

(9)

D. José Roca y Gros

Arquitecto aprobado en J. O. de
S. Dic.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-11-4

1841.



Excmo Sr.

D. José Roca y Bros de edad 26 años natural del pue-
blo de Alhama y vecino de la ciudad de Barcelona con el de-
bido respeto a V.E. expone: como habiendo cursado en la Aca-
demia de Nobles Artes de aquella ciudad desde el año 1833 que
principio por el dibujo de la figura humana y continuo hasta
el de 1836 que pasó al estudio de la Arquitectura bajo la direc-
cion del Arquitecto D. José Casademunt director actual, habiendo ob-
tenido en el concurso del año 1833 el premio de composicion anual,
como tambien los estudios de Geometria práctica Mathematicas
dibujo de Ornato Est. y practicado con el Académico D. Juan
Soler y Mestres, conforme lo acreditan los documentos que adjunto
acompaña; y deseando valerse de Arquitecto por la Real Aca-
demia de San Fernando, en virtud de lo prevenido por los estatutos
que la rigen, presenta a V.E. el proyecto de un Museo de Bellas
Artes y Biblioteca pública para edificarse en una capital de
Monarquia, junto con el informe facultativo y avance, para que
si mereciese su aprobacion se sirviese señalarle los demas ejer-
cicios que segun los mismos le son indispensables.

Por lo cual a V.E. suplica se digne aceptar este pague-



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-11-4

no obsequio, de un sencillo trabajo, en prueba de los cortos co-
nocimientos que habra' podido adquirir en el decurso de sus
estudios.

Madrid 25 de Octubre de 1841.

José Ruiz y Bros

Como Sr. Presidente de la Real Academia
De San Fernando.



D. Juan Soler y Mestres Académico de Mérito por la Arquitectura de las Academias de Nobles Artes de S. Fernando de Madrid, San Carlos de Valencia S. Luis de Logroño y la Concepción de Valladolid. Arquitecto por S. M. de su Real Patrimonio en el Principado de Cataluña y Arquitecto del Tribunal de Comercio de esta ciudad y su partido &c.

Certifico: Que D. Jose Proa docente de arquitectura en la escuela de Nobles Artes de esta ciudad, á mas de cumplir con las obligaciones que en aquellas deben observarse, ha practicado tambien con varios profesores aprobados por la Real Academia de San Fernando en clase de segundo tanto en operaciones calculos y demas que requieren la teoria del arte como en todo lo referente á la parte practica del mismo; Y para que conste en dicho mejor le convenga le libro la presente en Barcelona á los 16 de Setiembre de 1841.

Juan Soler y Mestres

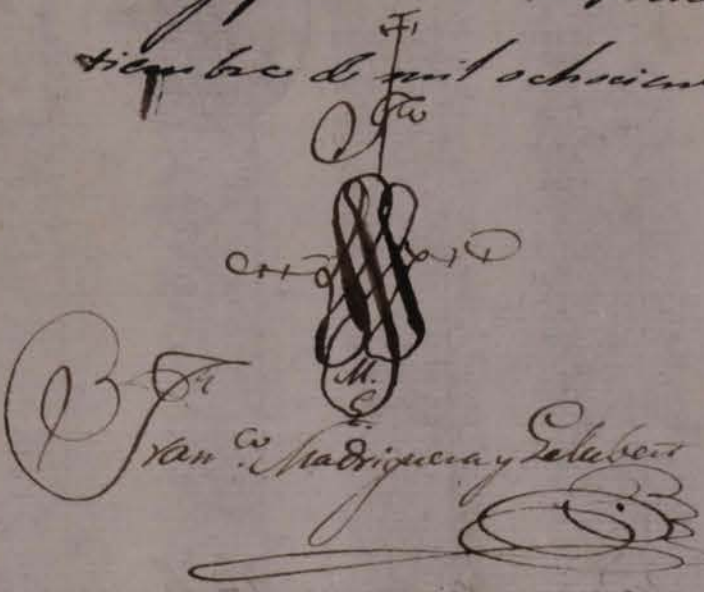
Los Notarios Publicos Colegiados en la Ciudad de Barcelona, informan; damos fe: Que la firma que precede y sigue Juan Soler y Mestres, es hecha á letra y puno propio del mismo, el cual es tal como se nombra, y á semejantes certificaciones como las que



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-11-4

presente, roba de la casa a fe y credito. Y para que conste, signa-
mos y firmamos la presente en dicha ciudad, a veinte e se-
sieblas de mil ochocientos noventa y uno. A


Juan de Madriguera y Salazar


Maria Dolores y Salada


Jose Maria y Alvarado



D. Juan Costa cura honommo de la Iglesia Parroquial de Santa Ana
en la ciudad y Obispado de Barcelona.

Cuartel 3º Barrio 4º Certifico que D. Jose Roca y Bros natural de Abura
Certifico como Dr. hijo de los conseres D. Salvador Roca, y de D^a Vicenta Bros
Jose Roca y Bros es feligres de esta Parroquia, y que todo el tiempo que ha
abitante al Barrio viuido en ella, no solo no he tenido quiza alguna de
demas cargo nada he su conducta, antes ha observado no solo los preceptos de mi
tenido q^e decir en su esta Santa Region, cumpliendo con los preceptos pascuales
cada conducta todo el tiempo que ha estado en dicho Barrio.
Barcelona 2. Nov^{bre} de 1844.
El Alcalde 2º
Jose Vitero
de Confesion y Comunión, y si que tambien se ha portado si-
empre como un hombre de honor.

Y para que conste doy la presente en Barcelona
a los treinta y un dias del mes de Octubre del año mil ocho-
cientos cuarenta y uno. No vale el bilado viuido.

Juan Costa Pbro. honommo.

