

INFORME DE RESTAURACIÓN

SOLDADO. JOSÉ GINÉS E-014



Título: Soldado

Colección: Degollación de los inocentes. José Ginés

Nº de inventario: E-014

Dimensiones: 0,79 x 0,28 x 0,54 m

8,5 x 0,27 x 0,37 m (peana)

Material: Terracota

Técnica: Terracota policromada

Fecha de restauración: 2019

Judit Gasca Miramón

El grupo de la Degollación de los Inocentes (Almudena Negrete Plano)

José Ginés nació en Polop (Alicante) en 1768, a los diez años ingresó en la Academia de San Carlos de Valencia y a los diez y seis, ya en la Corte, en la de San Fernando, donde consiguió diversos premios en Escultura y en Pintura. Llegó a ser Estuquista de la Real Casa y Primer Escultor de Cámara de Fernando VII, sucediendo a Juan Adán y precediendo a José Álvarez Cubero. En la Academia de San Fernando alcanzó los honores de director y tuvo a su cargo la dirección de los estudios de la calle Fuencarral, a la que renunció posteriormente.

Cuando Carlos IV era Príncipe de Asturias, ordenó la realización de un monumental "Belén", formado por 5950 figuras. De su confección se encargaron varios escultores, entre ellos José Esteve, y el propio Ginés. Podía contemplarse desde la víspera de Nochebuena en una dependencia situada debajo de la Capilla Real de Palacio. El Nacimiento estaba compuesto por numerosos grupos, el más famoso era el de la Degollación de los Inocentes, que fue la principal tarea de Ginés. Parte de las figuras pasaron a poder del Infante Carlos María Isidro, y tras la requisa de sus bienes, ingresaron en la Academia en 1837, cuarenta y siete grupos y figuras, como recoge la Junta Ordinaria de 9 de julio de este año. Según Caveda estuvo también en el Museo del Prado¹.

Ginés recibió el encargo hacia 1789, según su propio testimonio fueron diez años los que pasó modelando en barro multitud de grupos y figuras de 3 y 4 pies de altura.

La concepción del conjunto responde a grupos, hechos en barro cocido policromado, montados sobre una plataforma. Poseía una estrecha relación con el arte del mundo levantino, incluido lo genovés y lo napolitano, y a pesar de ser de una cronología más tardía su fuerte sentimentalismo enlaza con otros estrictamente barrocos.

La Degollación de los Inocentes se compone de grupos formados por soldados arrebatando los niños a unas madres desesperadas que se defienden, se

¹ CAVEDA, J.: *Memorias para la Historia de la Real Academia de Bellas Artes...* 1868, vol. II, pág. 256

desgarran las vestiduras o permanecen inertes, sin sentido, contemplando a sus hijos degollados.

En su manera de interpretar el pasaje bíblico, Ginés con el violento movimiento de los personajes, destaca el agudo dolor y la crueldad de las escenas cargadas de tensión.

Aunque todos los grupos corresponden a un común planteamiento, cada uno parece responder a un trance, a una situación diferente, como si Ginés hubiera tratado de fijar los acentos peculiares del conjunto en la individualización de cada grupo, de cada escena, de cada figura.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Capa superficial de suciedad de tonalidad grisácea.

Depósitos importantes de polvo y arena del montaje antiguo en sala en la base de la escultura y de suciedad grasa en toda la obra.

Presenta restos de cera microcristalina repartidos por toda la superficie de manera puntual.

En alguna intervención anterior no documentada fue repintada para ocultar importantes desgastes y pérdidas de policromía.

Fractura de la cabeza y pierna izquierda. Rotura del brazo derecho en dos fragmentos, y parte del manto y la mano izquierda. Excepto la pierna y pequeños fragmentos que se corresponden con roturas relativamente recientes, el resto son fracturas antiguas, restauradas en alguna intervención no documentada. Es en este momento en el que se encola la cabeza mediante un vástago de madera, así como el brazo derecho. También se estucan las pérdidas volumétricas con escayola (y estopa en el caso del manto). Estos estucos ocultan a su vez parte de la policromía original. Posteriormente fue repintada para ocultar dichas intervenciones.

Desgastes, arañazos y gran cantidad pérdidas de pintura repartidas por toda la superficie.

La peana de madera no es la original, sino un añadido posterior de contrachapado teñido. Se encuentra descuadrada, desencolada y presenta barniz oxidado y pérdidas.



