

C/ Hacilla, 13

Madrid 28722

Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14

e-mail albayalderestauro@gmail.com

CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Retrato de Carlo Brochi, il Farinello



Nº de informe: 310 / 2004

Título: RETRATO DE FARINELLI

Nº de inventario: E-45 (Inv. Leticia Azcue)

Dimensiones: 70 x 60 x 35 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2004

Judit Gasca Ángeles Solís Silvia Viana

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza presentaba un recubrimiento de color grisáceo que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica. El yeso, con trazas de anhidrita, arcillas, mica y negro carbón, originalmente sin pintar, se encuentra cubierto de un barniz óleo resinoso a base de aceite de linaza y resina de conífera que impregnaba la superficie. Es en esta superficie en la que se acumula la suciedad ambiental. Sobre esta capa de suciedad hay cuatro manos de encalado a base de calcita y dolomita. Las cuatro son de composición muy similar. Se nota, no obstante, que el magnesio (de la dolomita) va decreciendo a medida que nos acercamos a la superficie. La capa final es una impregnación protectora de la superficie, del mismo modo que la que se encuentra sobre el yeso original.

Las capas de pintura se encuentran craqueladas en algunas zonas, principalmente en la zona de la peana.

Presenta un alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenaje.

Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.

La parte inferior de la peana se encuentra rellena de escayola, posiblemente debido al desgaste de la misma por contacto directo con humedad.

Presenta manchas de arcillas y grasa sobre la superficie.

Bajo las capas de pintura la pieza aparece muy fracturada y con numerosas intervenciones anteriores. Estas roturas se concentran en cara y cuello.

La pintura fue aplicada para ocultar estas restauraciones.

Además del encolado de fragmentos, se rellenaron las grietas con escayola de un color grisáceo que cubría parte del yeso original.

No se conservan las costuras del molde.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Análisis físico – químicos de la composición del yeso y las capas superpuestas.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.

Eliminación mecánica de las capas de pintura, con ayuda de vapor de agua.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso y arcillas mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad y barro.

Eliminación mecánica de los rellenos de escayola realizados en intervenciones anteriores.

Saneado y consolidación de las roturas.

Consolidación de la parte inferior de la peana mediante resina acrílica tipo Paraloid B-72® en muy baja concentración en un hidrocarburo aromático.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño, grietas y burbujas de fraguado.

ANÁLISIS QUÍMICO DE UNA MUESTRA DE YESO DE LA COLECCIÓN DE VACIADOS DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO. FARINELLI

1.- Introducción

Durante la restauración de esta serie de obras se han tomado varias micromuestras para analizarlas químicamente. Este proceso se realiza como apoyo a las tareas de conservación, intentando conocer los materiales presentes, así como su disposición en capas, tanto los originales como los pertenecientes a los recubrimientos o a los repintes posteriores.

Se pretende, por lo tanto:

- Conocer la composición precisa del soporte de yeso
- Conocer la composición de la capa de preparación, en lo que se refiere a la base inorgánica y al aglutinante orgánico
- Determinar los pigmentos y aglutinantes de las capas de color originales y de los repintes
- Analizar las capas de recubrimiento presentes.

2.- Técnicas de análisis y muestras extraídas

Para este estudio se han empleado las técnicas habituales de análisis de pintura artística. Estas se enumeran a continuación:

