevó a cabo el estucado y desestucado, de todas las uniones y pequeñas pérdidas, utilizando como base un estuco sintético blanco (Modostuc®) coloreado con pigmentos, adaptándolo al tono del barro.
- Finalmente se le aplicaron dos capas de protección con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 6 % en Xileno.

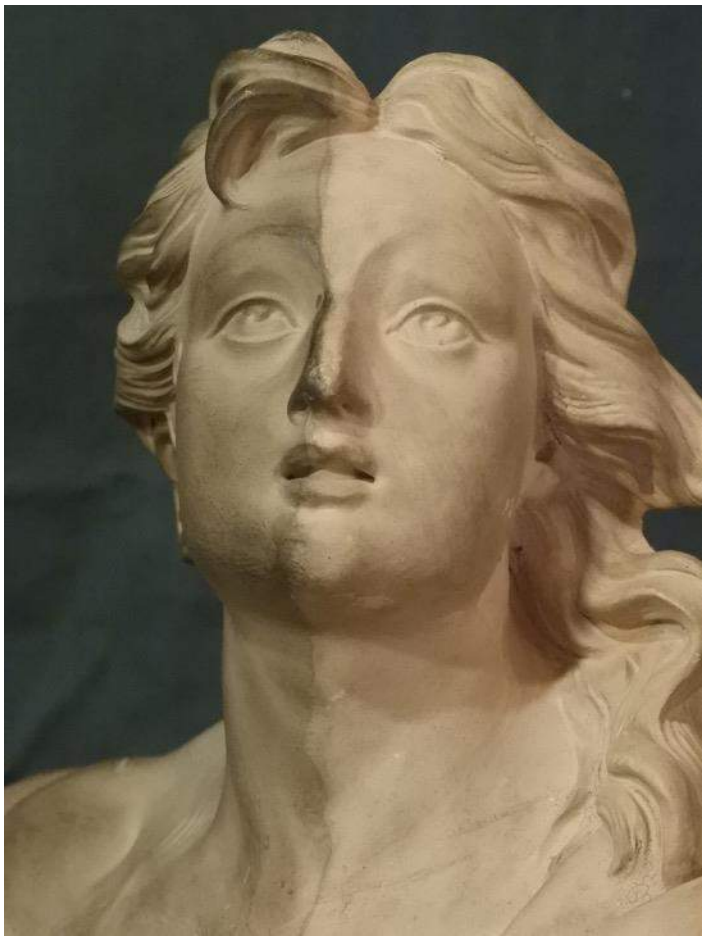
PROCESO DE RESTAURACIÓN

- PROCESO DE LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE

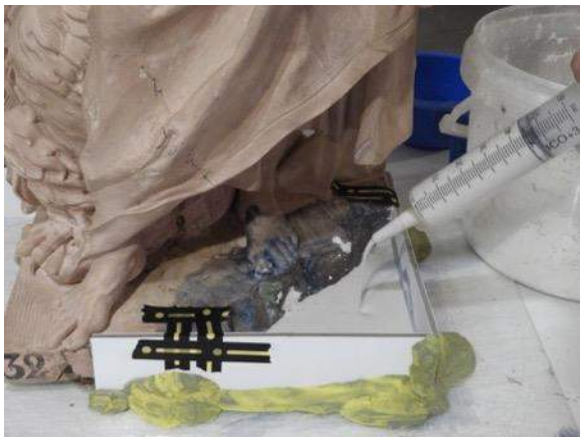




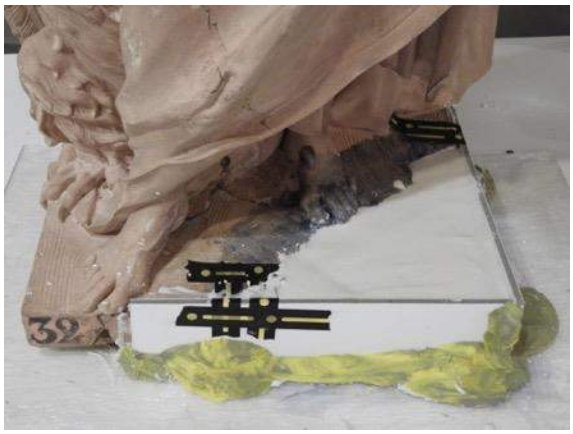




- PROCESO DE REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA Y UNIÓN DE LA MANO DERECHA



