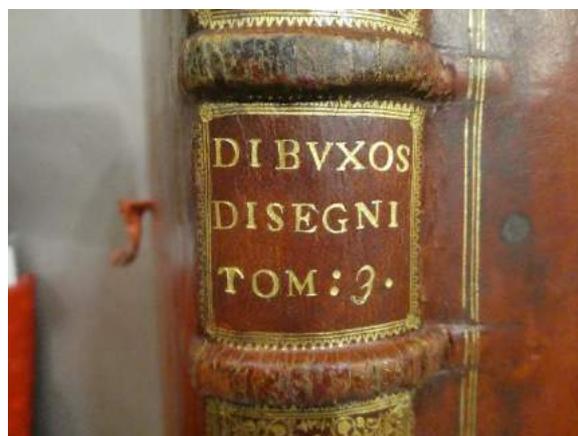


INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

RBASF
Nº Inv. 0256 GD



1



Diciembre 2020

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Anónimo / Vinci, Leonardo da (copia de)
Lucha de un dragón con un león

Departamento: Museo

Nº Inventario: D-0256

Medidas: 178 x 265 mm

Técnica: Papel agarbanzado. Preparado a lápiz negro, sanguina, aguada blanca en la cabeza del dragón.

Procedencia: Ingresó en 1836 procedente del monasterio de Valparaíso, de la colección formada por Juan Guerrero

Observaciones: Valparaíso-Tomo III, p. 88; nº inv antiguo 328
A lápiz zona inferior derecha: "V. Carducho?"

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Encuadernación

Dibujo encuadernado en un volumen.¹

Encuadernación en piel, con decoración de hierros en oro.

La encuadernación presenta lesiones de carácter antrópico, provocados por manipulación.

Erosiones y arañazos, pérdidas en las esquinas y los cantos de la encuadernación.

Dibujo

Presenta erosión de tipo antrópico.

Manchas diseminadas en la superficie de la obra.

Suciedad superficial.

TRATAMIENTO REALIZADO

Medición de pH.

Eliminación química / mecánica de depósitos orgánicos ajenos a la obra.

Estabilización de pH.

Reintegración cromática de la hoja anterior del álbum, posterior al tratamiento de unas manchas.

