

**INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**  
**RABASF D 2052**



1

**Diciembre 2020**

Silvia Viana



Vinci, Leonardo da (copia de)  
(siglo XVI-XVII)

Estudio de cabeza de anciano desnudo

**Departamento:** Museo

**Nº Inventario:** D-2052

**Medidas:** 204 x 165 mm

**Técnica:** Papel agarbanzado claro. Sanguina.

**Observaciones:** Nº inv antiguo 1951  
A lápiz en el ángulo inferior derecho del dibujo:  
"Vinci?"; en el ángulo superior izquierdo del  
dibujo: "286".

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

En el examen se observa una intervención relativamente moderna, década 60/70, la obra presenta una laminación estable, con escalones y reintegrada cromáticamente, adherido a un cartón no apto para la conservación.

2

## PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Medición de pH.

Eliminación química / mecánica del soporte terciario no adecuado para la conservación de la obra.

Eliminación de restos de adhesivo.

Nivelación de pH.

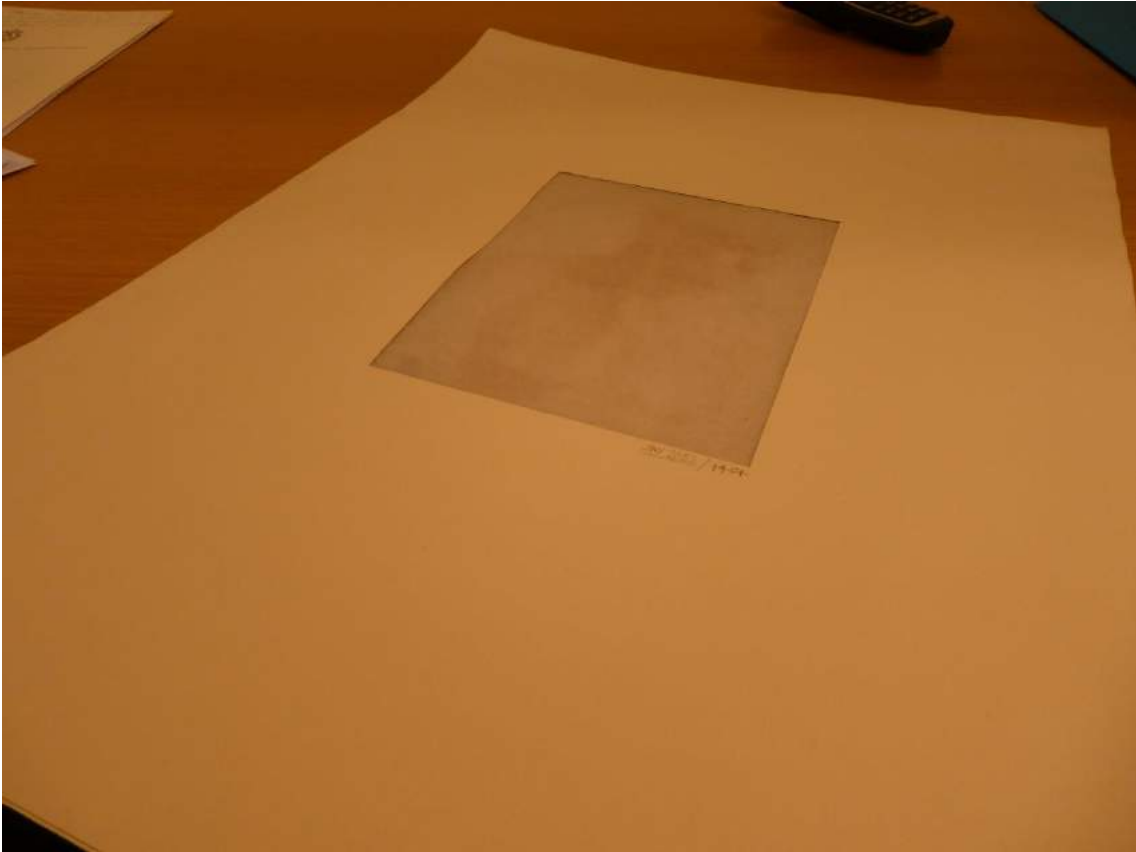
Corrección de deformaciones.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