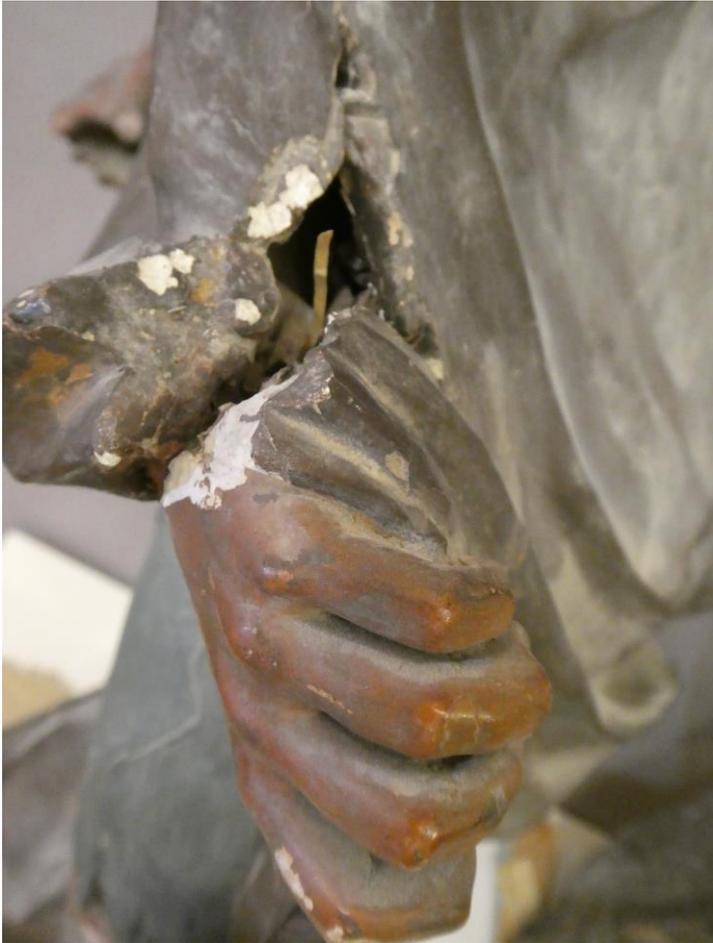
















TRATAMIENTO REALIZADO

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador. Limpieza química y eliminación de repintes. Recuperación de la policromía original

Eliminación mecánico-química de depósitos sólidos ajenos a la obra (ceras, escayola, adhesivos orgánicos...).

Saneado de los estucos de anteriores reintegraciones.

Eliminación de los repintes.

Consolidación de grietas.

Encolado de fragmentos mediante una resina epoxi. En la pierna, además, fue necesario colocar un vástago de fibra de vidrio debido a su peso.

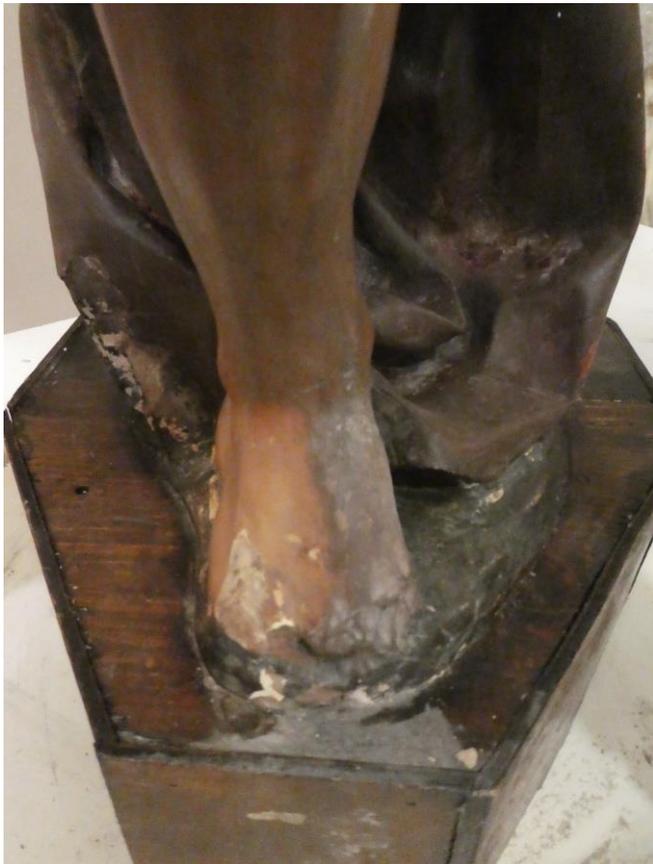
Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de las faltas de pequeño tamaño.