Los Notarios publicos de Numero y Colegio de
Barcelona, damos fe q^e las firmas q^e preceden y dicen
"Juan Costa Pbro honommo, Jose Vitero" son hechas de los señores
firmantes, quienes son tales como se titulan. Y para que



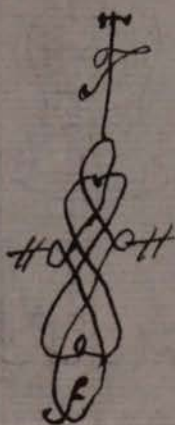
ARCHIVO
BIBLIOTECA
2-11-4

conste damos la presente que signamos y firmamos
en dicha ciudad, a tanto retro. &

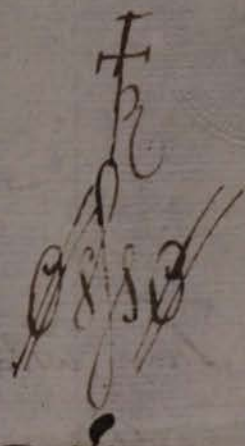
#



Juan - co Juste



Juan Joverodona



Pedro Sanpou



Yo el infrascrito D. D. Jose Olivero Presbitero cura parroco de
S. Pedro de Abdera Obispado de Barcelona, certifico y Jorjse
como en el libro de bautismos de su parroquia y Iglesia comenzado
en el año 1729. y en la pagina 135, aun no firmada, se lee una par-
tida del tenor siguiente:

El dia veinteynueve de Abril del año mil ochocientos quince, yo el infrascrito cura de la Iglesia parroquial de S. Pedro de Abdera, Obispado de Barcelona, en los pilos bautismales de dicha Iglesia, bautice a Jose, Maria, Pedro maestro, nacido el dia veinte y siete de dicho mes, hijo legitimo y natural de Salvador Boca Labrador y de Vicenta Brós, naturales de Maestrell, consortes, habitantes de la misma parroquia de Abdera; fueron padrinos Jose Boca sobrero y Zenara Boca consorte de Piquel Boca labrador de Maestrell = Doctor Pablo Dina-
rej.

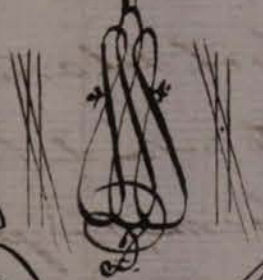
El presente consta donde con venga libro la presente en este me-
dio pliego de papel sellado, en Abdera a los veinte y tres de Setiembre
de mil ochocientos cuarentayuno, firmados de mi propia mano.

Jose Olivero Presbitero Cura Parroco de Abdera

El antedicho D. D. Jose Olivero por quien
va firmado el docum^{to} que precede,



estal Pbro Cura Parruco de San Pedro
de Abreña, como se nombra, - - - -
fiel, legal, y de toda confianza, - - - -
de modo que a semejantes y - - - -
otros docum^{tos} por el libra - - - -
dos como a tal Cura Parruco, siem-
pre se les ha dado, y da entera fee y
credito, así juicial, como extrajui-
cialmente, lo Certificamos los infra-
scritos pubcos y Reales en nro respec-
tive domicilio, fecha ut retro. &



Juan Antonio de la Cruz
Labilla de Nevada, Jovenc
vate, en Cataluña.

Ventura Gaspar Nixó
y Oriol de la villa de Er-
parag, en Cat.



D. Pablo Felix Lasso, Secretario Contrados por S. M. Valencia = Socio residente de la Academia de Ciencias naturales y artes de Barcelona

Certifico: Que D. Vicente Rodes, por quien va firmado este docum^{to}, es Director general de la escuela gratuita de nobles artes de la mencionada junta. Paray. conste; libro la presente, con mi sello, en Barcelona a diez y siete de Setiembre de mil ochocientos cuarenta y uno.

Pablo Felix Lasso

ARCHIVO
BIBLIOTECA
2-11-4

Certifico: Que D. Jose Proca es discipulo matriculado de esta escuela de nobles artes en la clase de Arquitectura. En el año 1833. principio por el dibujo de la figura humana, y continuo h^{ta} el de 1836. que paso al estudio de la Arquitectura en el que obtuvo el premio Anual de Composicion en el concurso del año 1833. = ha seguido Constantim. h^{ta} el presente, con aplicacion y buen Comportam^{to}, sin haber dado motivo de queja. Y para que conste doy la presente a peticion del interesado en Barcelona a 16 de Setim. de mil ochocientos cuarenta y uno.

Vicente Rodes



D. Pablo Félix Sasso Secretario Contador por
S. M. de la Junta de Comercio.

Certifico: Que D. José Poca se halla continua-
do en la matrícula de la escuela de Aritmética
y Geometría práctica para el curso que prin-
cipió en primero de Octubre de mil ochocientos
treinta y cuatro y concluyó en treinta de junio
último, el cual tiene aprobado previo informe
de su profesor. Y paraq. conste; libro la pre-
sente, á solicitud del interesado y conseqüente
á averendo y con el sello de la Junta, en Barce-
lona á trece de Setiembre de mil ochocientos treín-
ta y seis.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-11-4

Pablo Félix Sasso





*D. Pablo Filip Gassio Secretario Contrador por
A. P. de la Junta de Comercio.*

*Certifico: Que D. José Roca se halla con-
tinuado en la matrícula de la escuela de primer
año de Matemáticas que principió en primero
de Octubre de mil ochocientos treinta y cinco y
concluyó en treinta de Junio último, el cual tie-
ne aprobado previo informe de un profesor. Y
para q. conste; libro la presente, a solicitud del
interesado y consiguiente si acausare y con el sello
de la Junta en Barcelona a cinco de Octubre
de mil ochocientos treinta y seis.*

