

Nº de inventario E 30

Nº de informe

Fecha agosto 2018

Titulo Retrato de Vicente López  
Autor José Piquer y Duarte 1806-1871

Ubicación Sala  
Medidas ↑42→27/23 cm  
Materiales Mármol blanco

En la Colección de Escultura de la Real Academia se encuentra un vaciado de esta obra. V 469 nº inf. Rest. 87

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

1

Se detecta una lesión de carácter antrópico en la nariz de la obra, con pérdida de materia (no se encuentran las esquirlas)  
Acumulación de depósitos sobre la superficie de la obra, provocados por la obra que se desarrolla en este momento en la calle de Alcalá.

#### **TRATAMIENTO REALIZADO**

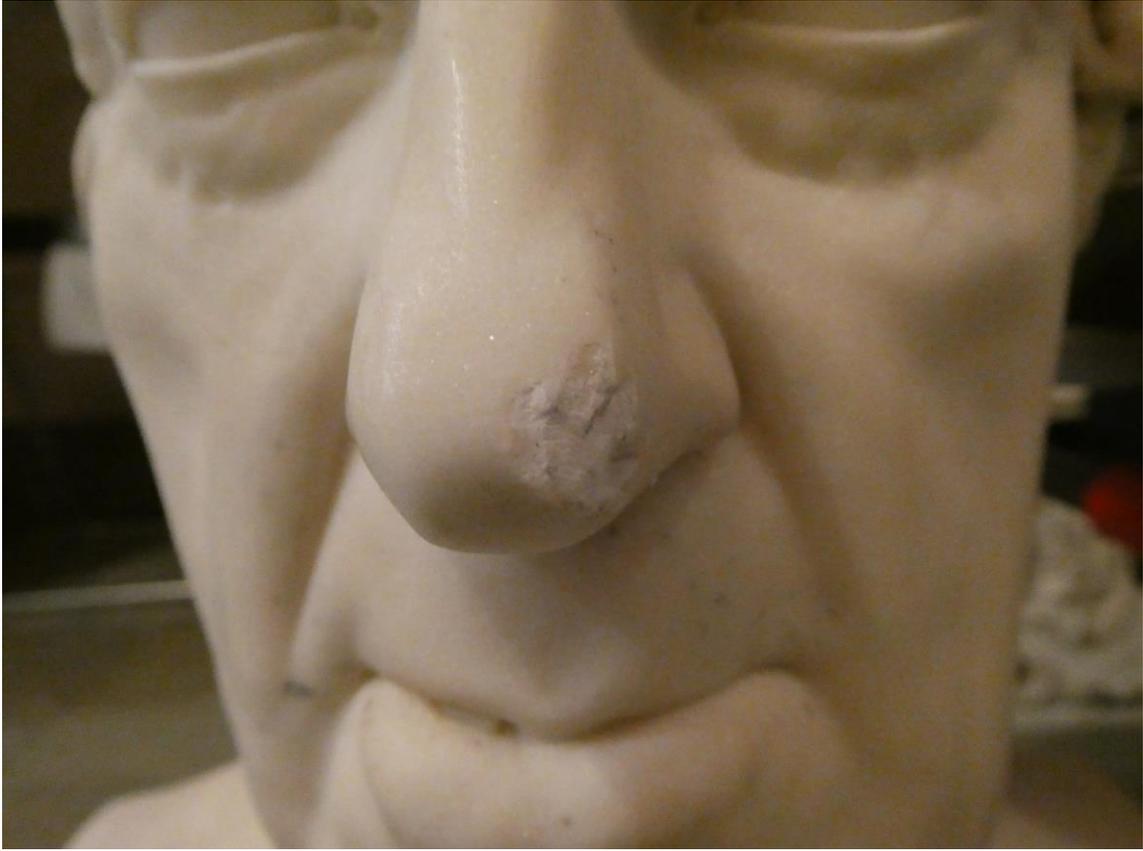
Eliminación químico / mecánica de residuos sobre la superficie de la obra.  
Protección de la superficie (pulverización de resina sintética, Paraloid 2%)  
Estucado de la nariz.  
Desestucado.  
Reintegración cromática.

