

Madrid, 15 de septiembre de 2022

## INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-029 RETRATO DE ISIDORO MÁIQUEZ” por Valeriano Salvatierra Barriales



**Título:** RETRATO DE ISIDORO MÁIQUEZ (Cartagena 1768 – Granada 1820)

**Autor:** Valeriano Salvatierra Barriales (Toledo 1789 – Madrid 1853)

**Nº de inventario:** E-029 (Inv. 1994 de Leticia Azcue), “19” inciso detrás del cuello, R 126? (etiqueta circular)

**Cronología:** S-XIX

**Dimensiones:** 75 x 58 x 32 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

**Procedencia:** Donación de 1841

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** Agosto 2022

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís Parra

## DESCRIPCIÓN

El vaciado fue realizado por Valeriano Salvatierra y donado a la institución el 14 de febrero de 1841 por el grabador Mariano González de Sepúlveda<sup>1</sup>, Académico de Mérito de la Real academia en 1795. El retratado fue un famoso actor de teatro y dramaturgo de la época que actuó con María del Rosario Fernández “La Tirana”, ambos retratados por Goya.



Retrato de Isidoro Máiquez, por Goya en 1807. Museo del Prado



Foto realizada por Manso alrededor de los años 80. Ya en ese momento el vaciado había sido repintado (1984).

<sup>1</sup> AZCUE BREA, Leticia, La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio, editado por RABASF, 1994. (pp. 396, 397 y 398).

El vaciado había sido repintado en su totalidad para ocultar, tanto los deterioros como las reparaciones sufridas, al igual que la suciedad por contaminación depositada sobre el yeso. Se trata de una capa gruesa de pintura sintética aplicada sobre la superficie del yeso a la que se le ha dado una pátina final imitando un aspecto envejecido seguramente con cera mezclada con betún de judea. La pintura fue aplicada directamente sobre el yeso sin limpiar, de ahí que, al eliminar la pintura, debajo apareciera una fina capa gris correspondiente al polvo de suciedad fijado por la pintura en la superficie.

Una vez eliminado el repinte, lo que se observaron fueron reintegraciones volumétricas puntuales realizadas con un yeso diferente al original antes de ser repintado, así como reparaciones hechas sobre la superficie sucia. Estas en algunos casos cubrían la superficie original. También se observó la presencia de daños puntuales en la superficie del yeso por roces o golpes.

La gruesa capa de pintura dificultaba la apreciación de la calidad del modelado, perdiéndose los detalles. Por este motivo y porque se trataba de una pintura no original, se decidió eliminar. Se trata de un yeso fino y blanco realizado a partir de un molde de piezas y con las costuras repasadas.

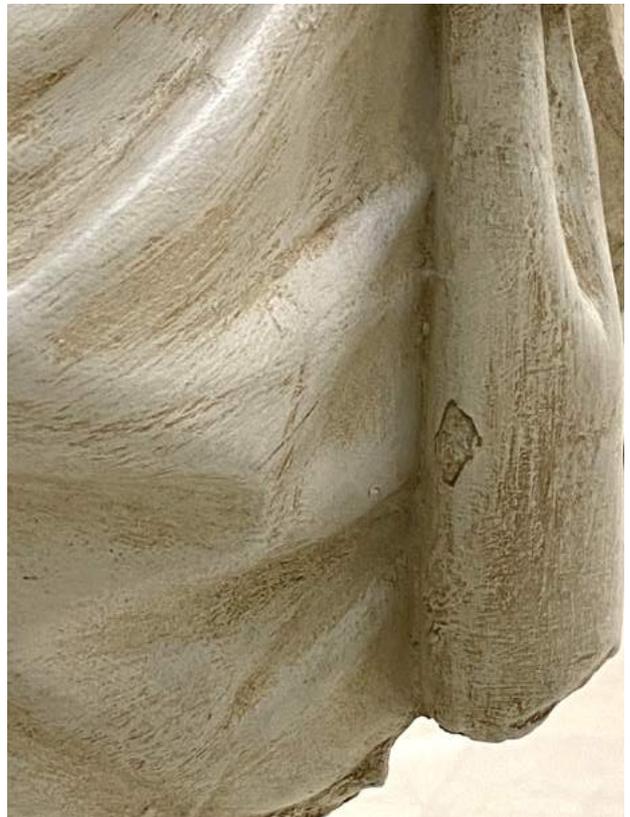
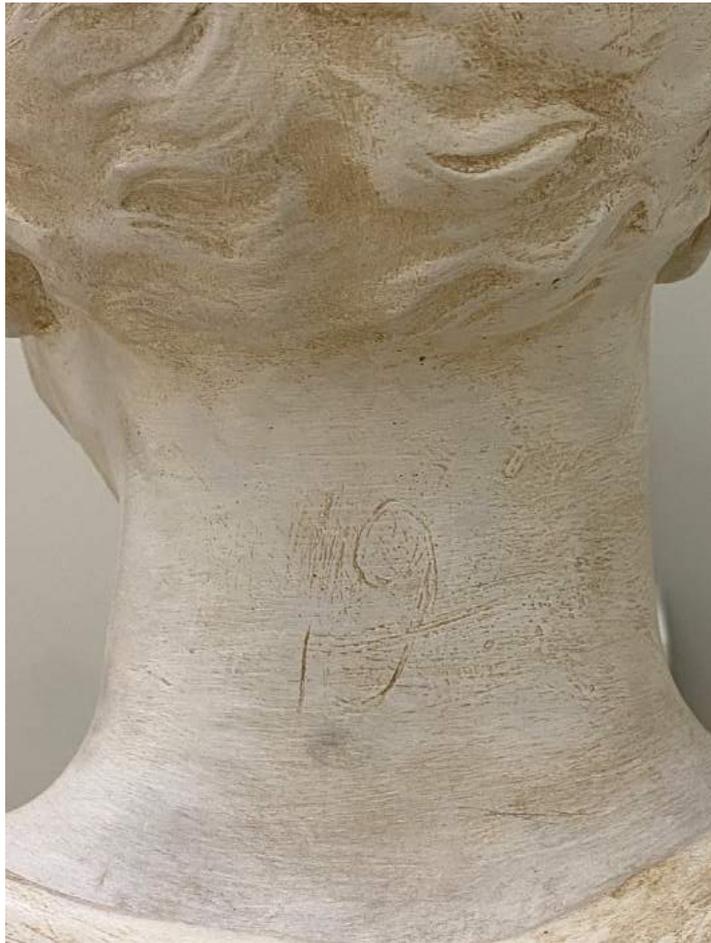












