



Nº de restauración 2010
Nº inventario E-0 83
Autor Pedro de Mena
Titulo Dolorosa
Fecha 1628-1688

1

Dimensiones 68 x 65 x 54 cm.
Escultura de madera policromada¹

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Grietas en los ensambles de la madera producidos por cambios de humedad y temperatura, estables en los últimos años (lesión antigua)

Se observan varias intervenciones (dos) una antigua y otro presumiblemente del siglo XX, se encuentran pinturas modernas que se han usado para enmascarar la policromía original y de esta madera cubrir las lesiones estructurales de la obra, el manto aparece repintado en negro en su totalidad, en cuanto a la intervención más antigua se Repolicromó la obra en color azul de baja calidad cromática, en las primeras catas de limpieza se visualiza la policromía original azul de Pedro de Mena, tras diversas consultas en el Museo se opta por recuperar la policromía original del autor y eliminar los dos repintes que ocultan el cromatismo original.

¹ Presumiblemente procede del Convento de Las Bernardas de Vallecas, trasladado a la esquina de la calle Alcalá con Virgen de los Peligros, desaparecido, una de las hijas de Pedro de Mena profeso en este convento, coincidiendo con la estancia de Pedro de Mena en Madrid. Pendiente de investigación.

En cuanto al manto de la Virgen es similar al que usa la congregación de las Mercedarias.

Puntualmente se encuentra descohesión entre la capa de policromía y el soporte con pequeñas pérdidas.

Perdida de dos de las tres lágrimas de cristal. (se encuentran restos de adhesivo)

Los ojos de vidrio, policromados en el interior, esta policromía aparece pasmada, sobre el vidrio se encuentran restos de ceras envejecidas y como consecuencia de lo anterior se perciben velados.

Las manos presentan movimiento por fallo de los adhesivos orgánicos antiguos.

Perdidas de la policromía.

En general se aprecia la obra pasmada debido a la oxidación de catas de cera en la superficie de la obra.

2



Ensamblados de piezas de madera, se realiza el esquema a partir de las radiografías digitales²

² APPLUS VALENCIA. David Viana.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica inicial.
- Análisis organolépticos
- Planimetría de daños.
- Toma de muestras para posteriores análisis químicos.³
 - Manto negro
 - Carnación, grieta del cuello.
 - Manto estofado.
- Radiografía Digital, realizada por David Viana, Applus Valencia.⁴

Se realiza esta prueba para determinar la ubicación de los ensamblajes y anclajes de tela y metal.
- Sentado de color en zonas con desprendimientos de la policromía.
- Consolidación de las grietas de la madera.
- Eliminación de los repintes del manto. (dos una más antiguo azulado y otro negro del siglo XX.
- Reversilización de la desconexión de la policromía de los ojos, para ello se utiliza disolventes volátiles, que absorbe la misma.
- Eliminación de barniz oxidado sobre las carnaciones.
- Eliminación de barniz amarillento sobre los estofados y repintes.
- Consolidación de las manos para eliminar el movimiento.
- Tratamiento preventivo de desinsectación.
- Una vez terminados los procesos de limpieza se dota a la obra de una capa de protección reversible.
- Estucado de lagunas
- Reintegración cromática.
- Capa de protección final.
- Con posterioridad se elimina una raya de rotulador de los dedos de la Virgen, debido a un accidente de carácter antrópico.

³ Se adjunta informe. LARCO, Enrique Parra.

⁴ Se adjunta informe. APPLUS VALENCIA. David Viana.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