- Microscopía óptica por reflexión y por transmisión, con luz polarizada. Esta es una técnica básica que permite el estudio de la superposición de capas pictóricas, así como el análisis preliminar de pigmentos, aglutinantes y barnices, empleando ensayos microquímicos y de coloración selectiva de capas de temple y óleo. Las microfotografías obtenidas se realizaron con luz reflejada a 300 X y con nícoles cruzados, a no ser que se especifiquen otras condiciones.
- Espectroscopía IR por transformada de Fourier. Este estudio se emplea principalmente en el análisis de las preparaciones y los componentes de recubrimientos o barnices. Los análisis, en el caso de realizarse, se llevan a cabo entre 4400 cm^{-1} y 370 cm^{-1} , en pastillas de KBr o mediante análisis superficial usando la técnica UATR (Universal Attenuated Total Reflectance)
- Microscopía electrónica ambiental/análisis elemental por energía dispersiva de rayos X (ESEM/EDX). Se emplea para el análisis elemental de granos de pigmentos, con el fin de determinar de forma inequívoca la naturaleza de los mismos.
- Cromatografía en fase gaseosa, para la determinación de sustancias lipófilas, como aceites secantes, resinas y ceras; y de sustancias hidrófilas, como la goma arábiga y productos afines. Las muestras se tratan con el reactivo de metilación Meth-prep II en el caso de sustancias de tipo cera u oleo-resinosas. Para los hidratos de carbono se lleva a cabo una hidrólisis y una derivatización de los monosacáridos a acetatos de alditol.
- Cromatografía en fase líquida, para el análisis de aminoácidos procedentes de las capas de pintura al temple de proteína. Se emplea el sistema Pico-Tag de Waters^R.

3.- Resultados

FAR-1: Farinelli E-45, color carne

Capa N°	Color	Espesor (µm)	Pigmentos	Aglutinantes
1	blanco (yeso soporte)	400	yeso, anhidrita (tr.), arcillas (tr.), micas (tr.), negro carbón	-
2	gris translúcido	20	carbonilla, yeso	aceite de linaza (tr.), resina de conífera (tr.)
3	blanco (4 capas)	160	dolomita, arcillas, yeso (tr.), negro carbón	-
4	pardo oscuro translúcido	0-5	-	aceite de linaza, resina de conífera (tr.)

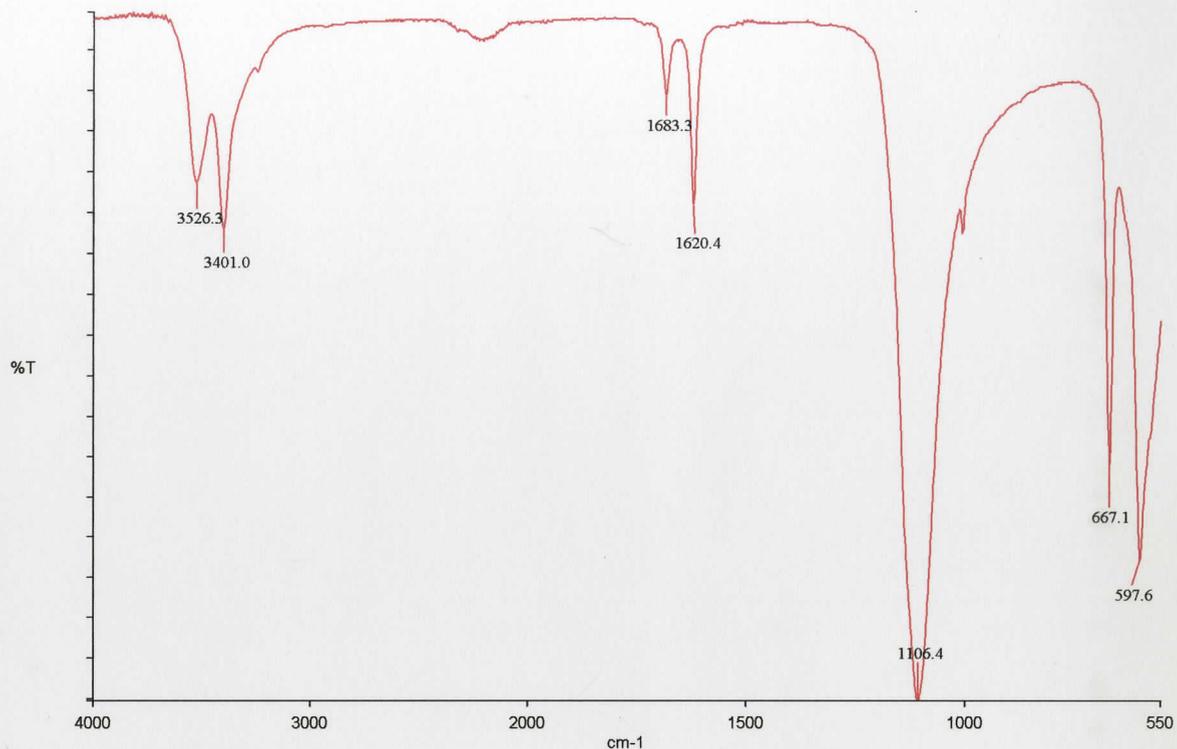
El soporte de yeso iba visto originalmente y sólo iba cubierto de un barniz óleo resinoso que no forma capa sino que impregnaba la superficie. Es en esta superficie en la que se acumula la suciedad ambiental. Sobre esta capa de suciedad hay 4 manos de encalado a base de calcita y dolomita. Las 4 capas son de composición muy similar. Se nota no obstante, que el magnesio (de la dolomita) va decreciendo a medida que nos acercamos a la superficie. La capa final es más bien una impregnación protectora de la superficie, del mismo modo que la que se aplicó sobre el yeso original.