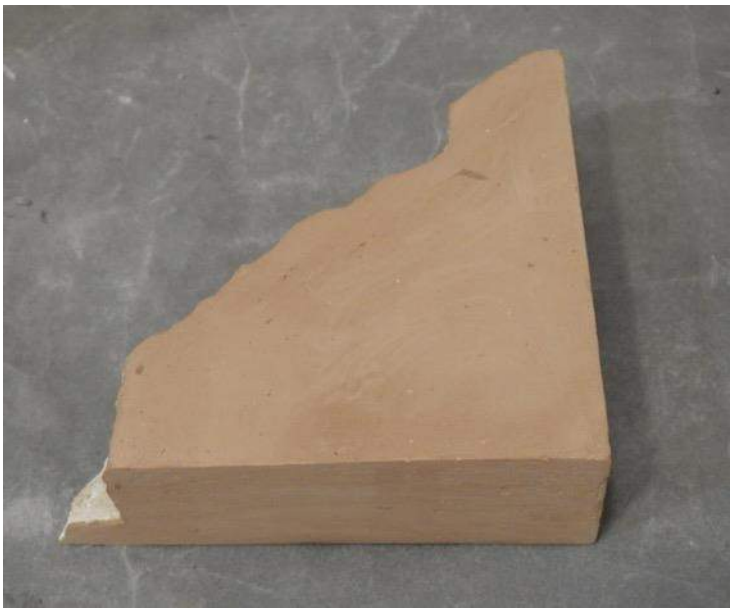
32


32

32

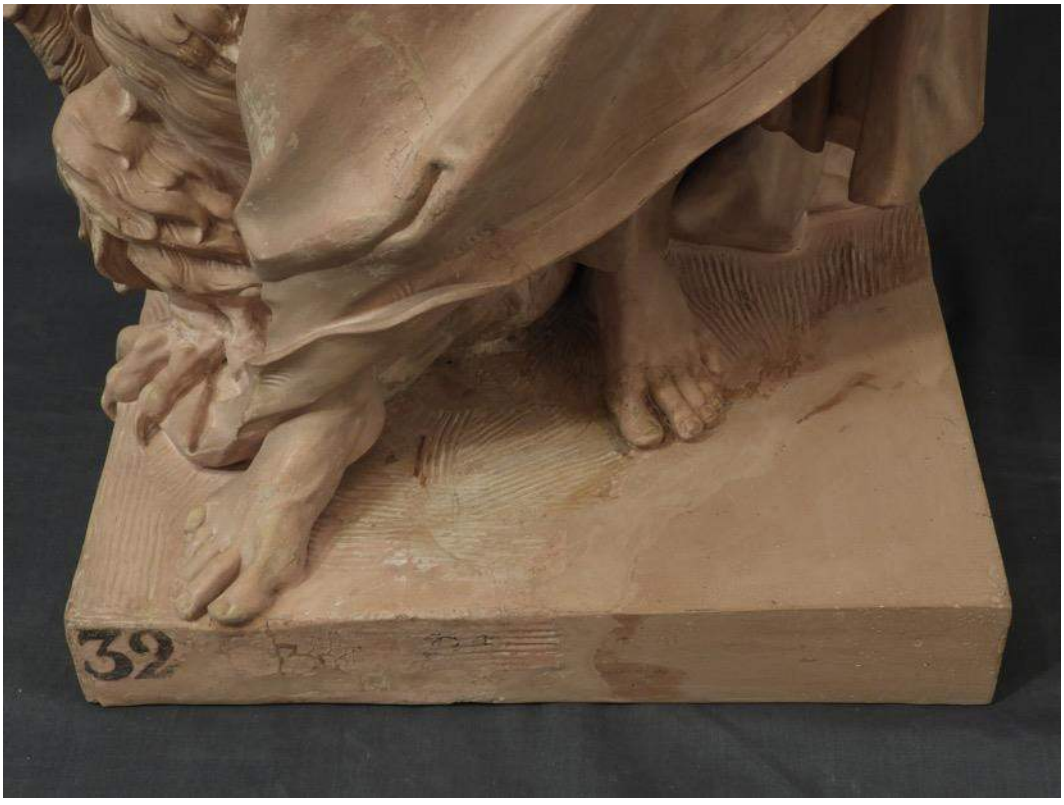
32

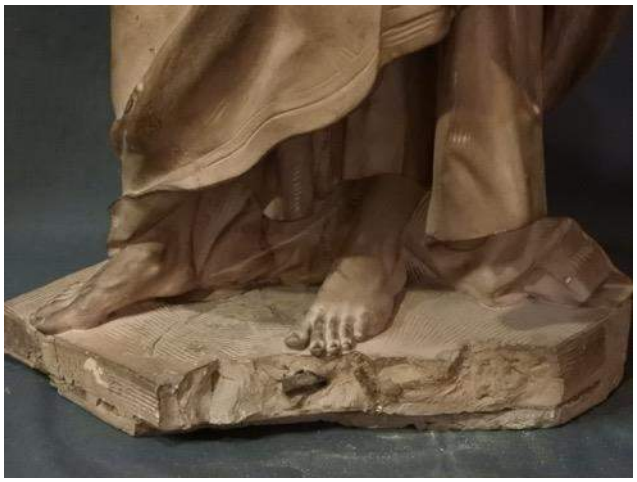
32



32