Fotografías iniciales

4









Silvia Viana



Silvia Viana



Silvia Viana





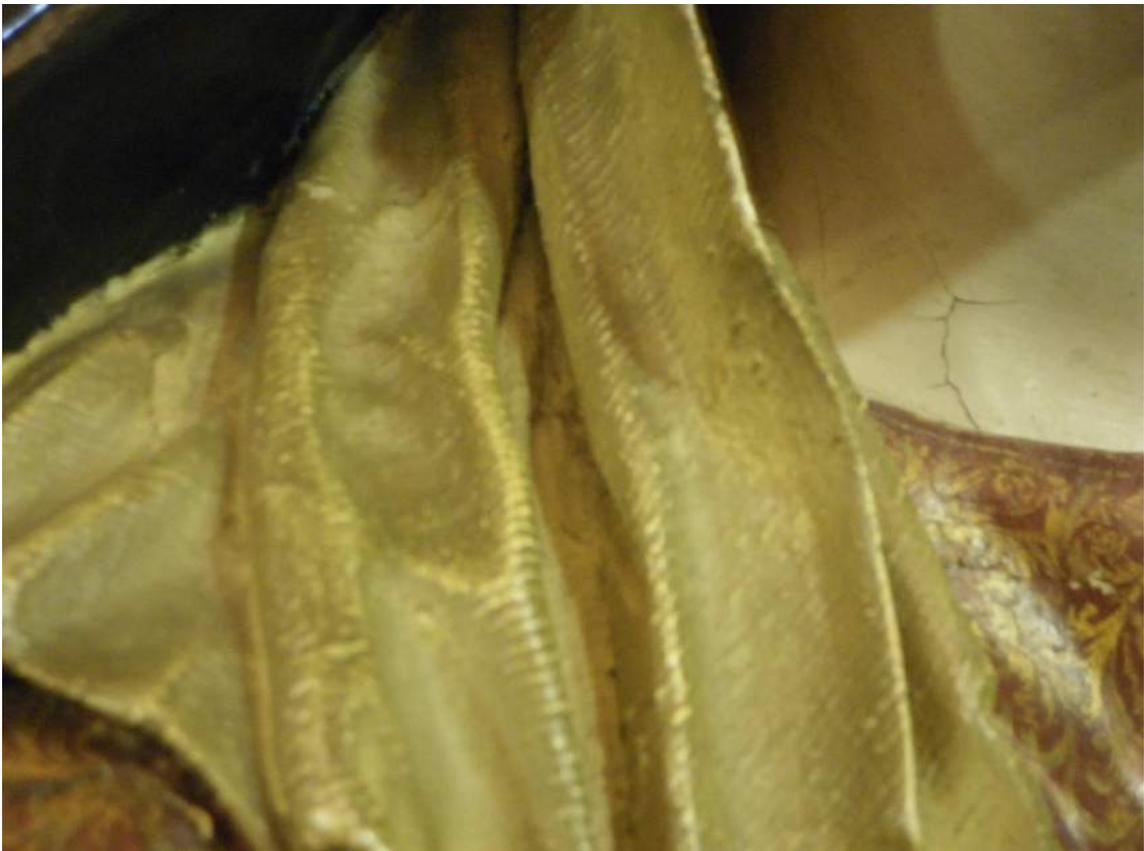
11



Silvia Viana



12



Silvia Viana



13







15





16

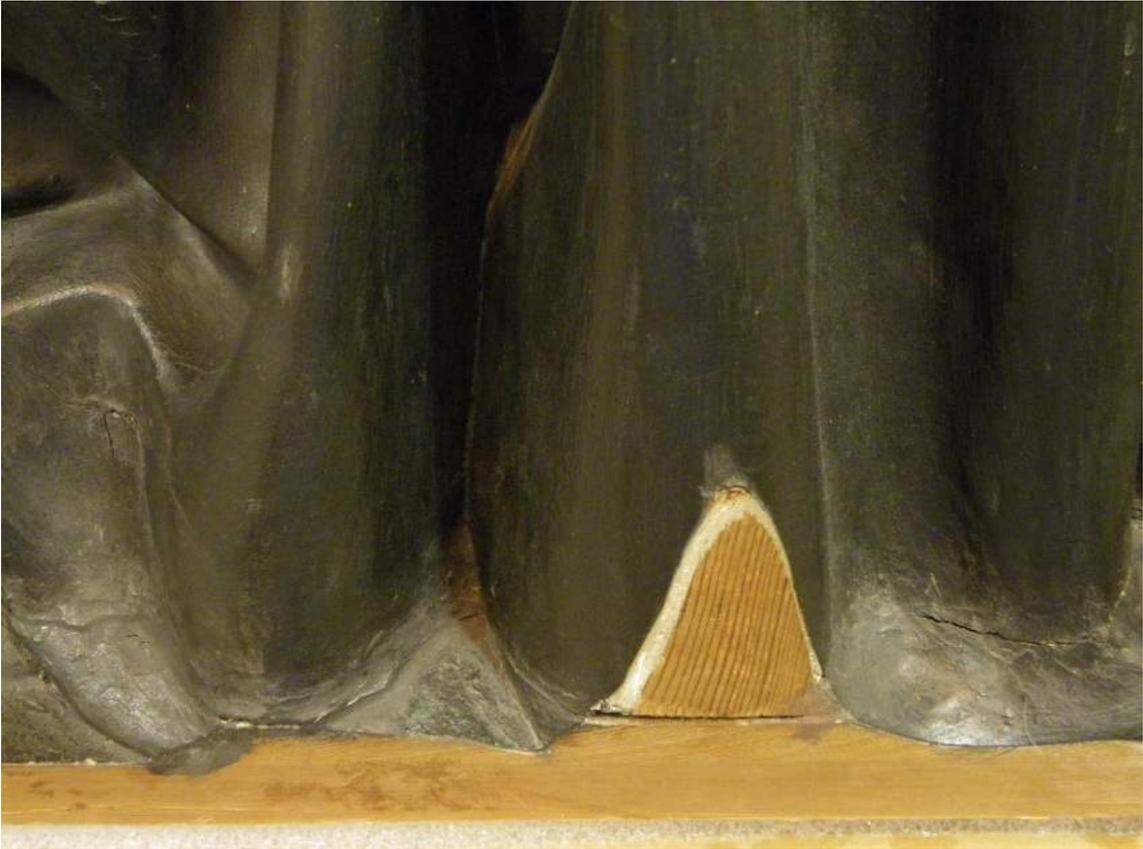




