

Lavala



ARCHIVIO  
BIBLIOTECA

2-9-5

Per il  
Dott. G. G. G. G.  
G. G. G. G.



*Smo. Sr.*

Mad.<sup>º</sup> 23 de Set.  
de 1831.

Informe la comision  
de Arquitectura.

Navarrote  
*[Signature]*

*Don Antonio Llanos de Lardizabal natural de la Corte  
y de la ciudad de Vitoria en el Reino de Vizcaya de treinta y  
dos años de edad A. V. A. S. con el título de Puñete afan:  
que dedico desde su menor edad al Dibujo Geometrico y principios de  
Arquitectura bajo la direccion de D.<sup>º</sup> Agustin Chaurin Aguirre  
por la Real Academia de S.<sup>º</sup> Fernando para ala edad de  
diez y siete años al Real Seminario de Nobles de Vergara  
en el qual estubo las principales de Matematicas Speculativas  
y algunas otras necesarias al Arquitecto y habiendo prac-  
ticado con algun aprovechamiento el dibujo y principios  
de esta noble Arte fue nombrado segundo mae de esta  
clase asta que por ultimo habiendose fabricado su primer  
recomp. en el exponente la plaza de profesor de dibujo  
y principios de Arquitectura de dicho establecimiento. En fue  
dedicado por espacio de algunos años al estudio mas detallado  
de ella con comisiones indispensables al Arquitecto y  
practicando quantas operaciones son mas necesarias a un  
profesor, bajo la direccion de D.<sup>º</sup> Mariano de Lizarain.*



ARCHIVO  
BIBLIOTECA  
2-9-5



Arquitecto Académico de mérito de la R. Academia de  
S.<sup>a</sup> Fernando. Desiendo poner el mayor título de Arquitecto  
to para lo que presenta los planos Perimetricos de un  
Socio de Ciencias naturales y nobles artes. Distinguido  
para una ciudad no tan populosa cuanto sea, la misma  
na dan formacion escuipcion distribucion construccion  
y abance; los Certificados de practica, conducta moral  
y politica =

A. V. A. S.

Humilmente suplico se dignen mandarme se  
comunicen sus primeros trabajos, y si la Junta de Sabios  
profesores los estima dignos, quando solo admita  
solo como ejercicios. gracias que espero merezca  
el asueto real de V. A. S. cuya vida consagra  
el loco precepto dictado en

Madrid 16 de Setiembre de 1831

P. A. S. R. D.

de

V. A. S.

Antonio Linares de Lavado



ARCHIVO  
BIBLIOTECA  
2-9-5

Señor

Es indudable que las personas que se dedican al oficio ante  
de la arquitectura deben estudiar con preferencia los edificios que  
mas relacion tienen con la ilustracion y grandezza de las  
naciones. Y como entre otros, los destinados ala ensenanza  
de aquellas ciencias que influyen mas directamente en la  
salud publica y perfeccion de las artes en geral, los que  
aberrran las ciencias exactas como base fundamental de  
todas las demas, las naturales que dan a conocer al hom-  
bre las cosas que nos rodean y en geral todos los fenomenos  
que tan poderosamente influyen en las acciones humanas  
tanto físicas como morales y finalmente las artes  
nobles que constituirian el elemento fundamental de la  
perfeccion de las demas en geral. Recordando inmolteramente  
en el título honorario de Arquitecto he formado la idea  
de presentar en los adjuntos planos un Liçeo de Ciencias  
Naturales y nobles artes en el que entren por perfeccion

los principios mas exactos indispensables a toda clase  
de conocimientos. En esta formacion he procurado reunir  
cuanto mas alumnos se ha presentado. Relativo al objeto  
a fin de que no le falte ninguno de los requisitos que  
ami furo en necesidad para el estudio de una clase; todo  
con el objeto de que se logre en cuanto queda de la redencion  
del respectivo cuerpo Académico a quien tanto le honra  
de presentarse. Considerando al mismo tiempo superior  
amis fuerzas de desempeño de las funciones de un profesor  
de una clase citada destinan de la Capital de una nacion  
procurar en la medida a pensar en el que podria ha-  
cerse en una ciudad Capital de Provincia no tan popu-  
losa como Lima y en este concepto voy pues a manifestar  
algunas de las razones que he tenido presentes para su  
formacion. La principal es proporcionar una  
capacidad suficiente para los que lo constituyen, al numero  
de los alumnos que podrian seguir las circunstancias  
podrian dedicar su estudio y en gñal al de los objetos  
que debe contener para su consecucion. Es patente y  
siendo un edificio de la primera clase entre los que



fuesen que este debe tener tambien un grado de magnificencia  
 que no desdiga de la riqueza que contiene en la disposicion  
 de las ciencias que se enseñaran en él. Consta de las muchas  
 aulas de esta clase que saria largo referir y paso á  
 manifestar la multitud de escuelas que contiene nuestra  
 oficina y sus ideas favorables para abarcar una ensenanza  
 tan vasta como lo es la de esta natural que comprende  
 todos los principios referentes á la clasificacion y subdivision  
 que presentan los seres en la tiera segun la naturaleza  
 Animal, Vegetal y Mineral. La de las ciencias exactas que  
 comprenden las Matematicas en gñal y sus analogas y la  
 de las nobles artes. Relativa á los ramos de dibujo en gñal  
 aplicados á la Arquitectura, Pintura y Escultura. Para la  
 ensenanza de las ciencias y nobles referenci á la medicina que  
 debe tener mucha oficina las espacios mas favorables para  
 contener todos los objetos que comunmente se presentan  
 á los Oculistas con el nombre de corruptos para que  
 se clasifiquen con las aplicaciones de los profesores que sarian  
 infinitas en las mas veces sin ellos, las maquinas, ins-  
 trumentos y utensilios convenientes para hacer los experimentos  
 que forman el objeto mas grande de la medicina fisica

Como anunciamos los indispensables para adquirir y perfeccionar los primeros conocimientos sobre estas cosas que es imposible iniciarse sin el estudio de los modelos y originales, o tanto antiguos como modernos, por esta razón a la enseñanza de las nobles artes, o lo que es lo mismo a la institución de una academia de los indispensables la damos el mismo museo del mismo modo que al museo de ciencias naturales con prescindencia de la enseñanza formal de los indispensables una Academia en que se discuta con tanta satisfacción, debate, imitación, gaudi &c. cuanto perteneciera a un instituto. Con el objeto de una a conocer algunas de las muchas analogías que tienen las ciencias y artes de que hablamos Escocesi que las matemáticas en una su extensión, el dibujo en general y la literatura son dignamente así el principio fundamental de unas y otras; que las ciencias naturales en el reino animal comprenden la Zoología, orgánica, física y moral del hombre; las de las primarias de las cosas llamadas en general tales como las minas, cuadrantes, árboles, plantas, peces, insectos. En el objeto incluyen la de todas las plantas de que tenemos conocimientos y como es tan vasta su descripción

sea subdividida en otros en muchos ramos tales como  
 la botanica que es la principal, la agricultura, Far-  
 macia, y otras que estan subdivididas a estas y como  
 para su ensenanza sea necesaria una coleccion de  
 plantas, seas clasificadas en arbustos, matas, y  
 hierbas, de aqui la necesidad del Jardin botanico que como un  
 acceso indispensable le colocamos en el teatro del edificio;  
 mas como no es posible se cultiven, por los medios con que se  
 ato a dar toda la hospitalidad, para la la necesidad de las ga-  
 lerias de plantas secas, artificiales, y otras & las que  
 no deben de ocupar su lugar correspondiente en mi sistema.  
 El culto pertenece indubitablemente a lo que se llama farmacia  
 que ocupa para su fin los medios naturales, que perfecciona  
 la industria culat sencilla & que encierran en el Jardin  
 botanico, para el mismo fin y con el solo objeto de que  
 nada de estos se dispuesta otro Jardin que llamemos labo-  
 r, que estando en el interior del edificio, no cause el menor  
 perjuicio a las farmacia lucas & Aunque la agricultura  
 forme un ramo separado, como tiene muchos comunica-  
 tes con la botanica, farmacia, con la Mecanica  
 y aun muy intimas con la Zoologia, por la adquisicion  
 y conservacion de los animales domesticos, he creido con-  
 veniente hacelo un lugar en mi proyecto y a etc



