



# *EL Westmorland*

## *recuerdos del Grand Tour*

CENTRO CULTURAL LAS CLARAS

Murcia, octubre - diciembre 2002

CENTRO CULTURAL EL MONTE

Sevilla, enero - marzo 2003

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Madrid, abril - junio 2003



## 21. Ariccia

John Robert Cozens, 1777/ 1778

lápiz y acuarela, 43 x 60,5 cm

RABASF, Museo. Gabinete de Dibujos, D-2588

Se trata en esta ocasión de la acuarela número cinco de la serie y, como en los demás casos, encontramos al reverso dos inscripciones a tinta: en la esquina izquierda inferior *Laricha* y arriba *View of Laricia*. Parece claro que estas acuarelas fueron enviadas con sus nombres y la numeración escritos, quizás por el mismo Cozens, y una vez en la Academia, se añadieron los títulos que leemos en español.

La imagen está tomada desde el antiguo trazado de la *via Appia antica* procedente de Roma, a cuyos márgenes creció Ariccia como una gran ciudad en la época imperial romana. Unos metros atrás, desde este punto de la calzada, se encuentran los restos del llamado sepulcro de los

Horacios y los Curiacios, que Cozens recogió en una de sus acuarelas posteriores. Aún hoy es posible rehacer los pasos de John Robert Cozens en su recorrido por la *via Appia antica*. Desviándonos unos metros desde la carretera sobre el *Ponte Monumentale* podemos incluso reconocer, tres siglos después, el lugar en el que el artista se sentó a pintar, y comprobar la exactitud con que captó la belleza del paisaje y de los edificios que sobresalen en la parte alta. Cozens repite la fórmula de enmarcar sus composiciones con un grupo de altos pinos que logra la continuidad de los planos. Entre esos árboles se abre paso el sendero donde descansan dos figuras en el margen derecho. Al fondo, a punto de desaparecer en la distancia, se divisa un jinete que cabalga acompañado de un hombre a pie. Sobre una masa de espesa vegetación se reconoce, a la izquierda, el *Palazzo* de la familia Chigi con su característico *Torrone Nuovo*. La estampa está coronada por la magnífica cúpula de Santa María Assunta de Bernini, que emerge sobre los árboles de la



*Collina di Galloro*, donde sorprende la ausencia de las dos pequeñas cúpulas con las que se habían concluido los trabajos de la iglesia en 1771.

La serie de dibujos y acuarelas de Ariccia con las que debemos comparar ésta supone un interesante capítulo de estudio dentro de la producción de Cozens. Existe un boceto a lápiz y otro a lápiz y sanguina, utilizado como preparación para una estampa en barniz blando, con los que la podemos relacionar directamente. En la colección del *Yale Center for British Art* se conservan agrupados 215 dibujos de Cozens conocidos como el “álbum Beaumont”, entre los que se ha querido distinguir tres grupos distintos obedeciendo a diversos criterios. Uno de ellos, formado por 39 bocetos numerados y marcados con las letras “K. K.”, contiene una interesante lámina. El boceto número 7 recoge un estudio apresurado de la cúpula berniniana y otros edificios de Ariccia levemente trazados entre la vegetación. Estos treinta y nueve dibujos han supuesto siempre un problema de autoría y de datación para los especialistas. Con una única lámina de Terracina fechada en 1777 resulta difícil afirmar, a pesar del parecido, que el boceto número K. K. 7 se hubiera realizado entre 1777 y 1778 como estudio para esta acuarela. En todo caso, debemos subrayar la importancia de esta vista de Ariccia que venía en el *Westmorland* para estudiar la cronología de la serie.

El segundo de los dibujos citados de Ariccia no se incluye dentro de ningún grupo. Está realizado a lápiz y sanguina en el reverso, y sólo a lápiz en su anverso. Es una preparación para ser transferido a una plancha mediante la técnica conocida como barniz blando, con la que Cozens estaba familiarizado a juzgar por otros ejemplos conocidos. A excepción de pequeños detalles y el punto de vista más cercano en este caso, la composición es prácticamente exacta a la de nuestra acuarela. Aunque no aparece rúbrica ni fecha, el dibujo se viene datando hacia 1783. En la zona inferior está escrito el título *Laricie near Albano*.

En la misma colección que los precedentes se halla un grabado sin fechar de iguales medidas que el dibujo anterior. La escena es casi idéntica en su totalidad a la de dicho carboncillo, por lo que durante mucho tiempo se ha considerado como el grabado obtenido de él.

Sin embargo, una meticulosa observación delata ligeras diferencias que permiten descartar una relación directa entre ambos.

En cuanto a las acuarelas contamos igualmente con algunos ejemplos de láminas que repiten esta composición con ligeras variaciones y un óleo bastante dudoso atribuido en numerosas ocasiones a Richard Wilson. Dos versiones de Cozens se encuentran repartidas entre la *City of Leeds Art Gallery* y en el *City Museum and Art Gallery Birmingham*. Aunque ambas carecen de cronología, suele considerarse 1783 como la fecha más probable de la acuarela de Birmingham.

La vista de Ariccia de la Academia de San Fernando es, por tanto, la única versión con un momento claro de realización: el invierno de 1777 a 1778. Por ello se puede afirmar que supone el punto de arranque de toda una serie, que Cozens realizó con el tema de Ariccia captado desde la *via Appia*, de la que los ejemplos de Birmingham y Leeds serían versiones posteriores, de mayor madurez. La existencia del grabado y un dibujo preparatorio, junto con las tres acuarelas conocidas, prueban el éxito que tuvo este tema que el artista volvió a repetir en distintas ocasiones.

Bibliografía: C. F. Bell y T. Girtin, “The Drawings and sketches of John Robert Cozens, a catalogue with an historical Introduction”, *The Walpole Society*, vol. XXIII, 1934-1935. C. F. Bell y T. Girtin, *The Drawings and sketches of John Robert Cozens. Some additions and notes to the twenty third volume of the Walpole Society*, Londres, 1947. V. Durá Ojea y E. Rivera Navarro, “Inventario de Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, (V)”, *Academia*, nº 70, 1990, pp. 389-444. A. P. Oppe, *Alexander and John Robert Cozens. With a reprint of Alexander Cozens A new method in drawing...*, Londres, 1952. K. Sloan, *Alexander and John Robert Cozens. The poetry of Landscape*, New Haven y Londres, 1986. Whitworth Art Gallery, *Watercolours by John Robert Cozens*, Whitworth Art Gallery 6 March to 12 April 1971, Victoria & Albert Museum 22 April-16 May 1971. A. Wilton, *The art of Alexander and John Robert Cozens*, Yale Center for British Art, 1980.

MDS-J