¹ Informe de conservación y restauración volumen III / Valparaíso

RELACIÓN FOTOGRÁFICA



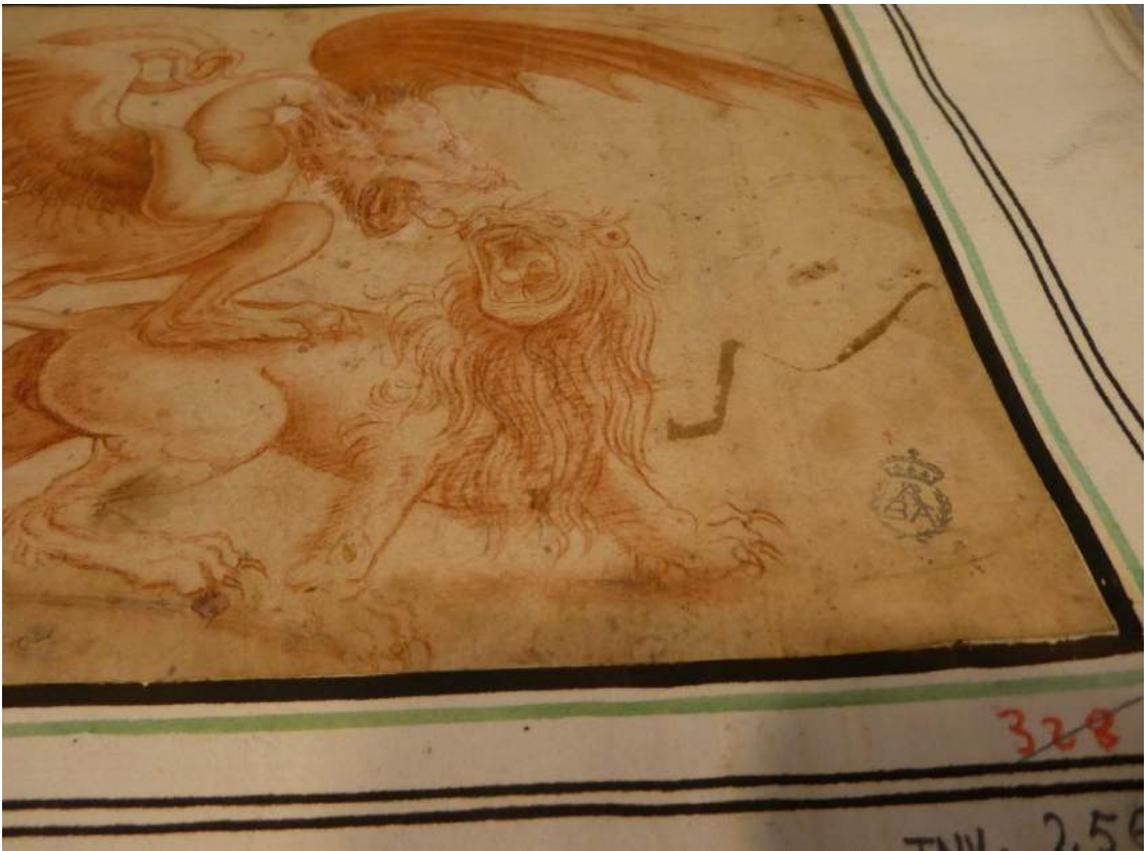
3



Silvia Viana



4



Silvia Viana





6



Silvia Viana



7



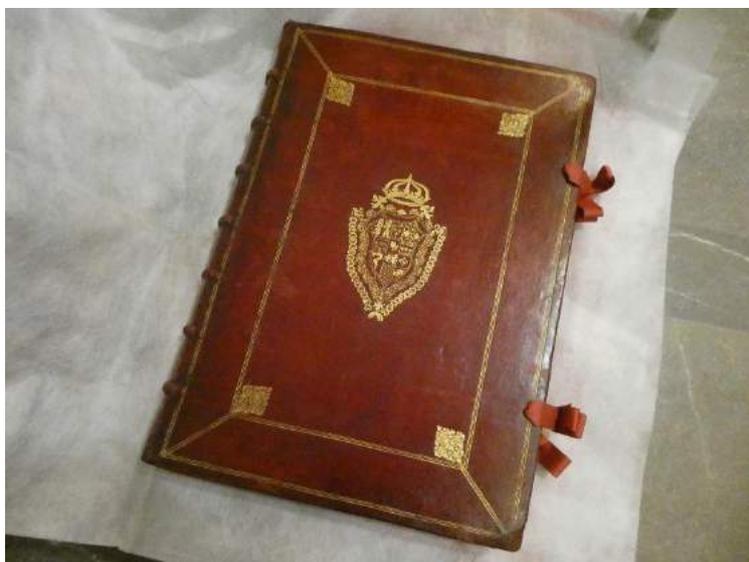
Silvia Viana

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

**“EL INGENIO DEL PODER. LOS CÓDICOS DE LEONARDO DA VINCI Y LA
INGENIERÍA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO”
GB D 0256**



1



Diciembre de 2020



Anónimo / Vinci, Leonardo da (copia de)
Lucha de un dragón con un león

2

Departamento: Museo

Nº Inventario: D-0256

Medidas: 178 x 265 mm

Técnica: Papel agarbanzado. Preparado a lápiz negro, sanguina, aguada blanca en la cabeza del dragón.

Procedencia: Ingresó en 1836 procedente del monasterio de Valparaíso, de la colección formada por Juan Guerrero

Observaciones: Valparaíso-Tomo III, p. 88; nº inv antiguo 328
A lápiz zona inferior derecha: "V. Carducho?"

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Dibujo encuadernado en un volumen.

Encuadernación en piel, con decoración de hierros en oro.

La encuadernación presenta lesiones de carácter antrópico, provocados por manipulación.

Erosiones y arañazos, perdidas en las esquinas y los cantos de la encuadernación.

TRATAMIENTO REALIZADO

Consolidación estructural de la encuadernación.

Consolidación de dibujos (refuerzo en zonas de rotura provocado por oxidación de tintas metaloácidas, usadas como recurso para recuadrar los dibujos)¹

Limpieza química / mecánica de la superficie.

Rehidratación de la piel.