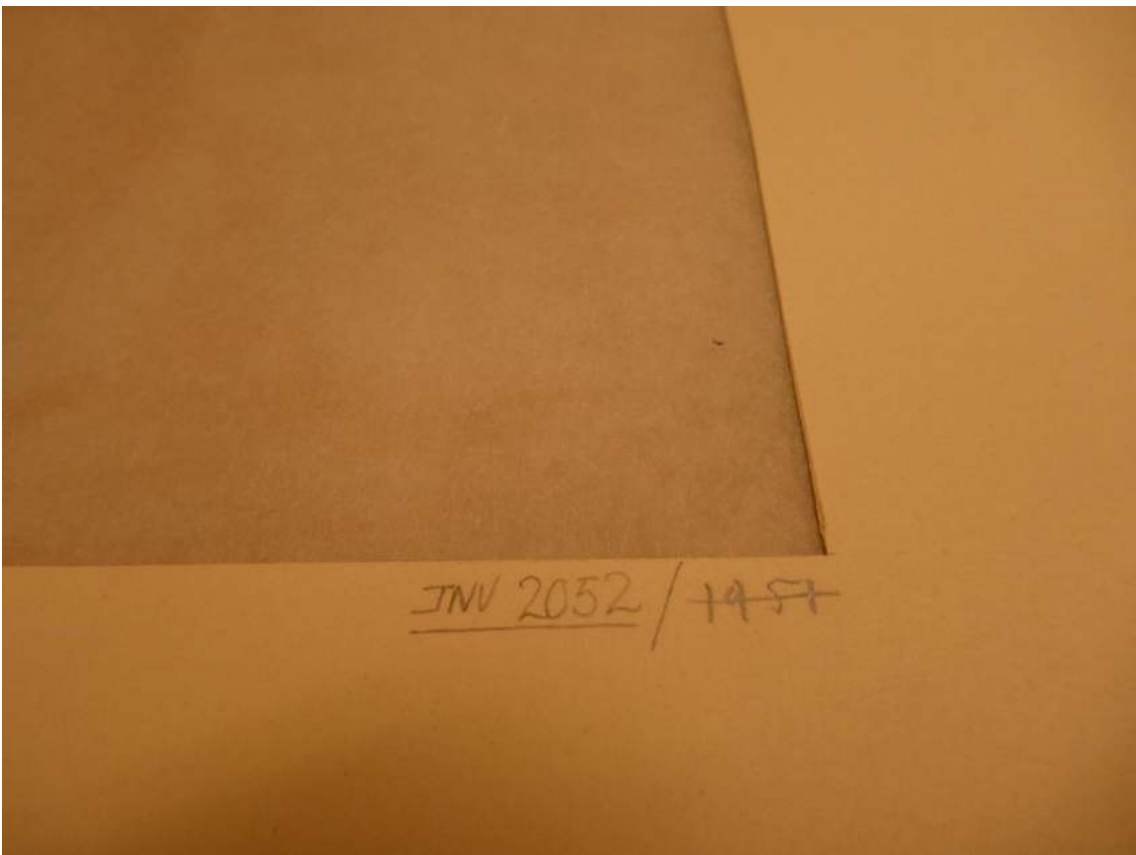


3

Silvia Viana



4