En la universidad cuanto mas ha podido la ciencia colocada  
en el centro del plan que de otra suerte hubiera pertenecido  
exclusivamente a el. En fin este curso sera muchas apli-  
caciones utiles de la meteorologia para conocer la tempe-  
ratura ordinaria y la influencia que los fenómenos atmosféricos  
pueden tener en los objetos. Finalmente para ilustrar al  
comparando el clima de la Argentina de la Meteorologia y  
de las medidas que se ocupan del conocimiento de las tierras  
Civiles Sales y otras. Finalmente una clasificacion  
con la de las artes, y dando idea de la frecuencia que a to-  
da la Arquitectura tanto en su objeto y necesidad cuanto  
en los inmensos conocimientos que en ella son necesarios en  
el estado actual del entendimiento humano empezara por  
esta que entre un innumerable estubo comprende el de los  
egipcios y fenicios, Egipcios, Griegos y Romanos que forman  
la principal que constitucion lo que entendemos por  
ella Arquitectura, el de los edificios que poseen distintos  
con fines y economia y hacen de ellos de economia. Y en  
ultimo le es indispensable el conocimiento de los modelos  
de edificios maquinas e instrumentos de la perspectiva  
de la naturaleza de los materiales Matematicas y Mecanica  
Racional y algebra, Optica y de otras muchas apor-  
tas de Botica aca por sabios profesores.

La Pintura nacida de la anatomía, coloreo, indiguo en original y hier., modelo vivo &c. y en cuanto a la Escultura son comunes todas sus conocimientos excepto el de el coloreo, que se substituye con el modelado y talleres de Escultura en metal, marmoles, piedras preciosas, estucos, maderas y otras materias.

Desde luego resulta la manifestación de los puntos de contacto que existen entre las partes que constituyen un punto, y en vista de su analogía y del modo con que se prestan nuestros conocimientos la más íntima y reservada, la razón que la tiene. p.<sup>a</sup> su reunión en un solo edificio, p.<sup>a</sup> que las Matemáticas Física e Historia tienen comunes, el mismo es el lenguaje es el medio de las artes, y su conocimiento es indispensable a los naturalistas. Esto analizando y clasificando las cosas de la naturaleza suministran a aquellos el conocimiento en la naturaleza y propiedades más particularmente existen las de los materiales, como metales, piedras, arcillas, tierras maderas &c. La arte tan estrecha la Mecánica aplicada en gral y esta es innecesario sino se tienen de antemano.

muchas nociones Vistas a las funciones &c. y  
de los animales y mada detras mas ventajosa.  
afin de que despleguen sus fuerzas y las apliquen  
con inteligencia sin los malos métodos; nociones  
que pertenecen a las Ciencias Naturales. Los puros  
sin necesarios para la inteligencia de la Etica  
de los edificios, y maquinaria son los mismos que  
la agricultura emplea en su mecanica Practica: y en  
los límites de este escrito me permitieron dilatar me  
beramos que las modelos, exempla, artificiales,  
los, pautas &c. son elementos como unas a los  
museos de ciencias naturales y nobles entre nosotros  
amplifican. Ninguna de las necesidades refrenda  
deja de tener su lugar oportuno en mi proyecto,  
segun fues a manifestar en la obra idea de la for-  
ma magnitud y posición de su todo y partes mas  
principales. El plano de este edificio esta compuesto  
de un paralelogramo que tiene 120. pies de linea  
en su fachada principal y 464 en la lateral, la de los te-  
atros interium del 2 en su centro &c. un espacio semicircular  
saliente de 272. pies de diámetro con el cual y las dos lineas q' corren



Donde sus extremos á los ángulos completan la extensión igual á la línea de fachada. Resultando el área g<sup>al</sup> de 8044 estada superficial. Este paralelogramo está dividido en su centro y p<sup>a</sup> la extensión de un mayor longitud p<sup>a</sup> una gran cruz de composición de 146. pies de ancho, y así se extienden hay dos grandes cuerpos en proporción dupla y cuyo lado mayor es la fachada lateral á este anexada una cruz de 62. pies de latitud que es la g<sup>al</sup> del todo el edificio. De esta disposición resultan en ambas fachadas principales y del centro dos grandes espacios de 1446. estada superficial de los cuales el correspondiente ala p<sup>a</sup> forma un alero magnifico y espacioso encabeza una p<sup>a</sup> abanzada solamente p<sup>a</sup> una boga de buque; y el otro casi igual y simétrico, está formado p<sup>a</sup> la cruz central, la que corresponde al diámetro del templo y los dos tramos laterales que la unen; estos son prolongados perpendicularmente á la fachada y sus paralelas las líneas de los cerchados componen cuatro grandes patios cuadrados cuya porción resulta en los ángulos del edificio; p<sup>a</sup> lo cual la prolongación de la cruz central los divide, la cual está compuesta en

esta parte del lado gabarrin delos patios, de las medietades  
confusas y de otros pequeños patios en su centro  $g^a$ . Dismi-  
nua la prolongacion de dicha cañal central, das  
lucos y supracoronas mas frías y azules. Construc-  
ción en gual de las pías in dispensables asu ofe-  
en la mayor parte de su extension y de como relativos  
al orden en el centro de la fachada  $g^a$  y al  $g^o$  for-  
a fondo del teatro, en la der tuerca de cañal  $g^a$ . unen este  
fondo con la parte del teatro que forma el diámetro  
del semicírculo y en fin en el centro de este y su porme-  
to. Dada la idea suelta de su masa gual extension  
y de sus bucos de sus alturas pasan a manifestar  
la forma que ami enton der debe hacer previsible  
 $g^a$  su decoracion el orden Toros. H atendemos a que  
la parte principal este dedicada al estudio de la  
naturaleza en el conocimiento y conservacion de sus  
sues se deduce que podria muy bien representarse  
arbitraria y simbolicamente a quella  $g^a$  el orden  $g^o$ .  
ha debido su origen como materia y que en todos  
tiempos asido el mas usado  $g^a$  la decoracion delos temp-  
delas diotas, este orden que reconocemos en el Toros  
esta anagrado en un praepto a los pias apies de  
Vignola, tiene de diámetro 4 pias y  $g^a$  con sig. te  
su altura total inclua el cornisamento resulta  
de 48 pias. Sus columnas descarran

Para unos locales que le sirven de basamento y propo-  
 nian al mismo tiempo que salubridad esa disti buen  
 grandiosidad y magnificencia ala portada p. sus uer-  
 linatas estercas. la imposta esta colocada ala disti buen  
 del fuste de la columna con su basa y capitel; la cual  
 sirve de terminacion al piso bajo. El pñal comprende  
 el piso alto, el cornisamento y un atico que se ha hecho  
 preciso p. su mayor deba aini proporcionaldo. A  
 esta parte mas alta que tiene el bajo circuntancia  
 indispensable una moldura y ala disminucion optica que  
 experimentan los cuerpos al bavar. este atico que tiene  
 de altura poco mas de la tercera parte de la columna  
 proporcional al mismo tiempo terminaciones y  
 financia con ala portada de la fachada principal  
 y lateral. en todos casos corren horizontalmente estas  
 lineas principales aun mismo nivel en todo el edifi-  
 cio tanto exterior como interiormente. La duplicacion  
 de la pñal y la correspondencia que la disti buen  
 imitacion de las cuevas debe tener con sus fachadas es-  
 tiores y galerias me han obligado a decorar esta  
 con el piso pñal, del grande espacio descubierta p.  
 setenta y octa el atico, con columnas que sirven con  
 del mismo orden orden en obsequio de la unidad, tienen  
 menor diámetro. A tan distas como todas las del  
 pñal y su altura es la del piso, p. lo que su



termina como puede ala del atico anterior y su impo-  
ta esta ala altura de la corona del orden jónico.

