



EL Westmorland

recuerdos del Grand Tour

CENTRO CULTURAL LAS CLARAS

Murcia, octubre - diciembre 2002

CENTRO CULTURAL EL MONTE

Sevilla, enero - marzo 2003

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Madrid, abril - junio 2003



22. Lago de Nemi

John Robert Cozens, 1777/ 1778

lápiz y acuarela, 43,5 x 60,5 cm

RABASF, Museo. Gabinete de Dibujos, A-2592

La acuarela está marcada, como todas las que forman esta serie, en el margen izquierdo. En esta ocasión con el nº 6 que la identifica como la última dentro de un conjunto perteneciente a Francis Basset. Se repite en el reverso de la figura la doble denominación del lugar en inglés y español: *Lake of Nemi* y, debajo, *Lago de Nemi*.

El lago de Nemi es, como el de Albano, de origen volcánico y ocupa una depresión con márgenes muy elevados sobre los que se asientan las ciudades de Nemi y Genzano. La imagen de la acuarela está captada en un extremo del cráter desde donde sólo se divisa Nemi, mientras Genzano queda en el extremo opuesto. En primer término, la pronunciada pendiente de uno de los

acantilados indica la profundidad del cráter. El perfil abrupto del lago queda cubierto por la abundante vegetación con una variedad de gamas y de iluminación con las que Cozens logra una sutil gradación de las distancias. Los tonos marrones, naranjas y amarillos de esta acuarela sorprenden por su intensidad y frescura. El artista está descubriendo colores y luces nuevas con los que experimenta. En sus trabajos posteriores Cozens parece dominar con más soltura la aplicación de capas en acuarela; y esos mismos colores, con menor intensidad, se pueden reconocer bajo las distintas aguadas.

Alrededor del lago, los acantilados se van sucediendo hasta llegar al más rocoso sobre el que se eleva Nemi presidida por la torre circular del palacio Ruspoli. Bajo el barranco se extiende la explanada conocida como *il Giardino*, que alojaba el templo dedicado a Diana Nemorensis oculto por la arboleda. Al fondo se eleva sobre el paisaje el Monte Cavo, completamente nevado, que baña la escena con una claridad invernal. Este detalle



captado por Cozens, vendría además a confirmar la idea de que la realización de las seis acuarelas ocurrió durante el invierno, el único momento del año en que en ocasiones el *Mons Cave* se cubre con la nieve.

En el recorrido que traía a los viajeros desde Roma siguiendo la vía Appia, el *Lacus Nemorensis*, conocido en la Antigüedad como el *Espejo de Diana*, se convirtió en una parada obligada. Nemi significaba el encuentro con el mito: la diosa Diana, el bosque sagrado y el templo consagrado a ella, en donde una de sus vestales dió a luz a Rómulo, fundador de la civilización romana. Bajo sus aguas permanecían hundidos los ricos tesoros de dos lujosas naves mandadas construir por Calígula. A ese cúmulo de evocaciones de la tradición clásica se añadía la singularidad del paisaje: un lago encajado en el cráter de un volcán apagado y rodeado de pendientes de doscientos metros, cubiertas por un frondoso bosque de castaños y encinas. La naturaleza sublime, el paisaje pintoresco y la tradición clásica de este enclave no defraudaban el interés naturalista y anticuario de aquellos viajeros.

De la misma manera que estos hombres del *Grand Tour*, Cozens debió de sucumbir ante aquellos atractivos, a los que su condición de artista añadió el de ser un hermoso paraje para ser pintado. El lago de Nemi, tomado desde distintos ángulos, fue uno de los motivos más repetidos por este artista, que elaboró en sus alrededores diversas series de acuarelas. Esta vista deriva directamente de la hoja número tres de la colección de dibujos en el Museo Soane; un boceto a lápiz con una leve aguada en azul que sirve de estudio para ésta y otras cinco acuarelas de la misma serie. Una de ellas se encuentra en la colección de sir Hickman Bacon Bart, firmada y fechada en 1778. Otra, firmada en 1779, se conserva en el Museo y Galerías de Birmingham. Una tercera fue adquirida por Paul Mellon para el *Yale Center for British Art* y se cree que puede datarse en torno a 1779. Otra es la versión firmada en 1791 que se encuentra en la *City of Birmingham Art Gallery*. La última, de la que se ignora su fecha, es la perteneciente a la colección de F. J. Nettlefold.

Es interesante observar que la larga arcada que Cozens repite en todas ellas, junto al Torreón de los Orsini, es una invención que no aparece en el boceto del libro de Soane. De la misma manera, la presencia del Monte

Cavo es el resultado de una manipulación del artista, puesto que en la realidad no es posible observar el monte desde este punto. Aunque la composición es idéntica en las cinco, existen, sin embargo, ligeras variaciones de interpretación. La cima nevada, la profundidad del cráter y el perfil más o menos cóncavo del acantilado de Nemi, hacen que la acuarela donada por J. Leslie Wright al Museo y Galerías de Birmingham, sea la que guarda mayores semejanzas con ésta.

Bibliografía: T. Ashby, "Topographical Notes on Cozens", *The Burlington Magazine*, octubre, 1924 pp. 193-194, C. F. Bell y T. Girtin. "The Drawings and sketches of John Robert Cozens, a catalogue with an historical Introduction", *The Walpole Society*, vol. XXIII, 1934-1935. C. F. Bell y T. Girtin, *The Drawings and sketches of John Robert Cozens. Some additions and notes to the twenty third volume of the Walpole Society*, Londres, 1947. V. Durá Ojea y E. Rivera Navarro, "Inventario de Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, (V)", *Academia*, 1990, pp. 389-444. *English Watercolours and Drawings. The J. Leslie Wright Bequest*, Birmingham Museums and Art Gallery, 11 Jan-2 March 1980. C. R. Grundy, *A catalogue of the pictures and drawings in the collection of John Frederick Nettlefold*, vol. I, 1933. A. P. Oppe, *Alexander and John Robert Cozens. With a reprint of Alexander Cozens A new method in drawing...*, Londres, 1952. Whitworth Art Gallery, *Watercolours by John Robert Cozens*, Whitworth Art Gallery 6 March to 12 April 1971, Victoria & Albert Museum 22 April-16 May 1971. A. Wilton, *The art of Alexander and John Robert Cozens*, Yale Centre for British Art, 1980.

MDS-J

23. Vista de Chatelaine y las Montañas de Gex

C. G. Geissler, 1777
 estampa iluminada, 27 x 40,7 cm
 RABASE, Archivo-Biblioteca, Gr. 1965

En el reverso de estos aguafuertes iluminados figura, a tinta, la numeración correlativa del nº 1 al nº 7, así como las iniciales *PY* con las que se marcaron, en la biblioteca de la Academia de San Fernando en el siglo XVIII, las