



# *EL Westmorland*

## *recuerdos del Grand Tour*

CENTRO CULTURAL LAS CLARAS

Murcia, octubre - diciembre 2002

CENTRO CULTURAL EL MONTE

Sevilla, enero - marzo 2003

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Madrid, abril - junio 2003



DIRECCIÓN GENERAL  
DE BELLAS ARTES  
Y BIENES CULTURALES  
SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE PROMOCIÓN  
DE LAS BELLAS ARTES





### 59. Vista de Terracina

Jacob More, 1778

lápiz, tinta y acuarela, 35,5 x 49,6 cm

RABASF, Museo. Gabinete de Dibujos, D-2615

Esta acuarela recoge la escena de unos pescadores junto a los acantilados de la costa de Terracina, tomada desde el extremo sur de la bahía. La aguada se ha montado a la manera de la época, adherida sobre un papel de mayor tamaño que sirve de soporte y en el que se han trazado, con tinta negra, dos rectángulos —uno dentro de otro— que enmarcan el papel pintado. En el ángulo superior a la izquierda, se distingue un n.º 8 escrito a tinta, y en la zona superior del reverso se lee *Vista de Posilipo* (sic). Ninguna de las dos caras contiene alguna marca o la firma del autor.

El artista se ha situado al borde del mar, representando en primer plano la orilla de la playa en la que aparece un grupo de pescadores manipulando unas redes. A la izquierda de ellos, dos hombres calientan en el fuego un recipiente que han sostenido mediante unos remos puestos en pie. Tras ellos, una barca varada en la arena completa la escena. Al fondo se elevan los enormes acantilados de violentos cortes en la roca y los riscos de *Pesco Montano* configurando el perfil geográfico que caracteriza esta zona. Sobre el monte Sant'Angelo, domina el panorama la imponente mole arquitectónica que un día fue el templo de Júpiter Anxur y del que sólo pueden apreciarse el podio y el criptopórtico que forma el basamento, los únicos restos que sobrevivieron de este templo del s. I a. C. y que inspiró los versos de Virgilio, cuando canta en la Eneida: *...cuis Iuppiter Anxurus arvis presidet* (Virgilio, *Eneida*, VII, 799).

Terracina se encuentra situada en el trazado de la vía Apia, que en tiempos romanos unía Roma con Capua. En el siglo XVIII se convirtió en un enclave muy visitado por los extranjeros que iban a ver el Vesubio, puesto que se hallaba en el camino de la ruta a Nápoles. Desde Roma, los turistas dejaban atrás Albano, Velletri y, tras contemplar las Lagunas Pontinas, llegaban a Terracina. Goethe, al abandonar las lagunas, describe así su llegada a Terracina: *Tanto más grata y deseable nos pareció, por consiguiente, la situación rocosa de Terracina (...) durante el camino, el mar se mantiene a la derecha; pero las rocas calizas permanecen a la izquierda, siempre muy cerca. Se trata de las prolongaciones de los Apeninos, que parten de Tívoli y se aproximan al mar.*

Esta acuarela, sin embargo, no debe considerarse de manera individual, sino como parte de una serie formada por otras dos aguadas realizadas por el mismo autor y que repiten de manera casi idéntica este esquema. Una de ellas se conserva en el *Yale Center for British Art* como parte de la colección donada por Paul Mellon. La acuarela tiene las mismas medidas y está montada sobre papel de igual forma que la de la Academia. A diferencia de la que llegó en el *Westmorland*, esta lámina ha sido firmada y fechada en el marco por el artista: *A view at Terracina*, y a la derecha, a lápiz, *Jacob More Rome 1778*. Curiosamente varían sólo en pequeños detalles: los hombres reunidos alrededor del caldero han sido eliminados y la chalupa aparece cubierta con una toldilla improvisada. El grupo de pescadores que doblan las redes se ha visto aumentado con una figura más y los personajes y sus actitudes se repiten en las dos, aunque con distinta disposición; un recurso muy común por el que los artistas trabajaban con unos modelos de figuras que añadían arbitrariamente sobre las composiciones.

Se conoce, también, la existencia de una tercera versión de esta vista en una colección privada italiana. Este ejemplo, de medidas iguales a las anteriores, de nuevo varía ligeramente en la distribución de las figuras. En esta ocasión son sólo tres los individuos que desenredan las mallas, como ocurre en la de la Academia, y junto a la barca no aparece ningún elemento. La lámina está firmada unos diez años después. *Jacob More, Rome 1787*, y el título se encuentra escrito en una montura contem-

poránea, *At Terracina*. Por tanto es en el marco de esta serie en el que hay que situar nuestra acuarela, como parte de la producción que Jacob More solía destinar a los turistas ingleses. A la luz de los anteriores ejemplos y el viaje de Jacob More a Nápoles, podemos fechar ésta en 1778. Desafortunadamente, como ocurría con otra del mismo autor (cat. nº 60), la descripción de las listas realizadas en la Academia de San Fernando no nos permite conocer con exactitud el cajón en el que viajaba.

Bibliografía: P. Andrew, "Jacob More: Biography and checklist of works", *The Walpole Society*, vol. LV, 1989-90. P. Andrew, "The Watercolours of Jacob More 1740-1793", *The Old Water-colour Society's Club Annual Volume*, 61, 1986. P. Andrew, "Jacob More and the Earl-Bishop of Derry", *Apollo*, CXXIV, 1986. V. Durá Ojea y E. Rivera Navarro, "Inventario de Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (V)", *Academia*, nº 70, 1990, pp. 389-444. J. W. Goethe, *Viaje a Italia*, trad. esp. de Manuel Scholz, Barcelona, 2001, p. 185. T. Jones, *Journal de Voyage à Rome et Naples, 1776-1783*, trad. de I. Baudino y J. Carré, París, 2001.

MDS-J

## 60. Vista de la bahía de Nápoles

Jacob More, 1778

lápiz, tinta y acuarela, 43,3 x 66,7 cm

RABASE, Museo. Gabinete de Dibujos, D-2614

Esta lámina representa a un grupo de figuras situadas en un lugar elevado que contempla una vista de la bahía de Nápoles y el Vesubio desde el extremo oeste. En el anverso, en el ángulo superior izquierdo, han escrito a tinta nº 7, mientras en el reverso, en la parte inferior, han anotado también a tinta *Nápoles*. La acuarela se ha enmarcado del mismo modo que la *Vista de Terracina* (cat. nº 59) e, igualmente, no aparece la firma del autor en ninguno de los papeles con los que se ha elaborado la montura.

La imagen está tomada desde el camino que discurría por la parte alta de la colina de Posilipo, en un punto cercano al lugar conocido como la tumba de Virgilio. En el mirador, una mujer sentada sobre las rocas juega con un