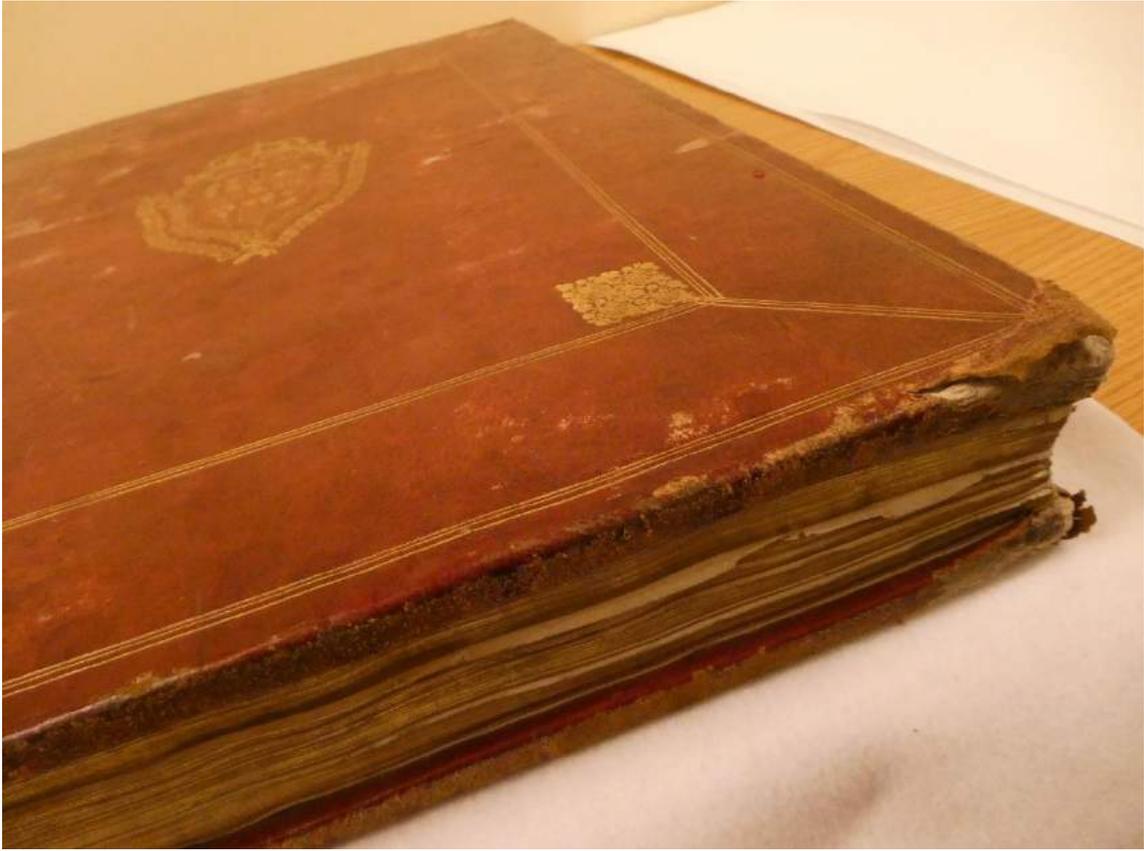
Injertos en las esquinas.

Renutrición de la piel.

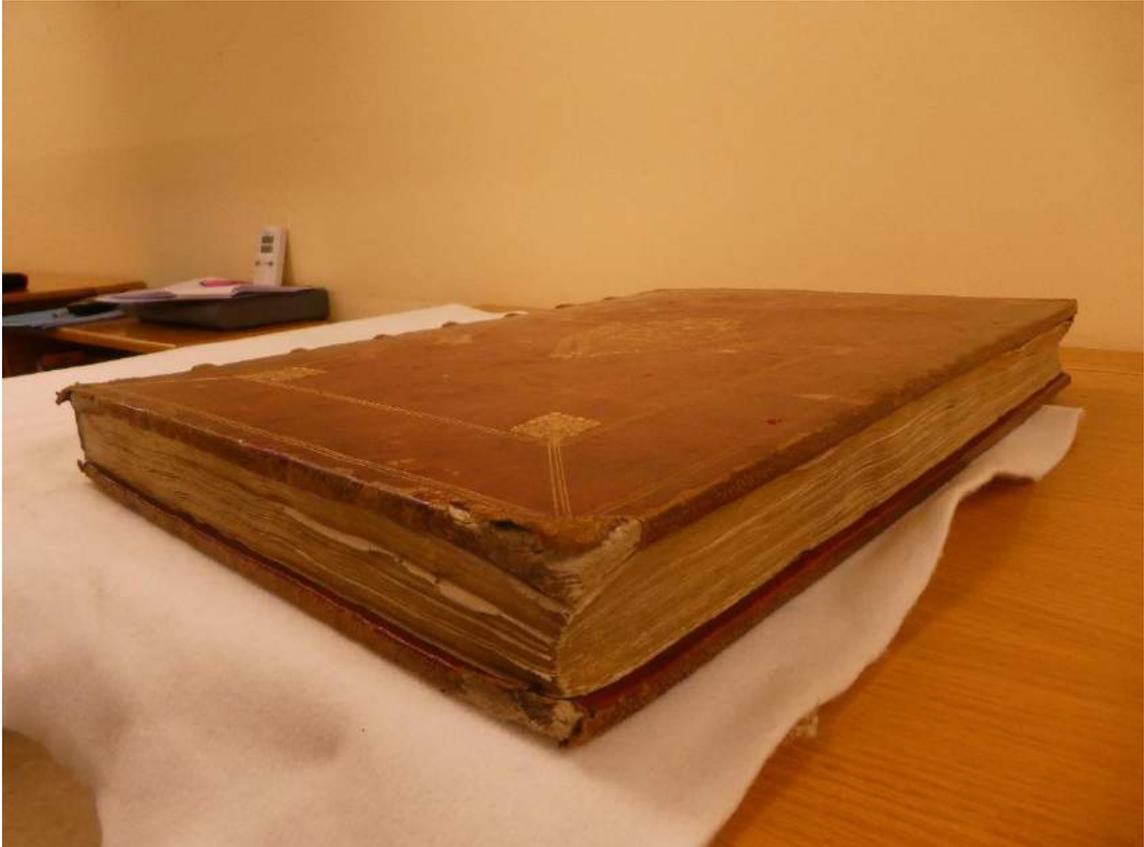
¹ Se adjunta fotografías de las lesiones.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA /iniciales

