



# *EL Westmorland*

## *recuerdos del Grand Tour*

CENTRO CULTURAL LAS CLARAS

Murcia, octubre - diciembre 2002

CENTRO CULTURAL EL MONTE

Sevilla, enero - marzo 2003

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Madrid, abril - junio 2003



Otro de los elementos singulares de esta serie es que pertenecieron a un solo propietario del que, adicionalmente, se conocen otros pormenores de su viaje a Italia. Estas circunstancias suponen una novedad en los estudios de la obra de Cozens, por lo que debemos considerar estas seis acuarelas como una aportación al estudio de la actividad del artista durante esta etapa romana, que parecía escasamente documentada.

Pero, sin duda, uno de los aspectos que más llama la atención en estas láminas son los colores, que se conservan frescos e impecables. Estas acuarelas no han sido expuestas jamás al público, por lo que han estado preservadas de la luz y de otros agentes en el Gabinete de Dibujos de la Academia de San Fernando, lo que contribuye a que sus colores hayan permanecido intactos a lo largo de los siglos. Los tonos verdes, marrones o amarillos, así como la frescura del pincel en las aguadas, la claridad de la luz y la intensidad del azul de estos cielos, nos revelan a un Cozens muy diferente del que hasta ahora habíamos conocido. Son la obra de un joven inglés en la Arcadia, que observa sorprendido una luz mediterránea que estudia e intenta reflejar en sus trabajos; es decir, Cozens en su primer momento.

Bibliografía: T. Girtin y C. F. Bell, "The Drawings and sketches of John Robert Cozens, a catalogue with an historical Introduction", *The Walpole Society*, vol. XXIII, 1934-1935. T. Girtin y C. F. Bell, *The Drawings and sketches of John Robert Cozens. Some additions and notes to the twenty third volume of the Walpole Society*, Londres, 1947. V. Durá Ojea y E. Rivera Navarro, "Inventario de Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, (V)", *Academia*, nº 70, 1990, pp. 389-444. A. P. Oppe, *Alexander and John Robert Cozens. With a reprint of Alexander Cozens A new method in drawing...*, Londres, 1952. K. Sloan, *Alexander and John Robert Cozens. The poetry of Landscape*, New Haven y Londres, 1986. Whitworth Art Gallery, *Watercolours by John Robert Cozens*, Whitworth Art Gallery 6 March to 12 April 1971, Victoria & Albert Museum 22 April-16 May 1971. A. Wilton, *The art of Alexander and John Robert Cozens*, Yale Center for British Art, 1980.

MDS-J

## 56. Lago de Albano, desde la *Galleria di Sotto* (I)

John Robert Cozens, 1777/1778

lápiz y acuarela, 43,2 x 60,1 cm

RABASF, Museo. Gabinete de Dibujos, D-2587

En la esquina superior, a la izquierda de la lámina, un número 2 nos indica el orden que debía ocupar en la serie. En el reverso la escena recibe su título, en español *Lago de Albano* e inglés *Lake of Albano*, con tinta y caligrafía diferentes. La acuarela está recortada y pegada sobre otro papel en el que se ha dibujado con tinta negra unas líneas que le sirven de marco. Esta manera de montar las acuarelas era muy común en estos años, y así, intactas, se han conservado en la Academia desde que Basset las adquiriera en el estudio de Cozens en Roma. Durante los meses que los viajeros pasaban en Roma solían realizar pequeñas excursiones de varios días a los alrededores de la ciudad como una faceta más de su formación. La visita a las colinas Albanas, que recoge este grupo de acuarelas, fue una de las rutas que gozó de mayor aceptación. Saliendo de Roma por la Porta San Sebastiano, recorrían la Vía Appia admirando sus ruinas mientras se dirigían a Marino, Albano y Ariccia rumbo a Nemi. Se trataba de un recorrido que aunaba perfectamente los intereses de estos hombres del XVIII. Thomas Jones lo describe de forma muy precisa en los siguientes términos: *Our route through Marino, (...) skirting the lake of Albano, passed through, Castello Gandolfo, Larici and arrived at Gensano in the Evening-This walk considered with respect to its classick [sic] locality, the Awful marks of the most tremendous Convulsions of nature in the remotest Ages, the antient and modern Specimens of Art, and the various extensive & delightful prospects it commands is, to the Scholar, naturalist, Antiquarian and Artist, without doubt, the most pleasing and interesting in the whole world.* El nombre de Albano que recibe la zona de alrededor del lago deriva del de Albalonga, el rey latino que gobernó en la mítica ciudad sacra de Alba. Aquí es donde la tradición localiza la morada de Júpiter Lacial, que tenía su templo máximo en el Monte Albano, hoy llamado Monte Cavo. Allí sitúa Virgilio a Eneas, al final de su



largo periplo, para convertirse en rey del Lacio y padre de la cultura romana. Un lugar cargado de significado, mítico e histórico, sobre el que los viajeros ingleses habían leído y estudiado en las universidades. Con mucha probabilidad, el joven Francis Basset debió realizar este recorrido acompañado de su tutor, William Sandys y quizás ese fuese el motivo de comprar las acuarelas de Cozens: un recuerdo de su viaje a los orígenes de la historia de Roma.