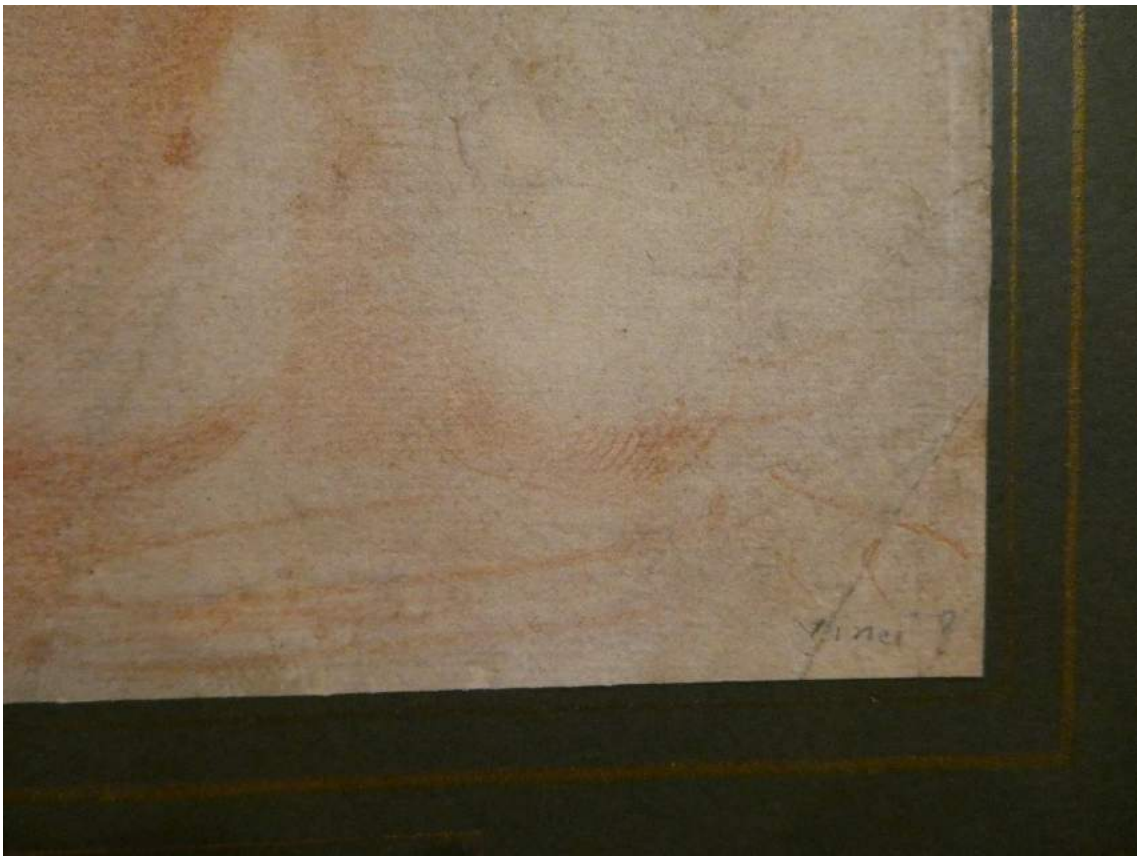






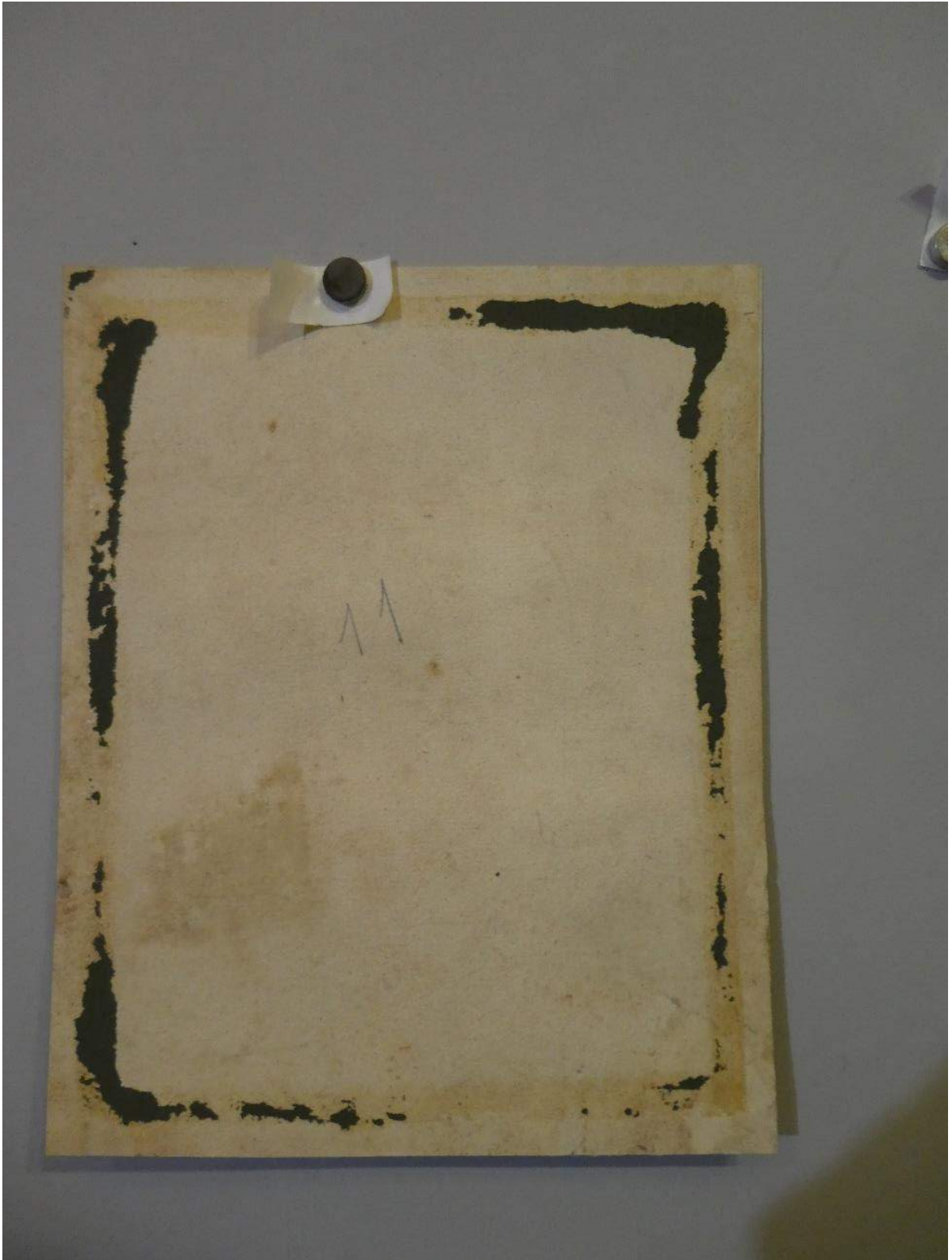