## RELACIÓN FOTOGRÁFICA

2



Silvia Viana





Silvia Viana



Silvia Viana

- Conde de Toreno. Político y escritor español. Nació en Oviedo en 26 de Noviembre de 1788, y murió en 16 de Septiembre de 1843.

Autor: D. José Piquer.»

*PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.* Arch. R. A. 422-1/5.

«Piquer y Duart, D. José.

Excmo. Sr. D. José Queipo de Llano, Conde de Toreno. Historiador, orador y político. Nació en Oviedo el 26 de Noviembre de 1786. Fue Ministro de Hacienda en 1834 y estuvo emigrado diferentes veces por causas políticas ... Falleció en París en 1843 ...

Busto, vaciado en yeso.

Procede de la testamentaria del autor.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 283 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor. [Equivocada la inscripción y foto confundida con la E-360. P. J. de Pidal.]

*MARTIN GONZALEZ ... 1991.* Pág. 74.

«Jose Piquer ... el escultor escogió para sus retratos el busto de pecho cortado en cuadro ... En yeso ejecutó los retratos de ... Jose M.<sup>a</sup> Queipo de Llano.»

*SUAREZ, R. Fábrica de Trubia ... 1993.* Pág. 196.

«Jose M.<sup>a</sup> Queipo de Llano ... Jose Piquer ... hay que pensar que la viuda del artista cedió en 1872 varios bustos en yeso a la Academia, y si bien figuran entre otros, el Marqués de Pidal, en cambio no figura ningún busto de nuestro personaje.»

*PORTELA, F. La escultura madrileña ... 1993.*

Ver ficha anterior.

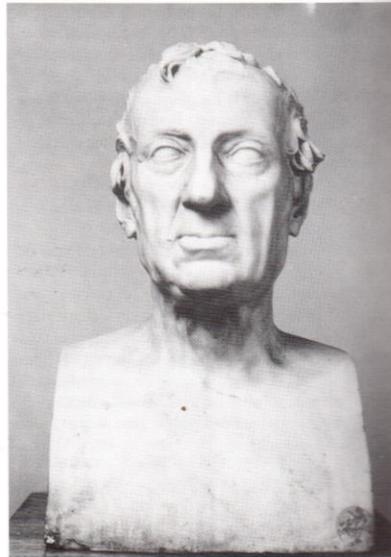
!! La foto es del marqués !!

Piquer y Duart, José 2018 S.  
Valencia, 1806 - Madrid, 1871

### E-30 Cabeza de Vicente López

Piedra. 0,42 × 0,27 × 0,23.

Expresivo retrato del pintor de Corte, que fue uno de sus grandes protectores y amigo personal del escultor, en el que aparece ya en una edad madura, realizado con gran detallismo y una cuidada y acabada calidad técnica, que refleja el dominio del trabajo es-



cultórico correcto y refinado. El rostro, de severa interpretación, ofrece una gran fidelidad al modelo en su carácter vital.

Estado de conservación: muy bueno.

Debió realizarlo en la década de los cuarenta. Fue legado a la Academia por el hijo del retratado, y entregado a su muerte por su nieto, Vicente López y Terrén, en 1874. El taller de reproducciones de la Academia tiene un vaciado en escayola del mismo.

Encontramos referencias a esta obra en:

*JUNTA ORDINARIA DE 28 DE SEPTIEMBRE DE 1874.* Arch. R. A. 3/96, folio 129.

«En vista del legado que el Sr. Lopez ha dejado á la Academia de dos bustos en mármol, retratos de dicho Señor y de su padre Don Vicente ... acordó consignar también en actas su gratitud y satisfaccion por esta memoria, autorizar al infrascrito Secretario para disponer su traslado y conservarlos con esmero y aprecio en su Galeria.»

**LISTADOS SIN FECHA. SIGLO XIX. A. R. A. 172-2/5.**

«Obras procedentes de la testamentaria del difunto Académico Sr. D. José Piquer que han sido trasladadas á la Galería de Escultura de esta Academia.

«Bustos ...