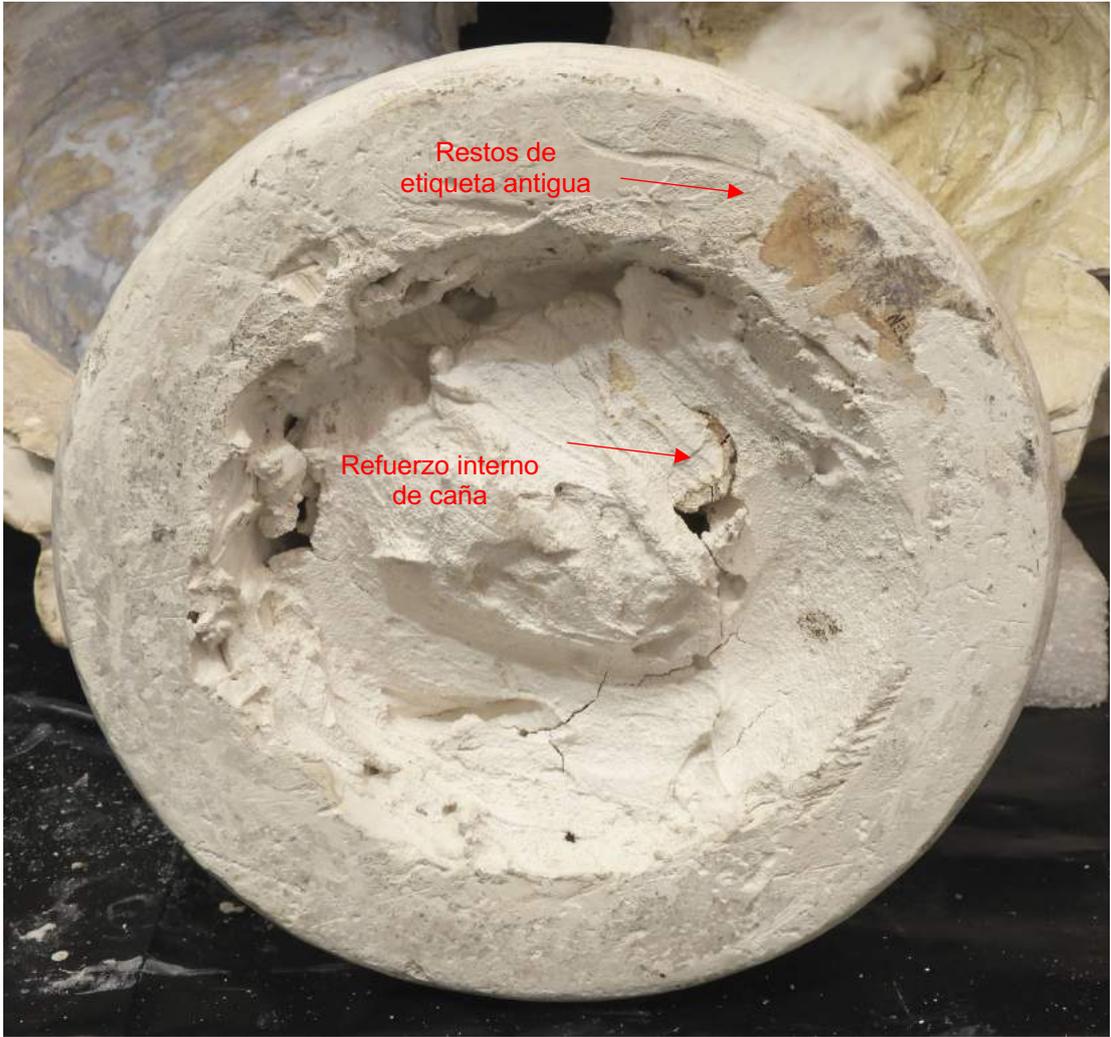


Pintura blanca, bajo la veladura de color.



Suciedad impregnando el yeso oculto bajo la pintura.

En algún momento se llevó a cabo una cata de limpieza, donde se podía observar la pátina de color, debajo la pintura blanca y bajo esta el yeso con una gruesa capa de suciedad.



## INTERVENCIÓN REALIZADA

---

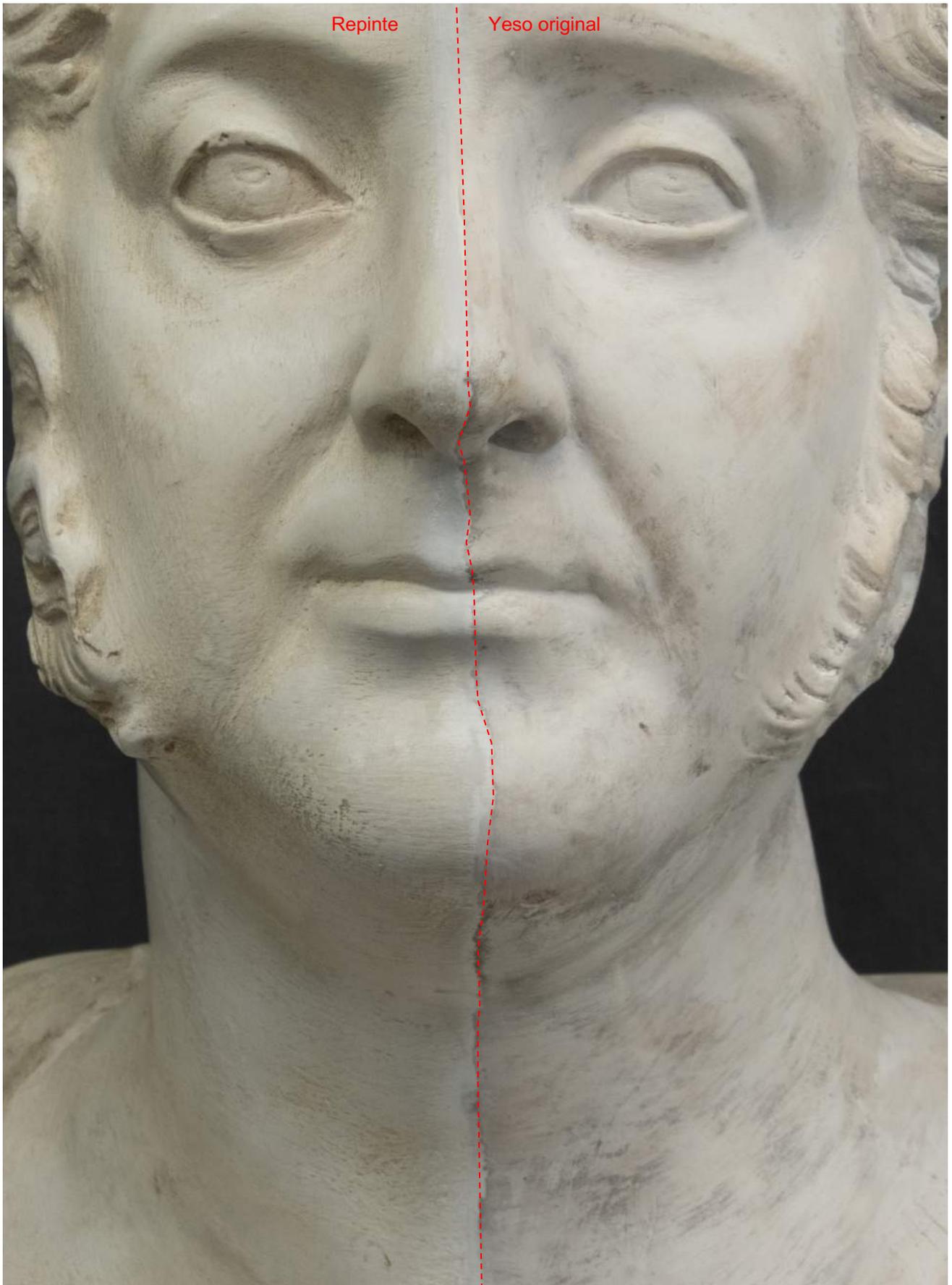
- Documentación fotográfica de todo el proceso e informe final de la intervención realizada.
- LIMPIEZA FÍSICO Y QUÍMICA: Eliminación del repinte. Se llevó a cabo con emplastos impregnados de *Cloruro de Metileno*, para reblandecer el estrato de pintura y posteriormente retirado mediante *Alcohol Etílico* y con ayuda mecánica en áreas puntuales.