6

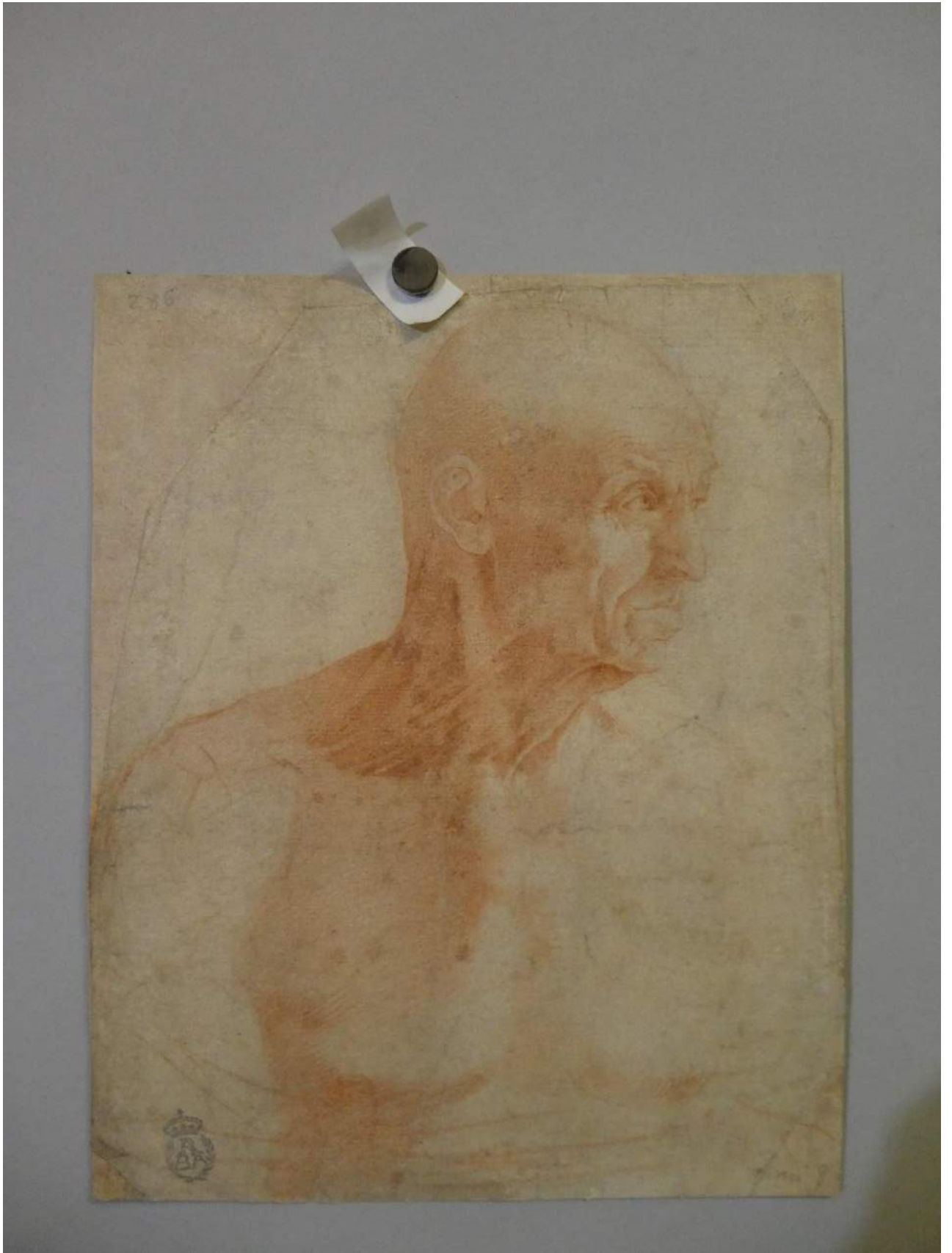


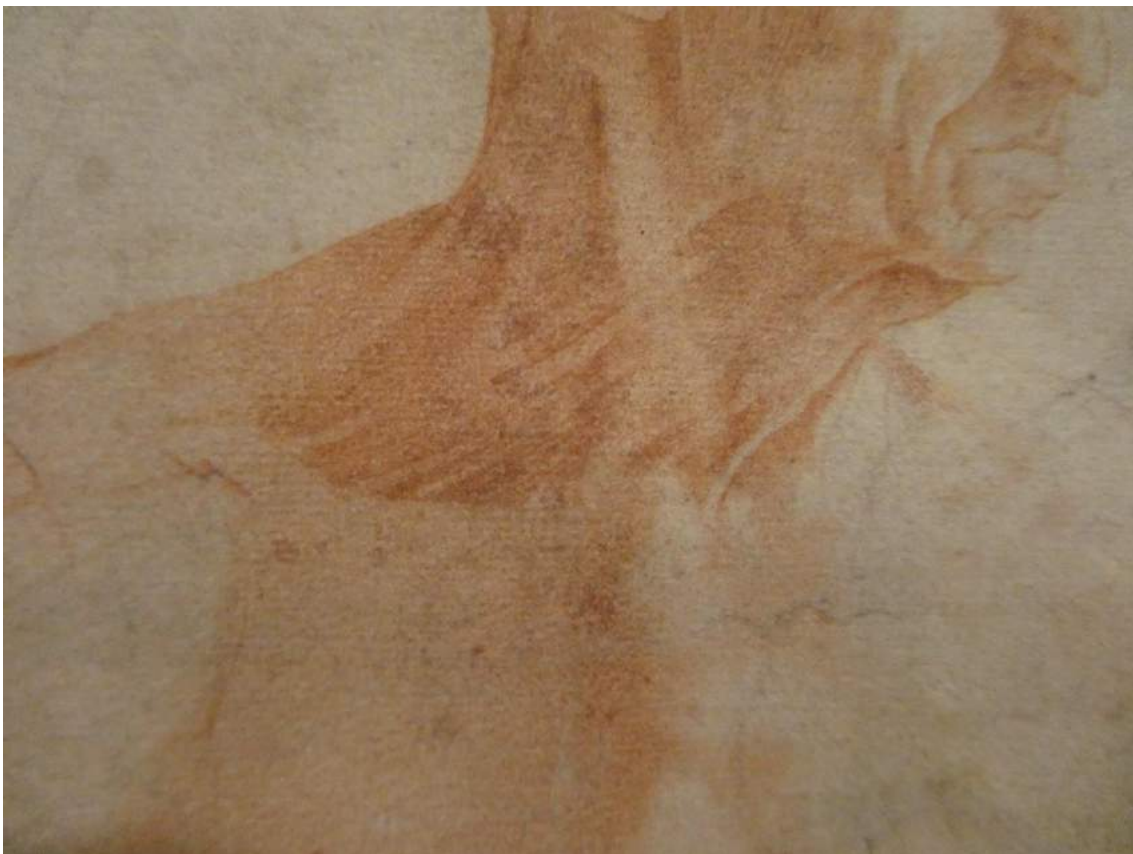