La distribucion interior en los grupos salientes de la  
angula de la fachada jónica esta compuesta de  
tres grupos de los cuales el del medio tiene cinco  
baños en ambos frentes semejantes entre si adon-  
de que en la parte interior del edificio vienen de ventan-  
as y en sus extremos un solo baño que en el piso pa-  
rial esta duplicado p. una sobre ventana sencilla  
con cuya prolongacion baja formando un arco fingido  
en cuyo centro hay su correspondiente baño. Esta de-  
reccion tiene los dos costados excepto su centro los espacios re-  
tos del testero y los dos que forman los laterales del atico  
los porticos de las fachadas laterales estan formados  
p. un zócalo con dos maximos en sus extremos de 19 p.  
que tienen dos ventanas y entre estos y en su misma dire-  
cion cuatro columnas que forman cinco intercolumnios para  
su ingreso. Tanto se procura de ser mas detallada en  
de la decoracion exterior para entenderse con mas fa-  
cilidad al mismo tiempo que manifestamos la interior  
en la disposicion de sus plantas y partes mas principales  
de la composicion asi que terminase esta parte manifes-  
tando la altura total del edificio a de 79 p. de los  
cuales el piso bajo tiene 24 los zócalos que sirven de  
fundamento 12 y el resto que es de 36 es la del

pto. principal, pero como p.<sup>a</sup> cubren las bóvedas de la gran  
 caupia del altar en chusa su capsa y se exponen a  
 p.<sup>a</sup> de una inclinacion conveniente p.<sup>a</sup> conciliar  
 la bóveda con la fácil caída de las aguas, se ha hecho  
 preciso un altar que apela a una altura de cubierta,  
 su altura total en el trazo respecto del centro q.  
 esta ocupado p.<sup>a</sup> el instituto y sus alas principales, resulta  
 de d.<sup>o</sup> fies: el cuerpo semicircular del testero no tiene  
 mas altura que la del pie bajo la que le es  
 suficiente atendido su uso y el ser un anexo del  
 principal. El ingreso principal de nuestro edificio esta  
 en el costado del altar de la fachada y para pre-  
 sentarlo manifestarlo p.<sup>a</sup> un magnifico pórtico de seis columnas  
 arboladas con sus alas correspondientes que despues  
 dan tránsito y el de un vestibulo conduce a el  
 salon circular de 42 p.<sup>a</sup> de diametro en su parte  
 central y cuyos muros son los del instituto, salon de juntas  
 p.<sup>a</sup> los exámenes y distribucion de premios y otros actos  
 publicos, p.<sup>a</sup> esta razon su forma a la mas bella y su  
 decoracion la mas rica p.<sup>a</sup> la galeria de p.<sup>a</sup> fies  
 que circunda y esta formada p.<sup>a</sup> la colonata q.<sup>a</sup> sostiene  
 el carcaran interior, aunq.<sup>a</sup> esta colonata siendo doble,

El *capiteo* de apoya una carga muy superior ala  
den cubierta y cascacion del salon; en obsequio del aumento  
de solido y su mayor estabilidad, economia de columnas y  
variedad; la *ceada* las cuatro intercolumnias q<sup>ue</sup> hacen angulo  
de 45<sup>os</sup> grados con los ejes de la *ceada* y perpendicular a  
la *fachada* que se encuentra en el centro del salon; for  
mando de este modo unos muros calados q<sup>ue</sup> como muchos  
actan guilanes p<sup>ara</sup> la colocacion de estatuas u otras  
esculturas. En el mismo ateo y alor lados del *apex* de  
pratica se hallan otros dos iguales entre si como lo exige  
la *simetria* compuestos de dos columnas aisladas  
cada uno q<sup>ue</sup> forman tres intercolumnias situadas en  
la *direccion* del muro, y p<sup>ara</sup> las cuales se entra des  
pues de pasar el *vestibulo* que forma alas  
dos *escuelas* mas principales a saber p<sup>ara</sup> el de  
la *derecha* mirando ala *fachada* mas *froniza*.  
Del edificio, ala de todas las ciencias descriptas  
y demas naturales excepto la *Botanica* y *Agri  
cultura* y *pesqueria* que tienen la *suja* en el centro  
del *semicirculo* de la *fachada* del teatro; y p<sup>ara</sup> el  
de la *izquierda* ala de las ciencias exactas y sus apli  
caciones alas nobles artes. ambas *escuelas* tienen  
la forma de un cuadrado de 52 p<sup>ies</sup> de lado en cuyos  
angulos se levantan unos muros q<sup>ue</sup> apoya los  
aristones de la *boveda* q<sup>ue</sup> las cubre resultando unos



pequeños. El espacio q.<sup>a</sup> guardan entre si. Es de  
 adbestia q.<sup>a</sup> p.<sup>a</sup> no multiplican demasiado las escuelas  
 horales se supone dedicada a la enseñanza en diferentes  
 clases que se proporcionan a horas oportunas. Detrás  
 de estas escuelas hay dos salones q.<sup>a</sup> deben considerarse  
 accesorias del instituto y pueden servir al mismo tem-  
 po p.<sup>a</sup> recreos de la profesora. Si utilizáramos el  
 salón circular del centro podríamos aun practicar casi  
 sin perjuicio a los q.<sup>a</sup> sacan de entrada a las escuelas,  
 que conducen aun jardín paralelo gramíneo de cuyo  
 espacio ya hemos hecho mención cuando manifes-  
 tamos el del atrio, en frente del referido portico se  
 halla otro igual q.<sup>a</sup> sirve de ingreso a la escuela de  
 Botánica. Aquí cultura y jardinería. El resto del  
 recinto del jardín consta en su piso bajo de una  
 galería de arcos alternados con puertas adinteladas  
 y otras ventanas de la misma forma y el prin-  
 cipal es otra de columnas de D. p.<sup>a</sup> de diamantes del orden  
 del corintio en obsequio de la brevedad dire q.<sup>a</sup> entre esta  
 decoración y la de todas las demás partes no hay  
 otra diferencia q.<sup>a</sup> la de sustituir a la galería  
 de columnas otra p.<sup>a</sup> principal otra formada p.<sup>a</sup>  
 una serie de arcos no interrumpidos cuya altura  
 termina debajo de la cornisa del referido orden; formando  
 de este el atrio interior. Los techos de canchales por

