



EL Westmorland

recuerdos del Grand Tour

CENTRO CULTURAL LAS CLARAS

Murcia, octubre - diciembre 2002

CENTRO CULTURAL EL MONTE

Sevilla, enero - marzo 2003

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Madrid, abril - junio 2003



a Dane, whom he reckoned superior to Canova, though the latter, he said, might polish his marble with more skill.

Bibliografía: Brian de Brefny: "Christopher Hewetson", *Irish Arts Review*, pp. 52-56. Terence Hodgkinson: "Christopher Hewetson, an Irish sculptor in Rome", *The Walpole Society* 1952-1954, pp. 42-54. Brinsley Ford: "Thomas Jenkins. Banker, dealer and unofficial English agent", *Apollo*, Junio, 1974, pp. 416-425. Archivo de la Academia de San Fernando 617/3, *Inventario de 1804*. J. Farington: *Diary of Joseph Farington 1784-1821*, New Haven-Londres, 1982, vol. X, p. 3755. Agradezco a las restauradoras de esta terracota, Silvia Viana Sánchez, Judith Gasca Miramón y Ángeles Solís Parra, la información que amablemente me han facilitado para la redacción de estas líneas.

MDS-J

53. *Tripode, ovvero ara antica di Marmo*

taller de Piranesi, 1778

estampa, 67,3 x 42,1 cm

RABASE, Archivo-Biblioteca, Gr-1207

Este grabado pertenece a la serie de vasos, candelabros y otros objetos antiguos que Piranesi venía haciendo como estampas sueltas desde 1765. A partir de un cierto momento, la mayor parte de ellos se deben a su hijo Francesco Piranesi y quizá otros grabadores del taller, que trabajaban sobre dibujos del arquitecto veneciano. De 1778 datan las primeras series encuadradas de estas láminas que aparecen con el título de *Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne, ed ornamenti antichi disegnati ed incisi dal Cav. Gio. Batt. Piranesi publicati l'anno MDCCLXXIIX*. Por ello, hemos de ver en los ejemplares que venían en el *Westmorland* una de las primeras recopilaciones encuadradas que salieron del taller del famoso grabador y particularmente este grabado es de ese mismo año en que se fecha la salida del buque desde el puerto de Livorno.

En esta serie de Piranesi son frecuentes las dedicatorias, que se deben sin duda a que le hicieron una adquisición importante y el artista, en agradecimiento, dedica algunas láminas a sus mejores clientes. De las personas rela-

cionadas con el *Westmorland* a las que nombró en alguna lámina con estos motivos de objetos antiguos son William Constable, Watkin Williams Wynn, Penn Asheton Curzon, Robert Udny, John Barber, William Sandys y ésta, que va dedicada *In atto d'ossequio al Signor Francesco Basset Cavaliere Inglese Amatore delle belle Arti*. Esta dedicación está plenamente justificada porque Francis Basset compra un total de catorce volúmenes de grabados. La encuadernación, en vitela con unos sencillos adornos de oro en los bordes y en el



lomo, debió hacerse en el momento del encargo. De esta manera se explica que en el ejemplar de Basset este grabado con la dedicatoria aparece como la primera lámina, cosa que haría habitualmente con las otras personas a las que hizo dedicatorias similares, con lo que este gesto de agradecimiento aparece a continuación del frontispicio.

En la explicación del grabado se dice que es un trípode encontrado en el lugar en que se cree que estuvo la ciudad

de Ostia, lo que no siempre es cierto en la atribución de lugares de procedencia de los objetos pretendidamente antiguos que aparecen en esta colección. Añade en uno de los lados que las excavaciones fueron realizadas por Gavin Hamilton y su hallazgo tuvo lugar en 1775. A continuación, explica que el papa reinante, Pío VI, debido a la exquisita belleza de su ejecución, decidió comprarlo para el Museo Nuovo del Vaticano. El grabado forma pareja con otro de la misma pieza, vista desde un ángulo diferente, que dedicó a William Sandys, tutor de Francis Basset.

Con independencia del volumen encuadernado de grabados de *Vasi, candelabri, cippi...* que Basset adquirió y que probablemente es el ejemplar que se conserva en la Academia de San Fernando, se ve que estas dos láminas sueltas son un recuerdo que llevan aparte precisamente por las dedicatorias. Cabría pensar que fuesen para Sandys, ya que él no tenía la posibilidad de hacer un gasto tan considerable, pero no llevan su nombre escrito en la parte posterior, como hubiera sido normal y como ocurre con los libros que adquiere durante el viaje.

Bibliografía: Luigi Ficacci, *Giovanni Battista Piranesi, The Complete Etchings*, Colonia, 2000, p. 625. H. Focillon, *Giovanni Battista Piranesi*, París, 1928. E. Lafuente-Ferrari, *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1936. J. Scott, *Piranesi*, Londres, 1975. J. Moreno, "Biblioteca de Palacio. Grabados de Piranesi", *Reales Sitios*, 60, 1979.

