



EL Westmorland *recuerdos del Grand Tour*

CENTRO CULTURAL LAS CLARAS

Murcia, octubre - diciembre 2002

CENTRO CULTURAL EL MONTE

Sevilla, enero - marzo 2003

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Madrid, abril - junio 2003



opuesta de la fachada principal de los propíleos (*Veduta interna dell'atrio del Portico di Ottavia*). Esta misma vista es la que toma el dibujante anónimo del guache, pero a diferente hora del día, como se refleja en la variación de las luces y sombras proyectadas por los vanos de los arcos del pórtico. Las voces de los vendedores y el movimiento de carros y hombres de la mañana que casi se deja oír en el guache, queda callado a la tarde cuando se cierran los puestos y se acaba la venta, como se ve en el grabado de Piranesi. El mismo ambiente continuó durante el s. XIX e inspiró a otros artistas, como Ettore Roesler Franz o Antonio Acquaroni.



Bibliografía: E. Nash, *Pictorial Dictionary of Ancient Rome*, Volumen II, Londres, 1968, pp. 255-258. G. B. Piranesi, *Vedute di Roma*, Roma 1778. G. Lugli, *Itinerario di Roma Antica*, Milán, 1970, pp. 298-303. G. Lugli, *Fontes ad topographiam Veteris Urbis Romae pertinentes*, Roma, 1950. L. Richardson, *A new Topographical Dictionary of Ancient Rome*, Londres, 1992, pp. 317-318. G. Lugli, *Monumenti antichi di Roma*, vol. I, "Zona archeologica", Roma, 1930, pp. 334-341. R. Lanciani, *Storia degli Scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*, Roma, 1902, vol. II, pp. 107-108. vol. IV, pp. 15-20. E. M. Steinby, *Lexicon Topographicum urbis Romae*, Roma, 1999, vol. IV, pp. 141-145. VVAA., *Giambattista Piranesi. Le Antichità Romane, Carceri, Alcune Vedute di Archi Trionfali, Vedute di Roma*, Milán, 2001, Catálogo de la exposición en Montreal, 2001-2002, nº 121.

ECR

33. Templo de Minerva Médica

anónimo, 1777/1778

guache sobre papel, 43,9 x 60,8 cm

RABASE, Museo. Gabinete de Dibujos, D-2860

Se trata de una de las láminas contenidas en el cajón EB de lord Duncannon, hijo del conde de Bessborough. En ella se representa el llamado templo de Minerva Médica de Roma, nombre que se asignaba a esta construcción integrada en la villa del emperador *P. Licinius Gallienus*, que vivió a mediados del s. III d. C. Se debe esta atribución, originada en el siglo XVII, al hallazgo de una estatua de Minerva con una serpiente, que se vinculaba con las divinidades salutíferas. En los jardines de esta villa, conocidos como *horti Liciniani*, se levantaba este edificio de planta decagonal de veinticinco metros de diámetro, con un tambor aligerado por ventanas alargadas y sobre él, una cúpula construida a base de diez arcos radiales cuyos espacios intermedios se rellenaban de material ligero. Su estructura supone una innovación arquitectónica con respecto al que podría considerarse su modelo, el Pantheon. Abre dos series superpuestas de ventanas que iluminan su interior con más luz de la que deja pasar el óculo de la *Rotonda* adriánea. Preludia así un tipo de arquitectura que irá desarrollándose a lo largo de la Edad Media y es por ello uno de los edificios que llaman la atención de los arquitectos y los viajeros que visitaban y estudiaban los monumentos romanos.

La función de este edificio no se conoce con certeza. A pesar de que tradicionalmente ha sido interpretado como ninfeo, probablemente se trate de un espacio ricamente adornado, concebido para la recepción de invitados en banquetes y en reuniones privadas del emperador. Podría quizá compararse con el Templo della Tosse, situado en los jardines de una villa en Tívoli. Son espacios independientes integrados en la naturaleza "construida" de la villa, situada normalmente lejos del bullicio de la urbe.

La vista que presenta el guache es la que podía observar un viajero de finales del XVIII y se reproduce con mucha frecuencia por tratarse de uno de los lugares en los que a la salida de Roma podían verse éste y otros importantes vestigios, como la Porta Maggiore. Pocos años después,



en 1828, parte de la cúpula se desplomó y al año siguiente un rayo golpeó el edificio dañándolo nuevamente, por lo que dibujos como éste, anteriores a la destrucción parcial del edificio, adquieren mayor valor documental. Aún hoy pueden verse los vestigios de este edificio en las cercanías de la Stazione Termini, en la Via Giovanni Giolitti, aunque falta gran parte de la cúpula que se representa en los grabados más antiguos.

El dibujo del edificio podría estar inspirado en un aguafuerte de G. B. Piranesi de 1745, el *Tempio di Minerva Medica vicino a Porta Maggiore*, incluido en *Tavole delle varie vedute di Roma*. Sin embargo, el punto de mira del grabado parece estar tomado más a la derecha que el del autor desconocido de este guache, lo cual repercute en la diferente representación de los huecos abiertos entre los nervios de la cúpula. Piranesi se sitúa sobre el camino que conduce al templo, en tanto que el autor posterior lo hace bajo la sombra del árbol que enmarca el lado izquierdo del dibujo.

No es, al parecer, una obra original, ni podemos atribuir-la a ningún artista relevante de los muchos que buscaban clientes entre los viajeros ingleses. Se trata de lo que en este contexto solía adquirirse simplemente como recuerdos, como son los abanicos y otros objetos menores en los que se representaban estas vistas romanas y monumentos de la antigüedad clásica.

Bibliografía: E. Nash, *Pictorial Dictionary of Ancient Rome*, Volumen II, Londres, 1968, pp. 127-129. Gian Battista Piranesi, *Tavole delle varie vedute di Roma*, Roma 1745. G. Lugli, *Monumenti antichi di Roma*, vol. I, "Zona archeologica", Roma, 1930. G. Lugli, *Fontes ad topographiam Veteris Urbis Romae pertinentes*, Roma, 1950. E. M. Steinby, *Lexicon Topographicum urbis Romae*, Roma, 1999. VVAA., *Giambattista Piranesi. Le Antichità Romane, Carceri, Alcune Vedute di Archi Trionfali, Vedute di Roma*, Milán, 2001, Catálogo de la exposición en Montreal, 2001-2002, n. 126.

ECR