Pablo Filip Gassio



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-11-4



*Dn Pablo Felix Sasso, Secretario Contador
por S. Ch. de la Junta de Comercio.*

*Certifico: Que D. Jose Roca, se halla continua-
do en la matricula del segundo año de Matematicas
que principio en primero de Octubre de mil ocho
cientos treinta y ocho y concluyó en junio último;
el cual viene aprobado, previo informe de su profesor,
con la clasificacion de sobresaliente, habiendole dispen-
sado exámenes públicos por sorcos entre sus
co-examinandos de todas las materias del curso.
Y para que conste, libro la presente, a solicitud
del interesado y consecuente a acuerdo y con el
sello de la Junta, en Barcelona a once de No-
viembre de mil ochocientos treinta y nueve.*

Pablo Felix Sasso



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-11-4

Relacion de un proyecto para un

Museo de Bellas Artes y Biblioteca pública

Segun los presentes diseños, y de la construccion y materiales

que le serian propios

junto con el presupuesto del mismo

Por

José Roca y Bros.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-11-4

Barcelona a 19 Setiembre de 1841.

Exmo. Sr.

No me atreveria seguramente a presentar a V. E. los debiles ensayos de un proyecto para un edificio destinado a contener en el mismo local un Museo de Bellas Artes y una Biblioteca publica a fin de dar una idea de los conocimientos artisticos que un estudio teorico acompañado de la practica me han puesto en estado de aspirar al logro del título solicitado de Arquitecto por la Real Academia de San Fernando; si no estuviera plenamente persuadido de que mi natural timidez se vera animada en el acto del examen por aquel aliento protector que dispensan las corporaciones sabias a todo joven que anela dedicarse al ejercicio de una carrera en la que solo el decurso continuado de dilatados años y de una incesante esmero y aplicacion pueden llegar a constituir un profesor de mérito mediano.

Llevado por esta esperanza natural en todo alumno que llega al momento en que terminados sus estudios tiene que presentar a la alta sabiduria de V. E. una muestra capaz de probar aque- llos adelantos que haya hecho en la noble profesion que su amor a las bellas Artes le hizo elegir por carrera, he visto que no dejaria de ser del agrado de esta Exma. Corporacion el adjunto proyecto que no deja de ofrecer cierta novedad en su especie por reunir en un mismo edificio dos objetos interesantes y que nunca deberian hallarse separados por su íntima relacion y utilidad y que sin embargo no tengo noticia se encuentran

juntos en ninguna de las ciudades mas ilustradas y mas cultas.

Fijo de un padre dedicado al noble ejercicio de Agricultor puedo gloriarme de haberle debido una educacion esmerada. Desde mi tierna infancia tuvo el acierto de dirigir mis pasos por los caminos que podian conducirme a la admiracion de lo bello e inspirarme deseos de abrazar su estudio entregándome a alguna de las profesiones que saben ennoblecer las bellas Artes.

Fués merecieron desde luego una estimacion particular, pero por una especie de instinto o inclinacion que llenaba deliciosamente mi alma logré mi preferencia la Arquitectura. Placido mi padre de la esperanza de que la teorica acompañada de la practica podria formar de mi un sujeto que con el tiempo sirviese honor a su familia poniéndome en estado de dirigir en calidad de Arquitecto las obras públicas y particulares que la confianza natural de la generalidad se dignase poner bajo mi direccion; creyó conveniente ~~combinando~~ hacerme emprender al mismo tiempo ambos estudios. Así es, que por espacio de tres años consecutivos me tuvo colocado bajo los auspicios de D. Jaime Fabrega uno de los Maestros Albanelos mas acreditados de la ciudad quien acompañándome y bajo cuyas ordenes trabajé todo el tiempo que acabo de indicar habiendo recibido en dicho intermedio los conocimientos elementales de geometria practica y dibujo de ornato; pasé despues al estudio formal de la Arquitectura Matemáticas dibujo de la figura humana perspectiva y algunos otros conocimientos esenciales al Arquitecto, como tambien la de haber practicado

con varios profesores aprobados por la Real Academia de San Fernando en clase de segundo tanto en operaciones cálculos y demas que requiere la teoria del Arte, como en todo lo tocante a la parte practica del mismo conforme lo demuestran las certificaciones que acompaño algunas de ellas. Favoreciéndome con la clasificacion de sobresaliente tales son la de Arquitectura, por haber obtenido el premio anual, y la de Matemáticas por haber sufrido unos rigurosos exámenes públicos por sorteo entre mis co-examinandos de todas las materias concernientes a las matemáticas puras.

Estos son Excmo. Sr. los pasos con que gradualmente ha ido siguiendo mi aplicacion la senda de un estudio difícil y penoso aun que al mismo tiempo sumamente agradable por solo en extremo el gusto que proporciona la historia de los vastos descubrimientos y progresos que han hecho los siglos en el reino de las nobles Artes.

En todos tiempos han mirado las naciones cultas como uno de los mayores blasones de su ilustracion el progreso de las bellas artes y el fomento de la emulation. Tal á sido siempre el origen de los Museos que tanta nombraduran adquiridos no solo en las mas brillantes ciudades de Europa sino tambien en los lejanos paises que Colon empezó a descubrir que las armas lograron conquistar y en donde por fin la civilizacion y la filosofia han hecho trunfos su estandarte bien hecho ostendiendo mas y mas cada dia los dilatados límites de su precioso imperio.

Los Museos son unos edificios sólidos y anchurosamente

edificados para contener los vastos salones destinados á presentar á la curiosidad de los espectadores y á la emulacion de los Artistas los modelos mas perfectos mas acabados y mas capaces de excitar el entusiasmo de la juventud estudiosa que arrebatada despues por las inspiraciones del genio creador se traslada al retiro de sus talleres y desarrollando allí su fogosa fantasia logra á veces producir esfuerzos iguales á las obras mismas que le inspiraron consiguiendo merecer el distinguido honor de acoutaparlas añadiendo á la historia de las artes nuevos nombres que coronados por la fama se hacen en breve acreedores á la celebridad universal.