MDS-J

54. *Altra Veduta dello stesso Tripode antico di Marmo*

taller de Piranesi, 1778

estampa, 67,3 x 42,1 cm

RABASE, Archivo-Biblioteca, Gr-1208

Como el anterior, este grabado venía en el cajón FB1, perteneciente a Francis Basset. Representa otro punto de vista del mismo candelabro, del que Piranesi comenta en

notas explicativas a los lados, que fue encontrado en las excavaciones *ove si crede che foie l'Antica Città di Ostia*, aunque en muchas ocasiones los dibujos de este tipo de piezas son recreaciones hechas por el autor. Las excavaciones en este lugar eran conducidas por Gavin Hamilton, quien había tenido en los años inmediatamente anteriores a la estampación de esta lámina la ayuda del duque de Gloucester.

Al hacer dos dibujos del mismo trípode, reparte la información que coloca a ambos lados de la pieza. En éste describe el candelabro con su decoración y concluye diciendo que *la perfezione de'suoi Intagli... dimostrano d'essere stati eseguiti di eccellente Maestro*.

También está dedicada con una inscripción en la parte inferior *Al Sig. Guglielmo Sandys Cavaliere Inglese, Amatore delle belle Arti. In atto di Ossequio il Cav. Gio. Batta. Piranesi D. D. D.* Se trata de una atención con el tutor, lo que es un caso excepcional pero que estaría justificado por el hecho de que Sandys hubiese sido la persona que influyó en la venta. Es un ejemplo del papel decisivo que tienen a veces los tutores a la hora



de aconsejar a sus pupilos la adquisición de obras a determinados artistas. Por ello, la dedicación de este grabado tiene una justificación similar a las que hace Piranesi al arquitecto y tratante de arte James Byres, que era uno de los que habitualmente traía clientes a su estudio.

Este tipo de grabados con dedicación, hechos probablemente por Francesco Piranesi con diseños de su padre Giovanni Battista, nos permiten ver quienes fueron los mejores clientes del grabador y arquitecto en sus últimos años. En el caso de los libros que vienen en el *Westmorland* coincide que estas láminas nos dan los nombres de los que llevaban mayor número de volúmenes encuadrados con todas las planchas que se vendían en ese momento en el taller. También en el cajón PC había catorce volúmenes de grabados de Piranesi, además de otros libros similares, y el artista dedicó una de sus planchas al *Cavaliere Penn Asheton Curzon, Amatore delle belle Arti*.

Posiblemente la relación de William Sandys con Piranesi data de los años en que hizo su primer viaje, lo que le permitió llevar a Francis Basset a los lugares más selectos en los que podía adquirir grabados. Sabemos, por ejemplo, que tuvo una estrecha amistad con Volpato, a quien también compran una importante cantidad de estampas que, una vez perdidas las del *Westmorland*, vuelve a encargar desde Inglaterra en 1785.

La venta de grabados era un pequeño negocio de quienes no podían hacer frente a la adquisición de cuadros de grandes maestros o de obras originales de otros artistas. Por la dedicación de esta lámina de Piranesi y por la correspondencia con Volpato, parece que William Sandys fue uno de los intermediarios en este tipo de ventas.

Bibliografía: Luigi Ficacci, *Giovanni Battista Piranesi, The Complete Etchings*, Colonia, 2000, p. 625. H. Focillon, *Giovanni Battista Piranesi*, París, 1928. E. Lafuente-Ferrari, *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1936. J. Scott, *Piranesi*, Londres, 1975. J. Moreno, "Biblioteca de Palacio. Grabados de Piranesi", *Reales Sitios*, 60, 1979.

MDS-J

55. Lago de Albano, desde la *Galleria di Sopra*

John Robert Cozens, 1777/1778

lápiz y acuarela, 43,5 x 60,5 cm

RABASF, Museo. Gabinete de Dibujos, D-2589

Esta acuarela forma parte de un grupo de seis descritas dentro del cajón FB^t, perteneciente a Francis Basset, que se describe en las listas del *Westmorland* como *un canuto de oja de lata con seis paisajes de aguadas*. Se trata de un conjunto numerado con vistas de Albano, Nemi y Ariccia, que ofrecen una clara uniformidad. Esta lámina va marcada en el anverso a tinta con un número 1, que pudo haber sido anotado en algún momento anterior a su llegada a la Academia. En el reverso, escrito a mano, se lee el título, *Lake of Albano*, en tinta sepia, y debajo *Lago de Albano*, en tinta negra.

La acuarela representa una vista del lago que parece estar tomada desde algún punto en el descenso de la *Galleria di Sopra*. La perspectiva que ofrece sitúa las colinas que rodean el cráter en el centro de la composición, con la silueta del palacio papal de Castelgandolfo apenas insinuado en la distancia. El primer plano lo ocupa la orilla del lago, en donde se reconocen dos animales que parecen unas cabras acercándose a beber. La escena recrea una atmósfera concreta que el artista ha sabido captar con gran acierto. Las nubes se abren despejando un cielo intenso del que emergen los rayos de luz, logrando los efectos propios de un día de invierno en los Montes Albanos.

El autor es el célebre acuarelista John Robert Cozens, a quien Basset debió comprar estas seis acuarelas a su paso por Roma en el invierno de 1777/1778. Cozens había viajado a Italia en compañía del famoso *connoisseur* Richard Payne Knight, y durante su recorrido por los Alpes realizó diversos dibujos documentando los paisajes nevados de las montañas suizas. Este tipo de producciones, que recogían imágenes de los escenarios visitados, se hizo muy popular durante el dieciocho. Era común entre los viajeros adquirir alguno de estos repertorios como recuerdo de su paso por determinados lugares y esta serie supone un claro ejemplo de ello.