3 de noviembre de 2004

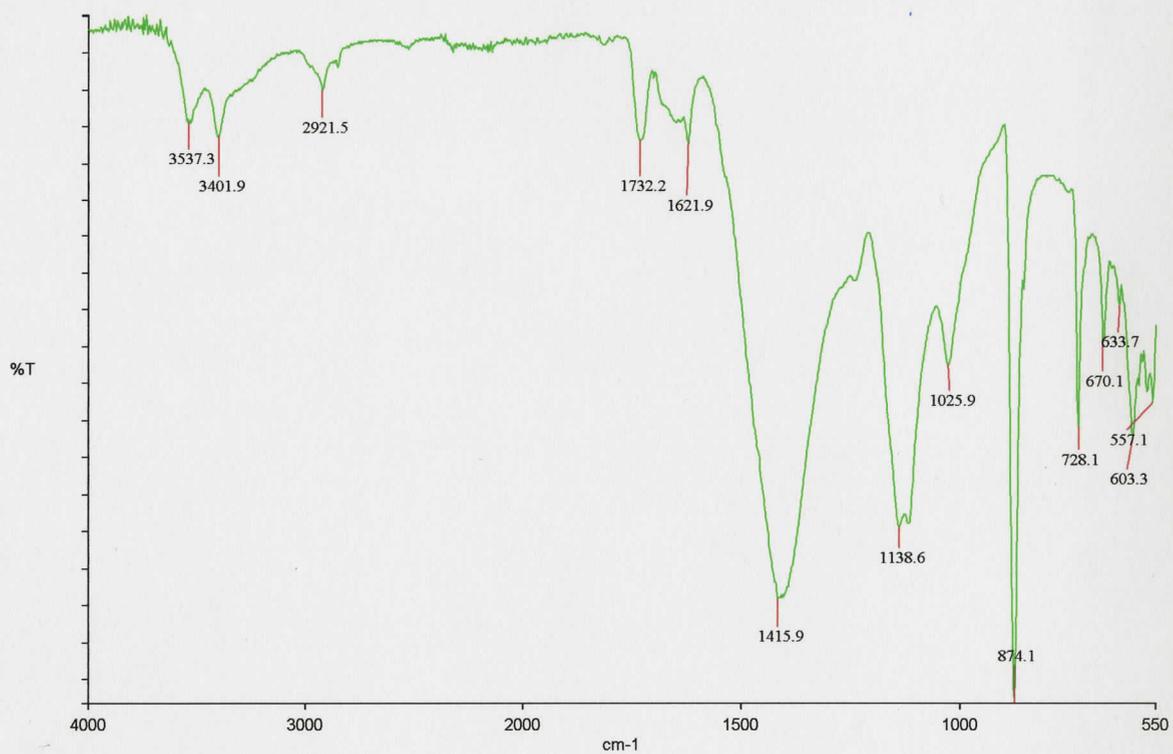
Fdo. Enrique Parra Crego
Dr. en CC. Químicas