Pero por grande que sea el efecto de los buenos modelos en la historia de las bellas artes que penetren la imaginacion del Artista es necesario que la filosofía dirija su razon indicándole por medio de obras escritas con juicio y delicadeza no solo las bellezas y defectos que se notan hasta en los Maestros mas acreditados de la antigüedad y de los tiempos modernos si que tambien es necesaria una guia que señalando el verdadero camino para llegar al templo de la inmortalidad sea un luminoso farol que haga ver los principios de que se vale el arte para imitar y en pocas veces mejorar la naturaleza misma haciendo penetrar en su alma un destello de aquella luz divina que así como en los poetas se derrama tambien en todos los ingenios que se dedican á las artes donde mas brillantemente campean los rayos de una imaginacion acalorada e inspirada por el genio creador.

A este efecto se inventaron los libros y las medallas artísticas se han esmerado en reunirlos en bibliotecas estas deben ser publi-

cas porque no basta que las naciones posean profesores instruidos antes bien es muy acertado que la juventud de las clases mas acomodadas pueda adquirir un tinte de erudicion haciendose capaz cuando no fuese de crear ó imitar á lo menos de juzgar bajo las reglas del buen gusto de las obras que continuamente salen á luz algunas de las cuales llevan consigo el sello de la perfeccion.

Y siendo tan conducente á los adelantos mismos de la mano que se dedica á cultivar las bellas artes el que la mente que debe dirigirla haya recibido no solo los conocimientos propios de su brillante carrera sino tambien aquella instruccion selecta y estendida que sin formar sabios profundos logra á lo menos elevar al hombre sobre la masa comun de sus semejantes presentándole por medio de una acertada combinacion de nociones sutiles una idea exacta del sistema general del universo á la historia de los tres reynos que componen el globo que habitamos y cuanto ha sucedido de mas notable en sus vastos recintos; es claro que las bibliotecas no deben limitarse á las obras que sucesivamente tratan de las bellas artes si que deben precisamente estenderse sobre todos los ramos de literatura mayormente cuando la misma publicidad de las mencionadas bibliotecas atrayendo necesariamente no pocos lectores cuya profesion no pertenezca á las mencionadas bellas artes difunde y generaliza en apreciable erudicion que es uno de los mas bellos alivios de la sociedad.

Llevado de esta idea me he propuesto reunir en un solo edificio el Museo de Bellas Artes y la Biblioteca pública proyecto cuyos pormenores pienso á dar en la siguiente

Explicacion

El todo de la planta es un rectángulo de 1530 pies de longitud por 633 pies de latitud. Una cruzia en su centro la divide en dos partes iguales formando dos espacios patios. Ocupa el Museo la cruzia de uno de los lados mayores del rectángulo junto con las dos que forman los lados menores, y la biblioteca ocupa la cruzia del otro lado mayor con la del centro.

Los dos lados mayores del rectángulo son fachadas principales la una del Museo y la otra de la Biblioteca. Ambas fachadas tienen su entrada por el centro con un elegante y magnifico pórtico de orden corintio rematando dicho pórtico un suntuoso fronton adornado de alucivos bajo relieves. Cada cual de estos mencionados pórticos tiene relacion con un vestibulo teniendo el que da a la fachada del Museo a derecha e izquierda las galerías de pintura y el de la fachada de la Biblioteca sirve de indice general y da paso a las diferentes piezas destinadas para el uso de la Biblioteca.

En el centro de las galerías de pinturas como tambien en el de las piezas de Biblioteca de las fachadas principales hay unas piezas que sirven de vestibulo las que estan destinadas para colocar los bustos de los hombres mas célebres en ciencias y artes, y facilitan las dichas piezas comunicacion a los patios. En el centro de la cruzia don medio se halla el grandioso y elegante salon de lectura de forma rectangular decorado con el orden corintio; en los extremos de esta misma cruzia al un lado de los dos grandes vestibulos se encuentran las escaleras que descienden al cuerpo ático de las fachadas mayores y sirven tambien de comunicacion a las azoteas de los patios, y al otro lado las habitaciones

5
del cuerpo del Museo y del Bibliotecario con todas sus dependencias, y las piezas restantes sirven al uso de Biblioteca.

Las cruzias de los mencionados lados menores del rectángulo estan reservadas la de la derecha para distribuir las diferentes piezas destinadas para los fragmentos, mosaicos, vaciados, &c. de Arquitectura y la de la izquierda para los varios gabinetes al objeto de colocar los grupos y estatuas coloniales vaciados y fragmentos de escultura. En los cuatro extremos de estas cruzias se han distribuido las piezas para salon de juntas con todas sus accesorias salon para leer las memorias de los académicos que alli concurren con su correspondiente Archivo. Salas para la restauracion de cuadros Almacenes y todas las demas piezas necesarias: Imprenta Litografia Fundicion &c. con todas sus dependencias.

Las fachadas mayores constan de un cuerpo principal en el centro y de dos laterales, decorados con un pórtico de orden jónico con el objeto de dar la mayor riqueza posible al edificio terminando cada uno de estos con un pavellon. Las piezas tanto del Museo como de la Biblioteca estan iluminadas por unas ventanas semicirculares colocadas al cuerpo ático que corona el edificio: en la cruzia del centro ademas de las ventanas indicadas estan las piezas iluminadas por encima. Las fachadas laterales estan compuestas de un cuerpo terminando cada uno de sus extremos con un pavellon; esta toda la fachada decorada con ventanas rectangulares en el piso principal y en el ático la misma decoracion que en las demas fachadas.