trececientos ala ley y menores del jardin de que hablamos  
estas destinadas a Biblioteca pertenecientes ala  
clase principal de ciencias naturales y exactas y  
medias ante que comprenda nuestro edificio; y la botan-  
ica ala escuela de botanica se han empleado en las  
distribuciones necesarias p.<sup>a</sup> las habitaciones, en  
el piso principal p.<sup>a</sup> las de converger y en el bajo  
p.<sup>a</sup> sus exarcon segen. La fachada de teatro esta inte-  
rumpida segun se deja entender p.<sup>a</sup> lo referido p.  
un semicirculo el qual esta destinado a jardin de  
tambor, y como este p.<sup>a</sup> su naturaleza deba estar con-  
cedido p.<sup>a</sup> la conservacion de sus plantas, ha pensado  
p.<sup>a</sup> el mejor modo de verificarlo sea circundandolo  
con un invernaculo de pilastras p.<sup>a</sup> su parte interior  
que se cubirian de cristales y de un muro cerrado con  
solas tres puertas p.<sup>a</sup> el servicio del jardin en la  
exterior: este invernaculo no obstante su necesi-  
dad lo ha considerado en cuenta a su decoracion es-  
tando como un accesorio del edificio. Pasemos a des-  
cribir el resto de la planta bafa emprendiendo p.  
su fachada o por la parte de la izquierda segun  
se ve al edificio p.<sup>a</sup> su fachada final; en este caso el  
salon octogonal que esta en el en cuenta que hace  
la cauzga de la Biblioteca con la del teatro lo he  
destinado a sala del natural la qual lleva su galeria

en forma de manifestación según se quiere su uso: a este  
 salon corresponden una pieza de la dista. bucon inme-  
 diata para derramarse y baxarse los modelos. Contiguo a  
 este y en la linea del tartan se halla la galeria del antiguo  
 en baxado, todas estas del 1.º: así deucha y en el an-  
 gulo hay otro salon igual al de el Natural para  
 el dibujo de los grupos y figuras del 1.º: y siendo indispen-  
 sable ademas p.<sup>a</sup> el mismo edificio una galeria de miembros  
 se prolonga dicho salon p.<sup>a</sup> la linea del costado asta  
 el portico del centro: este presenta un espacio vesti-  
 bulo con sus escaleras colaterales y en las machones  
 de los muros hay salientes de piezas p.<sup>a</sup> porticos y canchales  
 de guardaria. Pasado el portico y en el resto de la linea  
 lateral asta el angulo se encuentran el taller de los  
 escritores p.<sup>a</sup> los trabajos de este arte en metales mar-  
 moles, piedras preciosas, estucos &c. a este le sucede en el  
 angulo una sala cuadrada y en volada p.<sup>a</sup> asista  
 cuyo uso con la del angulo inmediato de la fachada  
 principal y la galeria p.<sup>a</sup> comprenden un p.<sup>a</sup> de dibujo es el dibujo  
 de toda la clase de primarias asta figuras; y el resto asta  
 la camara central la clase de adornos y por p.<sup>a</sup> de baxos. En la  
 interseccion de esta camara y la p.<sup>a</sup> acabamos de describir  
 he colocado la escalera principal como punto mas apre-  
 pósito y siendo me de un uso continuo y muy con-  
 veniente he creído que facilitaria el tranveto sien-  
 do que su composicion proporcionase dos embarcos



que reunidos después en una mesilla común pro-  
fesan después cuatro sudas. Se tiene recuerdo de la  
planta principal de este mismo lado. Del mismo exa-  
mo, así q. el salón del natural y galería del antiguo  
corresponde la sala de la Arquitectura la cual debe en  
sus muros más axes, y nichos cuadrados q. la colocación  
de los modelos necesarios a el texto y practica del  
diseño. al salón de grupos y figuras de Yeso con su ga-  
lería de miembros, corresponde la sala de colorido y  
cartona de pintura. encima del vestibulo del portico  
lateral se halla la oficina publica del Establecimiento.  
• Del otro del condego y sobre el taller de los escultores  
se abre la galería de escultura que tiene la misma  
decoración q. la sala de Arquitectura q. proporciones  
buena colocación alo esculptura del Arte. Las piezas  
de los angulos que dan ala fachada son de transepto  
y separacion y corresponden entre si la galería de pin-  
tura que va sin ninguna decoración q. mejor colo-  
cación de sus cuadros. el resto de la cruz que rodea  
el patio es la galería de modelos de Arquitectura en  
fragmentos detalla difosos, Frontes, Caminos, Canales  
maquinas &c. Finalmente las dos salas que estan  
en la contra de las propinas cruzas del patio formado  
q. la prolongación de la cruz central asta el  
portico lateral, estan destinada q. la custodia de los

objeto acartados, en los ángulos de estos puentes la colocados  
 las columnas y otras piezas necesarias f.<sup>ta</sup> guardase mu-  
 chos de los puentes de los y las dos salas que se hallan dentro  
 de las escaleras principales y a los son este fin. Los arcos de  
 carrer procedientes al dar de establecimiento. Es de advertir  
 que tanto la parte académica que esta acia a el  
 teatro y en este fin, encierran el espacio que se halla  
 hacia la fachada principal; están comprendidos entre la  
 escalera principal y las dos particulares q.<sup>ue</sup> lleva el  
 ingreso del teatro, lo que proporciona un transecto  
 independiente necesario a las puertas públicas y de  
 aparcamiento de qualquiera establecimiento; no hacen  
 menor oficio en el mismo las galerías de transecto  
 y comunicacion que f.<sup>or</sup> la parte interior en cuando  
 las principales de las puertas mas principales de  
 muchos edificios. Como la esta mitad de teatro presenta  
 a los destinados a diferente objeto tiene f.<sup>or</sup> necesidad  
 la misma distribución me limitare a indicar es-  
 clusivamente sus usos en la parte que falta a  
 esta descripción. Esta me en la planta baja y de  
 tras de la Biblioteca el Salon octogonal esta desti-  
 nado a anfiteatro anatómico o sala de diseccion  
 de animales y vegetales; la sala que esta a continua-  
 cion y de al teatro f.<sup>or</sup> diseccion y conservacion de  
 los mismos segun lo indican las sillas oportunos

que tienen p.<sup>a</sup> su colocacion: el otro selon igual  
el anatomico esta en el angulo del costado es la  
sala de fisiologia vegetal y animal en gñal y  
el terzo de cirugía esta el frontico del costado esta  
destinado alas escuelas de principios de dibujo apli-  
cado ala objetos mas singulares de las ciencias na-  
turales. En fin la cirugía que continuada forma a  
la gran sala del patio cuadrado con los salones de  
los angulos contiene el deposito de minerales; la  
escuela de metalurgia, el laboratorio de Quimica,  
la escuela de Cartografía y el deposito de obje-  
tos pertenecientes al gabinete de Zoología. En su pñal  
y hacia la fachada esta el museo de ciencias  
naturales q.<sup>e</sup> contiene la galeria de Zoología las  
objetos artificiales, disecados, pintados y grabados  
de los tres reinos; y la de mineralogia todas con  
las distribuciones mas convenientes ala colocacion  
de sus respectivos objetos, y unas pocas de  
transito de unas salas a otras. En la parte pñal  
tenia esta la sala de colores escuela de objetos  
artificiales con sus catodras correspondientes y  
varias partes que p.<sup>a</sup> son idénticas y de un mis-  
mo uso que muchas de las referidas desp de examina-  
dos y mudos la mejor de las de sus edificios  
es la consulta de sus planos Geometricos a cuyo  
lenguage p.<sup>a</sup> mas exacto y detallado.



