

## INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN La Degollación de los Inocentes E 89 Personaje masculino

1



Octubre 2017

## DATOS DE LA OBRA

<b>Nº de informe</b>	186 17
<b>Nº de inventario</b>	E 89
<b>Autor</b>	Jose Ginés y Polop (1768-1823)
<b>Título</b>	Esbirro <sup>1</sup> - Presumiblemente se trata del retrato de Jose Ginés, con niño en el brazo izquierdo. Se encuentra la firma de José Ginés, incisa en la peana.
<b>Dimensiones</b>	→0,27→0,24 ↑0,68 cm
<b>Datación</b>	1789-1794 <sup>2</sup>
<b>Material</b>	Arcilla roja, policromada
<b>Técnica</b>	Barro rojo cocido, policromado con pigmentos al aceite (oleo). Peana de madera original de la época de la manufactura de la obra.

## INTRODUCCIÓN<sup>3</sup>

### El grupo de la Degollación de los Inocentes.

José Ginés nació en Palop (Alicante) en 1768, a los diez años ingresó en la Academia de San Carlos de Valencia y a los dieciséis, ya en la Corte, en la de San Fernando, donde consiguió diversos premios en Escultura y en Pintura. Llegó a ser Estuquista de la Real Casa y Primer Escultor de Cámara de Fernando VII, sucediendo a Juan Adán y precediendo a José Álvarez Cubero. En la Academia de San Fernando alcanzó los honores de director y tuvo a su cargo la dirección de los estudios de la calle Fuencarral, a la que renunció posteriormente.

Cuando Carlos IV era Príncipe de Asturias, ordenó la realización de un monumental "Belén", formado por 5950 figuras. De su confección se encargaron varios escultores, entre ellos José Esteve, y el propio Ginés. Podía contemplarse desde la víspera de Nochebuena en una dependencia situada debajo de la Capilla Real de Palacio. El Nacimiento estaba compuesto por numerosos grupos, el más famoso era el de la *Degollación de los Inocentes*, que fue la principal tarea de Ginés. Parte de las figuras pasaron a poder del Infante Carlos María Isidro, y tras la requisición de sus bienes, ingresaron en la Academia en 1837, cuarenta y siete grupos y figuras, como recoge la Junta Ordinaria de 9 de julio de éste año. Según Caveda estuvo también en el Museo del Prado<sup>4</sup>.

Ginés recibió el encargo hacia 1789, según su propio testimonio fueron diez años los que pasó *modelando en barro multitud de grupos y figuras de 3 y 4 pies de altura*.

La concepción del conjunto responde a grupos, hechos en barro cocido policromado, montados sobre una plataforma. Poseía una estrecha relación con el arte del mundo levantino, incluido lo genovés y lo napolitano, y a pesar

<sup>1</sup> Azcue Brea, LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. Catalogo y Estudio 1994

<sup>2</sup> El conjunto se realiza entre estas fechas por encargo de Carlos IV como complemento al conjunto del Nacimiento del Príncipe, para Palacio Real.

<sup>3</sup> Almudena Negrete.

<sup>4</sup> CAVEDA, J.: *Memorias para la Historia de la Real Academia de Bellas Artes...* 1868, vol. II, pág. 256

de ser de una cronología más tardía su fuerte sentimentalismo enlaza con otros estrictamente barrocos.

*La Degollación de los Inocentes* se compone de grupos formados por soldados arrebatando los niños a unas madres desesperadas que se defienden, se desgarran las vestiduras o permanecen inertes, sin sentido, contemplando a sus hijos degollados.

En su manera de interpretar el pasaje bíblico, Ginés con el violento movimiento de los personajes, destaca el agudo dolor y la crueldad de las escenas cargadas de tensión.

Aunque todos los grupos corresponden a un común planteamiento, cada uno parece responder a un trance, a una situación diferente, como si Ginés hubiera tratado de fijar los acentos peculiares del conjunto en la individualización de cada grupo, de cada escena, de cada figura.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

En la fotografía de 1994 que aparece en el catálogo de L. Azcue de esta obra, ya se observa el estado de deterioro de la misma, así como en las descripciones anteriores del Conjunto Escultórico<sup>5</sup>. Estos deterioros son producto de daños de carácter antrópico dada la fragilidad del material.

La obra está compuesta por un personaje masculino que sujeta un niño con el brazo izquierdo, las dos esculturas presentan pérdidas volumétricas, el personaje masculino el brazo derecho y dedos de la mano izquierda (repuestos con yeso), las pérdidas volumétricas del niño son ambos brazos y la cabeza, también se observa una rotura subsanada en el torso.