Los patios grandes del centro estan decorados con unos pórticos de columnas jónicas parradas que los circuyen y los dos pequeños de los extremos en cada una de las cruzias que forman los lados

menores están compuestos de unas pilastras dóricas entregadas los dos teni-
a unos machones que sostienen los arcos semicirculares.

El interior del edificio del edificio estará decorado con bastante sencillez y pocos adornos para manifestar que el principal ornato de estos edificios son las obras mismas que están de manifiesto; y últimamente para la mayor seguridad de las prisiones que debe contener un edificio de tal naturaleza se ha procurado evitar la humedad del terreno y la voracidad de las llamas, para lo primero se ha levantado el suelo del edificio quince palmos del nivel de la calle y para resguardarse de lo segundo se ha suprimido enteramente toda clase de madera excepto la indispensable de puertas y ventanas.

Presentada así en globo la idea general del proyecto en cuestión podrá pasar en seguida al avance que de él tengo formado notándose antes aun que con mucha brevedad en hacer una reseña de los materiales mas usados en la construcción de cualquier edificio.

Bajo este supuesto tras los materiales que pueden entrar ó formar parte en la construcción de una fábrica son la piedra y los ladrillos para la construcción de paredes y bóvedas incluso los sillares; la cal que mezclada con la arena forma un cemento para unir y trabar tanto las piedras como los ladrillos en la forma y modo que mejor convenga para las obras tanto interiores como exteriores; el yeso un poco ventajoso para la construcción que se empleen ladrillos sobre todo en las bóvedas fabricadas y tabiques, pero que solamente debe emplearse en parajes secos; la purpura o arcilla volcanizada que con la cal forma una mezcla

6
muy sólida para las obras acuáticas y finalmente la madera para los techos cubiertas ó armaduras y para las puertas y ventanas; y el hierro.

De la piedra

Esta primera materia puede usarse de dos maneras distintas para construir las obras de sillería ó para las de simple mampostería en el primer caso es preciso que supla las preparaciones mas precisas de esquadrearlas y dejarlas a las dimensiones que le sean propias para poderlas emplear en la construcción; y para el segundo se emplean tal cual sea la forma que viene de la cantera donde se explota.

La piedra buena es en general aquella que es maciza de gran fino y liso sin blanduras ni fisuras. Debe preferirse para la mampostería la piedra mas dura y por consiguiente la mas pesada y de figura mas regular y que mas incline al cuadrado y en su defecto la mas angular para que se puede asentar y trabar mejor una con otra.

Cal

Generalmente damos el nombre de cal á la materia que resulta de una cierta especie de piedras que, expuestas á la acción de un fuego suficiente, pierden su dureza y casi la mitad de su peso y se reducen á un polvo muy fino. Cuanto mas pesada y blanca fuer la piedra tanto mejor será para fabricar la cal que de ella se hiciere; por cuyo motivo la piedra mas dura será la mejor, y de ser á darse siempre que hubiere oportunidad la preferencia al mas mol respecto de las demas piedras.

Arena.

Hay tres clases de arena que se conocen apropiado para fabricar, es a saber la arena de mina, la del río y la del mar, que suelen ser de distintos colores, segun las partes de que se componen, por cuya causa hay arena blanca, negra, morena, roja, &c. y tambien las hay de muchos colores aun tiempo. La arena para mezclarse con la cal debe ser limpia, suelta y nada terrosa. Se conoce su bondad cuando tomándola en la mano y estragándola un poco, dejando despues la mano limpia sin polvo sin tierra pegada.

Y.

Llamase yeso el polvo que resulta de la calcinacion de una especie de piedra a quien se da el mismo nombre, que abunda en muchos paises. Para saber si esta piedra es de buena calidad se hará polvo, que se hecharan en una caldera puesta a una lumbre ordinaria: si los polvos se menean o hirvieron luego q. estan secos, del mismo modo que si estuviesen mezclados con agua, o como un verdadero fluido, y en llegando al grado de cohecho o calcinacion que supien, se precipitaran como si fuesen arena, quedando sin movimiento alguno, será señal de que la piedra da yeso.

La piedra de yeso está cristalizada en diferentes figuras, y es muy diversa una de otra en cuanto a la figura y aspecto interior y exterior, pero en cuanto a sus propiedades toda es una, con la diferencia de ser mas o menos limpia y mas o menos fuerte. Es uno de los materiales mas útiles y el mas cómodo que se conoce para la construccion de aquellas partes de los edificios que han de estar en seco.

pues que calcinada moderadamente y molida se hace polvo, mezclándole con agua se forma una masa, que gastada con prontitud, tomando la figura que se quiere toma cuerpo y se endurece sin dilacion.

Ladrillo.

El ladrillo viene a ser una especie de piedra artificial inmanente recorrida en los parajes donde la piedra anda escasa o es de mala calidad, y aun cuando hay abundancia de piedra buena son muy del caso los ladrillos, ya que no se quieren gastar para labrar paredes de mucho grueso, para las que sean algo delgadas, como tabiques, bóvedas tabicadas, &c.

Para que el ladrillo sea de buena calidad debe hacerse de tierra arcillosa, bien limpia, bien amasada y bien compacta y al mismo tiempo bien cocida. Conviene cuando es bueno en la union de sus partes, pues cuanto mas trabajado y batido este su barro, tanto mas cerrados y compactos tendran los poros, y tanto mejor será el ladrillo. Ha de ser macizo, fuerte y sano y con la coccion ha de adquirir la consistencia de la piedra.

Puzolana.

