

Nº de inventario E 8

Nº de informe 15 M

Fecha 2010

E-8 Eduardo Sentanz
Justo Gandarias
19,5cm diámetro

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estructura: Barro cocido de color blanquecino, con matices rosados, de grano muy fino, esta terracota es extremadamente porosa.

El anverso de la obra se encuentra decorado con una fina capa policroma de color rosado, presumiblemente formada por pigmentos de carácter hidrosolubles y aplicada con cola orgánica como aglutinante.

Esta terracota ha sufrido lesiones graves provocadas por un accidente de carácter entrópico.

Se encuentran 6 fragmentos grandes y 16 de pequeño tamaño.

CAPA SUPERFICIAL

Muy deteriorada.

Depósitos de contaminación.

Depósitos puntuales detritus de insectos.

Oxidación de la capa de recubrimiento de la policromía del anverso que oscurece el color original.

Perdida de parte de la policromía por erosión.

Manchas provocadas por la oxidación de los adhesivos de etiquetas antiguas.

TRATAMIENTO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Pruebas de solubilidad de los materiales de la obra.
- Catas de limpieza.
- Adhesión de los fragmentos mediante un adhesivo de carácter reversible.
- Limpieza químico-mecánica efectuada en fases sucesivas, en este proceso se aplican emplastos filmógenos, aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos sobre la dermis de la obra, Anjusil produciéndose una disolución de los elementos compactados en los poros de la obra.
- Retirada mediante bisturí de depósitos sólidos sobre la superficie, detritus.

- Protección de la capa pictórica.
- Estucado de pequeñas pérdidas sufridas en las zonas de rotura.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Reintegración cromática mediante acuarela de los desgastes y erosiones de la capa policroma, que desvirtúan la riqueza cromática de la obra.
- Protección y consolidación de las reintegraciones cromáticas.
- Realización de una caja de conservación con materiales de carácter estables y neutros.

2





3



Silvia Viana



4



Silvia Viana



5



Silvia Viana



6



Silvia Viana



7



Silvia Viana



8



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com