# Construccion

El supuesto que estaba en mi advertencia la eleccion  
del parage en que debiera colocarse el edificio q.  
se proyecta y por lo mismo le supongo tambien  
colocado en la ciudad en un sitio venturoso, propo-  
cionado alas distancias de los estudiantes y en donde  
se pudiesen facilitar las aguas necesarias para  
las uses de la vida y p.<sup>a</sup> la del abundante riego q.  
es indispensable necesidad p.<sup>a</sup> las frutales. Conste  
hallar de las demas circunstancias de salubridad p.<sup>a</sup>  
que mas dependen de la Ciudad ya construida, hacen,  
si combendria separar el edificio de mataderos y granas  
de porcaderia y alcantarilla. Expone de oxidar con  
su fetidez, los instrumentos de fisica, quimica, y demas  
metales del gabinete &c. Tambien considero que debiera  
estar rodeado de granadas y arborescencias frutales  
nudas tanto p.<sup>a</sup> gozar de su bellera como p.<sup>a</sup> facilitar  
la ventilacion del aire y de los estudiantes y demas con-  
cuerrentes. Creo suficiente estas indicaciones con  
respecto ala localidad y paso a tratar de lo p.<sup>a</sup>al  
para su ejecucion. Esta mensura la preparacion fabrica  
de la Cal, arena, Pavillo, maderas, piedra de sillera  
y rueta y finalmente todas las demas materiales  
con que debe emprenderse la fabricacion esta se

replantar, porque nada es mas perjudicial q.<sup>a</sup> la  
falta de estos objetos, en cualquier estado de la obra;  
prola desigualdad que puede haber en los unos y en  
los otros p.<sup>a</sup> su diferencia de clases y naturaleza.

Concluidas estas preparaciones pre-  
liminares, se pasará al desmonte del terreno y  
alineación p.<sup>a</sup> la apertura de las gas, procediendo  
en estas con la mayor circunspección a fin de  
que haciendo en ellas las calas correspondientes se  
pueda conocer la calidad de los terrenos a efecto de  
obtener toda la seguridad posible en que los cimientos  
se establezcan sobre terrenos todos ya naturalmente  
ya p.<sup>a</sup> el arte, y q.<sup>a</sup> no podría temerse ningun mal  
asiento. De este cuidado depende en todos casos la  
real estabilidad de un edificio y nunca sera basta-  
te cuanto ponga un arquitecto p.<sup>a</sup> conseguirlo.

Se sabe q.<sup>a</sup> de la primera importancia tambien  
al teatro de dichas Zanjas, planta en gñal del  
edificio y la eleccion de los operarios mas diestros y  
acost.<sup>a</sup> p.<sup>a</sup> las diferentes clases de trabajos, no  
siendo lo menos la de las magnitud.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> aumenten  
la accion de estos.

Queda los cimientos bien marcados y seguros,  
asta el nivel del mar en un punto se ha de hacer

Al replantar, se procederá antes de todo del asiento de las de elección y sería bueno descansar en este estado un poco la obra; p.<sup>a</sup> observar y nivelar repetido y muy exactos si loscimientos habrían hecho algun movimiento notable.

Segunda de que no se replantarán los pedestales, columnas, bases, fustes y demas partes del edificio en los arcos vaultos y bamos: concluido esto se sentará la primera viga de sillanas en todas las lineas del edificio, se sentará la segunda asta concluir ésta y así sucesivamente teniendo cuidado de nivelar cada una para observar las falsas asientas que pudieran presentarse, a fin de remediarlas. En mismo caso usen guijeros en otardispea de calzo p.<sup>a</sup> siempre es perjudicial, como que nunca presentará mas que un punto de apoyo de todo el peso que carga sobre el sillan calzado y de aqui las quiebras de estos; por lo que yo trataría de que los torones tubiesen sus lechos y sobre lechos perpendicularmente trabados de la manera que lo hacian los Griegos los Romanos y los mejores edificadores de los que han sucedido a aquellos.

El mismo sistema es indispensablemente



utilísimo y digno de toda la consideracion de un  
Arquitecto en la fabrica de Tardillo y donde debe  
lucir el imperio de arte es en la exacta y bella exe-  
cucion de las columnas capitales basas, y en gñal de  
todas las molduras en impostos archiboltas y  
cornisamentos, pues que aun fuere la perfeccion  
de la mano de obra es una de las cosas que con tai buen  
Procederamente al gran efecto que se propone  
al artista al combinar las masas de un edificio.

Estas dos manifestan bien claramente  
que la colocacion de las lineas rectas y curvas en la  
cartera y en los tendidos de la fabrica de Tardillo  
seria el blanco de toda mi atencion; p<sup>er</sup> q<sup>ue</sup> no re-  
sultase ninguna con garas q<sup>ue</sup> es el defecto ma-  
yor si se notase en un edificio cual quiera y  
mucho mas en uno de la clase y magnificencia  
del que nos ocupa: bien que solo es menos la  
falta de precaucion en poner, cuerpos multiples  
que eviten al elevar los pesos con molduras que se  
desportillen estos o desportillen ellas, las molduras  
y aristas.

Todas aquellas partes de decoracion que sin  
alterar la marcha horizontal del trabajo puedan

de fasa; y el último, era muy conveniente ha cerlo así p. ser el mejor modo de seguir andaslas.

Como este edificio lleva muchas vueltas p. dar aseo preciso dar mayor espesor en los ángulos para donde dirigen sus empujes los arcos que las forman y como a primera vista parece una superabundancia de materia en los ángulos es bueno advertir q. esta facilita la abertura de las frentes que forman los lunetos de la bóveda y p. consecuencia las comunicaciones. Estas vueltas las hacia yo marcadas sus entallas asta el tercio de su circunferencia, e iba disminuyendo su grueso en proporcion asta dejar la clave como una vigesima parte de su diametro.

En la cúpula como que tiene muchisimo menor empuje que la precedente marcaba asta su tercio y la disminuia progresivamente asta el anillo de una 16, aba parte del diametro la misma proporcion seguian con las vauas en sus casquitos bien que las aumentaria asta un 24, avo del diametro en razon a que las mas de ellas sirven p. sostener suelos; las demas de Canon segun no presentan dificultades de

consideracion.

Construido el Localo de Silleria en la forma que deso apuntada en el metodo gñal de construcion procederia ala del piso bajo q<sup>o</sup> es de fabrica con los refuerzos de los angulos entrantes y salientes, jambas y dintellos de Cornisa: se exceptuan tambien de esta Regla las galerias de los porticos, fondeo e' intermascado que son tambien a prueba.

Asi que hubien llegado la obra ala altura de la imposta gñal se continuara la Silleria de esta cuidando mucho de que se trabase perfectamente nivelada, la de aqui descansar p<sup>o</sup> sobre ella y visto que no habia tenido movimiento procederia al replanteo del piso pñal: el qual se fabricaria como el bajo y con los mismos materiales en sus lugares respectivos, asta el asiento del cornisamento gñal. Se se defa entender q<sup>o</sup> al mismo tiempo q<sup>o</sup> se iba elevando la obra se iban en rasando con ella la fabrica de los porticos y asi las bases columnas y Capiteles se levantarian al tiempo de irlos a hacer con sus respectivos cornisamentos, y como toda precaucion nunca esta demas me parece que seria util unir los tramos que forman las columnas interponiendo entre ellos planchitas de plomo, asi como en los plintos,



ornados y otras partes que necesitan tener un adorno, por  
toto p.<sup>a</sup> conservar su esta ~~blidad~~ y su forma: del mismo  
modo en guarnición y atisnación con hierro todas  
aquellas partes que pudieran desmenuarse p.<sup>a</sup> un mobili-  
mento esta ordinaria y causar cuando no la ruina  
de algun tanto al menos ocasionar gastos superfluos.

Concluida la obra segun las reglas preceptas  
y p.<sup>a</sup> consecuencia las cubiertas de Cobeda incombus-  
tible, me resta indicar el sistema de armadura q.<sup>a</sup>  
he adoptado, p.<sup>a</sup> cubrir el cuerpo central del edificio.  
Entre los muchos que presentan los autores y en  
especialidad Bails he elegido el q.<sup>a</sup> se aproxima  
al de nuestro celebre paisano Pottan con; sistema  
tal que a su juicio reúne todas las ventajas  
de solidez, economía y ligereza. Siguiendo la doctri-  
na de que, esta apoyada en nuestras experiencias  
he colocado mis farras ala distancia del 2.<sup>o</sup> p.<sup>a</sup>  
p.<sup>a</sup> haber creido que laxa suficiente atitudas las  
circunstancias que concurren en la composicion  
y localidad de mi armadura, con tanto mas  
motivo cuanto que la cubierta de mi edificio  
debea ser de pizarra que es el material

mas ligero.

