

Madrid, 11 de Mayo de 2016

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-39 SANTA SUSANA” POR ANTONIO PRIMO

**Nº de informe de restauración:** 427

**Título:** SANTA SUSANA

**Autor:** Antonio Primo

**Nº de inventario:** E-39 (Inv. Leticia Azcue), 26 (Inv. 1804), 24  
(restos etiqueta antigua)

**Dimensiones:** 64 X 29 X 22 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando  
(Madrid)

**Procedencia** Envío desde Roma en 1765

**Material:** Terracota

**Técnica:** Barro cocido

**Fecha de restauración:** Abil – Mayo 2016

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís

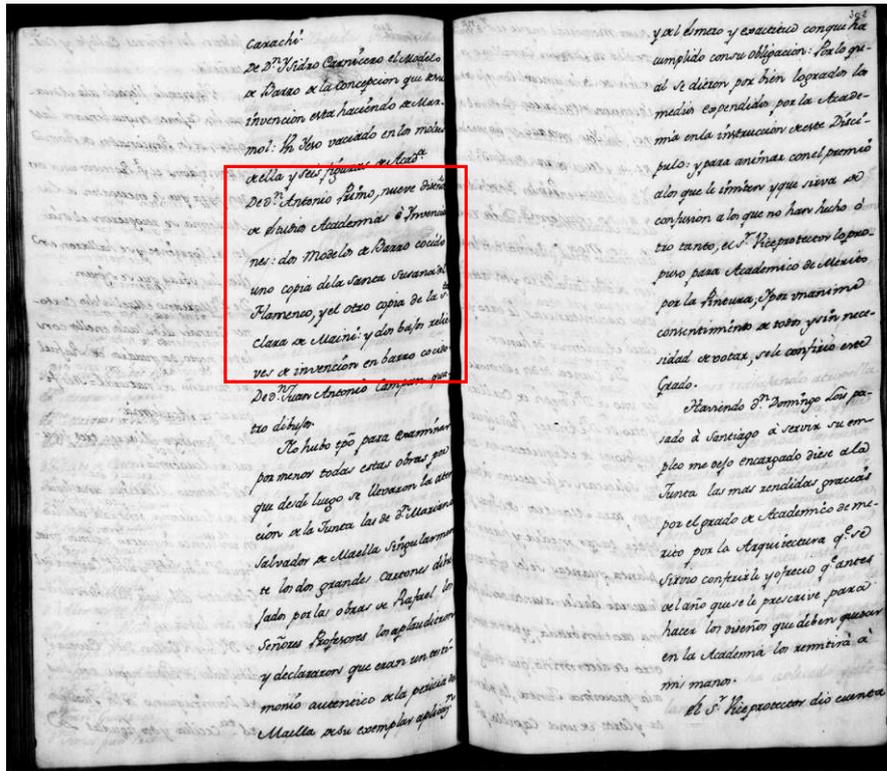


### DESCRIPCIÓN

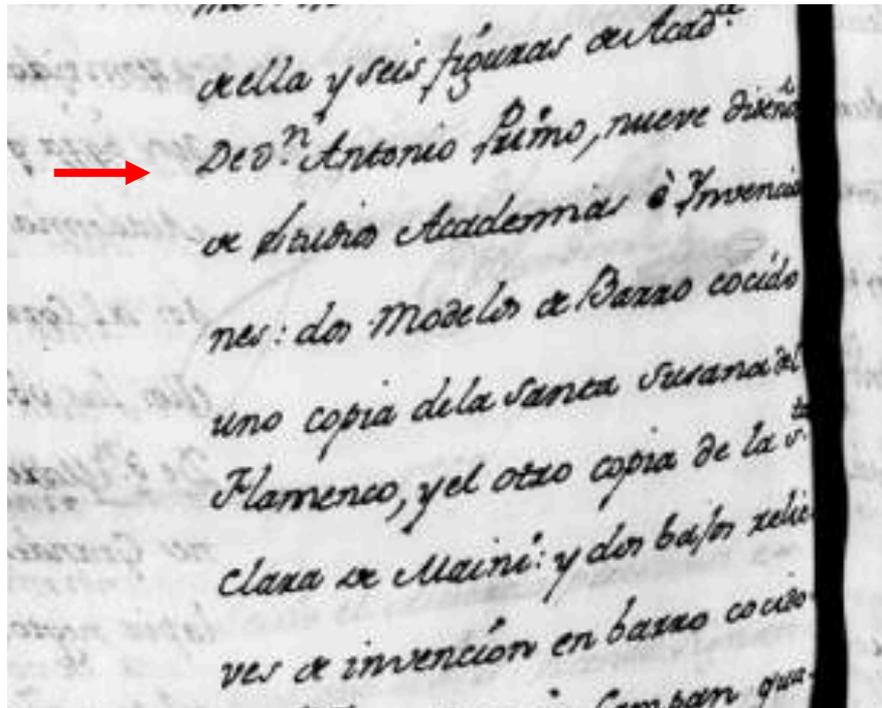
La obra que nos ocupa, ejecutada por Antonio Primo, fue un envío realizado desde Roma como ejercicio de pensionado en 1765<sup>1</sup>. Los escultores enviados como pensionados a Roma tenían la obligación de remitir cada año al menos un ejercicio.

