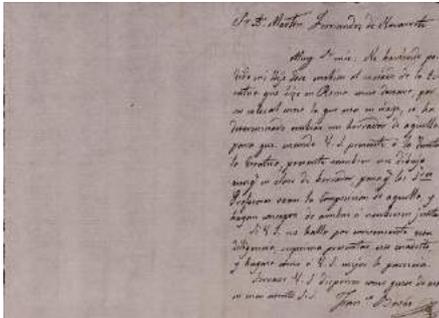


INFORME RESTAURACION GABINETE DE DIBUJOS RABASF

P 1778
Carta manuscrita
10 2 2019



1

Titulo Dibujo de una estatua "masculina"
Carta manuscrita
Colección Gabinete de Dibujos RABASF
Ubicación Compactos 3ª Planta RABASF
Materiales Dibujo: lápiz sobre soporte celulósico verjurado.
Reverso lacre de colores
Manuscrito: Tinta metaloácida sobre soporte celulósico verjurado

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Dibujo

Obra de pequeño formato, realizada con lápiz negro sobre papel verjurado, los dobleces de la obra indican que estuvo plegada, así como los sellos de color de lacre que se encuentran en el reverso de la obra.

Presenta múltiples deformaciones ocasionadas por un recrecido perimetrales zonas: derecha e inferior con un papel de similares características y adherido mediante adhesivo orgánico. Las diferencias de los materiales están provocando tensiones que se perciben como deformaciones en la obra.

En los sellos de lacre se observan restos de papel.

Carta manuscrita

Tinta metaloácida sobre papel verjurado.

Se puede apreciar en el examen inicial, dobleces que debilitan el soporte celulósico. La tinta presenta una coloración marrón / parduzca, indicativo de algún tipo de degradación.

TRATAMIENTOS REALIZADOS

Dibujo

Medición de pH

Análisis de solubilidad de tintas.

Eliminación químico / mecánica de depósitos de contaminación.

Refuerzo de pequeños orificios en los vértices de la obra.

Eliminación de adhesivos antiguos.

Adhesión en zonas desprendidas de las bandas perimetrales.

Alisado y corrección de deformaciones de los elementos que integran la obra (bandas de papel)

Tratamiento de estabilización del pH

Alisado de la obra.

Carta manuscrita

Medición de pH / soporte celulósico y tinta

Análisis de solubilidad de tintas.

Tratamiento de estabilización de la obra.

Alisado.

Una vez estabilizadas las 2 obras.

Alejandro Segovia RABASF. Realizo un paspartú doble (calidad Museo) para el montaje de ambas obras.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

3



Silvia Viana







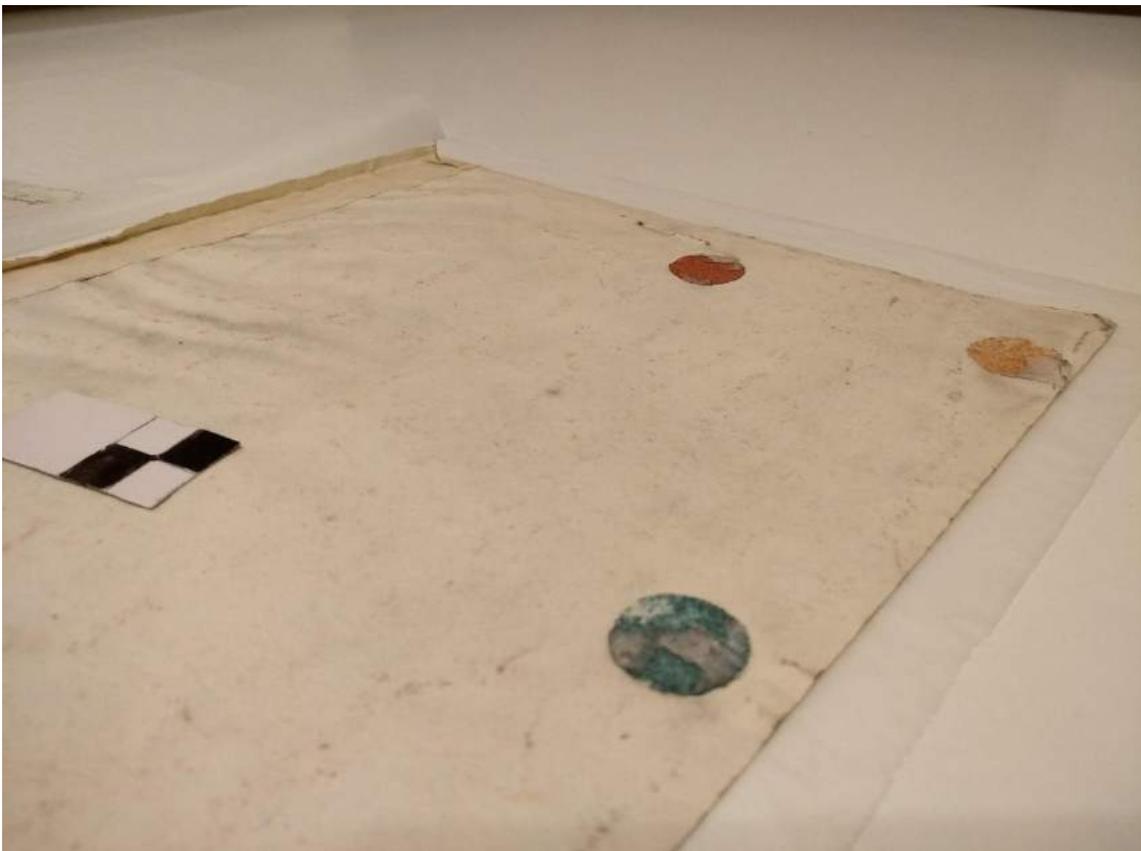
6



Silvia Viana



7





8



Dr. D. Martin Fernandez de Navarrete

Muy Sr. mio. No habiendo perdido mi hijo Jose tambien el original de la Escritura que hizo en Osma como desea, por ser colosal como la que era en diaje, se ha determinado tambien un borrador de aquella para que cuando V. S. presente a la Junta la Escritura, presente tambien ese dibujo aunq' en clase de borrador, para q' los Sres. Profesores vean la Composicion de aquella, y hagan concepto de ambas si esubieron juntas. Si V. S. no halla por conveniente esta diligencia, suplico presentas ese original, y hagare como si V. S. mejor lo pareciere. Siervase V. S. disponer como guste de esse su mas atento Sr. D.
 Juan de Borja





Sr. D. Martín Fernández de Navarrete

Muy Sr. mio. No habiendo podido mi hijo Jose enviar el sacado de la Estatua que hizo en Roma como deseava, por ser cosas al como la que esta en viaje, se ha determinado enviar un borrador de aquella para que cuando V. S. presente a la Junta la Estatua, presente tambien ese dibujo aunq[ue] en clase de borrador, para q[ue] los Sres Profesores vean la Composicion de aquella, y hagan concepto de ambas si enviasen juntas.

Si V. S. no halla por conveniente esta diligencia, suprima presentar ese croquis, y hagase como a V. S. mejor le pareciere.

Sirvase V. S. disponer como guste de este su mas atento S. S. Juan de Posada

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com