Para concluir dire que la mayor parte de la decoracion interior excepto el instituto, la basia de estucos &c. lo cual defenia la resalta conser-  
pendientes de Ladrillo a fin de que de al re-  
correr a quella con las terrapas no recibiesen  
mas maton al que el preciso para su  
firmamen en y belleza de sus con tados.

Ornato &c. lo delatado que se  
ha hecho ya este escrito hablas de las pre-  
cauciones con que debe proceder el Artista  
en el reconocimiento de andamios, maxomas,  
y demas partes de las maquinias, que  
pueden producir desgarras funestas  
que siempre debense afectar al  
Artista

Alonso

La valoración de un edificio de la clase del q. me ocupa, exige un ser sumas de ensayo y operaciones en que entran como principales la naturaleza de los materiales, los métodos de su colocación, su distancia al punto de construcción, y en gñal el valor de las fuerzas q. ya puramente físicas y combinadas con las intelectuales son necesarias alas diferentes operaciones de conducción, cambio de forma elevación y colocación de los diferentes materiales que usó que forman las masas de obra con cuanto pueden ayudarlas, y la construcción en gñal del edificio: mas no siendo posible aplicar semejante exactitud al formar muestra pronto nos vemos limitados á dar una sucinta idea del valor a que (segun precio moderado) pudiera ascender nuestra edificación.

Otra muestra

	Precios	valores
	P. E. n	P. E. n
N.º 5482. Van. Cubec. De acabacion p.º los amueblados de la edificion, desmontes y replantacion. . . . .	11. . . . . 4 1/2	260.216 1/2
N.º 27691. . . . . de manifiesto para su relleno y marcado. . . . .	36. . . . .	993276
N.º 6113. . . . . de obra con y manifiesto me- nuda p.º la formacion de pedestal y relleno de pedestales misillas en putos de las bo- veda, &c. . . . .	26. . . . .	159978
N.º 670. . . . . de pedimento y forma de carrizo p.º las columnas de los patios laterales y vene- das del patio interior y del bap. . . . .	49. . . . .	32830
N.º 632. . . . . de empiedrado fino p.º las cuatro patas algunas tieras de los patios &c. . . . .	24 1/2. . . . .	13553



# Cantería

Unidad  
P. 1.  
Valores  
P. 2.

La 1857. P. Labios	de piedra dura y compacta para los fuerzas de las 38 columnas jónicas y pilastros de 4 p. de diámetro	24	439888
	Capiteles pertenecientes a las mismas	3500	118750
	Bases de	1800	85500
P. 611	Var. lineales de cornisa completa del mismo orden	720	207740
D. 28	Columnas también jónicas de 3 1/2 p. de diámetro con p. y nudos a las galerías del piso principal en el jardín bajo con sus bases y capiteles y pilastros correspondientes	5000	178000
D. 483	V. l. de cornisa de las mismas	200	96600
D. 2162	de cornisa perteneciente a los atticos, coronación general del piso principal frontones etc.	120	339440
D. 542	de imposta general del orden	30	16560
D. 1343	de imposta que termina el piso bajo y ata con la anterior	119	24448
D. 1434	de techibollas, jambas, frontales, guardapolvos, zepiras y demarcación clara	58	451632
P. 1806	de pedanios p. las escalinatas exteriores gradas de las escaleras y amfiteatros y escaleras primarias y de los costados	24	91354
D. 2576	P. l. de piedra sillar p. el local general	9	646330
D. 4050 1/2	p. los refuerzos de ángulos, fajas, solabancos etc.	9 1/2	357867 1/2
D. 306600	p. las galerías de azar y puestas del piso bajo en general y de la cubierta patios en el piso principal	11	9372600
D. 20908	p. los pilastros del interior de los jardines etc.	12	250908
D. 12106	de piedra sillar en bóvedas p. la gran sala antecámara y plateabandas de la galería circular del salón de fiestas	20	248720

- Real 1870... Piscicubio... de pajar villas indoblas p.<sup>a</sup> las fajas  
y refueros de los puntos de mar decoracion  
y distancia de los canchales y vovedas  
en gñal. .... 78. .... 749680
- N. 14351... Don. Supot... de losado p.<sup>a</sup> el salon pñal unidas  
los tranvites, galeas, pñal y bes  
tubos meritas y comunicacion. .... 36. .... 316836
- N. 14466... Don... de losado de eleccion y accion p.<sup>a</sup> todo  
el edificio. .... 25. .... 368850
- Albanileria
- N. 1218920... L. cubico... de fabrica de ladrillo en muras  
rectos p.<sup>a</sup> todo el edificio. .... 6. .... 731372
- N. 112872... Don... en arco de medio punto y escaravos  
p.<sup>a</sup> toda la casa y vovedas unidas  
y p.<sup>a</sup> asista en gñal. .... 8. .... 908836
- N. 97880... Don... pñal con semicircular embornado  
del fñal botanico. .... 6½. .... 244920
- N. 23480... Don... de fabrica de ladrillo media asta en  
los muros y cancellos de las dista bues. .... 5. .... 117260
- N. 16942... Don... pñal de la dista en la media  
muralla del salon pñal. .... 9. .... 152568
- N. 17888... Don... de arco de ladrillo en las vovedas en  
fñal de los salones circulares del  
piso pñal y cascara de la escuela  
ca botanica. .... 7. .... 126936
- N. 18040... Don... en las vovedas y vñas de los salones  
de tranvite en los museos y demas del  
piso pñal. .... 8. .... 120320
- N. 13120... Don... en las muras de las cañeras del  
piso bajo de la fachada y tercero y  
de las galeas de mar en planta  
baja y pñal. .... 7. .... 208860
- N. 14320... Don... de arco de ladrillo en las vovedas p.<sup>a</sup> asista de  
la ten quera y salones de los angulo de piso bajo. .... 7½. .... 234425

P. 2760	Las Cuchillas	Cañon segundo de la galeria circular que sirve a intersección	7	179420
P. 276390	don	Arca de la villa P. 2.º el Cañon segundo a medio punto de las cañeras en el pie final	6½	1787634
P. 14608	don	del mismo P. 2.º las galerias de los encuentros de las cañeras	6	87648
P. 14208	don	Arca 8.º en cañon segundo de la P. 2.º las galerias de columnas del pie final	6½	92352
P. 29033	don	don para las bóvedas P. 2.º para que el P. 2.º la formase de plano inclinado P. 2.º las escaleras y otras P. 2.º cubiertas	7	151371
P. 341	Estad. Sup.	de tabique sencilla P. 2.º las habilitaciones y demas reparaciones de bitarreas	36	8676
P. 1566	don	de entablado fino P. 2.º el pie final y parte del bazo y la llave	50	78300

Capitulos

P. 17	Cuchillas	de amarradura paralela de un pen- dolon y de fábri con un puente trante. sala con 8.º en choro las contrapares. cubierta y demas de la necesidad al espacio correspondiente a cada for- ma con su trabajo competente	10.000	170000
P. 886	puertas y ventanas con su trabajo		600	384600
P. 37	arcos y puentes que tienen sobre ventanas suministrables		200	39900
	Pedra andamios, castellos, combas, galapagos y demas maderamen necesario		100.000	

Conclusiones

P. 14	los trabajos de tendido, parado, cubido, rebor y rebor de las alas enteras el edificio	120.000
P. 14	las fuentes en escalera, cernidos, de la y de sumideros y al cantandillas de la de la de la	1.600.000
P. 14	las obras super. de la de la de la de la general a 100.000.000	171.200

P. 14	las obras super. de la de la de la de la P. 2.º las cubiertas de la de la de la de la de la y de la de la de la de la de la de la	12.000
-------	---	--------



Por 60.000 (a) de mano en obra, salarios, repa-  
 raciones, cadenas de acero, y otros y de otros  
 herraje necesario a 28 d. (a) ----- 1.680.000  
 Finalmente P. los aparatos torres, torres,  
 con grúa, carruajes y demás maquinarias y  
 instrumentos necesarios para la construcción --, 150.000  
Suma Total 27.377.979

Y importa esta suma la cantidad de veinte y siete  
 millones trescientos setenta y siete mil novecientos se-  
 tenta y nueve Pesos de vellón.

en Madrid 16, de Setiembre de 1825.