17



Silvia Viana



**PROCESO DE ELIMINACION DE REPINTES Y ELEMENTOS AJENOS A LA
POLICROMÍA ORIGINAL**

19



Silvia Viana



Silvia Viana



21



Silvia Viana

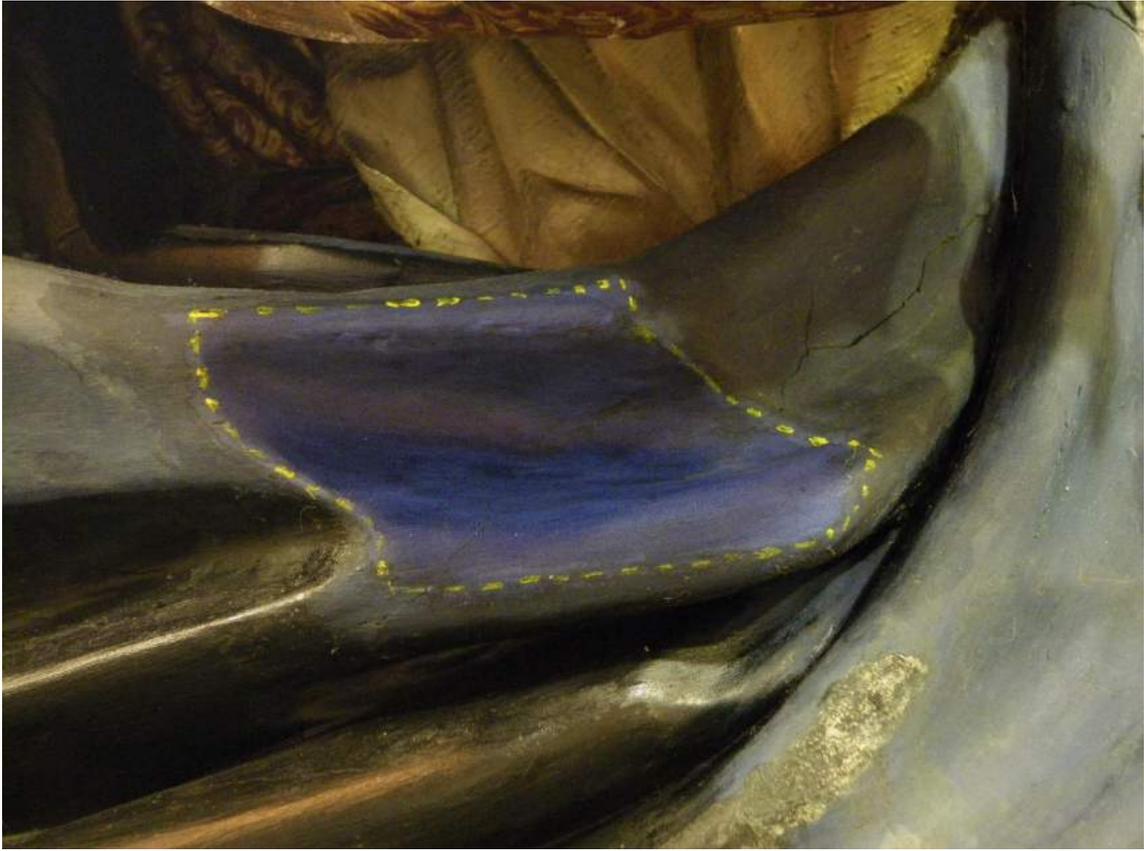