3

En cuanto a la policromía se aprecian las diferentes restauraciones que ha sufrido la obra, para enmascarar los daños esta pieza se ha repintado en dos ocasiones, esto se realizó con diferentes materiales orgánicos y varían según los colores lesionados, en algunos casos se encuentran colores aditivados con aceite y en las zonas en la que policromía original se encuentra en buen estado se usó un barniz orgánico coloreado con betún de Judea. También se aprecian restos de cera de abeja en toda la superficie de la obra esto es producto de un encerado de la obra como proceso de restauración en el pasado.

Estos procesos realizados en el pasado han creado por la oxidación de los mismos una capa que impide apreciar los colores originales de las policromías de Ginés, presentando el conjunto un aspecto plano en lo que se refiere al color.

## ESTUDIOS REALIZADOS<sup>6</sup>

Una vez iniciada la restauración de la obra aparece en la base, incisa en el barro la firma de J. Ginés.

La indumentaria del personaje masculino indica por similitud con otras obras del Conjunto que se trata de un sirviente, el fajín, así como la cinta del pelo (E 159 Negra descansando), también la expresión del rostro que denota “desolación” en contraposición con el gesto de otros esbirros que parecen disfrutar con la matanza.

---

<sup>5</sup> Bibliografía, final informe.

<sup>6</sup> Silvia Viana 2017

La Biblioteca Nacional, conserva el dibujo del retrato de Valentín Carderera <sup>7</sup> con una inscripción al margen, se trata de un dibujo mortuario de José Ginés, los rasgos son muy semejante a la escultura, el mentón, la nariz e incluso la barba con anchas patillas. Esto unido a que se trata de la única obra del Conjunto firmada por el autor hace pensar que se trate de su retrato, ya que es conocida la afición de los artistas para autorretratarse entre algunos de sus personajes.<sup>8</sup>

La peana de madera se trata de la original, realizada en el momento de la manufactura de la obra es de alta calidad, en el conjunto de esculturas se encuentran estos elementos de diferentes épocas y calidades, las realizadas en la Academia producto de una restauración de finales del XIX son de calidad inferior tanto estructuralmente como de los materiales (ejemplo E 126)

## TRATAMIENTOS REALIZADOS

Todos los procesos que se detallan, son reversibles, así como los materiales utilizados, para ello tanto los procedimientos como las sustancias que se emplean están contrastadas y cumplen los tres parámetros recomendados por la UNESCO en las Cartas del Restauo e IIC, para la intervención de obras de Arte, reversibilidad, legibilidad y estabilidad.

### ESCULTURA

Búsqueda de fragmentos entre los conservados en la Academia. (No se encuentra ninguno de los fragmentos perdidos)

Documentación fotográfica

Planimetría de daños.

Análisis organolépticos.

Eliminación físico / química de sustancias ajenas a la obra:

Suciedad superficial, detritus.

Repintes.

Encerado.

Barnices oxidados.

Capa de betún de Judea.

Estucos que cubren zonas originales de la obra.

Restos de adhesivos orgánicos.

Protección de la capa pictórica.

Estucado de perdidas volumétricas.

Capa de protección.

Reintegración cromática.

Capa de protección final.

---

<sup>7</sup> BN Signatura DIB /15/27/52

Inscripcion "Retrato del Escultor D Jose Ginés, de la Camara de Fernando VII. Fue natural del del Reyno de Valencia murio en Madrid repen-/tinamente el ano 1823 14 de febrero a las 10 de la mañana, estando / trabajando en la estatua de Fernando7" Valentín Carderera

<sup>8</sup> Fotografía n 1

## **PEANA DE MADERA**

Desinsectación preventiva de la peana, se encuentran pequeños orificios de un antiguo ataque de insectos xilófagos, inactivos.

Consolidación de la madera.

Eliminación de barniz oxidado.

Reintegración volumétrica.

Barnizado de protección final.

### **Parámetros óptimos de conservación**

Temperatura: 18 y 26°C.

Humedad relativa: Los valores óptimos se situaría entre un 45 y 60% de H.R

Luz: mantener la obra alejada de la luz solar directa.