Antonio Llanos de Llanos

V. D. Dom.<sup>o</sup> de merica. Lania Pao Hont<sup>te</sup> vicario Coto del Pueblo de  
Buctaria, Benga.<sup>o</sup>, y Casa mas antigua de la unica Iglesia Parroq.<sup>al</sup> Ha na  
xi de esta Santa Iglesia de steps. de Buctaria en el 21. de j. en el 1.<sup>o</sup> tomo  
ria de discaya, Obispo de Calahorra. Certifico q<sup>ue</sup> entre los libros la  
crometela de Cha Parroq.<sup>al</sup> se halla uno escrito de pergamino y es  
el octavo q<sup>ue</sup> en principio el año pasado de 1773 con la Curia Camp  
fimal de Benga de claxavi, y finalizo en el de 1802 con igual ba  
uphismos de francos de Labindas, y a su folio 284 se halla una q<sup>ue</sup> esta libro  
es del thenon siguiente.

Farther

[illegible]

Concuerda fide y legalmte con el original q' queda en el nominado libro.  
 a f. me satisface en caso necesario, y para los efectos q' haya lugar, y  
 conengan a instancia de parte dey la presente q' la firmo en esta  
 ciudad de Ayto de Ventura a cinco de febrero de mil ochocientos  
 y treinta y vno.

*J. Dom. de Merica. Landaz*

Suboxi<sup>n</sup> }

Los Excmos del Rey nuestro Señor, Dios le  
que, vecinos de esta Villa de Guernica en el  
M. N. y Mui Real Señorio de Vizcaya, donde  
no se usa papel sellado, que abuso signamos  
y firmamos, damos, fue y Verdadero testi-

monio, que d.<sup>n</sup> Domingo de Herrera. Landa  
asi como se titula es Pr<sup>o</sup> teniente del Vicario  
Eclesiastico del Partido de la Amistad  
de Busturia, Beneficiado y cura mas an-  
tiguo de la Ant.<sup>a</sup> de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> de Busturia,  
y la certificacion precedente una firma-  
da por el, y a semejantes siempre se ha  
dado entera fee y credito en juicio y  
fuera de el. Lo que conste damos la presen-  
te en esta citada Villa de Guernica a seis  
de Febrero de mil ochocientos treinta y  
uno

Camiel de Arquet

a José M. de Urrengochea

Fran. An. de France



# Alcaldia de la

N. y L. Villa de

Vergara.

Seccion ó ramo de Policía.



D<sup>o</sup> Andres Justin de Beitegui Alcalde y Jefe  
ordinario p. S. M. (Dij le que) de esta N. y L. Villa  
de Vergara

29-5  
CERTIFICA q<sup>e</sup> D<sup>o</sup> Antonio Leandro de Zabala, Ma-  
estro de Dibujo de este Real V. Com. ha obrado muy  
buena conducta politica en todo tiempo, sin que se  
haya notado en él, cosa que pueda desdecir á la  
profesion á que se ha dedicado, ni manifestado ad-  
hesion p<sup>or</sup> las miras de los revolucionarios, ni de  
otra secta alguna de la que abarcan estos.  
Antes bien es apreciado p<sup>or</sup> todo el publico  
p<sup>or</sup> su buen comportamiento y conducta y ante  
faltar que siempre ha guardado  
y para que donde concurran á petición del  
interesado hoy el Excmte que firma en Vergara quince  
de Julio de mil ochocientos treinta y uno.

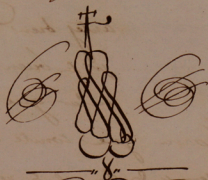
Andres Justin de  
Beitegui

Comprobacion? Los infrascriptos Corribanos de S. M. y Nume

valer de esta H. N. y H. L. Provincia de  
Guipuzcoa donde por especial privilegio real  
no se usa de papel sellado sino del comun como  
este: Damos fe, que D.<sup>a</sup> Andres Aguirre de Bir-  
tegui por quien se halla dada y firmada la cer-  
tificacion precedente es como se titula y nombra  
Alcalde y Juez Ordinario por S. M. (Dios lo que)  
de la H. y L. villa de Vergara en la misma Pro-  
vincia y que como tal años singulares siempre  
seles ha' dado y da carta fe y credito en  
juicio y fuera de el. Y para que conste donde  
conveniga de pedimento de parte signamos  
y firmamos en Guipuzcoa a quinze de Julio  
de mil ochocientos treinta y uno #



Don Diego Manuel  
de Larrañaga



José Maria de

Elizaga

11

D.<sup>o</sup> Pedro Fib.<sup>o</sup> de Madina cura Parruco del P.<sup>o</sup> de esta Villa  
de Vergara Provincia de Guipuzcoa

Certifico q.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Antonio Leandro de Zabala Maestro del dis-  
trito del Real Seminario de esta Villa ha obrado en todo  
tiempo buena conducta tanto politica como moral, y para  
q.<sup>o</sup> conste firmo en esta Villa de Vergara a veinte de  
Julio de mil ochocientos y treinta y uno //

Pedro Fiburcio de Madina



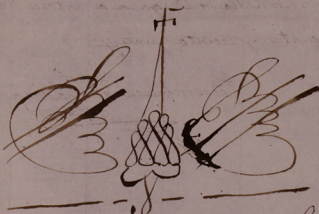
ARCHIVO  
BIBLIOTECA  
2-9-5

Comprobacion } Los infrascriptos Escribanos de S. M. y Numerados  
de esta M. N. y M. L. Provincia de Guipuz-  
coa donde por especial Privilegio Real no se  
usa de papel sellado sino del comun como este:  
Damos fe, que D.<sup>o</sup> Pedro Fiburcio de Madina  
por quien se halla dada y firmada la cer-  
tificacion precedente es como se titula y nom-  
bra cura Parruco de S.<sup>o</sup> Pedro de la villa de  
Vergara en la misma Provincia y que como tal  
administra los Santos Sacramentos á los feligreses

D.D.



y egera los demas trinitarios de su  
cargo. Y para que conste donde conuenge  
de pedimento de parte signamos y firmamos  
en Quipuzcoa a catorce de Julio de  
mil ochocientos treinta y uno #



Don Diego Manuel  
de Cesari



Jose Maria de  
Chaparral

D. Domingo de Yribe, del Consejo de S. M., Auditor Hono-  
rario de la Rota, Director del Real Seminario de Nobles  
de Vergara &c. =

Certifico que D. Antonio Leandro de  
Zavala ha servido el destino de Ayudante  
de Dibujo de este Real Establecimiento de mi  
cargo, desde mil ochocientos diez y seis hasta  
finis de mil ochocientos veinte y ocho; y desde  
este tiempo hasta la fecha es en propiedad  
Maestro de la misma clase, desempeñando  
con zelo y exactitud su empleo. Y para que  
conste donde conenga doys la presente sellada  
con el sello del Seminario, firmada de mi mano  
y refrendada por el Secretario de la Direccion.  
En Vergara a quinze de Julio de mil ocho-  
cientos, treinta y uno. =

Domingo de Yribe

Josef Gabriel de  
Urrutia  
Secret.º

ARCHIVO  
BIBLIOTECA  
29-5



D.<sup>na</sup> Wessiam Jor de Lacerain Aguiar do da Politec-  
nica de Fernando y Academicos de meo da minha.