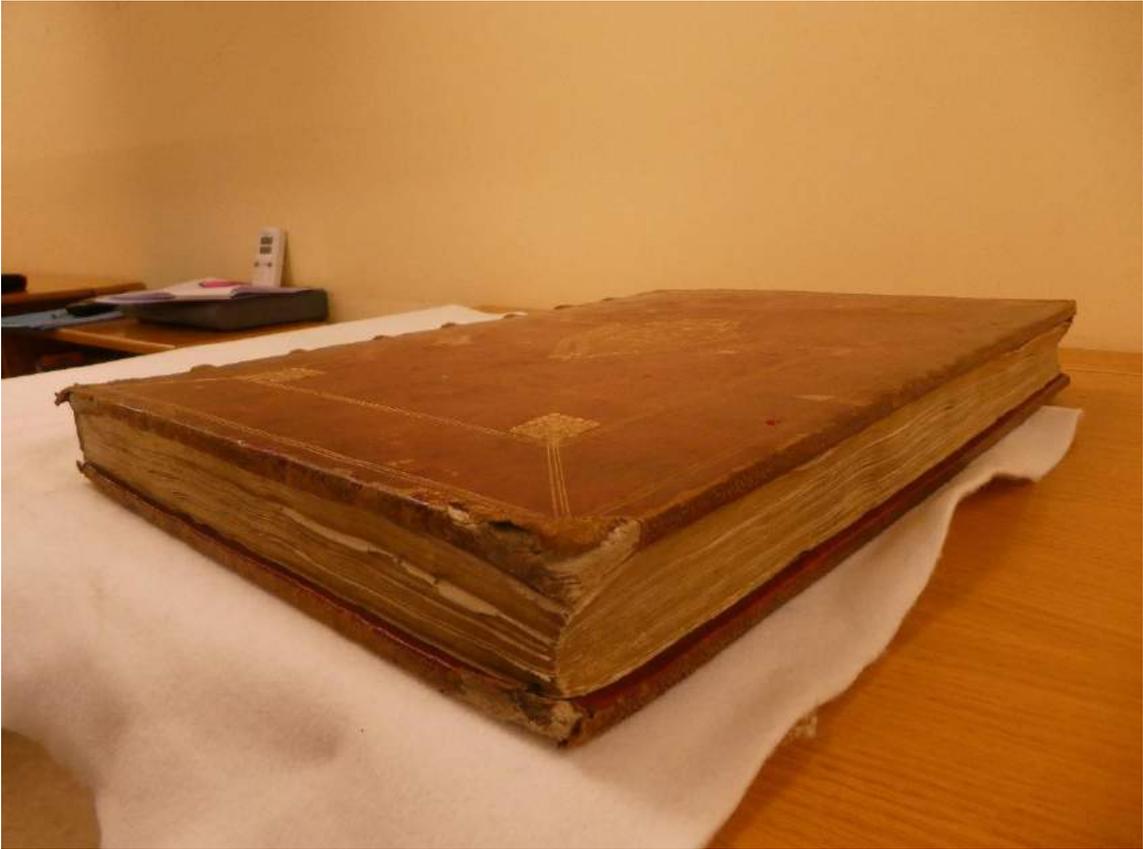




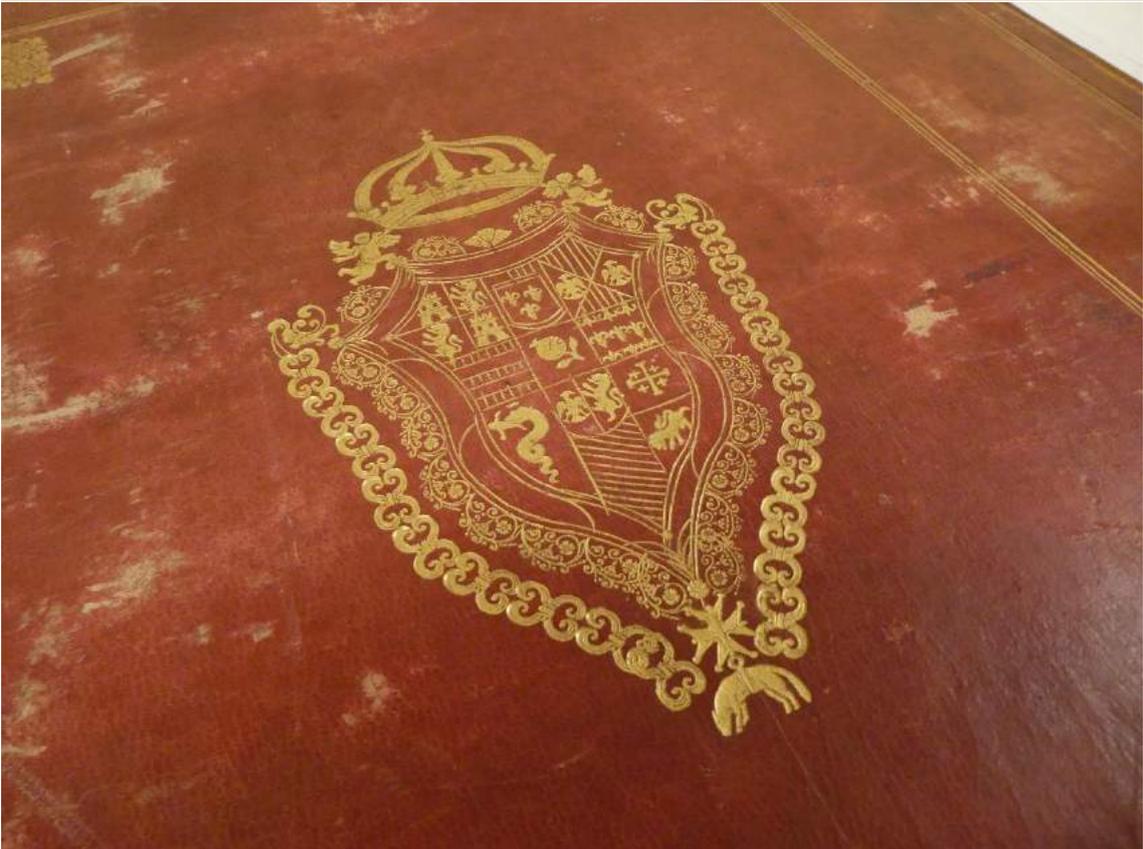
4



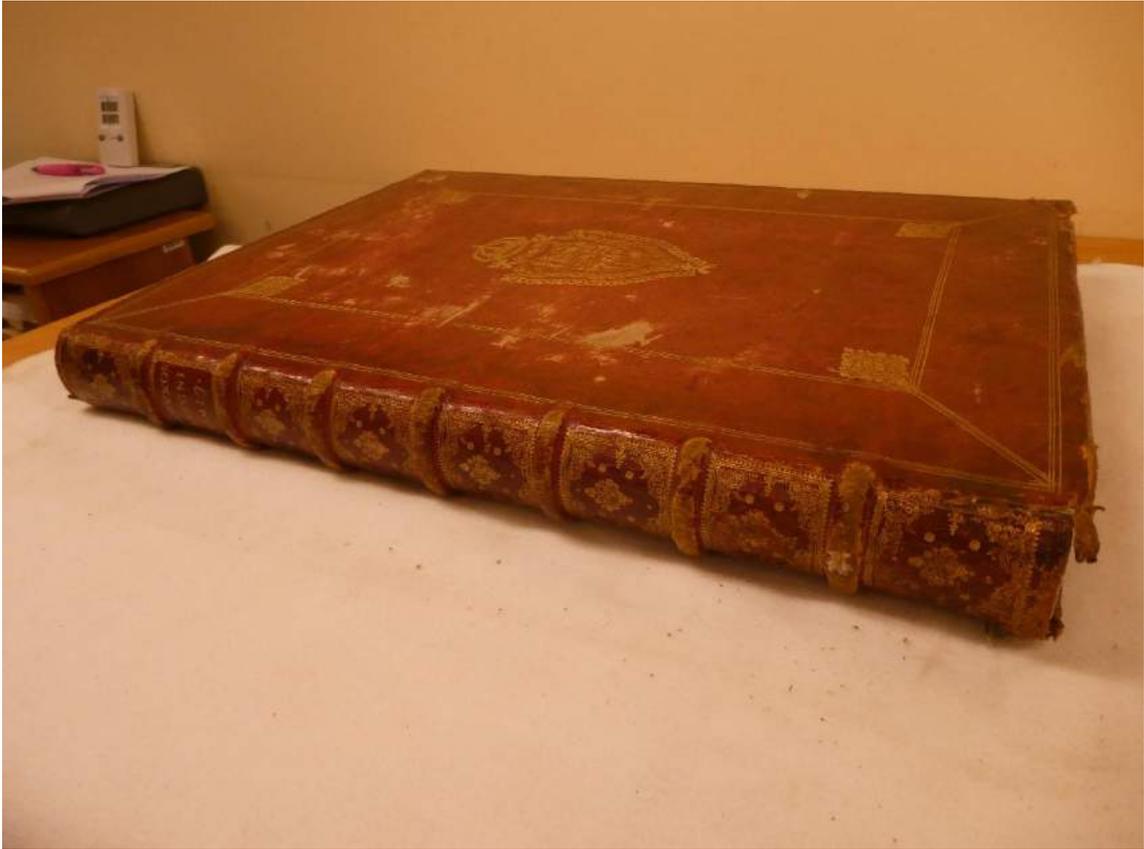