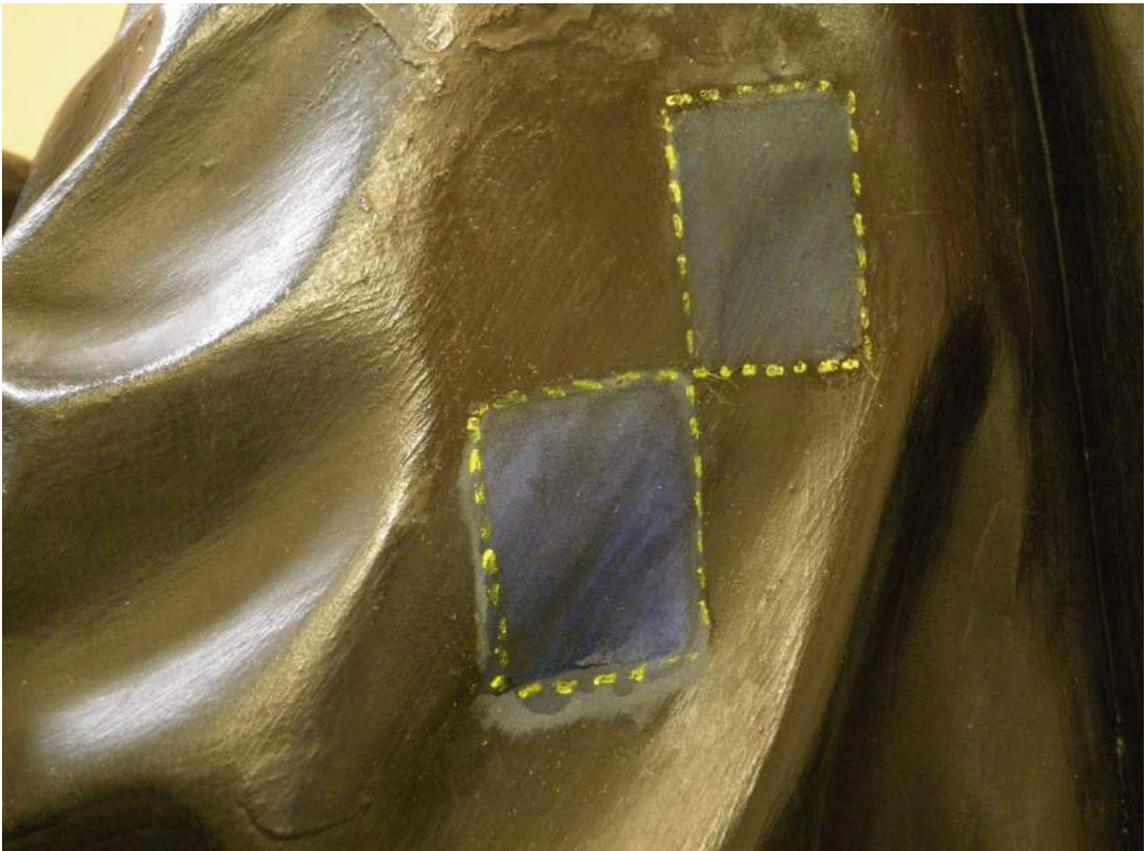


23



Silvia Viana





CONSOLIDACIÓN Y ESTUCADO



26



Silvia Viana



27



Silvia Viana





TRATAMIENTO DE LOS OJOS

30

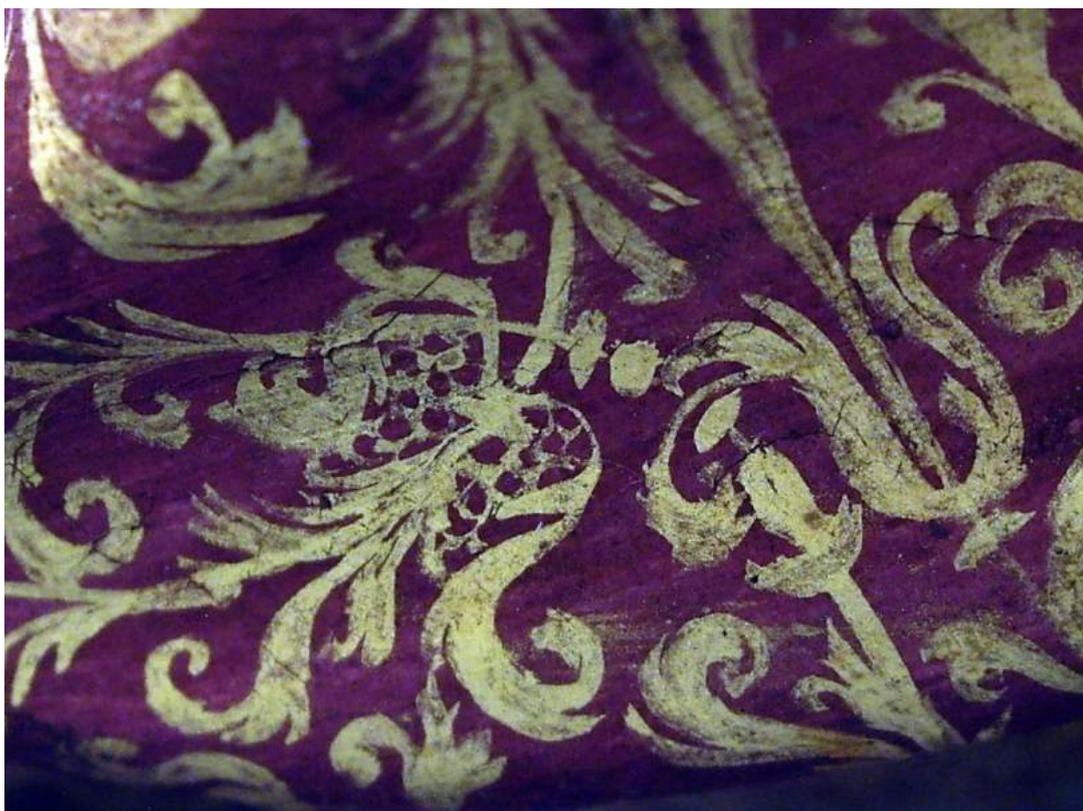


Silvia Viana