ANEXO GRÁFICO

ESPECTROSCOPIA DE IR

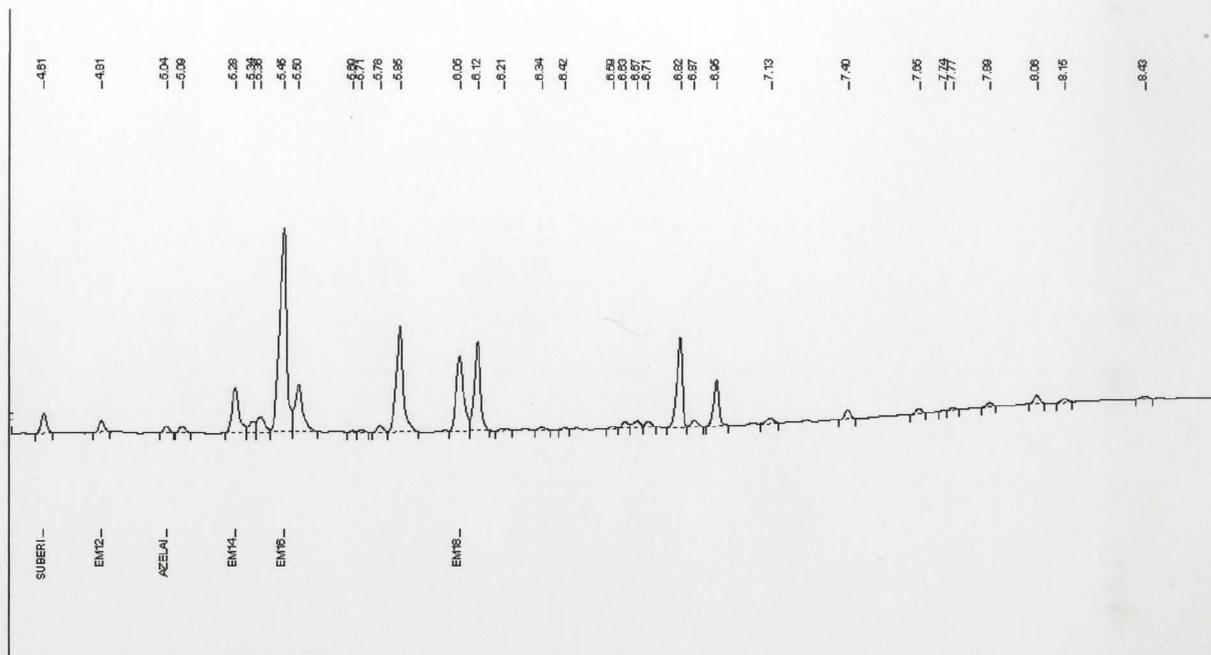


FAR-1, soporte de yeso



Superficie. Muestra FAR-1

CROMATOGRAFÍA DE GASES

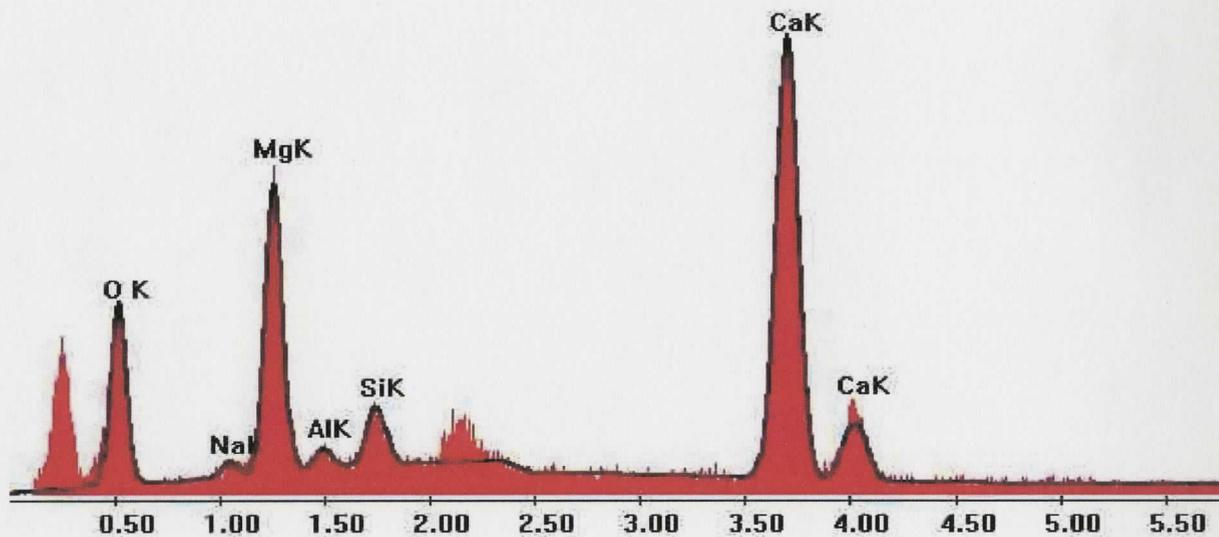


FAR-1, ácidos grasos

