



# *EL Westmorland*

## *recuerdos del Grand Tour*

CENTRO CULTURAL LAS CLARAS

Murcia, octubre - diciembre 2002

CENTRO CULTURAL EL MONTE

Sevilla, enero - marzo 2003

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Madrid, abril - junio 2003



DIRECCIÓN GENERAL  
DE BELLAS ARTES  
Y BIENES CULTURALES  
SUBDIRECCIÓN GENERAL  
DE PROMOCIÓN  
DE LAS BELLAS ARTES





Bibliografía: M. Vasi, *Indice istorico del gran prospetto di Roma ovvero itinerario istruttivo per ritrovare con facilità, tutte le magnificenze antiche e moderne di Roma, e di alcune città e castelli suburbani*, Roma, 1765. E. Nash, *Pictorial Dictionary of Ancient Rome*, vol. I, Londres, 1968. F. Coarelli, *Guida archeologica di Roma*, Roma, 2001 (reed.).

JJSGA

## 64. Arco de Constantino

anónimo, 1777/1778

guache sobre papel, 46,1 x 61,5 cm

RABASE, Museo. Gabinete de Dibujos, D-2597

Pertenece, como las restantes que figuran en este apartado, a una serie que venía en el cajón E dentro de una cartera con vistas de Roma. Llamaron la atención de Floridablanca hasta el punto de que todas ellas aparecen

marcadas con la señal que identificaba las obras que inicialmente se pensaba adquirir para la Academia. En la relación de libros y estampas que se hace en marzo de 1784 esta serie aparece encabezada por una indicación en la que se alude a los dos tamaños de estas láminas: *Caxon E*. Una cartera, con diferentes vistas de Roma pintadas de Aguada en cartones de diferentes tamaños. Entre ellos aparece marcado con un asterisco, como los restantes, esta lámina con el título tomado del que lleva a tinta en el reverso: *Arco di Constantino con veduta del Coloseo, è meta sudante* \*. En las apostillas marginales de una de las listas elaboradas en el primer momento aparece anotado: *estos 24 papeles podrian ser útiles; pero son curiosisimos, y muy propios para un gabinete*, lo que indica el interés que despertaron en la Academia.

Junto con otra vista similar, también enmarcada en un óvalo, forma una pareja que tiene en común el nombre Thomson que aparece en el reverso. Se trata de Samuel

Wells Thomson, tutor de lord Duncannon, cuyo nombre encontramos en otras. Nos queda la duda de si se trata de recuerdos adquiridos en Roma o si son dibujos hechos por ellos mismos. La torpeza con que están trazados los óvalos parecen sugerir una mano de aficionado, o un artista profesional de poco oficio.

En esta se representa la cara del arco que se veía según se iba desde el Circo Máximo hacia el Coliseo, siguiendo el trazado de la Vía de los Triunfos. Este arco se erigió durante los años 312 y 313 d. C. y conmemoraba la victoria de Constantino junto al Ponte Milvio, el 28 de octubre de 312, batalla en la que Majencio perdió la vida. Es un monumento que, junto al anfiteatro Flavio, formaba parte de un conjunto de lugares muy próximos en los que los romanos mostraban a los visitantes no sólo la grandiosidad arquitectónica de edificios antiguos, sino que adornaban de alguna manera la visita con alusión a tradiciones heredadas del cristianismo primitivo tanto en el arco de Constantino, que se ve en primer término, como en la *Meta Sudans* y el anfiteatro. El itinerario de Vasi que llevaba en versión francesa otro de los viajeros de estos años (cat. n.º 43), cuyos libros también venían en el *Westmorland*, describe el lugar en estos términos: *L'Arc de Constantin, & la Meta Sudante*.

*Sur cette place il y avoit anciennement une pierre, qu'on appelloit Scelerate, parce que c'étoit là auprès, que les Gentils bannissoient, & flagelloient les Chretiens. À present on y voit un mur ruiné, & rond fait de simples briques, miserable reste de la Meta Sudante tant vanté; & auprès on y admire le magnifique Arc erigé à Constantin la Grand par le Senat, & le Peuple Romain, en memoire de l'insigne victoire, remporté par la vertu de la s. Croix sur le Tyran Maxence (Vasi, Itineraire Istructiv de Rome, p. 85).*

