

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN RABASF GD D 1952



Anónimo italiano
(siglo XVII-XVIII)

Copia de Vinci, Leonardo da
Anchiano, 1452 - Amboise, 1519

Estudio de "La Última Cena"

Departamento: Museo

Nº Inventario: D-1952

Medidas: 350 x 695 mm

Técnica: Papel agarbanzado muy claro.
Sanguina.

Filigrana: Flor de lis inscrita en un círculo con
la letra V en la parte superior. [Italia]

Observaciones: En el reverso, a tinta, en el
ángulo inferior izquierdo: "Viene de Leonardo
de Vinci nº 162".

El dibujo se compone de varias hojas pegadas.

Es copia del tapiz de la Pinacoteca Vaticana (Museos Vaticanos, Roma).

Correspondencia notificada por el Dr. Silvio Mara el 08-10-2019.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

2

Manchas de origen orgánico, grasa, muy oxidada.

Depósitos de suciedad / contaminación ambiental.

Detritus.

Perdidas en la zona perimetral del soporte.

Pequeñas roturas perimetrales.

Friabilidad del soporte en la zona perimetral.

Deformaciones perimetrales.

Arrugas y pliegues.

TRATAMIENTO REALIZADO

Planimetría de daños.

Medición de pH:

Obra :6,5 pH

Eliminación físico / mecánica de un paspartú antiguo.

Eliminación de restos de adhesivo orgánico en el reverso de la obra.

Eliminación mecánica de elementos ajenos de la obra, manchas accidentales, detritus.

Tratamiento químico de estabilización y neutralización de daños provocados por ácido local.

Desacidificación.

Unión de cortes y desgarros.

Refuerzos en zonas debilitadas.

Injerto del soporte con pérdidas

Reapresto de la zona perimetral muy debilitada

Eliminación de deformaciones.

Alisado de las obras.





4



Silvia Viana



5

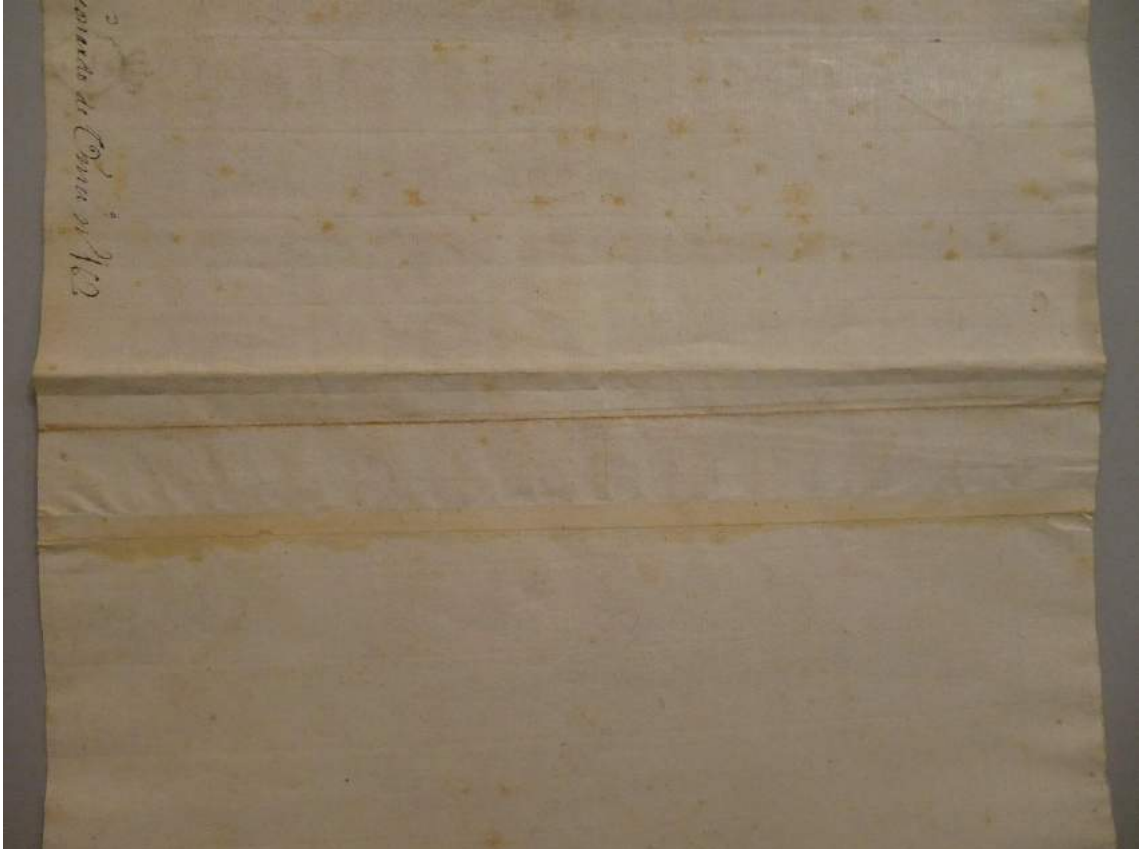
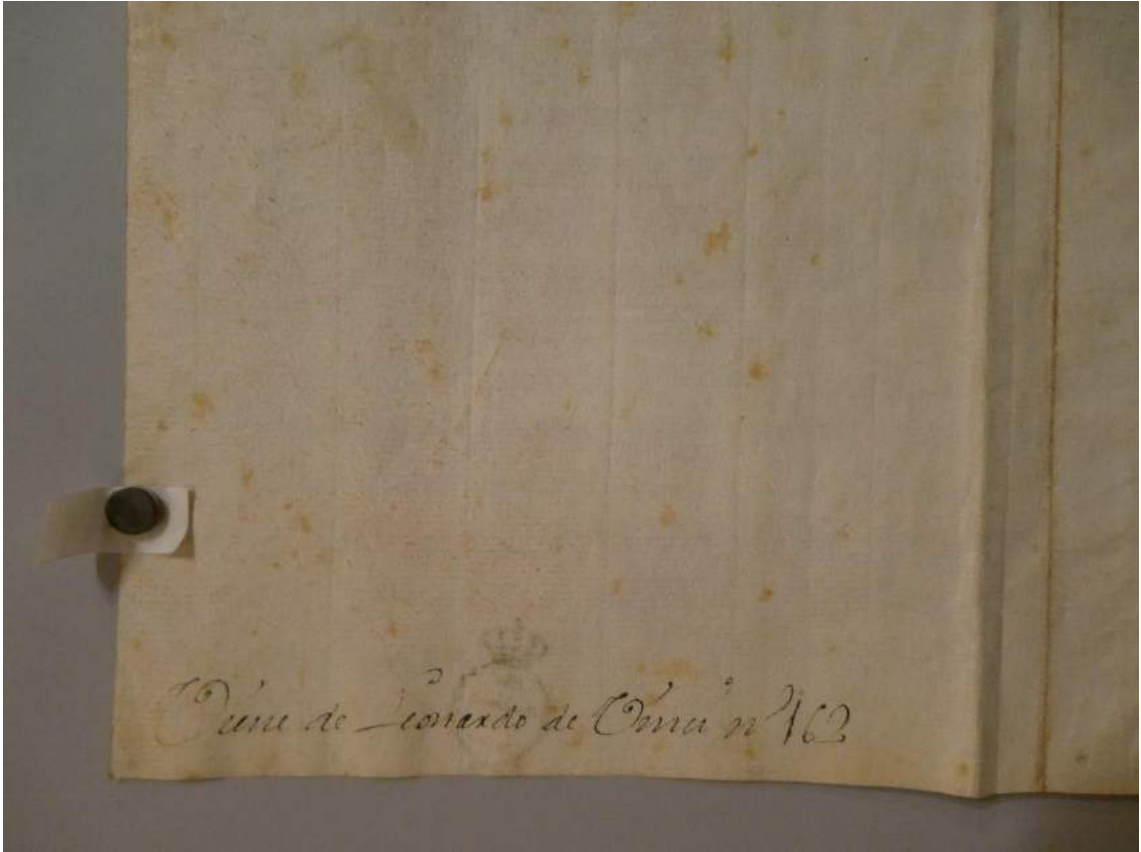