Silvia Viana



5



Silvia Viana



6



Silvia Viana



7



Silvia Viana



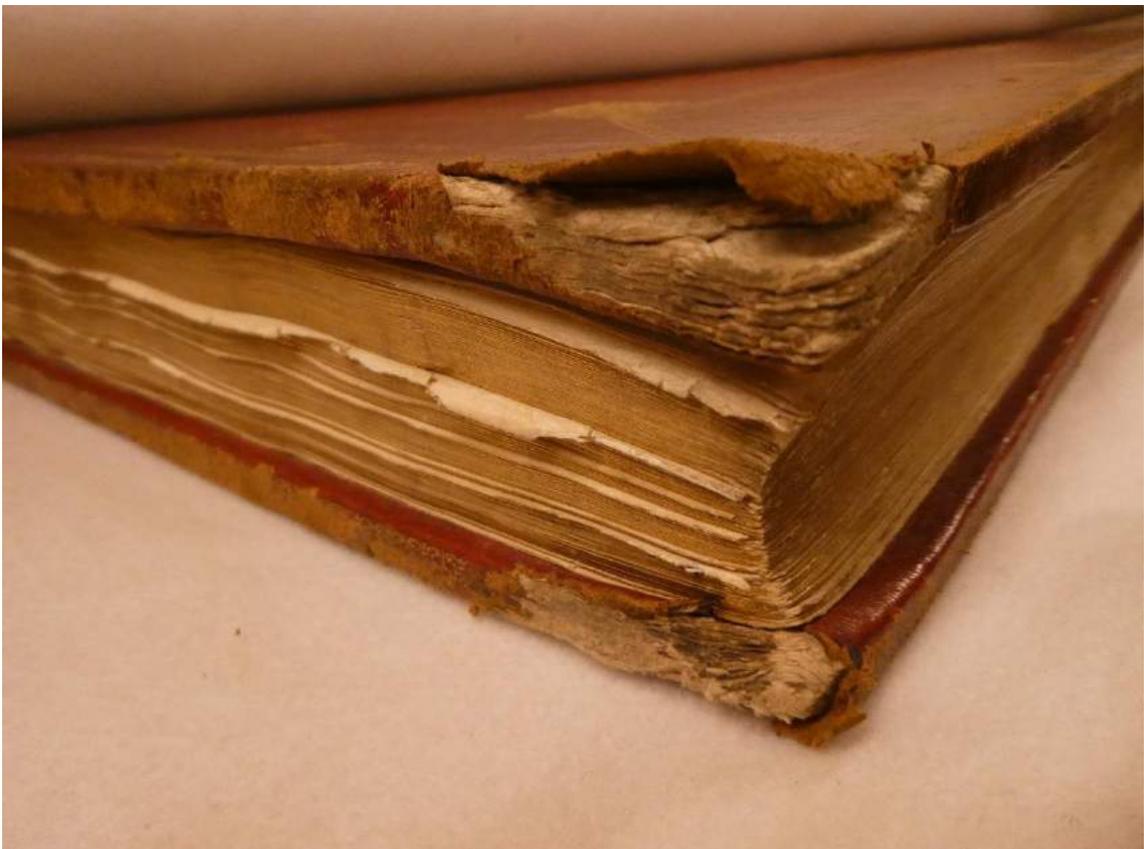
8



Silvia Viana