MICROANÁLISIS MEB/EDX

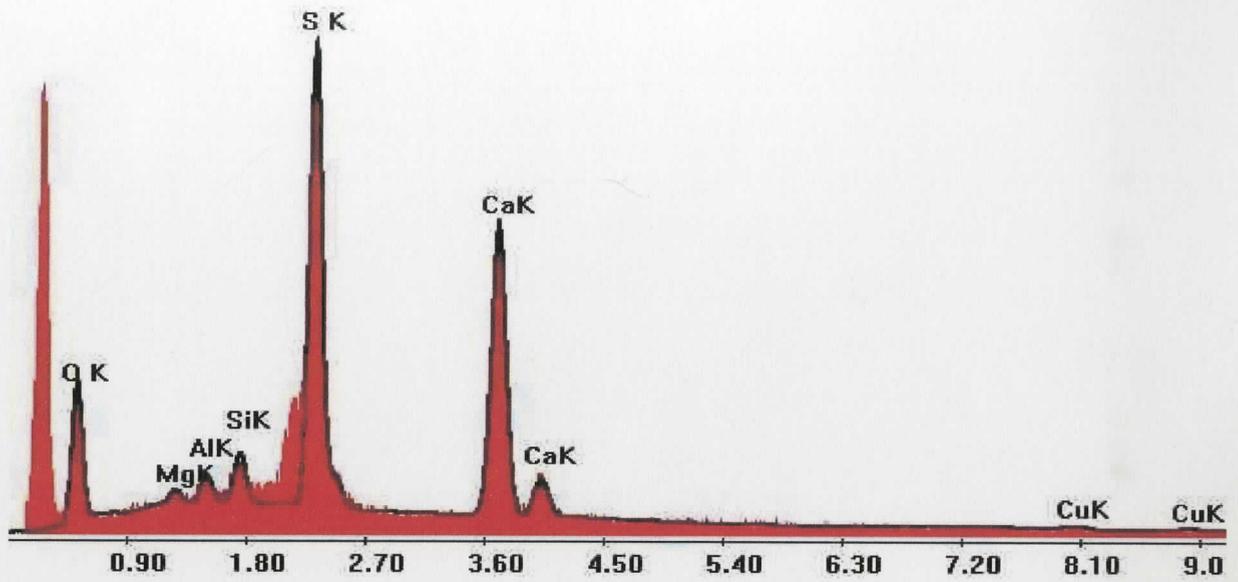
Untitled:1

Label A:



FAR-1, superficie

Label A:



FAR-1, soporte. la presencia de cobre a nivel de trazas sólo es posible por contaminación de la muestra.