Reintegración cromática.

Barnizado final de protección de las reintegraciones.

Consolidación, limpieza y protección de la peana.













BIBLIOGRAFÍA (Facilitada por Almudena Negrete Plano)

ALCAHALÍ Y de MOSQUERA, J.: *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia. 1897

ARIAS ANGLES, E.: "Las Artes" *Historia de España*, vol. XXXV. 1989.

AZCÁRATE Y RISTORI, J.M^a.: "La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando" *Las Reales Academias del Instituto de España*. Madrid. 1992.

AZCUE BREA, L.: "Inventario de las Colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". Separata del *Boletín Academia*, nº62. Madrid. 1986.

AZCUE BREA, L.: *La Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio*. Madrid. 1994

BOTTINEAU, Y.: *L'art de cour dans l'Espagne des lumières 1746-1808*. París. 1986.

CAVEDA, J.: *Memorias para la Historia de la Real Academia de Bellas Artes y de las Bellas Artes en España. Desde el advenimiento al trono de Felipe V, hasta nuestros días*. Vol.I y II. Madrid. 1867-8

- FRANCÉS, J.: *El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Instituto de Estudios Madrileños, Itinerarios de Madrid, XIII. Madrid. 1954.
- FUSTER PÉREZ, J.: “José Ginés: escultor de Cámara Honorario de Carlos IV. Primer escultor de Cámara de Fernando VII. (1768-1823). Alicante, 1980.
- GAYA NUÑO, J.A.: *Arte del siglo XIX*. Vol. XIX ARS HISPANIAE. Madrid.1966.
- GÓMEZ MORENO, M^a.E.: *Breve historia de la escultura española*. Madrid. 1951.
- IGUAL ÚBEDA, A.: *Diccionario biográfico de escultores valencianos del siglo XVIII*. Castellón. 1933.
- La Escultura española en los siglos XI-XVIII. Catálogo de la Exposición. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid. 1953.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: “La escultura de la R..B.A.S.F. a través de los Inventarios y Catálogos” *Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. Valladolid. 1991.
- OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid. 1975.
- PARDO CANALÍS, E.: *Escultores del siglo XIX*. Madrid. 1951
- PARDO CANALÍS, E.: “José Ginés y los grupos de la Degollación de los Inocentes” *Goya*, nº 42, mayo-junio. Madrid, 1961.
- PÉREZ REYES, C.: “Del neoclasicismo al modernismo. Escultura” *Historia del arte hispánico*. Madrid.1978.
- SANCHEZ CANTÓN, F.J.: *Escultura y pintura del siglo XVIII*. Vol. XVII ARS HISPANIAE. Madrid. 1965.
- SERRANO FATIGATI, E.: *Escultura madrileña desde mediados del siglo XVI hasta nuestros días*. B.S.E.E. vol. XVIII. Madrid. 1910
- THIEME, U. y BECKER, F.: *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstl er von der antike zur Gegenwart*. Vol. 14. Munich. 1907.
- TORMO, E.: “La visita a las colecciones artísticas de la Real Academia de San Fernando” *B.S.E.E*. Cartillas Excursionistas VII. Madrid. 1929.
- URREA, J.: “La Escultura en la Corte 1780-1788” en TOLSA, XIMENO y FABREGAT. *Catálogo de la Exposición*. Valencia, 1989.
- VIARDOT, L.: *Les merveilles de la sculpture*. París. 1839

V.V.A.A.: *L'Epoca Borbonica. Fins a la crisi de l'antic règim*, vol. IV. Barcelona. 1990.

NOTICIAS DE ARCHIVO en las que se cita el Nacimiento del Príncipe:

- OFICIO DE GINÉS PIDIENDO LA VACANTE DE TENIENTE DIRECTOR. (RABASF 1-41) 2 de diciembre de 1814 (Publicado en PARDO, E.: *Escultores del siglo XIX*. Madrid. 1951, pág. 188)

Dⁿ José Ginés... con este motivo le admitió S.M. a su R^l servicio en el nacimiento titulado del Príncipe, habiendo permanecido 10 añs consecutivos modelando en barro multitud de Grupos, y Figuras de 3 y 4 p^s de altura, en particular el de la Degollación de los Inocentes q^e fue de la mayor aprobacion de S.M. y de todos los concurrentes; adquiriendo por este medio los mayores conocimientos en el Barro, dignos ciertamente de enseñarse a los Jovenes q^e siguen la Escultura q^e por la poca practica en esta materia, se les desgracian las obras las mas vezes al tpo. de conocerlas. Habiendose concluydo el Nacim^{to} se sirvio S.M. nombrarle su Escultor de Camara Onorario el 26 de Nov^e de 1794... Madrid, 31 de Julio de 1814.