Para realizar esta vista el pintor se debió situar en uno de los puntos más altos del terreno que rodea el lago, parece el área conocida como *Galleria di Sotto*, al este del mismo. Desde este punto, Cozens obtiene una visión que sólo le permite ver las copas de algunos árboles que crecen en el extremo izquierdo, y el lago, que ocupa por completo el primer término. El extremo opuesto del cráter cruza la composición en diagonal. Sobre él, al fondo, se distinguen los tejados de *Castellgandolfo* y la cúpula de la iglesia de *Santo Tomaso di Villanova* diseñada por Bernini. Detrás, marcando la línea de horizonte,

se divisa la llanura del Lacio que se extiende hasta Roma. Allí, el verde de los campos se tiñe de un suave tono azul y, en la distancia, los colores y las formas parecen difuminarse. Cozens ha conseguido, así, alejar la llanura que desaparece en la distancia. Sobre la escena, el cielo amenaza tormenta, el gris de las nubes ha impregnado todo el paisaje y los verdes se apagan mientras una gama de colores pardos se impone en la vegetación.

En la obra de Cozens existe un enorme número de acuarelas que representan diferentes vistas del lago de Albano. Entre ellas es posible identificar dos que repiten esta composición, tomadas desde el mismo punto. Una de ellas en la colección de Thomas Girtin y la otra, en la Galería de Arte de la ciudad de Leeds. En ninguno de los dos ejemplos se conoce la fecha en que se pintaron. Y aunque algunos especialistas las han relacionado con la lámina catorce de los dibujos de Cozens en el Museo Soane, los últimos estudios parecen descartarlo. De esta manera, la acuarela que aquí presentamos se convierte en el primer ejemplo fechado de esta serie.

Bibliografía: T. Ashby, "Topographical Notes on Cozens", *The Burlington Magazine*, Octubre, 1924 pp. 193-4. T. Girtin y C. F. Bell, "The Drawings and sketches of John Robert Cozens, a catalogue with an historical Introduction", *The Walpole Society*, vol. XXIII, 1934-1935. T. Girtin y C. F. Bell, *The Drawings and sketches of John Robert Cozens. Some additions and notes to the twenty third volume of the Walpole Society*, Londres, 1947. Burlington Fine Arts Club, *Exhibition of Watercolours by Artists born anterior to 1800...*, Londres, 1871. V. Durá Ojea y E. Rivera Navarro, "Inventario de Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (V)", *Academia*, nº 70, 1990, pp. 389-444. F. Gibson, "The art of Alexander and John Robert Cozens", *The Studio*, vol. 70, Feb. 1917, p. 14. T. Jones, "Memoirs of Thomas Jones", *The Walpole Society*, vol. XXXII, 1946-1948. K. Sloan, *Alexander and John Robert Cozens. The poetry of Landscape*, New Haven-Londres, 1986. Whitworth Art Gallery, *Watercolours by John Robert Cozens*, Whitworth Art Gallery 6 March to 12 April 1971, Victoria & Albert Museum 22 April-16 May 1971.

MDS-J

## 57. Lago de Albano, desde la Galleria di Sotto (II)

John Robert Cozens, 1777/1778

lápiz y acuarela, 43,5 x 60,5 cm

RABASF, Museo. Gabinete de Dibujos, D-2590

Esta vista ocupa el tercer lugar en el orden que sigue este grupo, como se indica mediante el número en el extremo izquierdo; detrás, como en los anteriores ejemplos, se titula con dos diferentes denominaciones: *Lake of Albano* y *Lago de Albano por Genzano*. En el papel sobre el que ha montado la acuarela, alrededor del marco, se aprecian unas pequeñas perforaciones rodeadas por unas marcas con forma circular de unos dos centímetros de radio. Lo mismo ocurre en las láminas uno y cinco. La silueta de estas huellas parece sugerir que se trata de unas chinchetas, o algo similar, que servirían para colgar las acuarelas en la pared. Se puede pensar que estas láminas