Una vez eliminada la pintura, se procedió a una 2ª intervención donde se eliminó la suciedad incrustada mediante Anjusil® y repasado con *Alcohol Etílico*. Fueron necesarias al menos dos aplicaciones. Aparecieron reintegraciones volumétricas de distinto yeso realizadas antes de ser repintada.

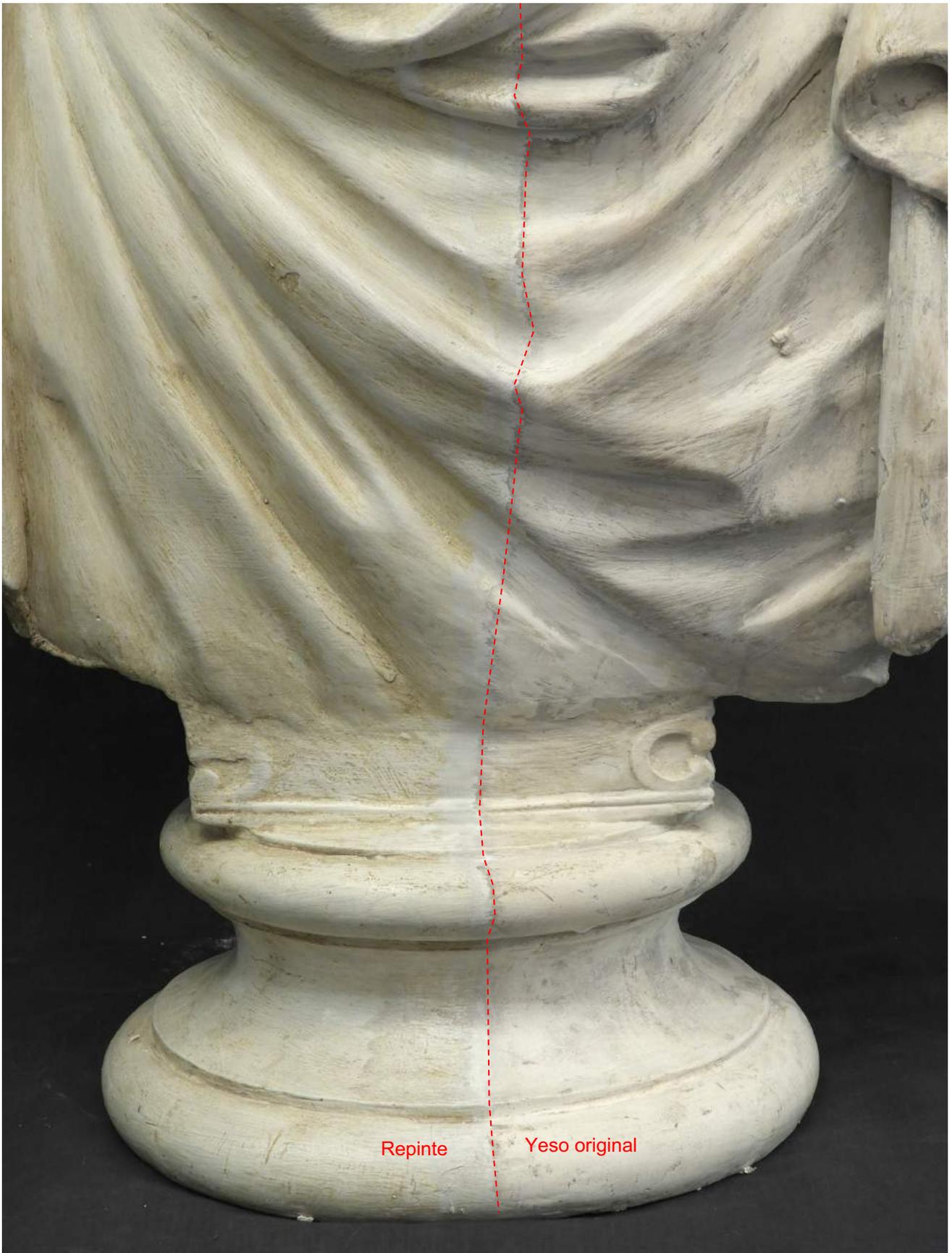
- Se repasaron mecánicamente las reintegraciones poco respetuosas con el original por ocultar parte de la superficie.
- Se estucaron aquellas zonas que sufrían pérdidas de materia, así como coqueras producidas durante el fraguado con un estuco sintético blanco (Modostuc®)
- Consolidación de la base de la peana con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 5 % en Xileno.