## BIBLIOGRAFIA Y NOTICIAS

- ALCAHALÍ Y de MOSQUERA, J.: *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia. 1897
- ARIAS ANGLES, E.: "Las Artes" *Historia de España*, vol. XXXV. 1989.
- AZCÁRATE Y RISTORI, J.M<sup>a</sup>.: "La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando" *Las Reales Academias del Instituto de España*. Madrid. 1992.
- AZCUE BREA, L.: "Inventario de las Colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". Separata del Boletín *Academia*, nº62. Madrid. 1986.
- AZCUE BREA, L.: *La Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Catálogo y Estudio. Madrid. 1994
- BOTTINEAU, Y.: *L'art de cour dans l'Espagne des lumières 1746-1808*. París. 1986.
- CAVEDA, J.: *Memorias para la Historia de la Real Academia de Bellas Artes y de las Bellas Artes en España. Desde el advenimiento al trono de Felipe V, hasta nuestros días*. Vol.I y II. Madrid. 1867-8
- FRANCÉS, J.: *El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Instituto de Estudios Madrileños, Itinerarios de Madrid, XIII. Madrid. 1954.
- FUSTER PÉREZ, J.: "José Ginés: escultor de Cámara Honorario de Carlos IV. Primer escultor de Cámara de Fernando VII. (1768-1823). Alicante, 1980.
- GAYA NUÑO, J.A.: *Arte del siglo XIX*. Vol. XIX ARS HISPANIAE. Madrid.1966.
- GÓMEZ MORENO, M<sup>a</sup>.E.: *Breve historia de la escultura española*. Madrid. 1951.
- 6 IGUAL ÚBEDA, A.: *Diccionario biográfico de escultores valencianos del siglo XVIII*. Castellón. 1933.
- La Escultura española en los siglos XI-XVIII. Catálogo de la Exposición. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1953.*
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "La escultura de la R.A.B.A.S.F. a través de los Inventarios y Catálogos" *Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Valladolid. 1991.
- OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid. 1975.
- PARDO CANALÍS, E.: *Escultores del siglo XIX*. Madrid. 1951
- PARDO CANALÍS, E.: "José Ginés y los grupos de la Degollación de los Inocentes" *Goya*, nº 42, mayo-junio. Madrid, 1961.
- PÉREZ REYES, C.: "Del neoclasicismo al modernismo. Escultura" *Historia del arte hispánico*. Madrid.1978.
- SANCHEZ CANTÓN, F.J.: *Escultura y pintura del siglo XVIII*. Vol. XVII ARS HISPANIAE. Madrid. 1965.
- SERRANO FATIGATI, E.: *Escultura madrileña desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días*. B.S.E.E. vol. XVIII. Madrid. 1910
- THIEME, U. y BECKER, F.: *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der antike zur Gegenwart*. Vol. 14. Munich. 1907.
- TORMO, E.: "La visita a las colecciones artísticas de la Real Academia de San Fernando" *B.S.E.E. Cartillas Excursionistas VII*. Madrid. 1929.
- URREA, J.: "La Escultura en la Corte 1780-1788" en TOLSA, XIMENO y FABREGAT. *Catálogo de la Exposición*. Valencia, 1989.
- VIARDOT, L.: *Les merveilles de la sculpture*. París. 1839

V.V.A.A.: *L'Epoca Borbonica. Fins a la crisi de l'antic régim*, vol. IV. Barcelona. 1990.

## NOTICIAS DE ARCHIVO <sup>9</sup>

- OFICIO DE GINÉS PIDIENDO LA VACANTE DE TENIENTE DIRECTOR. (RABASF 1-41) 2 de diciembre de 1814 (Publicado en PARDO, E.: *Escultores del siglo XIX*. Madrid. 1951, pág. 188)

*Dn José Ginés... con este motivo le admitió S.M. a su Rl servicio en el nacimiento titulado del Príncipe, habiendo permanecido 10 añs consecutivos modelando en barro multitud de Grupos, y Figuras de 3 y 4 p<sup>s</sup> de altura, en particular el de la Degollación de los Inocentes q<sup>e</sup> fue de la mayor aprobacion de S.M. y de todos los concurrentes; adquiriendo por este medio los mayores conocimientos en el Barro, dignos ciertamente de enseñarse a los Jovenes q<sup>e</sup> siguen la Escultura q<sup>e</sup> por la poca practica en esta materia, se les desgracian las obras las mas veces al tpo. de conocerlas. Habiendose concluydo el Nacim<sup>to</sup> se sirvio S.M. nombrarle su Escultor de Camara Onorario el 26 de Nov<sup>e</sup> de 1794... Madrid, 31 de Julio de 1814.*