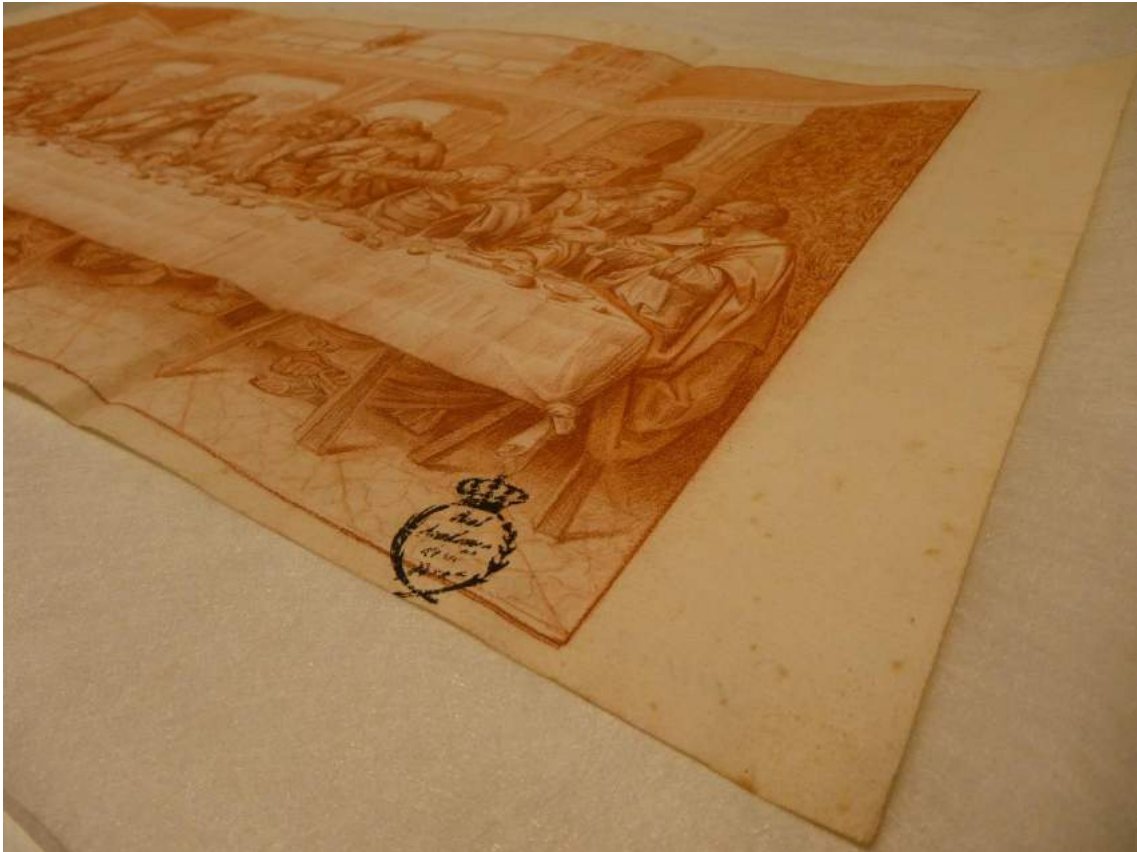




7







9





10



Silvia Viana



11



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com