Por puzolana entendemos todas las sustancias que han sido sometidas a la accion violenta del fuego o que han sido producidas por las erupciones volcanicas. Las puzolanas se dividen en naturales y en artificiales: las primeras son las volcanicas propriamente dichas y en las segundas van comprendidas las arenas arcillas y pizarras convenientemente calcinadas por el arte, las cenizas de las herrerias y en fin los

los desperdicio de los tejados y alfarerías.

Su caracter que hace su solo merito y todo su valor es la propiedad de solidificarse con mucha prontitud dentro del agua. Este material era muy usado por los Romanos en toda clase de obras idraulicas y aun en algunas que distaban mucho de serlo, y sobre todo para la construccion de los arcos y bóvedas logrando por ella el poder elevar estribos y asegurar de tal manera sus edificios q. sin su auxilio no hubiera sido posible quizas el que sus obras durasen tantos siglos.

Madera.

La madera o sea la parte sólida de los árboles tiene mucho uso en la Arquitectura para la construccion de los suelos, armadura, entramado de paredes, puertas, ventanas y para construir los andamios y cimbras indispensables al poner en obra cualquier fabrica.

Precaurá el Arquitecto el que la madera que emplee en sus obras no sea demasiado joven ni que tampoco sea vieja; por que en el primer caso tendrá poca resistencia por no estar hecha toda via, y en el segundo perecerá en breve. Observará el que sea cortada en invierno que es cuando tiene menos jugo y de consiguiente tiene muy compactas sus fibras y que sea criada en terreno que aun q. árido sea bien ventilado, pues que será mucho mas sólida que la que este criada en terreno húmedo montuoso y faltado de aire.

Hierro

Los usos del hierro son tan multiplicados y su utilidad es tal que al entender del sabio este será siempre el

primero y el mas precioso de todos los metales. Su mayor o menor consumo es el mayor o menor termómetro para conocer el estado de civilizacion de un país.

El hierro es de un gris azulado es uno de los presentes mas hermosos que la naturaleza ha hecho al hombre; es conocido desde la antigüedad mas remota aun anteriormente a la historia tradicional de todos los países. Se hay de nativo y de preparado, el primero es bastante escaso solo se encuentra en tres o cuatro localidades diferentes del globo.

En los edificios se usa para que coadyuve a su mayor duracion pero solo debe usarse por via de supererogacion y no como agente principal, solo con la mira de que supla gruesos de paredes a fin de aguantar el empujo que han de contrarrestar, porque el hierro de su misma naturaleza es de corta duracion y pasando al estado de oxidacion que le es tan natural aumenta de tal modo su volumen que raja los sillares donde esta sujeto.

Otro metal usado con frecuencia para las cubiertas de los edificios es el plomo. Sus principales caracteres son ser pesado de color gris que tira ligeramente a azul, es áspero al tacto. El plomo preparado es de dos maneras le hay colado y le hay en chapa. Este último es mejor que el primero por ser de un gran muy igual en todas sus partes circunstancias que no tiene el primero, no gasta de mucho tanta soldadura y por la ventaja que tiene en la igualdad de grueso se puede calcular con exactitud cuanto debe emplearse para cubrir espacios señalados.

He dado ya E.S. una idea general tanto del proyecto que tengo el honor de presentar a V.E. como de las consideraciones principales cosas que deben atenderse para su construcción y solo el que repa-
los inconvenientes que suelen oponerse al poner en obra un edifi-
cio pueda concebir las faltas que tal vez contiene este escrito.

Si a esta reflexión se añade la consideración de mi cor-
ta edad y si pueden servir de merito los documentos que acom-
pañó y que he podido adquirir sin dejar atras el estudio de
la Arquitectura, espero que V.E. se dignará admitirme al exa-
men disminutándome aquellos defectos en que quizás habré
incurrido.

Quisiera ahora ahora el presentar a V.E. para termi-
nar mi discurso la copia del avance que aproximadamente he po-
dido formar para saber aun que no con toda exactitud el valor que
podría tener el tal Museo de Bellas Artes y Biblioteca pu-
blica para caso que tubiese de construirse.

Para esto he partido del principio de considerar los cimien-
tos unos con otros de 15 pies de profundidad. La sillonería y todo lo
demás concerniente a carpintería y obra de cerrajería se ha calculado
al pie del mismo edificio. Todas las estatuas y adornos de esculta-
ra tanto exteriores como interiores se han considerado de marmol
a si como tambien todo el pavimento del interior de todo el
edificio. Todas las bases capitales y cornisas tanto interiores como
exteriores se han considerado de piedra caliza de grano fino.

Presupuesto y cálculo del valor de todo el edificio

Escavaciones	Por 113793 varas cúbicas de escavacion para las zanjas que han de llenar los cimientos considerados de tres pies de profundidad a nueve reales vellon inclu- sos los transportes.....	1024137
Cimientos	Por 37931 varas superficiales de pared de cimien- to de 2 varas 2 pies de espesor a 100 reales una.....	3793100
	Por 264 varas superficiales de pared de cimiento de 2 varas de espesor a 80 reales una.....	21120
Paredes	Por 196549 varas superficiales de pared de man- postoria de 2 varas 1 pie de espesor a 80 reales una.....	15727420
	Por 700 varas superficiales de pared de man- postoria de 1 vara 8 pies de espesor a 70 reales una.....	49000
	Por 1294 varas superficiales de pared de tabi- que de tabique de ladrillo para las varias reparti- ciones de las habitaciones del conserje, bibliotecario porte- ros y demás empleados a 45 reales una.....	12260
Cubiertas	Por 33410 varas superficiales de planchas de pla- mo a 14 reales cada una.....	4583420
	Por 33100 varas superficiales de enladrillado a para los techados de tres gruesos de ladrillo a 24 reales.....	7944740
Bovedas	Por 1886 varas superficiales de las seis bovedas de forma esféricas de las cúpulas macizadas los senos a 28 reales una.....	52780
Suma		33214377

