CONSERVACIÓN
RESTAURACIÓN
Obras de arte

ÁNGELES SOLÍS PARRA
+34 651 88 59 14
angsolis@gmail.com
Avda. del Tajo, 518
Madrid 28729
CIF 02614290H

Madrid, 26 de Junio de 2018

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN "E-20 DOS ÁNGELES PORTANDO EL MANTO DE LA VIRGEN" POR JOSÉ GUERRA

Nº de informe de restauración: 468
Título: **DOS ÁNGELES PORTANDO EL MANTO DE LA VIRGEN**
Autor: José Guerra
Nº de inventario: E-20 (Inv. Leticia Azcue), 73 (Inv. 1804)
Inscripción: "Guerra" (en lápiz)
Dimensiones: 32,5 x 43 x 21,5 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: (probable) envío desde Roma
Material: Terracota
Técnica: Barro cocido
Fecha de restauración: Junio 2018
Restauración realizada por: Ángeles Solís

DESCRIPCIÓN

Se trata de una obra en terracota realizada por José Guerra y que probablemente se trate de uno de sus envíos desde Roma. Está inspirado en los modelos barrocos[1].

La obra conserva en tinta el número de inventario de 1804 ("**73**")[2]. Esta pieza aparece en el resto de catálogos e inventarios que fue realizando la

[1] AZCUE BREA, Leticia, La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio, editado por RABASF, 1994. (pp. 270)

[2] *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando*. -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617, pp. 61

…73.- Dos ángeles arrodillados que sostienen un paño, modelo de barro de tercia escasa de alto…

academia a lo largo de los años. En el Inventario de 1804-14 aparece con el mismo número **73**[3], ya corregido.

En 1824, se le adjudica otro número, el **7**[4].

La obra realizada por José Guerra, está realizada en barro cocido. En ella se puede apreciar la huella de la herramienta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, en muchos casos producidos por las calefacciones de carbón y por el uso como material didáctico en los talleres de la academia. Es muy insistente (parece carbón) en los salientes del modelado.

Depósitos de suciedad acumulada en los interiores del modelado.

Ha sufrido pérdidas volumétricas en los extremos de la base. También presentaba pérdidas los dedos de la mano derecha del ángel ubicado a la derecha y el extremo del ala derecha del mismo ángel. Del ángel de la izquierda está perdido el brazo izquierdo a partir del codo.

El extremo derecho había sufrido una fractura originando 2 fragmentos que habías sido unidos mediante yeso aglutinado con cola animal. Esta ocultaba el barro original tanto por arriba como por la parte inferior.

El cuello del ángel de la derecha había sufrido una fractura la cual se subsano utilizando una especie de masilla cerosa roja que excedía la superficie del barro original.

Pérdida volumétrica del borde inferior izquierdo.

Presenta grietas de cocción si llegar a crear fractura.

---

[3] *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando*. – 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616, pp 83

…73. Dos ángeles arrodillados que sostienen un paño. Modelo de barro, de tercia escasa del alto…

[4] *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando*. -- 1824. -- [139] h. – Manuscrito. – Signatura 3- 620, pp. 58

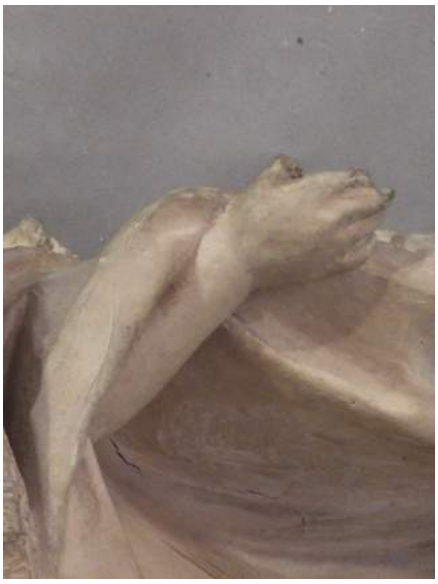
…Bajos relieves y modelos de barro y cera….

…7. Dos ángeles arrodillados que sostienen un paño. Señalado con el número 73….

Conserva el número de inventario de 1804 “73”. En el barro se aprecian un cerco de haber tenido otra etiqueta encima.

73

73



TRATAMIENTO REALIZADO

- **Documentación** fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- **Limpieza mecánica** del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración controlada.
- **Limpieza química** para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias dos aplicaciones generales y luego se insistió en zonas específicas donde la suciedad era mayor. En algunas zonas se repasó con una solución de alcohol etílico + amoniaco + agua (1: 0´1:1).
- Se eliminó la barbotina que unía los dos fragmentos del borde inferior izquierdo y que ocultaba el modelado original de la zona perimetral de la fragmentación. Para ello se utilizó emplastos de agua templada. Una vez consolidados se volvieron a unir mediante una resina epoxy de dos componentes (ARALDITE® A y B de 90 min.). La unión se rellenó con estuco sintético blanco (MODOSTUCCO®) coloreado igualando al color de la terracota.

- Se eliminó la cera roja del cuello del ángel de la derecha que excedía de la fractura y se rellenó la unión con estuco sintético blanco (MODOSTUCCO®) coloreado.
- Finalmente se le aplicaron dos capas de protección a toda la pieza con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluido al 8 % en Xileno.

PROCESO DE RESTAURACIÓN

- FASE DE LIMPIEZA

73

73

73

RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com