ANEXO FOTOGRÁFICO

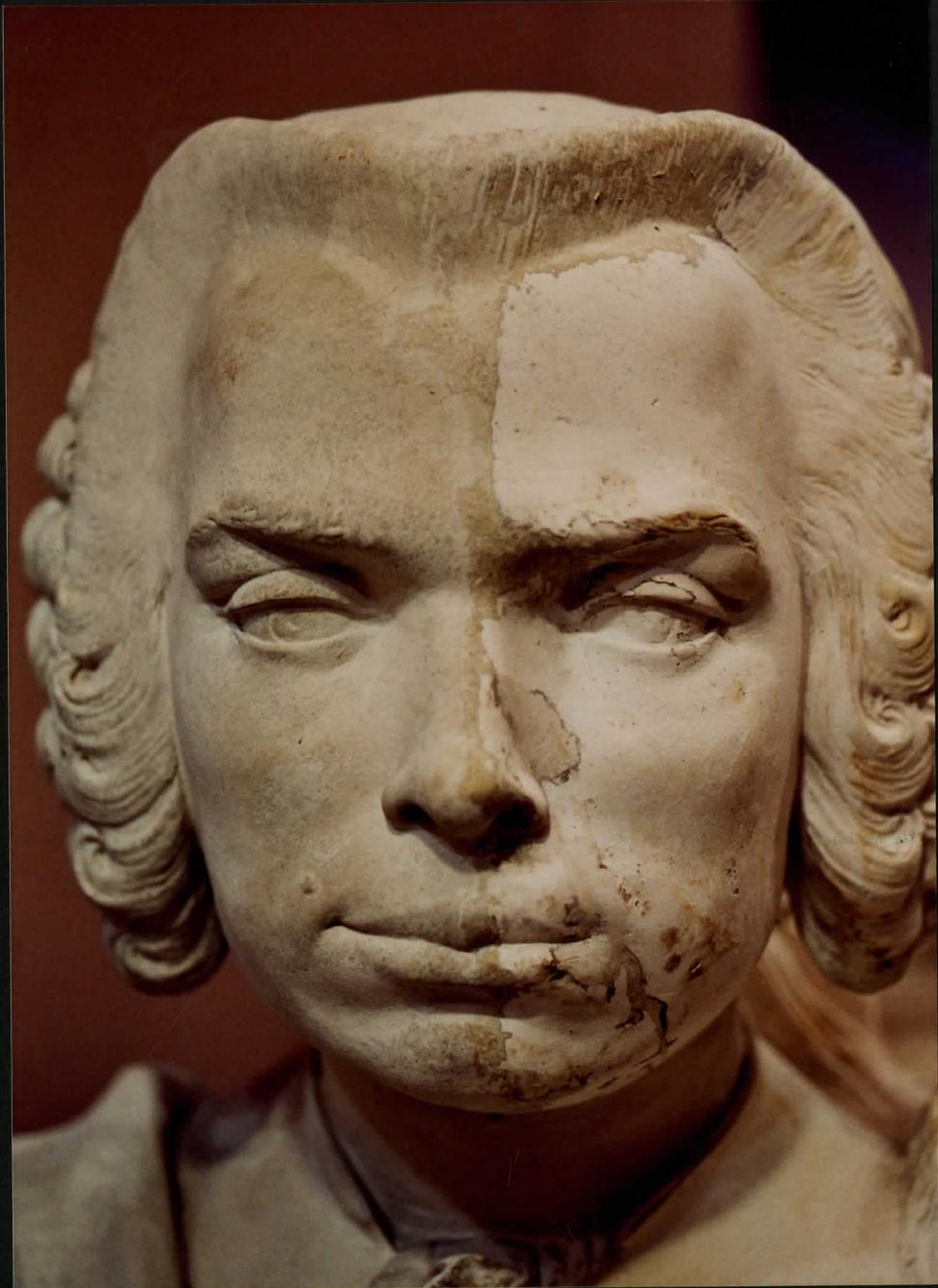


FAR-1, 150 X

















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com