Silvia Viana

MACROFOTOGRAFÍAS



32



Silvia Viana



33



Silvia Viana



Silvia Viana



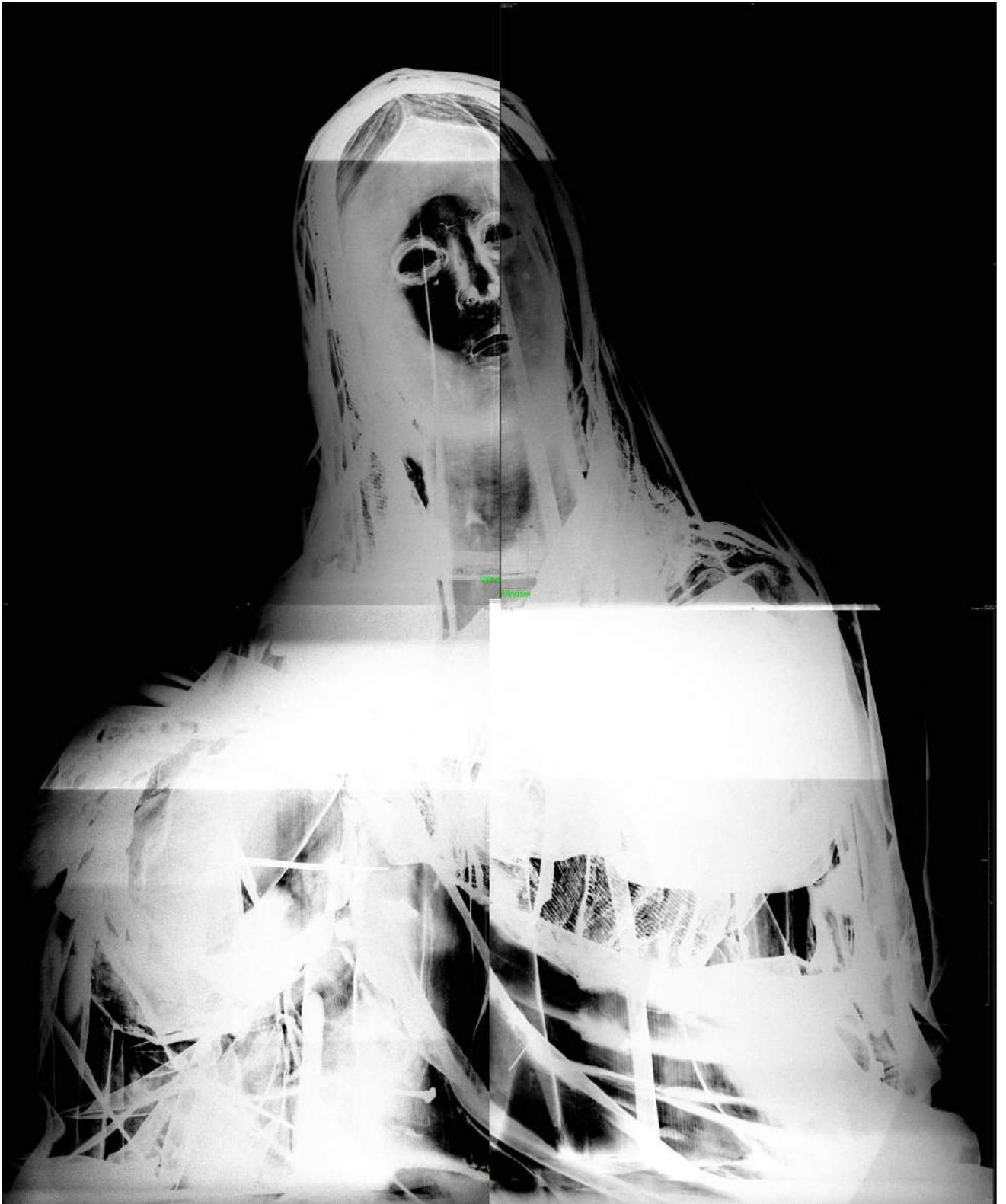
Silvia Viana

RADIOGRAFÍA DIGITAL
2 revelados

36



Silvia Viana



Silvia Viana



Santo Ángel Custodio, Granada



Santa Maria de la Victoria, Málaga

Silvia Viana



**Carmelitas De
Descalzas de Antequera**



Catedral de Cuenca.



Valladolid

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com