Retrato de D. Vicente Lopez.»

**RESUMEN DE LAS ACTAS Y TAREAS DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DURANTE EL AÑO ACADEMICO DE 1872 A 1873.** Madrid, 1873. Pág. 76. (También lo recoge PARDO, E. (1951), pág. 304).

«Esculturas procedentes de la testamentaria del difunto Académico Sr. D. José Piquer ...

Bustos. Retrato de D. Vicente Lopez.»

**INVENTARIO ... 1897.**

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.

Salón de Retratos.

D. Vicente López - Busto en mármol.»

**OSSORIO Y BERNARD, M.** *Galería biográfica* ... Pág. 536.

«Piquer ... Bustos ... Vicente López.»

**RELACION ... 1902.**

«Piquer y Duar (D. José)

... 17. D. Vicente López.»

**EXPOSICION ... 1902.** Pág. 225.

«1.621.— Lopez y Portaña (D. Vicente).— Célebre pintor español. Nació en Valencia el año de 1772, y murió en Madrid en 22 de Junio de 1850.

Autor: José Piquer y Duart.»

**PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.** Arch. R. A. 422-1/5.

«Piquer y Duart, D. José, D. Vicente López y Portaña. Distinguido pintor de historia y retratista muy notable. Nació en Valencia en 1772. Murió en Madrid el día 22 de Junio de 1850 ... Este busto en mármol fue "Legado por el Académico de Número Excmo. Sr. D. Bernardo López". Entregado por su hijo D. Vicente López y Terrén en 6 de agosto de 1874. Presentado a la Academia en Sesión de 28 de septiembre siguiente. Lámina»

**SERRANO FATIGATI ... 1910.** Págs. 224 y 227.

«José Piquer y Duart ... En los retratos escultóricos rayó a gran altura ... La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando conserva en sus colecciones muchos de los trabajados por él en diferentes materias, y entre los varios que

pueden citarse como muy bellos, merece quizá el primer lugar el del pintor D. Vicente López, que fue reflejado en la piedra del mismo modo que él reflejó bien tantas individualidades diversas en el lienzo. Se halla hoy colocado este busto en un ángulo del salón de recepciones académicas, y es tanta su personalidad, que viéndole, parece animarse en él, volviendo a la vida, la cabeza de aquel artista...la preciosa escultura realista, en su expresión y manera de ser, tiene al mismo tiempo acento de clásica en su modo de estar hecha. Bastaría esta creación para acreditar á su autor. Bustos ... D. Vicente López.»

**SENTENACH, Narciso.** «D. José Piquer». Madrid, *Boletín R.A.B.A.S.F.*, 1914, r. VIII, págs. 171-180.

«... en la Academia de San Fernando busto en mármol ejecutado por Piquer, de mérito tan subido que bien puede estimarse como el mejor, quizá, que salió de sus cincelos ... Piquer esculpió el busto de su venerado amigo; en él puso todo su amoroso arte y la expresión de sus sentimientos, y así resultó este mármol, admirable bajo tantos conceptos, palpitante de vida y de verdad, nobilísimo y perfecto, que con gran satisfacción guarda la Academia, y que es la causa de devoción hacia quien lo ejecutó tan hermosamente.» (Lámina)

**TORMO ... 1929.** Pág. 55.

«Sala 6ª ... Sobre una mesa de tablero de jaspes, busto de Vicente López, por PIQUER, cit.»

**RELACION ... 1941.**

«PIQUER, DON JOSE.

*Busto de Vicente López.* (En la Sala de la oficina).»

**PARDO ... 1951.** Pág. 128.

«Piquer ... Bustos. En la Academia de San Fernando se conservan (?) los yesos cedidos en 1872 ... y el de VICENTE LOPEZ ... en mármol y legados a la Academia a la muerte de Bernardo López ... una de las mejores y más inspiradas creaciones de Piquer, antiguo protegido suyo ... [véase pág. 425].»

**GAYA NUÑO, J. A.** *Arte...XIX. ARS HISPANIAE* vol. XIX, 1966. Pág. 175.

«José Piquer ... excelentes bustos, unos en mármol como los que retratan ... a don Vicente López Museo de Arte Moderno.