**Nota:** En algunos inventarios aparece como copia de la Santa Susana que se encuentra en la Iglesia de Santa María di Loreto (Roma) que realizó François Duquesnoy. Se podría tratar de un error ya que este modelo fue usado por Isidro Carnicero y no se corresponde con la terracota de Primo. (Inv. 1804, Inv. 1804 – 1814). Este error también aparece en el libro de actas correspondiente a la Junta Ordinaria del 5 de Mayo de 1765.

<sup>1</sup> Junta Ordinaria de 5 de Mayo de 1765. Arch. R. A. 3/82. Folio 301v – 302 r



Junta Ordinaria de 5 de Mayo de 1765. Arch. R. A. 3/82. Folio 301v – 302 r



Aunque el barro cocido de Santa Susana de Antonio Primo, conserva el número de inventario de 1804 (“**26**”)<sup>2</sup>, esta pieza aparece en el resto de catálogos e inventarios que fue realizando la academia a lo largo de los años. En el Inventario de 1804-14 aparece con el mismo número **26**<sup>3</sup>.

En 1817 tenía el número **29**<sup>4</sup>, al igual que en el Catálogo de 1819<sup>5</sup> donde además describía su ubicación dentro de la Academia.

En 1821 se le colocó el número **50**<sup>6</sup>.

---

<sup>2</sup> *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617, pp. 58

...26.- Santa Susana, en barro, copiada por don Antonio Primo, del primer modelo que hizo el Flamenco, y existe en Roma en la iglesia de la Virgen de Loreto, alto tres quartas....

<sup>3</sup> *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando.* – 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616, pp 80

...26. Santa Susana en barro, copiada por don Antonio Primo, del primer modelo que hizo el Flamenco y existe en Roma en la iglesia de la Virgen de Loreto. Alto tres quartas...

<sup>4</sup> *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817...* -- Madrid : Fuentenebro, 1817. -- 64 h. – Signatura SLR-061-ACA, pp. 35

Sala segunda de bajos relieves y modelos de barro...

...29. Copia de Santa Susana, de Don Antonio Primo...

<sup>5</sup> *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819....* --Madrid : Imprenta Real, 1819. -- [35] h. – Signatura SLR-061-ACA, pp. 50

... Sala Segunda. De bajos relieves y modelos en barro....

...29. Copia de Santa Susana, de Don Antonio Primo...

<sup>6</sup> *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821...*--Madrid: porlbarra, 1821. -- 75 p. – Signatura F-125, pp- 53

...Sala segunda....

...50. Santa Susana, por Primo...

En 1824, se le adjudica tanto en el inventario<sup>7</sup> como en el Calálogo<sup>8</sup>, otro número, el **24**, el mismo que conservará en 1829<sup>9</sup> en el Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Aparece también, pero sin número en el en 1840<sup>10</sup>, ubicándolo dentro de las salas de la Academia.



Nº de Inv de 1804: "26" y encima restos de una etiqueta gris, que revisando los distintos catálogos e inventarios correspondería con el nº"24".

---

<sup>7</sup> *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando.* -- 1824. -- [139] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3- 620, pp. 146

Sala Décima...Esculturas...

...24. Otra de la santa Susana. Por el citado Primo...

<sup>8</sup> *Catálogo de las pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando.* -- Madrid : porIbarra, 1824. -- 111p. -- Signatura F-738bis, pp 64

...24. Otra de la Santa Susana, por el citado Primo...

<sup>9</sup> *Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando.* -- Madrid : Ibarra, 1829. -- 95p. -- Signatura C-11126, pp 55

Sala Décima...Esculturas...

...24. Otra de Santa Susana, por el citado Primo.

<sup>10</sup> *Nota o razón general de los cuadros, estatuas, bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos galerías de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la exposición pública de 1840.* -- [1840]. -- 44h. -- Manuscrito. -- Signatura antigua 6/CF.1, y actual 2-57-6, pp. 73 – 74

...Sala 10ª...

...- Santa Susana. Por Primo...