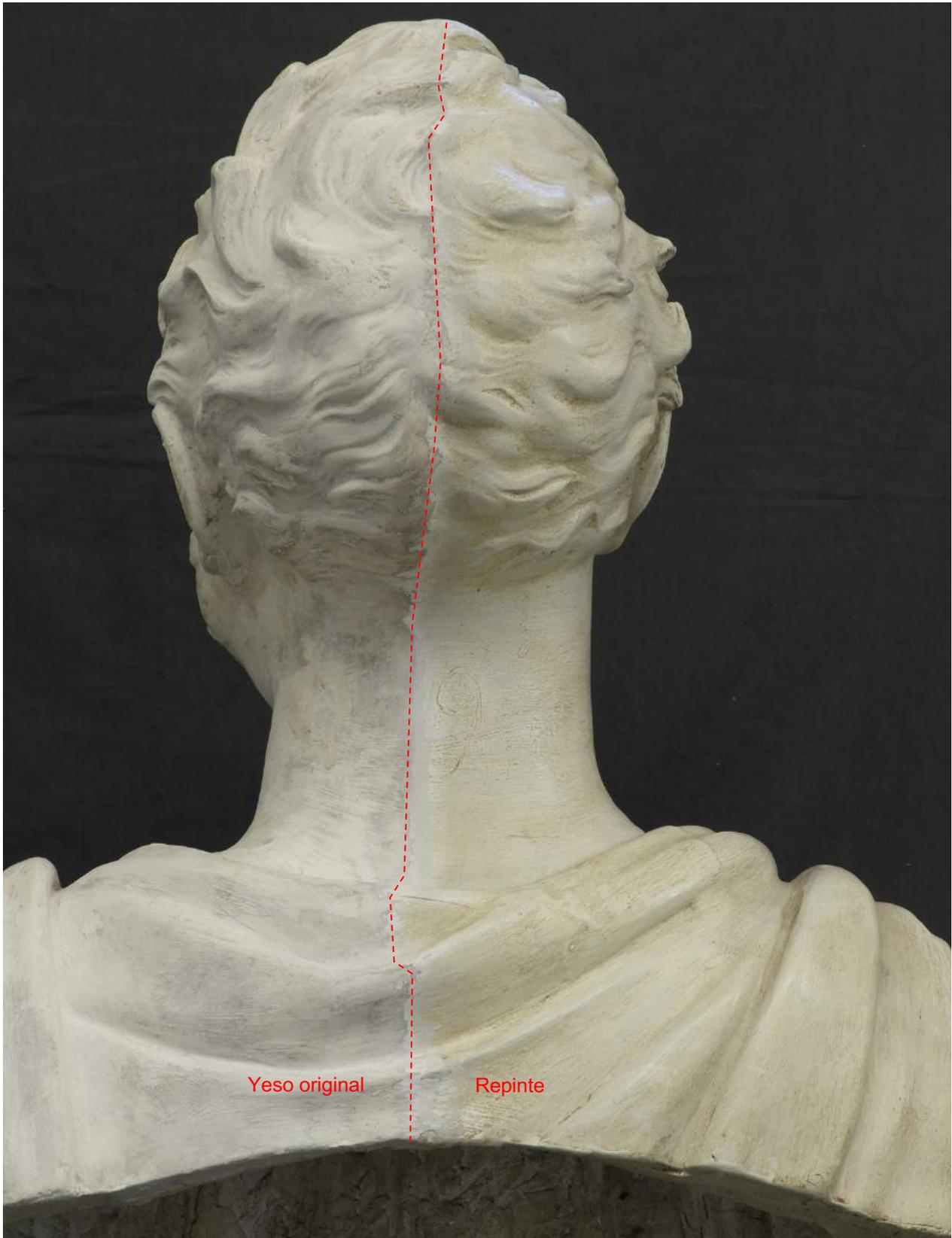




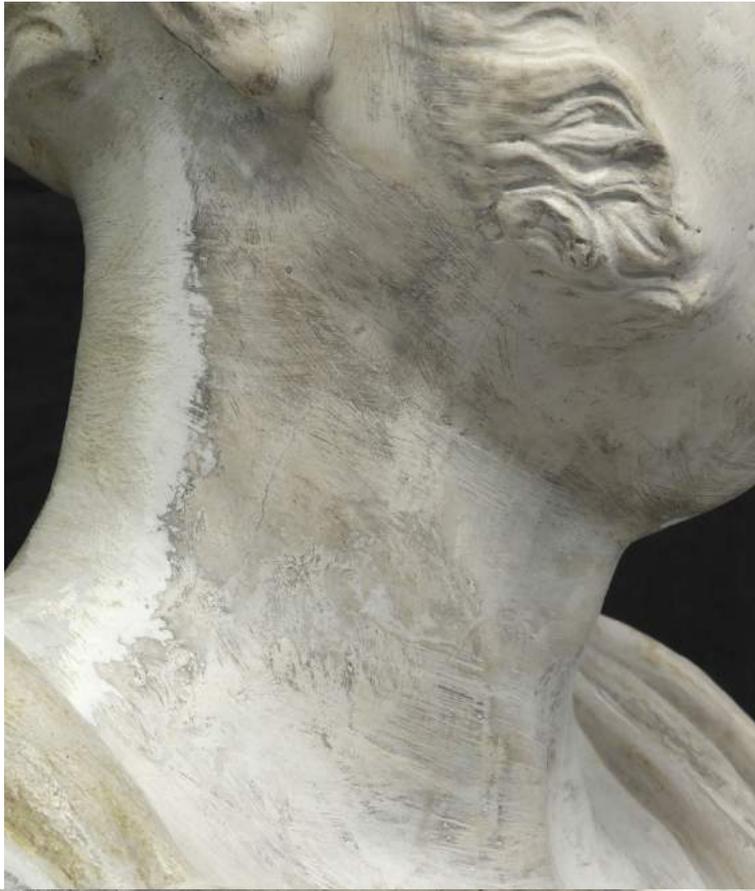














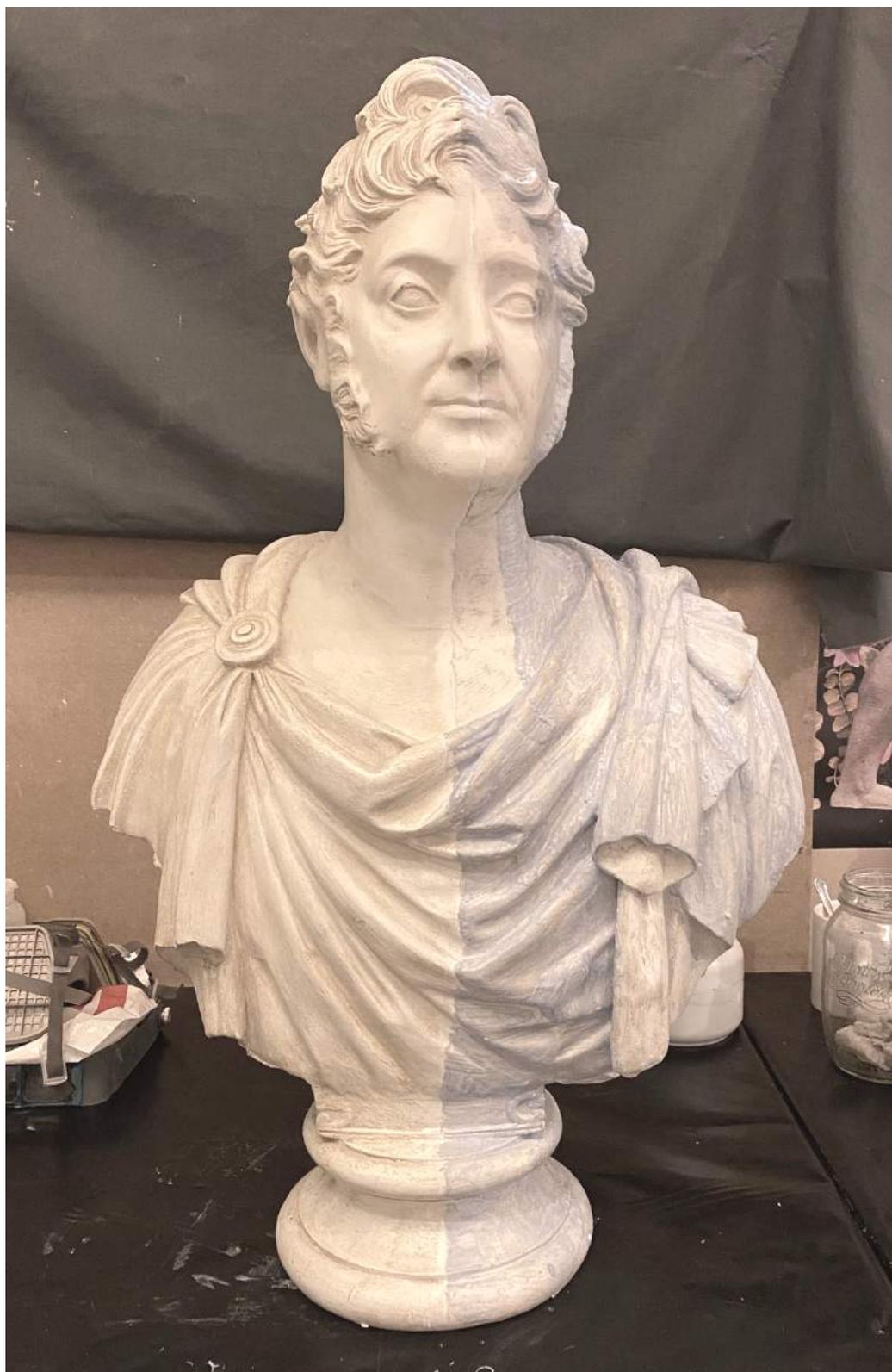
Yeso original

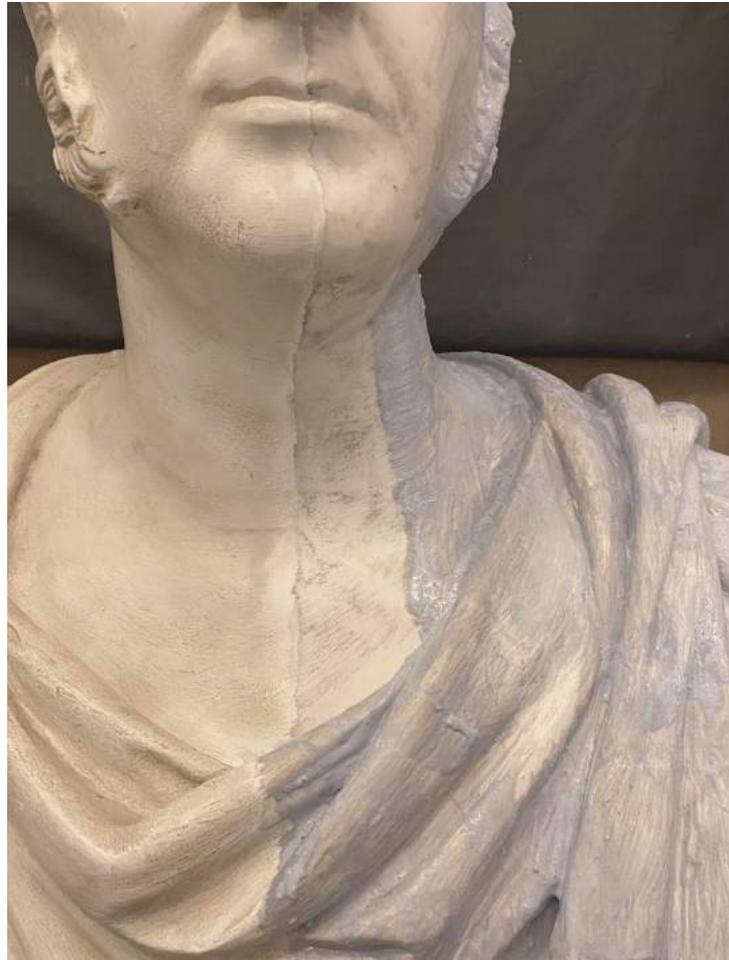
