

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-33 PEANA POLICROMADA PERTENECIENTE AL RELIEVE DE SAN SEBASTIÁN CURADO POR SANTA IRENE Y SANTA LUCIA” POR LUÍS BONIFÁS MASSÓ

Obra: SAN SEBASTIÁN CURADO POR SANTA IRENE Y SANTA LUCÍA

Autor: Luís Bonifás Massó (1730 – 1786)

Fecha: 1763

Objeto: Relieve sobre peana de madera policromada

Nº de inventario: E-033 (Inv. 1986 Leticia Azcue), 26 (Inv. 1804)

Dimensiones: 52 x 53 cm

Técnica: Talla

Material: Alabastro y madera de pino

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

Procedencia: Ejercicio para nombramiento de Académico de Mérito

Ubicación actual del original: Planta 2ª, Galería de Académicos

Fecha de restauración: Octubre 2010

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Se trata de una escultura presentada en 1763 por el autor para su nombramiento de Académico de Mérito¹.

La obra conserva en la peana de madera el número de inventario de 1804²
26.

¹ AZCUE, Leticia, "Inventario de las colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, Nº 62, 1er Semestre de 1986, Pag 266

AZCUE, Leticia, "La escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: Catálogo y Estudio", RABASF, Madrid 1994, pp 199 - 200

² *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pp. 67

26.- San Sebastián con dos matronas que le sacan las flechas para curarlo, medalla cóncava de mármol blanco con adorno de pasta alrededor por don Luis Bonifás y Maso, académico de mérito en 15 de junio de 1763. Tres cuartas y media de alto y tres cuartas de ancho.

Esta escultura está compuesta de un relieve tallado en alabastro sujeto por una peana de madera de pino policromada, de donde sale por los extremos, unas decoraciones vegetales talladas que rodean la obra, a modo de marco, dejando libre la parte superior.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La policromía de la peana presentaba una capa de suciedad grasa por contaminación ambiental. Sufrió pérdidas y desgastes de dicha policromía dejando la madera vista.

Mostraba una capa de barniz ligeramente oxidado.

Había sufrido un grave ataque por xilófagos, habiendo perdido gran consistencia la madera, sobre todo por la parte inferior, además de pérdidas de soporte. Los orificios del ataque se observaban por toda la pieza afectándola estéticamente. Algunos fueron tapados mediante cera.

Presentaba la pérdida volumétrica del enmarcado de la parte derecha.

Por el reverso conservaba la pieza móvil que sujetaba el relieve de alabastro.

Se le colocó una base a la peana con un tablero fino de contrachapado para ocultar todo el deterioro producido por el ataque.



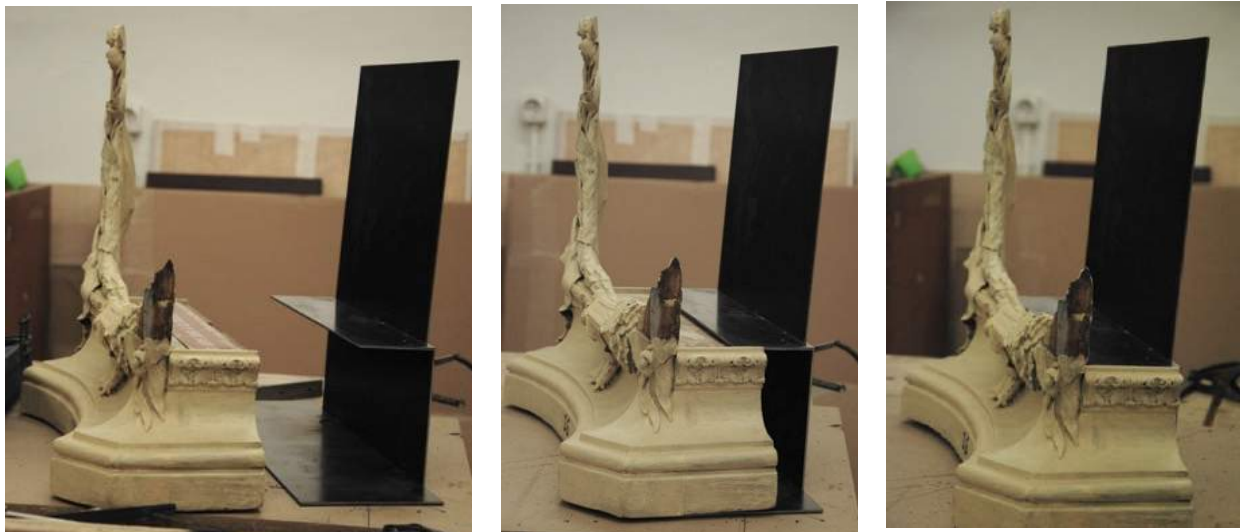


TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Desinsectación de la pieza mediante la aplicación con brocha e inyección de Perxil 10, un compuesto a base de permetrina (insecticida) y butóxido de piperonilo (plaguicida) formulados con un solvente hidrocarbónico. La pieza se mantuvo envuelta y sellada, mientras actuaba el compuesto, durante varias semanas repitiendo la aplicación varias veces.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.
- Separación y eliminación del tablero de contrachapado.
- Saneado de toda la zona disgregada por el ataque de xilófagos, eliminando tanto el serrín producido como partes de la madera sueltas por la falta de consistencia.
- Consolidación de toda la zona afectada con una resina acrílica (Paraloid B72®) diluida en Xileno al 15 %.
- Relleno de toda las pérdidas de soporte con una resina epoxi termoestable Araldite® madera y endurecedor SV 427.
- Fijación del número de inventario de 1804 con una resina acrílica (Paraloid B72®) diluida en Xileno al 5 %.
- Eliminación de la suciedad y de la capa de barniz oxidado con una solución de Alcohol etílico al 50 % en White – Spirit.
- Estucado y desestucado de las pérdidas de policromía con estuco sintético blanco (Modostucco®) coloreado con pigmentos para igualarlo al color de la policromía.
- Reintegración cromática puntual con acrílicos.
- Protección final mediante barnizado a brocha con Barniz Satinado de Lefranc & Bourgeois.
- Para que la peana soportara sin problema el relieve de alabastro, se fabricó una pieza metálica externa que sería la que soportaría realmente el peso del relieve.
- Esta pieza metálica se protegió con una resina acrílica (Paraloid B72®) diluida en Xileno al 5 %.



Una vez finalizada la restauración.



Plancha vertical de chapa de hierro con dos planchas horizontales soldadas. El relieve será soportado por la plancha horizontal superior, no sufriendo así la peana el peso del alabastro.



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com