Otras referencias sobre la obra aparecen en el Catálogo y estudio de obras escultóricas realizado por Leticia Azcue Brea<sup>11</sup>

La obra realizada por Antonio Primo representa a Santa Susana con el atributo de la palma del martirio y una corona como de princesa, que era el atributo preferido por los artistas medievales para vírgenes ilustres y termina envolviéndola en un amplio manto.



## ESTADO DE CONSERVACIÓN

---

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial grasa provocada por la contaminación ambiental, en muchos casos producidos por las calefacciones de carbón. Es muy insistente (parece carbón) en los salientes del modelado.

Mostraba grandes depósitos en los entrantes del modelado (polvo, restos de materia procedentes de los almacenes).

Resto de adhesivo de etiquetas antigua en la base.

Ha sufrido pérdidas volumétricas: todos los dedos de la mano izquierda, la punta de la palma del martirio, parte de la corona. La parte inferior de la base había sufrido pérdidas puntuales por una mala manipulación, así como pérdidas y desconchones en los pliegues de la túnica.

Presentaba varias fracturas antiguas que habían sido intervenidas usando como adhesivo cola fuerte posiblemente: en la muñeca de la mano derecha y parte de la palma del martirio en el nacimiento de la mano derecha.

Presenta algunas grietas de cocción sin llegar a crear fractura.

Por el reverso está hueca, técnica para evitar fracturas durante la cocción.

Se aprecian las marcas de la herramienta.

---

<sup>11</sup> AZCUE BREA, Leticia, La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio, editado por RABASF, 1994. (pp. 182-183)



Foto de Manzo. En esta foto a diferencia de la tomada en 2016, se observa más entera la etiqueta gris.









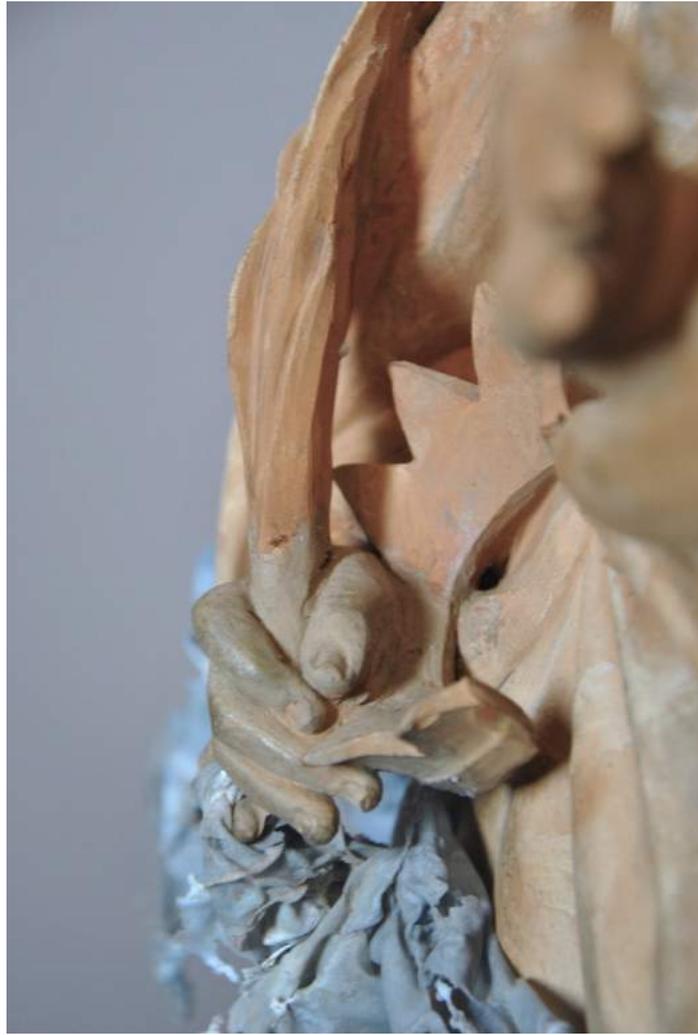
## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración controlada.
- Separación del resto de etiqueta antigua mediante agua templada.
- Fijación del nº de inv. de 1804 con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias 3 aplicaciones y finalmente repasadas las zonas con suciedad más insistente con una solución de agua + alcohol + NH<sub>3</sub>.
- Estucado y desestucado, de todas las uniones de las fracturas antiguas y pequeñas pérdidas, utilizando como base un estuco sintético blanco (Modostuc®) y ajustado con pigmentos para conseguir el tono del barro.
- Finalmente, se le aplicaron dos capas de protección con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.

## PROCESO DE RESTAURACIÓN







**RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION**









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)