Repinte





LIMPIEZA DE LA SUCIEDAD INCRUSTADA MEDIANTE ANJUSIL®









LIMPIEZA DE LA SUCIEDAD INCRUSTADA MEDIANTE ANJUSIL®



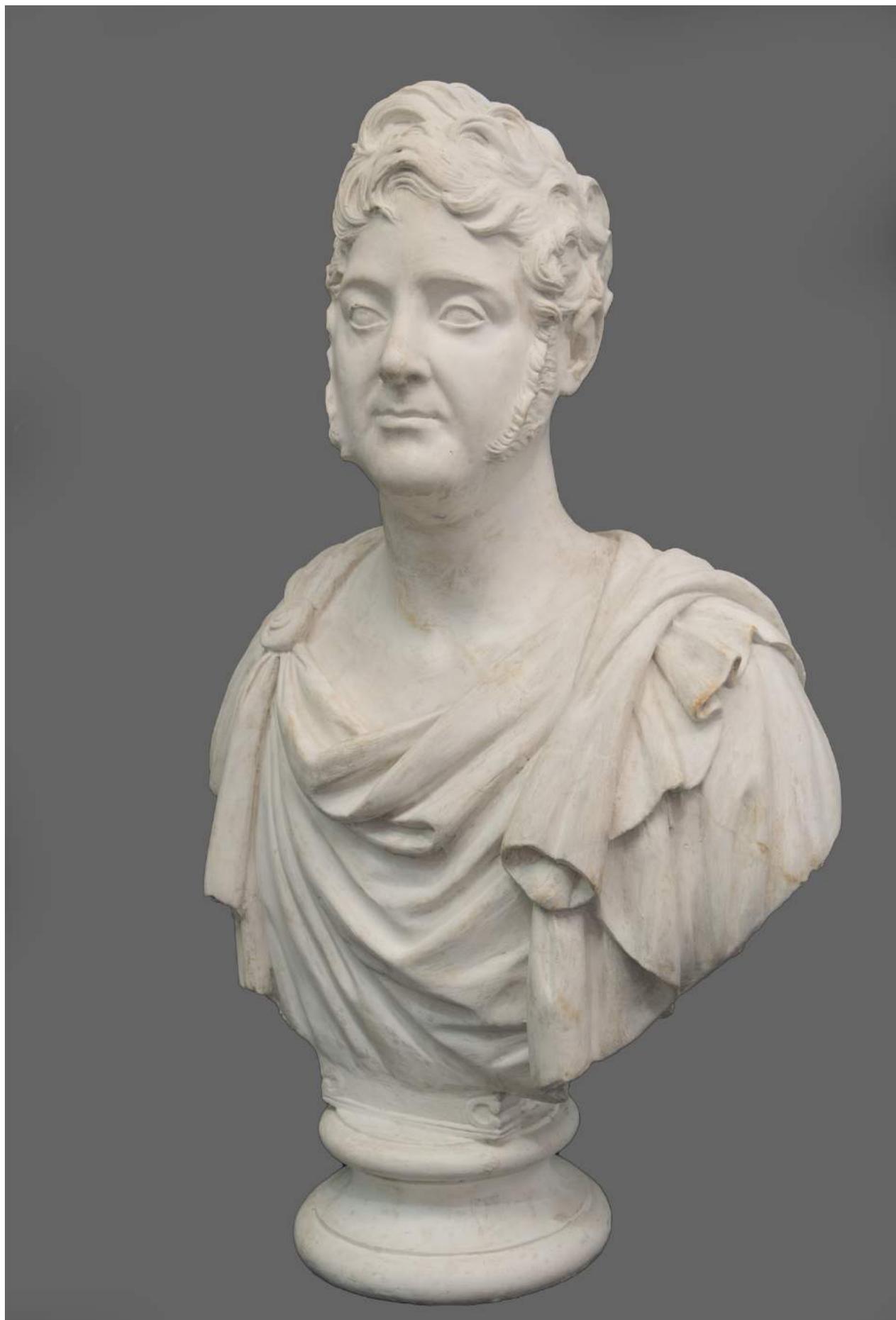


