

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

GANIMEDES J. ÁLVAREZ CUBERO

Nº de informe: 2011

Nº de inventario: E-010

Título: Ganímedes

Colección: RABASF

Autor: Jose Álvarez Cubero

Dimensiones: 1,82 x 0,81 m.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Procedencia: Paris

Enviada por el artista desde Paris al rey en 1804, quien la entrego a la Real Academia. Esta obra fue premiada con la medalla de oro en el Salón de Paris de 1804, el artista recibió el premio de Napoleón Bonaparte.

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

Leticia Azcue Brea. 1994.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

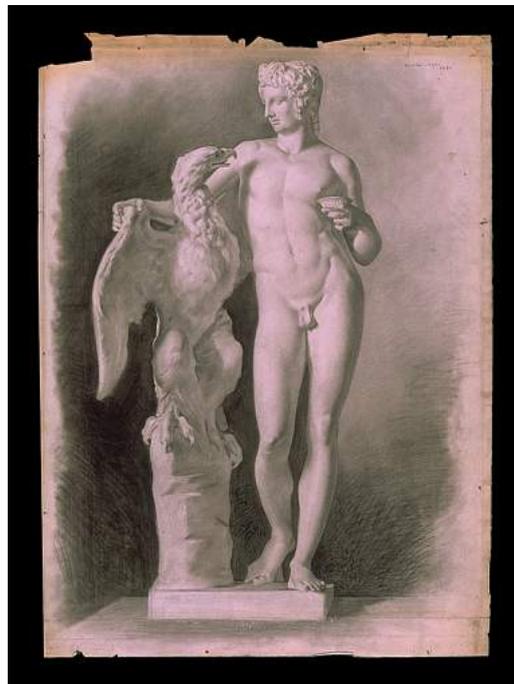
- Esta obra fue restaurada en 1985.
- Se aprecia sobre la superficie una capa de pintura posiblemente de composición acrílica que con el paso del tiempo presenta un tono grisáceo. Esta capa oculta roturas en las caderas y algunos depósitos de desmoldéante presumiblemente aplicados para la realización de un molde.
- Depósitos de suciedad sobre la superficie.
- Acumulación de partículas producida por la contaminación atmosférica de origen graso.

- Pequeñas erosiones, rozaduras, golpes, provocadas por la incorrecta manipulación y almacenaje del vaciado.
- Rellenos y estucados procedentes de intervenciones anteriores no documentadas, que en la mayoría de los casos ocultan el yeso original. Estos estucos fueron ocultados por la capa de pintura.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica del proceso de restauración.
- Eliminación de las partículas en la superficie mediante aspirador y brocha.
- Eliminación de la capa pictórica.
- Nivelado de las reintegraciones volumétricas que sobrepasan el nivel de la superficie de la obra.
- Eliminación de las sustancias ajenas a la obra, desmoldeantes y otras sustancias mediante Anjusil®
- Estucado del perímetro de la base y pequeñas erosiones de la superficie.
- Reintegración cromática.







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com