9



Silvia Viana







12





13



Silvia Viana



14



Silvia Viana





16



Silvia Viana



17



Silvia Viana



18



Silvia Viana



19



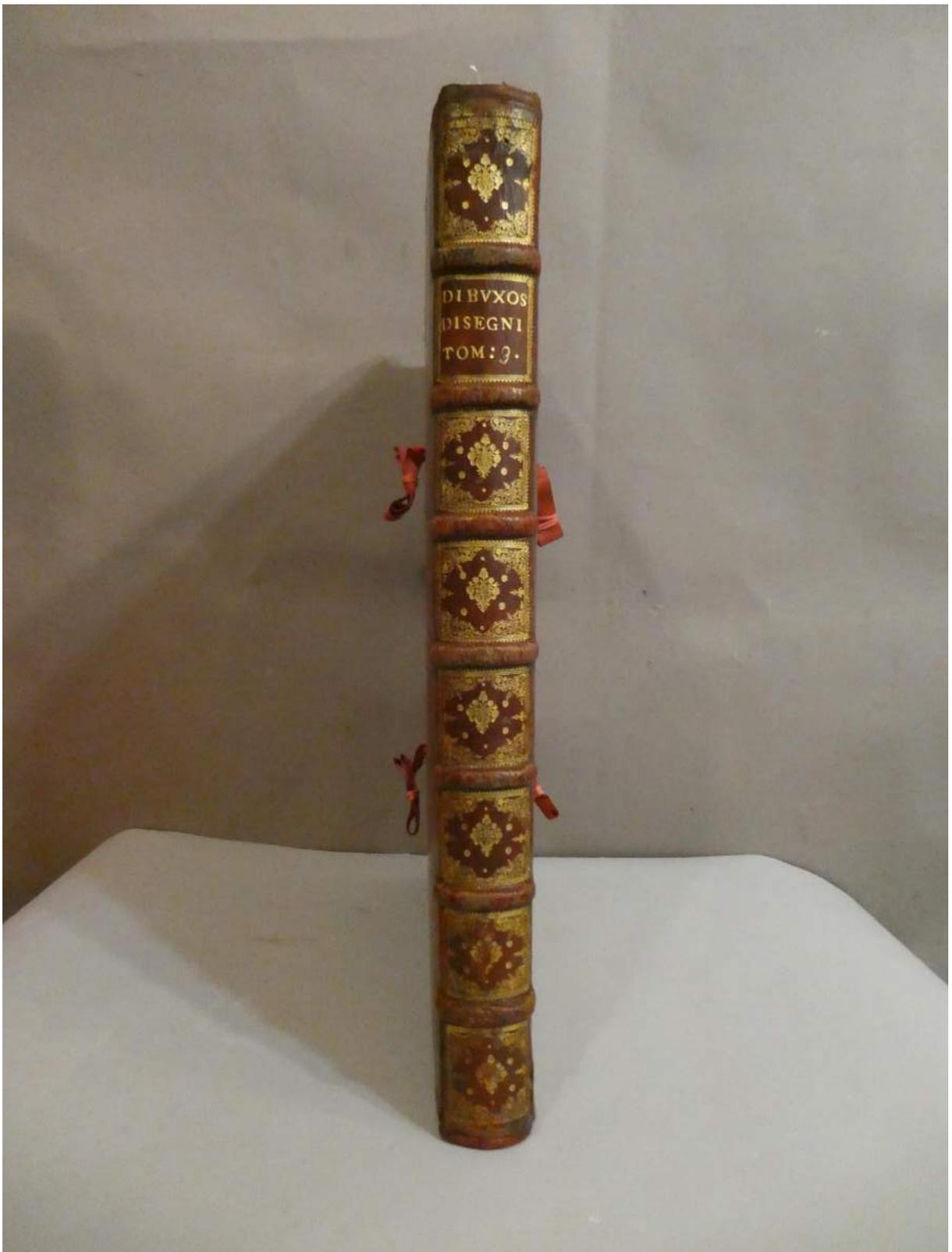
Silvia Viana



20











24

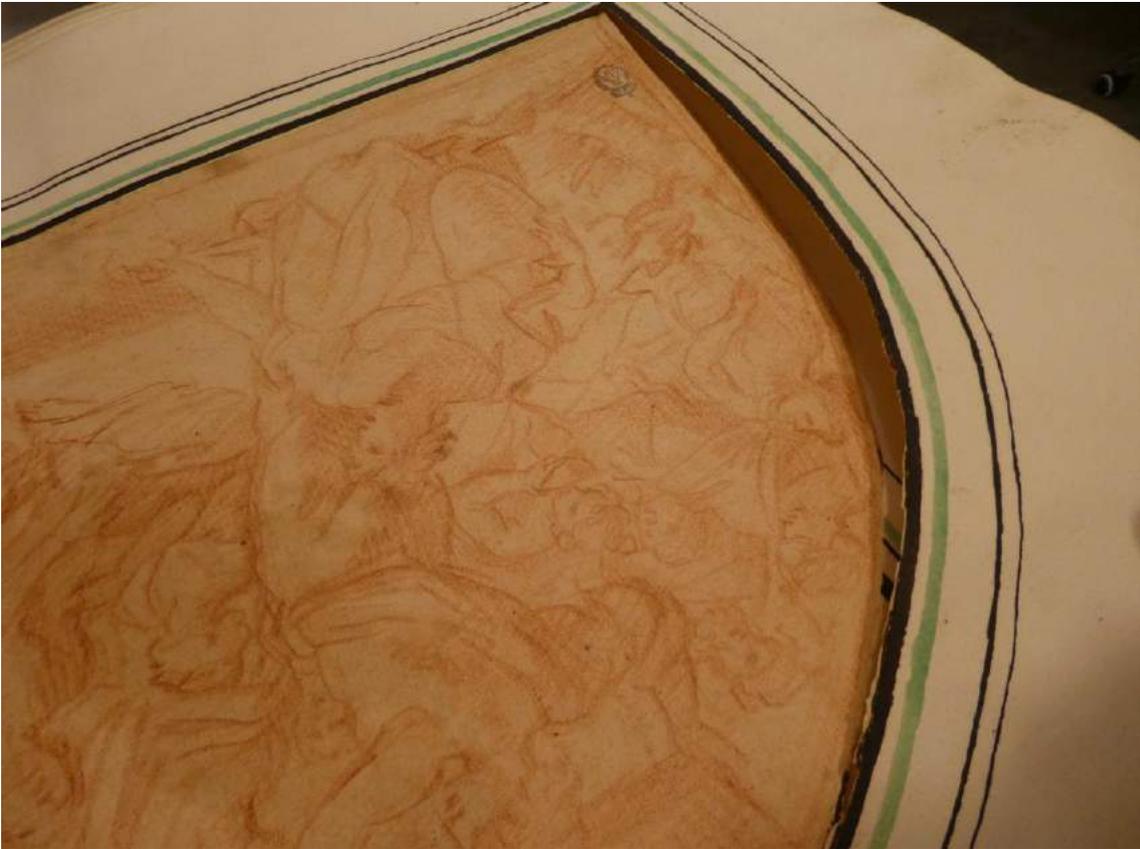