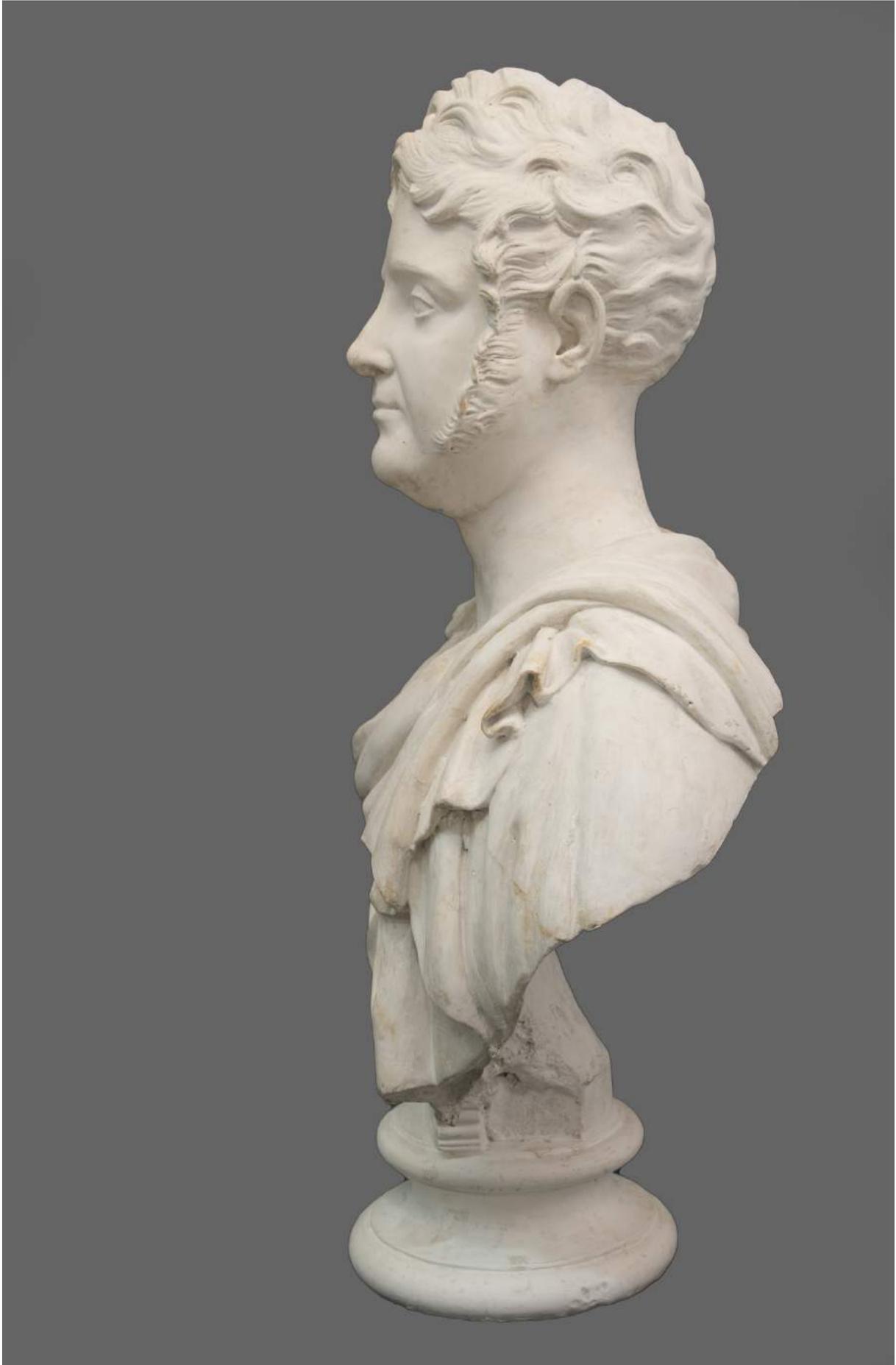


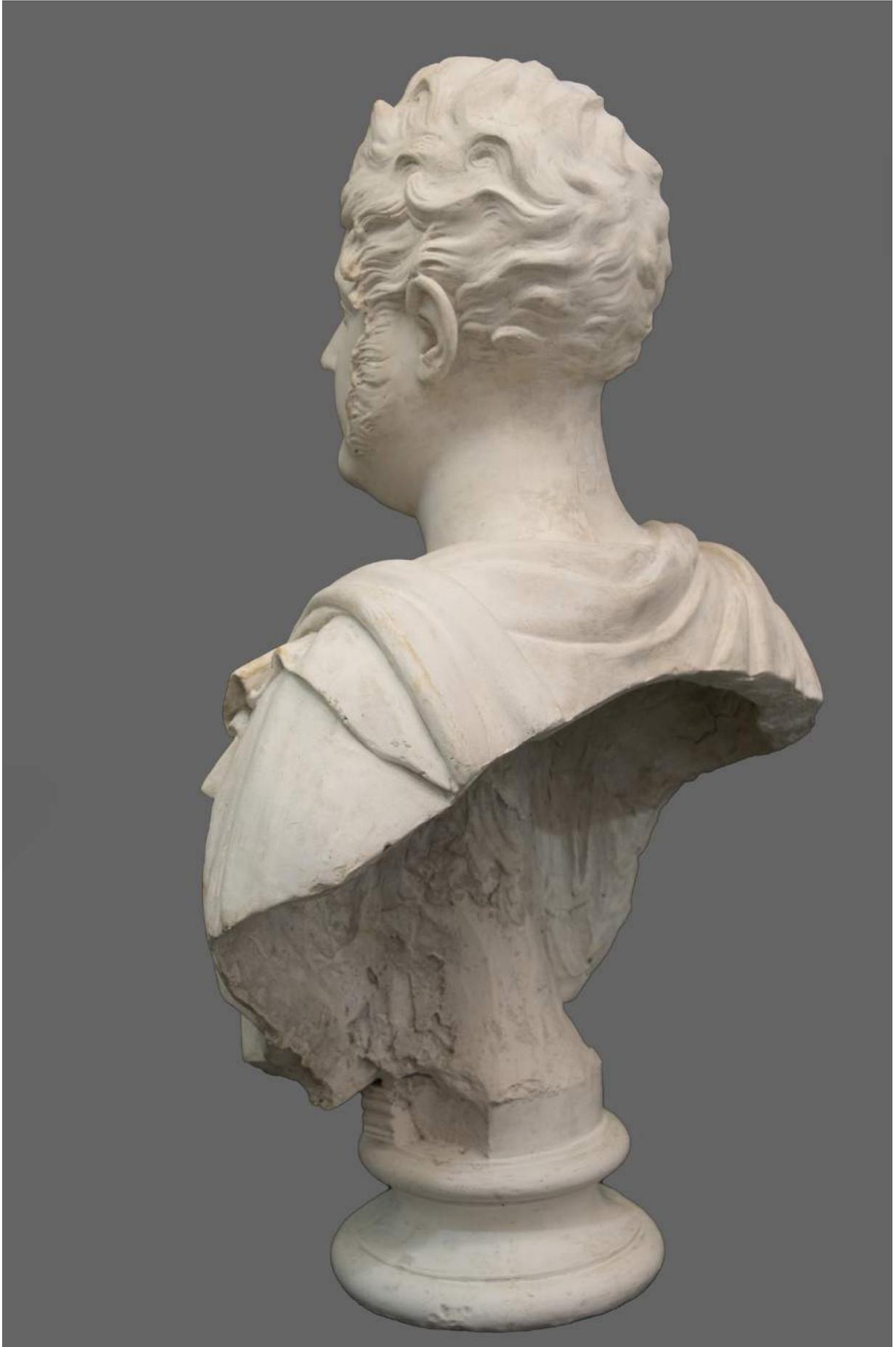








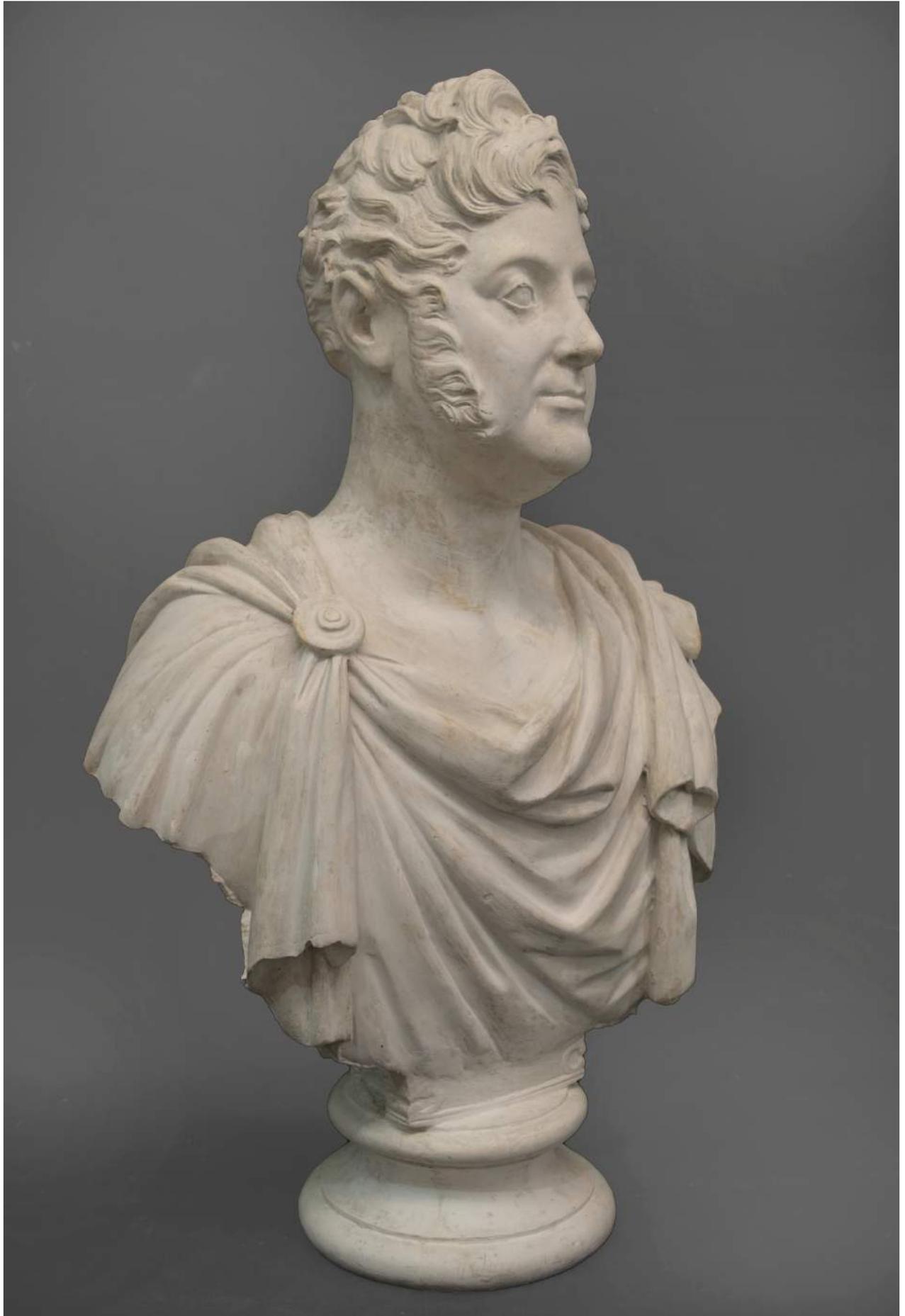






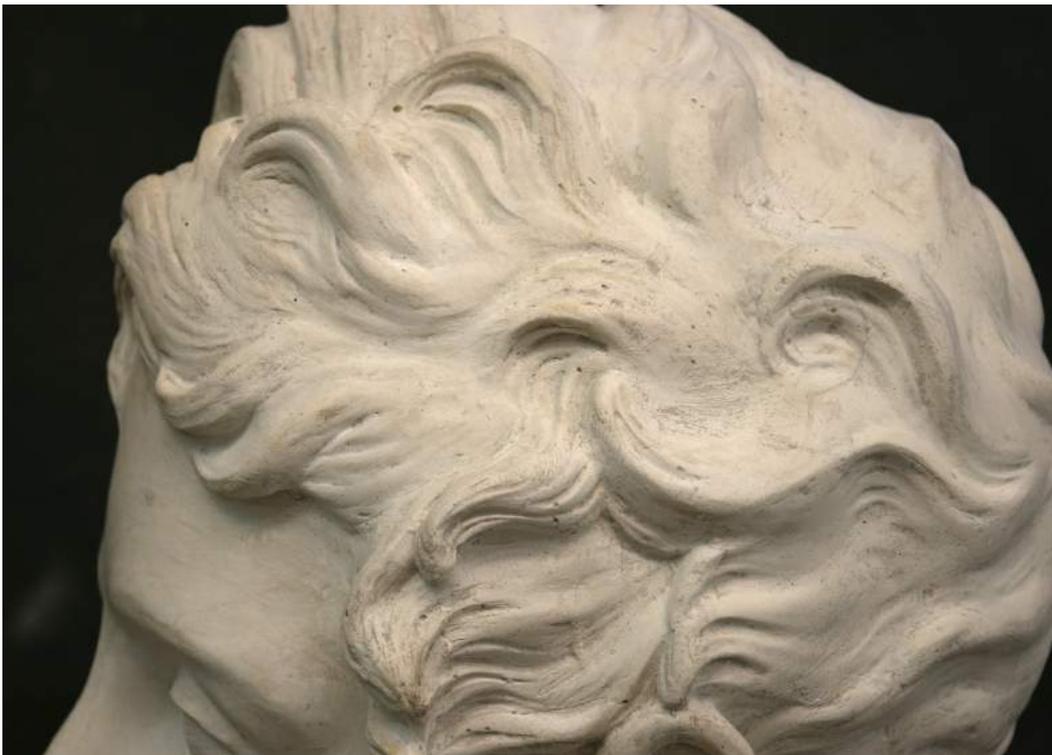