Suma anterior..... 33214377

Por 1237 varas superficiales de Bovedas de roca..... 3840258

de cañon seguras que cubren el ático formando la cubierta macizada los senos y alineados por la parte superior para que formen los vertientes a 34 reales una..... 33126

Por 1237 varas superficiales de las cuatro bovedas de roca esquivas señalas las piezas con los numl 16 y 20 macizados los senos a 28 r una..... 3810258

Por 2672 varas superficiales de las bovedas de roca rebajadas de los porticos del centro de todas las dos fachadas principales y de los patios macizados los senos a 28 reales una..... 578816

Por 435 varas superficiales de boveda de roca de las varias piezas restantes del edificio a 28 reales cada una..... 32424

Por 2316 varas superficiales de las bovedas tabicadas de todo el edificio a 14 reales cada una..... 181860

Letrinas. Por las cuatro letrinas a razon de 1500 reales una..... 6000

Fuentes. Por las dos fuentes del centro de los dos patios grandes junto con los depositos y cisternas para transportarla a los varios puntos del edificio..... 40000

Silleria

Columnas Por 58 columnas corintias de los dos cuerpos del centro de las dos fachadas principales a 380 r..... 27840

Suma 37327471

Suma anterior..... 37327471

Por 32 columnas jonicas de las piezas del centro destinadas para biblioteca de 31 pies de longitud a razon de 325 reales una y 676 de los patios a 340 reales una..... 240240

Por 12 columnas corintias del interior del Salon de estudio de lectura de 31 pies de longitud a 350 reales una..... 4200

Capiteles Por 60 capiteles corintios a 850 reales cada uno..... 51000

Por 708 capiteles jonicos a 340 reales cada uno..... 242480

Basas Por 768 basas a 200 reales unas con otras..... 153600

Escalinatas Por los peldaños de las dos escalinatas de las dos fachadas principales y las en que se baja a los jardines juntamente con las muellos y pavimentos de todos los porticos..... 2485872

Cornisas Por 1790 varas lineales que corren por el edificio en el cuerpo principal y la circuye el cuerpo atico incluy las de los frontones a 250 reales una..... 445000

Por 3400 varas lineales de todas las cornisas interiores a 200 reales una..... 680000

Por 400 varas lineales de cornisa con moldurones a 228 cada una..... 91200

Por 32 cornisas de encima los balcones y de algunas puertas de 14 pies sobre parramas o muros a razon de 320 reales vellon una..... 13900

Puertas y Ventanas Por 37672 varas de piedra sillar para las jambas de todas las puertas y ventanas a 20 reales..... 753440

Suma 43064810

Suma anterior..... 43064810

18 Escaleras Por las dos escaleras principales señaladas con el n.º 39 que constan de 80 peldaños cada una a razón de 300 reales cada uno inclusive los gastos de bovedas y trabajos de cortarlas..... 48000

0034 Por las cuatro escaleras subalternas señaladas con el n.º 40 que forman un conjunto de 80 peldaños cada una a razón de 925 reales cada uno inclusive todos los gastos..... 75200

Maderaje

0000268 Para el maderamen que se necesita para la construcción de las bovedas de los pórticos interiores y exteriores..... 20000

000344 Para las bovedas interiores de todas las piezas se necesita maderamen por el valor de..... 25000

000083 Para los cimbrages de todos los arcos..... 18000

000083 Para el cimbrage de todos los arcos..... 18000

00046 Para el maderamen que se necesita para las seis cúpulas en casetonadas..... 3000

00000 Por 132 puertas de dos batientes de todo el interior del edificio a 250 reales una..... 33000

00000 Por 268 ventanas interiores y exteriores inclusive los cristales con sus bastidores a razón de 200 reales cada una..... 53600

00000000 Suma 43340610

Suma anterior..... 43340610

Por 6 puertas exteriores a 480 reales una..... 2880

Corrajería

Por las barandas de las dos escaleras principales a razón de 1500 suma..... 3000

Por las barandas de las cuatro escaleras menores a 1000 reales cada una..... 4000

El valor de algunas rejas como tambien el cerraduras goznes y herramientas que emplea la carpinteria en sus obras sube a..... 88000

Escultura

Por los diez grupos que rematan los cuerpos del centro y los extremos de las dos fachadas principales esculpidos en marmol a 5000 reales cada uno..... 500000

Por los diez y ocho grupos de instrumentos y genios de todas las fachadas esculpidos en marmol a 25000 reales uno..... 450000

Por 98 estatuas de marmol comprendidas todas las del edificio a 1500 reales cada una..... 4280000

Por los dos bajo-relieves de la dos frontispicios uno en cada fachada a 3000 reales cada uno..... 46000

Por los dos bajo-relieves de los dos pórticos corintios a 3000 reales cada uno..... 6000

Por los bajo-relieves de los pórticos jónicos interiores y exteriores uno..... 45000

Por los ocho grupos de genios que avanzan sobre la cornisa de encima los machones de los cuerpos extremos de las dos fachadas principales a 2000 reales cada uno..... 460000

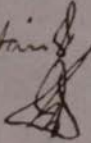
Por 119432 varas superficiales de marmol del entablado de todas las piezas interiores del edificio a 140 una..... 46580480

Suma total 65445370

Comision de Arquitect. de 26 de Oct. de 1841.

Junta Ord.ª del 31 de
Oct.ª de 1841.