Caspicio J. D. Antonio Leandro Schabala vecino de Puerto  
 rico en el tenorio de Arica ha sido un compañero atoda  
 las operaciones de mi buque durante todo el medio año  
 anterior, por cuyo motivo puedo asegurarle que lo concien-  
 tian las necesidades de la clase de Arguinos de Aspiro y a mi-  
 tación del insuato de que es certificado en el mismo a ver-  
 de de la de mi ochocientos treinta y uno.  
 En Arica por de

Ursiano Jone de  
Laurum

eee



Comision & Arquitectura de lide Oct.<sup>ra</sup> de 1831.

D.<sup>o</sup> Antonio Leandro de Tabala na-  
tural de la Ante Iglesia & Buituria  
9 de Oct.<sup>o</sup> 1831. en Vizcaya, & 32 años de edad y último

Admitido á la escuela de dibujos en el R.<sup>o</sup> Seminario de Lengua  
cien p.<sup>as</sup> Arq.<sup>to</sup>; y le va, refiniendo su lit. y larrera, 1.<sup>o</sup>  
salieron á la fuente al lado de D.<sup>o</sup> Ag.<sup>to</sup> & Mumarán, despues  
los programas num.<sup>os</sup> endho semlin.<sup>o</sup> y ultimam.<sup>te</sup> bafse  
39. 64. y 124. la direccion el Acad.<sup>o</sup> Larruain, so-  
licita á la R.<sup>o</sup> Acad.<sup>o</sup> la admision al  
titulo y graduac.<sup>o</sup> de M.<sup>o</sup> Arq.<sup>to</sup>,  
á cuyo fin la presenta los dienos de  
su vivencion & un lices de lienc.  
nat.<sup>o</sup> y nobles art.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> acomp.<sup>o</sup> el  
informe facultat.<sup>o</sup> y alcub.<sup>o</sup> & la  
certificac.<sup>o</sup> & practica y justificar.<sup>o</sup>  
de su conducta moral y politica  
á vista de lo que queda admitido  
por uniformidad de votos en la  
clase que solicita.

Madrid 7 de Oct.<sup>o</sup> de 1831.

J. M. de Fructin



ARCHIVO  
BIBLIOTECA

2-9-5


Programas para la prueba q. debe hacer en la clase  
de Arquitecta D.<sup>n</sup> Antonio Leander & Rabala

N.<sup>o</sup> 39... "Una casa colegio para la educacion de sesen-  
ta niñas & las que estan al cargo & las Se-  
ñoras q. componen la sociedad & esta corte  
en la que ademas & las salas de institutos  
se proporcionaran todas las comodidades  
de la habitacion & otras 60 niñas, tres Maes-  
tras y una Demandadera. Planta, Fachada y  
corte.

N.<sup>o</sup> 64... "Casa tribunal y habitacion para un Magi-  
strado, Alcalde & corte ó Ministro & una  
Audiencia. Planta, fachada y corte.

N.<sup>o</sup> 124... "Una casa & campo ó terreno para una per-  
sona & titulo con todas las conveniencias  
propias para la diversion & los concurren-  
tes. Planta, fachada y corte.

Un interesado elegira & los tres el que le acomode  
tanto me avise el que sea. Madrid 10 de Oct.<sup>bre</sup> de 1834.

Martin Fern.<sup>do</sup> Lavarré  




ARCHIVO  
BIBLIOTECA

2-9-5

Participo A. V. S. que de los  
tres programas que me  
han salido en suerte he  
tomado la del Numero 64  
que dice = Casa tribunal  
y habitacion p.<sup>a</sup> un Magis-  
trado, Alcalde de corte o  
Ministro de una Audien-  
cia. Planta fachada y Corte.

Participo A. V. para  
su inteligencia

Madrid 13 de octubre 1831.



ARCHIVO  
BIBLIOTECA

2-9-5

Antonio Lando de Navarrete

José Martin Fern.<sup>o</sup> de Navarrete



Junta de examen para Arquitectos celebrada en 17 de Octu.  
bre de 1831.

Señores

D<sup>n</sup> Juan Antonio Montañón P<sup>te</sup>

D<sup>n</sup> Juan Antonio Cuello.

D<sup>n</sup> Antonio de Navas

D<sup>n</sup> Custodio Moreno

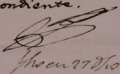
D<sup>n</sup> J. M. de Meléndez

Vocal Secrer.<sup>o</sup>



Junta ord<sup>a</sup> de 27  
de Nov<sup>ra</sup> de 1831.

Aprobado de Maestre  
Arquitecto, y expedien-  
sele al título corres-  
pondiente.



Hecho en 27 de No

Acto continuo al examen y aprobación  
de D<sup>n</sup> Baltasar Romero, hice presente  
la solicitud y expediente para la recepción  
al grado y título de Ma<sup>re</sup> Arquitecto D<sup>n</sup>  
Antonio Landaez de Zabala, natural de Bu-  
tunia en Vizcaya y de edad de 32 años.  
Y poniendo de manifiesto la obra de pen-  
sado y prueba de repente que havia en-  
curado a consecuencia de su admisión en la Junta ordinaria de 9 del corriente, después de vista la buena disposición y desempeño del pretendiente se le mando entrar y es-  
plicar tanto la referida prueba, como la obra de pensado; se  
para luego al examen de preguntas, y volviendo estas sobre  
las figuras, y las curvas, se introdujo en las secciones  
cónicas cuyos doctrinas trato con el mayor acierto y po-  
sición, y igualmente tratándose de la trigonometria aplico  
la doctrina de logaritmos a la resolución de los triángulos y pe-  
raciones en grande que pueden ofrecerse al Arquitecto: se intro-  
dujo en la maquinaria, tratándose de la mecánica y dinámica,  
en cuyas ciencias manifesto conocimientos poco comunes, e  
plicó las siete máquinas que difieren de lo q<sup>e</sup> entendemos  
por instrumentos, ablando en particular de las balanzas, de las  
bombas, y de otras en q<sup>e</sup> con satisfacción de sus jueces le  
dio igualm<sup>te</sup> su posesion y conocim<sup>to</sup> trato desp<sup>o</sup> de los re-  
quisitos q<sup>e</sup> deben adonar al Arquitecto, de los de la buena cons-  
trucción, de la naturaleza y asiento de las piedras, de la resis-  
tencia de las maderas, y de otras diferentes materias  
hasta q<sup>e</sup> haciéndose ya tarde se le ordeno retirarse: Y ha-  
biéndose procedido a la votacion quedo por unanimidad  
declarado habil para la graduacion de tal Ma<sup>re</sup> Archi-  
tecto, acordándose el q<sup>e</sup> se pusiese la competente nota de  
distincion en la presente acta q<sup>e</sup> certifico y firmo en Bu-  
nos Aires a 17 de Octubre de 1831.

Por indisp<sup>on</sup> del Sr. Secrer.<sup>o</sup>

Juan Mig<sup>o</sup> de Meléndez  
Valdesi.



ARCHIVO  
HISTÓRICO  
2-9-5