- NOMBRAMIENTO DE TENIENTE DIRECTOR DE ESCULTURA DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO (RABASF 1-41) 12 de enero de 1815

- DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS... DE LA ACADEMIA... 1832. Pág. 87

7

*José Ginés... Don Carlos IV le encargó varias obras para el Nacimiento llamado del Príncipe.*

- JUNTA GENERAL DE 9 DE JULIO DE 1837. (RABASF 3/89 folio 203) Publicado en PARDO, E.: *Escultores del siglo XIX*. Madrid. 1951, pág. 197-8

*Di cuenta de tres R<sup>s</sup> orna. Comunicadas por el Ministerio de Govern<sup>on</sup> de la Peninsula en fhas. 31 de Mayo... habiendo resuelto S.M. por la prim<sup>a</sup> que se pasen a la Acad<sup>a</sup> como propone la Direccion de Ventas y Arb<sup>s</sup> de Amortizar<sup>n</sup> los grupos de la Degollación de los Inocentes por Herodes que pertenecieron al ex Infante D. Carlos.*

- (RABASF 173-2/5)

*Habiendo resuelto S.M. se pasen ala Academia de nobles artes de San Fernando los Grupos de la Degollación de los Inocentes por Herodes, pertenecientes al secuestro del Ex Infante D. Carlos, según aviso que me comunica el I<sup>to</sup>. Sr. Dn. Fermin Gil de Linares, se presentara Vm a S.I. en nombre de la Academia à recoger los citados grupos, y verificado lo pondrá en mi conocimiento para hacerlo yo la del expresado Sr.*

*Dios gue. Á Vm. m<sup>s</sup> .a<sup>s</sup>*

*Madrid 11 de Agosto de 1837*

*Fdo. Marcial Ant<sup>o</sup>. Lopez*

---

<sup>9</sup> Noticias recopiladas Almudena Negrete

- NOTA QUE EL CONSERJE... (RABASF 173-2/5)

*NOTA QUE EL Conserje de la Academia de Nobles Artes de San Fernando forma de los GRUPOS Y FIGURAS hechas en barro cocido que en virtud de orden de la misma recogió DE LOS BIENES SECUESTRADOS DEL INFANTE DN. CARLOS del Ilmo. Sr. Encargado de ellos Dn. Fermin Gil Linares, en virtud de real resolucion de S.M. para que pasen a la referida Academia los expresados grupos y figuras que todas representan la Degollacion de los Santos inocentes cuya manifestacion es por el orden siguiente:*

*Números*

*1º Un grupo de siete fig.tres mugeres tres niños muertos por sayon pasado a pecho de una puñalada.*

*2º Y así hasta 47.*

*Fdo. en Madrid a 20 de agosto de 1837.*

*Dimensiones:*

*Alto 3 pies*

*Largo 2'4 pies*

*Fondo 1'9 pies*

- NOTA para la exposición pública de 1840. RABASF CR1/6

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición pública de 1840.

*Sala 4ª... Esculturas*

*Treinta y un grupos y figuras sueltas de barro ejecutadas la mayor parte por D. José Ginés, escultor de Camara, pertenecieron al nacimiento del Rey D. Carlos IV... piso intermedio.. sala 3ª... Seis figuras de barro estropeadas, de la degollación de los Inocentes, por D. José Ginés, Escultor de Camara, y pertenecientes al nacim. del Rey D. Carlos 4º.*

- INVENTARIO... s/f

*En otra pieza de un pasillo interior.*

*Cuarenta y dos Grupos y Figuras de varro cocido y pintado, vastante estropeadas que representan el asunto de la Degollacion de los Inocentes.*

- INFORME DEL SECRETARIO DE LA ACADEMIA, José Avrial, sobre Francisco Bellver, abuelo de Ricardo Bellver, 2 DE FEBRERO DE 1891. (RABASF. 11 -1/4)

*D. Francisco Bellver y Llop, natural de Valencia, fallecido en 1826.. fue discípulo, amigo, compañero y colaborador del reputado artista D. José Ginés, que mereció su confianza hasta asociarse en el desempeño de sus obras; con Ginés trabajó Bellver y Llop en ... los admirables grupos de barro cocido que representan escenas de la degollación de los Inocentes de los que nuestra Academia conserva la mayor parte en la Galería de Escultura...*



Retrato mortuario de José Ginés, Valentin Carderera.

BN Signatura DIB /15/27/52

FOTOGRAFÍAS INICIALES



10



## PROCESO DE RESTAURACION



11



FOTOGRAFIAS FINALES

12





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)