Silvia Viana











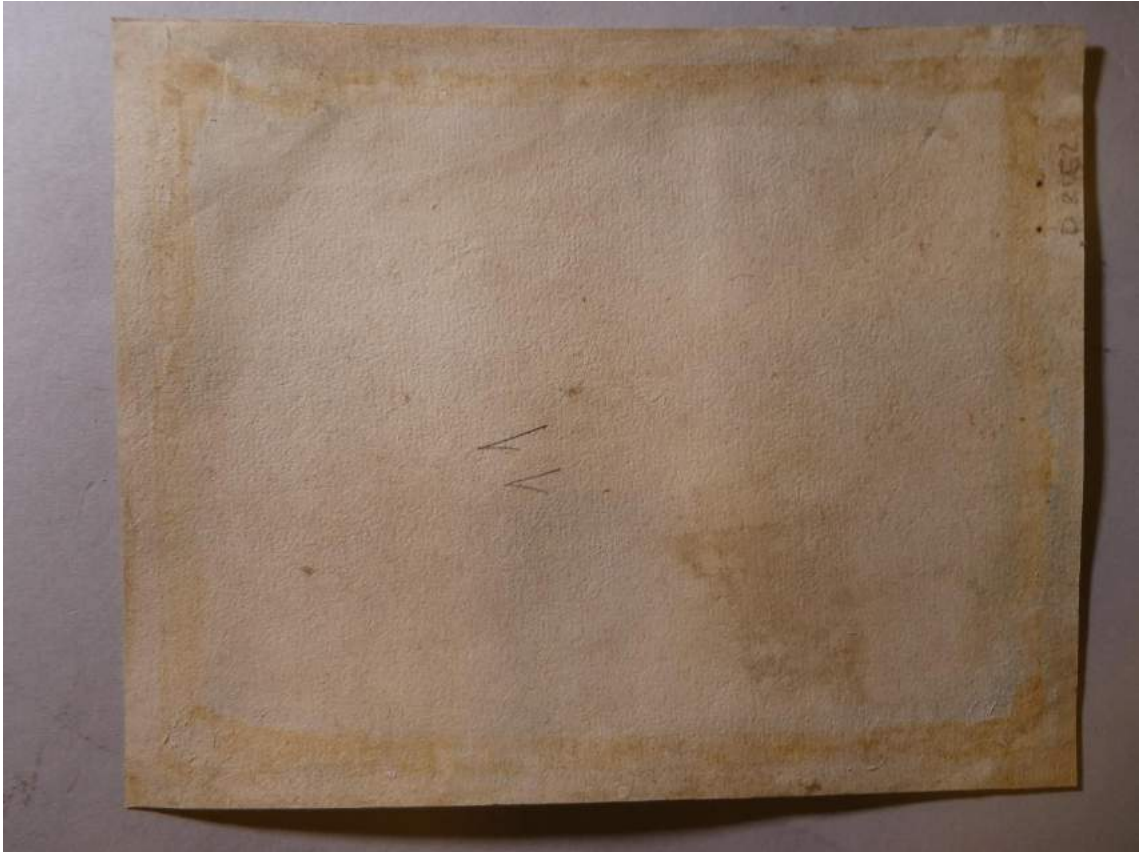


11



Silvia Viana







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)