Admitido a los ejercicios
de Reglam.ª se le sobreca-
zan los problemas y le
solicitan los asuntos
38 - 36 y 34 del mismo
numeracion

Instituto




ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-11-4

D.ª José Poca y Mor, natural de Abre-
va en Cataluña y vecino de la Ciu-
dad de Barcelona, de edad de 26 años,
exponiendo a la Acad.ª sus estudios
y carrera en aquella Escuela y al
lado de los Profesores Académicos q.
cita, solicita su admision a los ejer-
cicios de prueba y examen para
Recibirse de Arquitect.ª, a cuyo fin la
presenta el projecto de un Museo
de bellas artes y biblioteca publica,
que acompaña del competente
informe facultativo y calculo
detallado, de la certification de
practica que le libra el Acade-
mico D.ª Juan Soler, otra que
acreditan sus estudios y partida
baptismal, con protexta de ha-
cerlo de la mas cumplida justifi-
cacion de su buena conducta; y la
comision en vista del buen desem-
peño y merito de la obra, le acordó
el favorable informe de admi-
sion por la totalidad de sufragio

que obtiene de la votacion secreta.

J. M. de Metan

Asuntos para la prueba de repente de D.ⁿ José María y
en la Clase de Arquitecto.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-11-4

En una Gran Plaza, disponer en la centos tiendas
sin mucha elevacion para el despacho & generos
y comestibles. Planta fachada y corte.

La Presa de un Rio que se supone de 200 pies
castellanos & ancho; demostrando los encaena-
mientos de las maderas, tampeadores; y si colocara
silleria, los cortes respectivos & se trabaron. Plan-
ta y perfil.

Un templo antiguo circular, con porticos in-
terior y exterior, guardando la misma forma;
y los intercolumnios arreglados á los generos &
los ordenes que sean elegidos. ~~La~~ Planta, facha-
da y corte.

El interesado elegira el corte el que se acomode dan-
dome aviso, con la prevencion & que el plano & prue-
ba debe estar notado en tinta y manchado los
estatinientos, sin cuya circunstancia no será admi-
tido al ejercicio & preguntas. Madrid 9 de Nov.
de 1841.

J. M. de Triunfo



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-11-4

De los programas que me han
salido en suerte para mi apro-
bacion de Maestro Arquitecto.
Se tomara el asunto siguiente
se.

En una gran plaza di-
poner en su centro tienda
sin mucha elevacion para
el despacho de generos y com-
tibles planta fachada y etc.

Lo que participo a V.
para su inteligencia.

Madrid 10 Noviembre
de 1844.

José Plaza y Brea

Sr. D. Juan Miguel de Fu-
can vicesecretario.

Señores
 D. N. Vicente Puel
 D. Antonio Moreno
 D. José T. Troconiz
 D. Ant. Conde Gona
 D. Arilano Saur
 D. Eug. de la Camara
 D. Juan M. de Muelan
 vocal S. N. S.

Tunta de examen para Maestro Arquitecto de D. José
 Proca y Gros, natural de Herrera en Cataluña y edad de 26 años
 celebrada en la mañana de 19 de Nov. de 1841

Reunida la Junta, dió cuenta del exped.º formado para
 el examen de Arch. solicitada por el D. José Proca; y hallan-
 dose a manifestar con la obra de pensada la q.º expuso
 de repente y le puso en suerte, le hizo el detenido exa-
 men y cotejó entre una y otra, el que resultó la uni-
 forme declaración de quedar cumplido este 1.º extremo.
 En seguida se mandó entrar al pretendiente quien
 hizo a una y otra obra la competente explicación, en-
 trando luego a tratar de la Geom.ª en Gen.ª y su clasific.ª.
 en los diferentes tratados que comprende en líneas,
 en superficies y en sólidos con bastante extensión; pasó
 a la medida de las superficies y la de los sólidos q.º recorrió
 con la mejor inteligencia, operando en el encerado,
 descomponiendo en cuerpos yprimas regulares e irregu-
 lares. trató con igual detenim.º de los cuerpos esféricos
 y de sus secciones, y parandose en las de la esfera res-
 pondió a las diferentes preguntas q.º se le hicieron acerca
 de la trigonometría esférica, valorando sus ángulos,
 y haciendo aplicaciones de sus doctrinas a la profesión
 así como de las diferencias que ofrecen los triángulos
 y sus resoluciones, tanto en los esféricos como en los
 rectilíneos a que luego se descendió. Entró a tratar de
 la especim.ª y se plantó en obra recorriendo la con-
 strucción desde cimientos, la continuo en los cuerpos
 intermedios, haciendo el despiece de columnas y alqui-
 trabes, cuyas piezas trató con la mejor inteligencia;
 continuo en la construcción de bóvedas contrahadas al
 cubierto de la piedra q.º ofrece la misma con columnas
 arcos y pechinaz, así como su casquete, y parando lue-
 go a las del cubierto y sefados que figura, dió pruebas
 así mismo de su buena inteligencia. Pasó a la explica-
 ción de lo que se entiende por Arquit.ª y por Arquitect.ª
 que explicó con pureza las doctrinas de Vitrubio
 de los Profetas modernos, volviendo luego a la
 de la diferencia que ofrecen los Arco de bóveda y
 su traza, practicando en el encerado el arco hon-

Junta Ord.ª del 5 de
 Dic. de 1841.

Aprobado por la Aca-
 demia, y que lea espida
 el título de tal Archi-
 tecto.

J. M. de Muelan



ARCHIVO
 BIBLIOTECA

2-11-4

de arista que se le determinó. Contestó luego con
igual acierto y precision á las diferentes preguntas
que se le hicieron sobre maderas, su resistencia y me
por ejemplos así como en los de cantería y su acierto
hasta q. bien satisfechos los S. examinadores se
la aptitud y buena disposicion del pretendiente
se le mandó retirar y obtuvo la aprobacion de tal
Mxto Arquitecto por la totalidad del sufragio q. obtuvo
en la votacion secreta. A lo certifico y firmo
en Madrid Dho dia 19 de Nov. de 1841

Juan Mig. de Melan
Valdes.