- NOMBRAMIENTO DE TENIENTE DIRECTOR DE ESCULTURA DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO (RABASF 1-41) 12 de enero de 1815

- DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS... DE LA ACADEMIA... 1832. Pág. 87

José Ginés... Don Carlos IV le encargó varias obras para el Nacimiento llamado del Príncipe.

- JUNTA GENERAL DE 9 DE JULIO DE 1837. (RABASF 3/89 folio 203) Publicado en PARDO, E.: *Escultores del siglo XIX*. Madrid. 1951, pág. 197-8

Di cuenta de tres R^s orna. Comunicadas por el Ministerio de Govern^{on} de la Peninsula en fhas. 31 de Mayo... habiendo resuelto S.M. por la prim^a que se pasen a la Acad^a como propone la Direccion de Ventas y Arb^s de Amortizarⁿ los grupos de la Degollación de los Inocentes por Herodes que pertenecieron al ex Infante D. Carlos.

- (RABASF 173-2/5)

Habiendo resuelto S.M. se pasen ala Academia de nobles artes de San Fernando los Grupos de la Degollación de los Inocentes por Herodes, pertenecientes al secuestro del Ex Infante D. Carlos, según aviso que me comunica el 1^o. S^r. Dn. Fermin Gil de Linares, se presentara Vm a S.I. en nombre de la Academia à recoger los citados grupos, y verificado lo pondrá en mi conocimiento para hacerlo yo la del expresado Sr.

Dios gue. Á Vm. m^s .a^s

Madrid 11 de Agosto de 1837

Fdo. Marcial Ant^o. Lopez

- NOTA QUE EL CONSERJE... (RABASF 173-2/5)

NOTA QUE EL Conserje de la Academia de Nobles Artes de San Fernando forma de los GRUPOS Y FIGURAS hechas en barro cocido que en virtud de orden de la misma recogió DE LOS BIENES SECUESTRADOS DEL INFANTE DN. CARLOS del Ilmo. Sr. Encargado de ellos Dn. Fermin Gil Linares, en virtud de real resolucion de S.M. para que pasen a la referida Academia los expresados grupos y figuras que todas representan la Degollacion de los Santos inocentes cuya manifestacion es por el orden siguiente:

Números

Dimensiones:

1º Un grupo de siete fig.tres

Alto 3 pies

mugeres tres niños muertos

Largo 2'4 pies

por sayon pasado a pecho

de una puñalada.

Fondo 1'9 pies

2º Y así hasta 47.

Fdo. en Madrid a 20 de agosto de 1837.

- NOTA para la exposición pública de 1840. RABASF CR1/6

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición pública de 1840.

Sala 4ª... Esculturas

Treinta y un grupos y figuras sueltas de barro ejecutadas la mayor parte por D. José Ginés, escultor de Camara, pertenecieron al nacimiento del Rey D. Carlos IV... piso intermedio.. sala 3ª... Seis figuras de barro estropeadas, de la degollación de los Inocentes, por D. José Ginés, Escultor de Camara, y pertenecientes al nacim. del Rey D. Carlos 4º.

- INVENTARIO... s/f

En otra pieza de un pasillo interior.

Cuarenta y dos Grupos y Figuras de varro cocido y pintado, vastante estropeadas que representan el asunto de la Degollacion de los Inocentes.

- INFORME DEL SECRETARIO DE LA ACADEMIA, José Avrial, sobre Francisco Bellver, abuelo de Ricardo Bellver, 2 DE FEBRERO DE 1891. (RABASF. 11 -1/4)

D. Francisco Bellver y Llop, natural de Valencia, fallecido en 1826, fue discípulo, amigo, compañero y colaborador del reputado artista D. José Ginés, que mereció su confianza hasta asociarse en el desempeño de sus obras; con Ginés trabajó Bellver y Llop en ... los admirables grupos de barro cocido que

representan escenas de la degollación de los Inocentes de los que nuestra Academia conserva la mayor parte en la Galería de Escultura...

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com