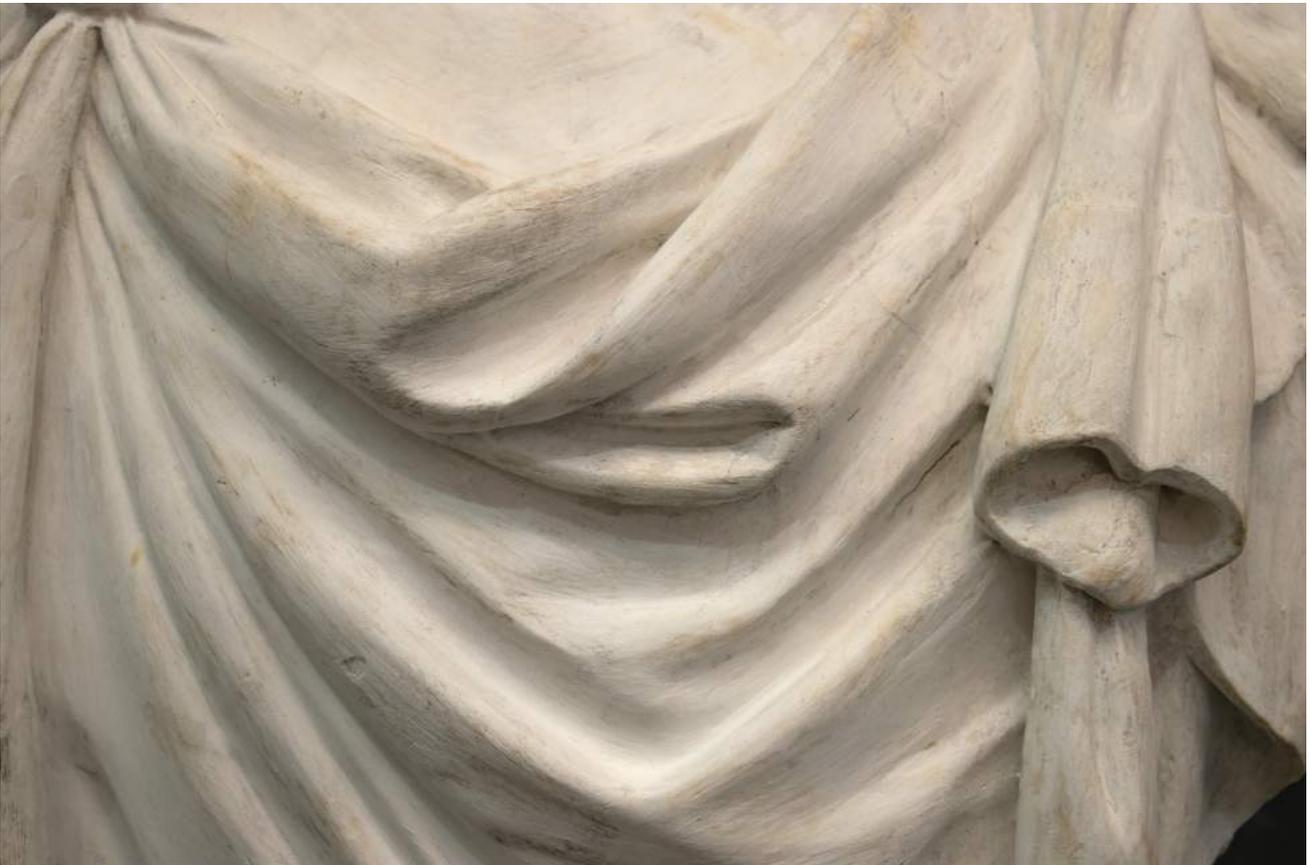
















ANTES



DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN

ANTES



DESPUÉS DE LA  
INTERVENCIÓN