El arco de Constantino fue, sin embargo, el mayor arco erigido en Roma. Según una reciente hipótesis, Constantino lo hizo construir sobre otro ya existente, transformando su aparato iconográfico. Para adornar el arco reutilizó numerosas esculturas y partes arquitectónicas de otros edificios de Roma, de época de Trajano, Adriano y Cómodo. Por ejemplo, los cuatro medallones de casi dos metros de diámetro, situados sobre los dos vanos laterales, eran de época adriánea y habían estado colocados sobre otro arco conmemorativo. En el ático, a

ambos lados de la inscripción, los cuatro grandes paneles esculpidos pertenecieron a un monumento construido por Cómodo en honor a su padre Marco Aurelio. Sobre los plintos de las columnas corintias exentas que flanquean las tres puertas, descansan cuatro estatuas de los dacios, prisioneros de guerra, que habían estado expuestas en el Foro de Trajano. A media altura y ciñendo todo el arco, se ve un relieve continuo que narra, a la manera que lo había hecho la columna del foro de Trajano, el asedio de Verona, la batalla del Puente Milvio, y el ingreso triunfal de Constantino en Roma, en los dos lados del arco que se representan en la lámina.

Al otro lado del arco, asomándose por el vano de la puerta central, se puede ver dibujada la *Meta Sudans*, una fuente con forma cónica o de una meta de circo que fue destruida en 1936 para dejar el paso libre a los desfiles fascistas.

El arco se representa según el estado de conservación que tenía a finales del siglo XVIII. En 1732 se había restaurado en parte, reparándose la cabeza de uno de los dacios trajáneos que adornaban el ático. Sin embargo, la excavación del monumento no comenzó hasta principios del siglo XIX, momento en el que se inauguran los trabajos arqueológicos en la zona del *Campo Vaccino*. se pretendía acondicionar el área del Coliseo, el Palatino, el Foro Romano y el Foro Boario como el parque arqueológico del *Jardin du Capitole* bajo la dirección de De Tournon, Valadier y Camporesi, y con la ayuda de Gisors y Berthault. Desde la primera década del XIX, la restauración y conservación de los monumentos estuvo en manos de la *Commission des Monuments Antiques et des Batimens Civils*, órgano en el que intervenían los representantes de la *municipalité*, de la *Accademia di San Luca*, de la *Accademia Imperiale di Belle Arti*, y el profesor de *Antiquaria* de la Sapienza, junto a tres arquitectos, tres anticuarios, un pintor y un escultor.

El guache se enmarca en un óvalo torpemente trazado que se perfila con una gruesa línea negra. El dibujo en él contenido, es prácticamente un calco de la *Veduta dell'Arco di Costantino*, grabado de Piranesi incluido en sus *Vedute di Roma* de hacia 1771. Se pueden observar algunas diferencias entre el guache y el aguafuerte, especialmente en el entorno que rodea al monumento.



Algunos personajes se mantienen incluso con las mismas posturas, como los tres del centro o el pastor que descansa sobre una piedra junto a sus tres cabras, a la derecha. Otros se transforman en la aguada, como los dos del camino de la izquierda, y otros desaparecen, como los dos hombres que se ven a la izquierda del grabado de Piranesi. El paisaje del fondo y la vegetación que asoma por encima del muro que circula por detrás el costado occidental del arco se transforma según el gusto del artista y según las posibilidades técnicas que ofrece el material con el que cada uno trabajaba. En cuanto a la forma del arco, el de Piranesi es algo más alto y estrecho y, por tanto, más esbelto que el del pintor anónimo. En ambos se aprecia un gusto por el detalle y por la descripción figurada exhaustiva que se refleja en la copia exacta de la inscripción del ático del arco, en la que puede leerse lo siguiente:

IMP. CAES. FL. VONSTANTINO MAXIMO / P. F. AUGUSTO S. P. Q. R. / QUOD INSTINCTU DIVINITATIS MENTIS/ MAGNITUDE CUM EXERCITU SUO/ TAM DE TYRANNO QUAM DE OMNI EIUS/ FACTIONE UNO TEMPORE IUSTIS/ REM PUBLICAM ULTUS EST ARMIS/ ARCUM TRIUMPHIS INSIGNEM DICAUIT.

Bibliografía: B. Berenson, *L'Arco di Costantino o della decadenza della forma*, Milano-Firenze 1952. F. Coarelli, *Roma*, Roma, 2001. P. Pensabene C. Panella, (eds. ), *Arco di Costantino: tra archeologia e archeometria*, Roma 1999. *Forma, La Città antica e il suo avvenire*, Città del Vaticano 1985. E. Nash, *Pictorial Dictionary of Ancient Rome*, Volumen I, Londres, 1968, pp. 103-112. G. B. Piranesi, *Tavole delle varie vedute di Roma*, Roma 1745. VV. AA. *Giambattista Piranesi. Le Antichità Romane, Carceri, Alcune Vedute di Archi Trionfali, Vedute di Roma*, Milán, 2001, Catálogo de la exposición en Montreal, 2001-2002, n. 140.

ECR