25



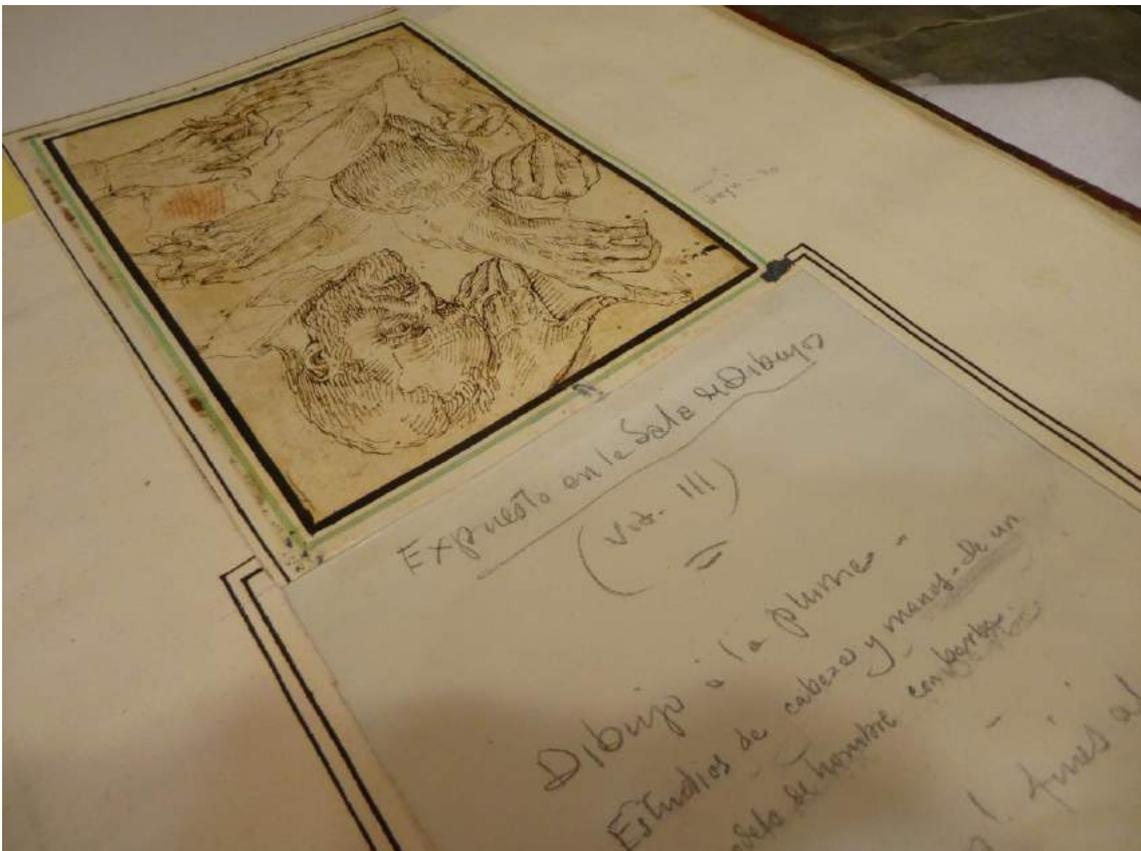
Silvia Viana







28



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com