

C/ Hacilla,13
Madrid 28722
Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

La Fe. Luis Salvador Carmona (1752-1753)



Nº de informe: 362/2008

Título: LA FE

Autor: Luis Salvador Carmona

Nº de inventario: Aparece por vez primera en el *Ynventario de las Alajas de la Real Academia de Sn. Fernando* (1758); 15 (1804); E-108 (Leticia Azcue)

Procedencia: Donación del autor

Dimensiones: 0,42 x 0,36 x 0,27 cm

Material: Piedra de Badajoz

Técnica: Talla policromada

Firmado en el lateral izquierdo *LUIS/SR* y en el lateral derecho *CARMONA*

Fecha restauración: 2008

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

15. Busto de una Vestal, con velo, de piedra de Badajoz, copiado de uno antiguo que está en el R¹ Palacio de Sⁿ Ildefonso, por Dⁿ Luis Salvador, esta colocado sobre una columna estriada de piedra, altura de todo vara y media. *Inventario de las Alhajas de 1804.*

Importante capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo principalmente en zonas de entrantes.

Restos de adhesivo de una etiqueta circular ya perdida en el reverso. El número de inventario de 1804, en tinta metalográfica, se aprecia en el lateral derecho de la escultura. Se encuentra muy desgastado.

Erosión superficial, arañazos, roces y desgastes repartidos por toda la superficie de la escultura.

Pérdidas puntuales de policromía repartidas por toda la superficie de la obra.

Craquelados de pequeño tamaño en la capa pictórica sin aparente peligro de desprendimiento.

Manchas de aspecto graso. Restos y manchas de desmoldeantes.

Presenta restos de cera microcristalina fruto de una intervención reciente y sal picaduras de una pintura de color verde.

En algunas zonas la policromía se encuentra muy desgastada, dejando traslucir la preparación blanca subyacente.

Se aprecian algunas manchas de acusado color amarillento, debido posiblemente a la oxidación de los aceites usados como aglutinante de la policromía.

Descohesión de preparación y policromías en zonas de pérdidas y craquelados.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica del estado de conservación y del proceso de restauración.

Consolidación de preparación y capa pictórica mediante una resina acrílica.

Limpieza mecánica de la suciedad superficial.

Limpieza química mediante una solución de agua desmineralizada, Alcohol Etílico, Hidróxido de Amonio y un Tensoactivo (New Des)

Eliminación de los restos de adhesivo y papel de antiguas etiquetas.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño.

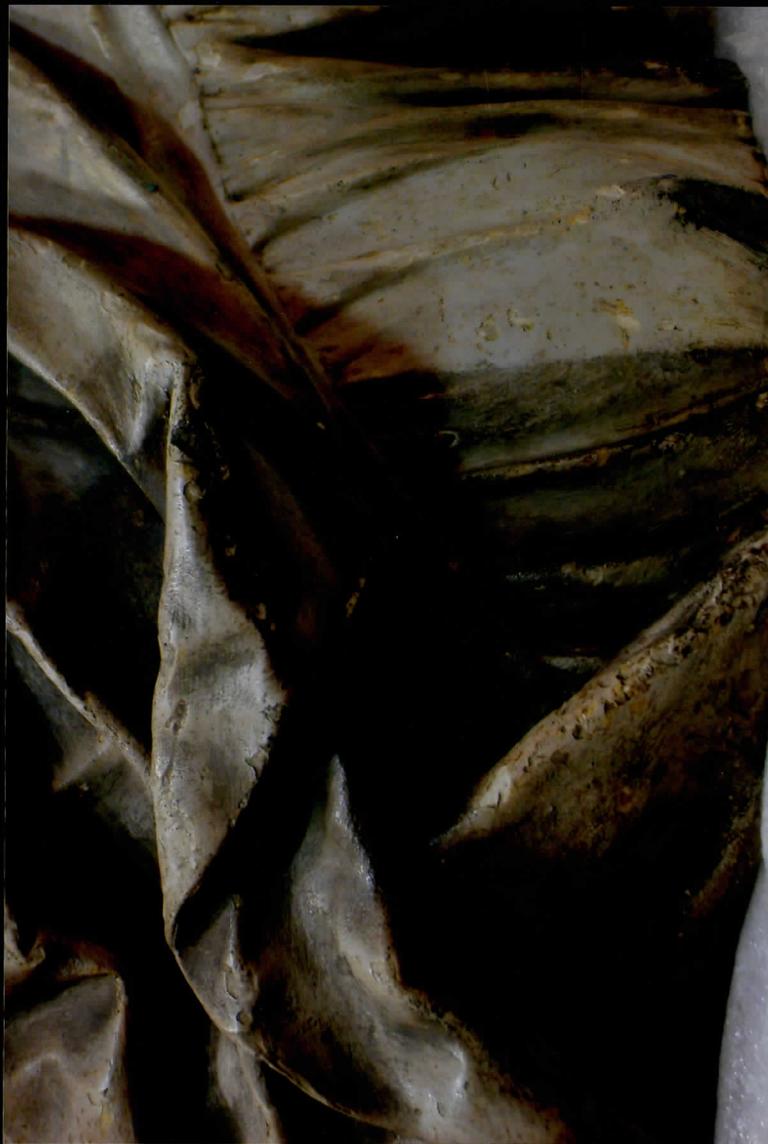
Reintegración cromática de los estucos con pigmentos al barniz.

Consolidación del número en tinta con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Informe del tratamiento de restauración realizado.







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com