«Lám. 177. José Piquer ... Busto de Don Vicente López (Museo de Arte Moderno, Madrid) [error].»

**PEREZ REYES, C.** «Del neoclasicismo al modernismo. Escultura». *Hª arte hispánico V.* Madrid, Alhambra, 1978. Pág. 181.

«PIQUER Y DUART ... se desempeñó como retratista ... fueron muy valorados en su tiempo los trabajos ... mármo- reos ... Vicente López (Academia de San Fernando).»

AZCUE ... 1986. Pág. 266 y lámina.  
Incluye título, material, medidas y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 66 y lámina.  
Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 74.  
«José Piquer ... Sobresale el retrato de Vicente López, que protegió la actividad de Piquer a su aparición en Madrid. Es de blandas facciones, con mechones perforados.»

PARDO CANALIS, Enrique. «Los Benefactores de la Aca- demia.» En: *El Libro de la Academia*. Madrid, 1991. Pág. 283.

«Completando el conjunto similar de Piquer conservado en la Academia han de señalarse los dos bustos en mármol, de su mano, representando a D. Vicente López y a su hijo Bernardo, legados por éste en 1874.»

PORTELA, F. *La escultura madrileña ... 1993*.  
Ver primera ficha de este autor, E-190.

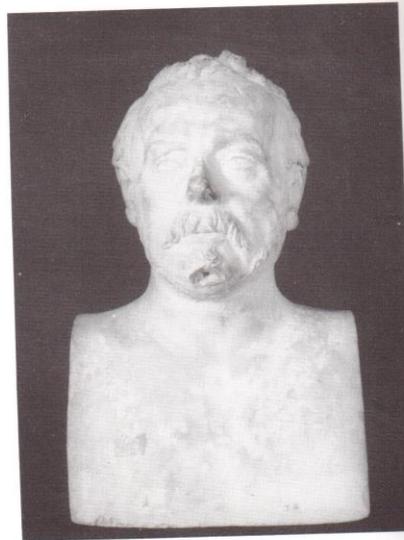
GOMEZ-MORENO, M<sup>a</sup> E. *Pintura y Escultura ... 1993*.  
Pág. 59.  
«Lámina. José Piquer, *Vicente López*, R.A.B.A.S.F. Madrid.»

### Piquer y Duart, José Valencia, 1806 - Madrid, 1871

#### E-458 Busto de Evaristo San Miguel

Vaciado original en escayola. 0,49 × 0,32 × 0,26.  
En el interior, etiqueta: «Exposición Nacional de Re- tratos / EXPOSITOR D. Academia de / San Fernan- do / Inscripción num. 794».

Excelente retrato del destacado militar nacido en 1785 en Gijón, Capitán General y varias veces Mi- nistro, duque de San Miguel, diputado a Cortes, es- critor, Académico de Número y Director de la Real Academia de la Historia. El escultor ha logrado re- presentar fielmente al retratado, de forma muy natu- ral, y con una técnica refinada, aunque con una ex-



presión distante y fría. Llevaba en origen su caracte- rística perilla con la que también aparece en los re- tratos pictóricos.

Estado de conservación: regular.

Realizado probablemente en la década de los cin- cuenta, fue donado por legado testamentario del autor en 1872. La obra fundida en hierro se encuentra en el Museo del Ejército.

Lo encontramos citado en:

*RESUMEN DE LAS ACTAS Y TAREAS DE LA ACADE- MIA DE BELLAS ARTES DURANTE EL AÑO ACADEMI- CO DE 1872 A 1873*. R.A.B.A.S.F., Madrid, 1873, pág. 76. (También lo recoge PARDO, E. (1951), pág. 304).  
«Esculturas procedentes de la testamentaria del difunto Aca- démico Sr. D. José Piquer ...  
Bustos. Retrato del General D. Evaristo San Miguel.»

*LISTADO SIN FECHA. SIGLO XIX*. Arch. R. A. 422-1/5.  
«Obras procedentes de la testamentaria del difunto Acadé-

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)