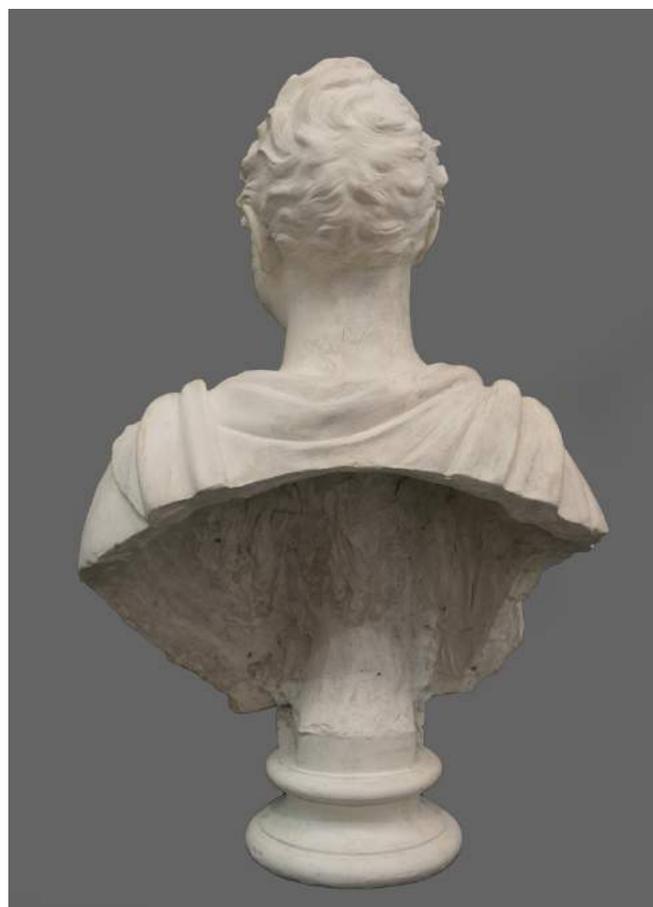
ANTES



DESPUÉS DE LA  
INTERVENCIÓN







FDO. Ángeles Solís

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'AS', written over a horizontal line.