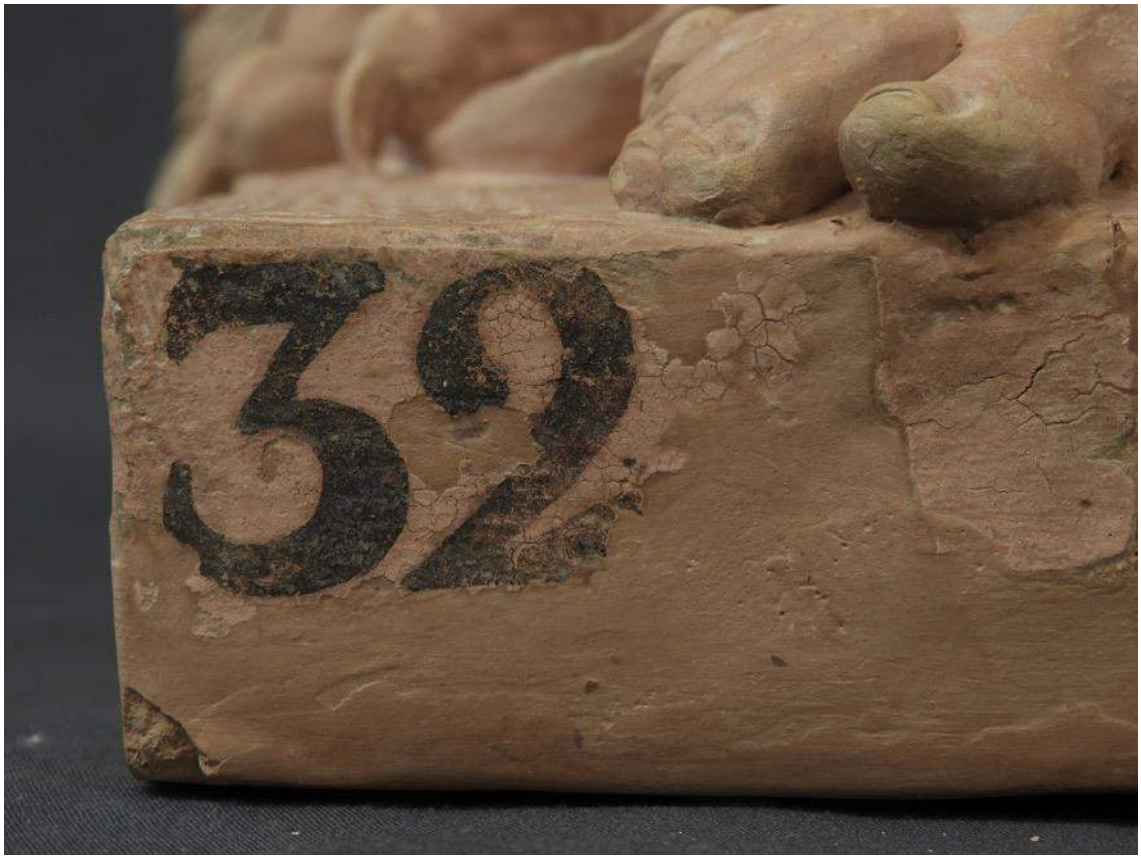
- PROCESO DE ESTUCADO DE UNIONES Y FISURAS DE COCCIÓN

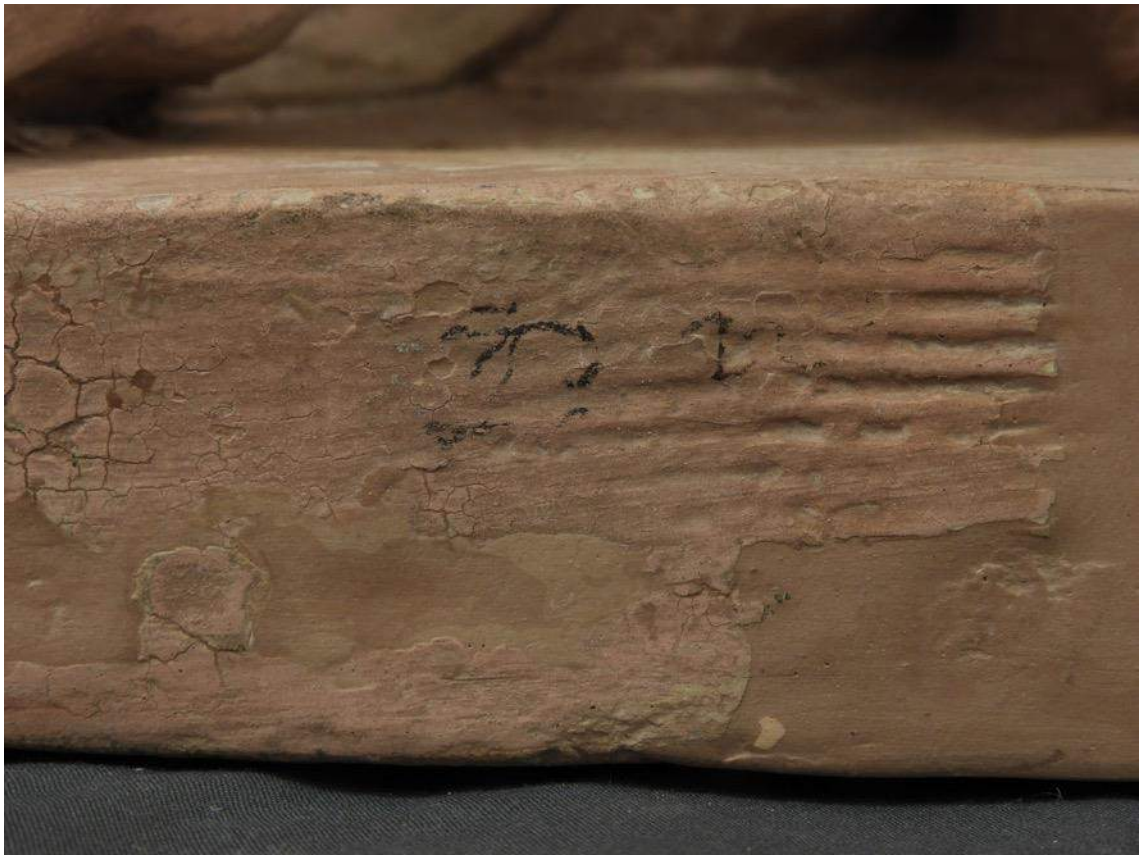




RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION

39


39



ANTES Y DESPUÉS de la restauración

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com