

2.º 4.º 7.º

leído por los

Expediente de examen *pa.*º Arquitecto de
D. Juan e Vella y Cortes, natural de
Barcelona de 32 años de edad.

Aprobado por todos los votos en junta de examen
de 20 de Junio de 1849.



ARCHIVO
BIBLIOTECA
2-14-2

1849.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-14-2

Expo. 1849

1846, 1849

D. Juan Nolla natural de Barcelona de edad de 32 años fue admitido a examen de arquitecto el día 23 de Junio de 1849

A que asistieron.

Julian D.^{te} Juan Anguita

Conde Gomara D.^{te} Aníbal

D. Adriano Saura

D. Eugenio de la Cámara

El Sr. J.^{te}

Junta gen.^l de 8 de Julio.

Aprobado y aprobado el título pero previniendo y haciéndole constar el depósito en la Junta Ordinaria

Examinadas las pruebas de penado y de repente

fueron dadas por insuficientes, y quedando por lo tanto aprobados se le mandó acudir al examinando. Se le mandó hacer la explicación de ambas pruebas, y habiéndolo hecho satisfactoriamente se pasó al examen de preguntas, y en virtud de las que se le hicieron explicó con la mayor exactitud las aplicaciones que tienen en la arquitectura la aritmética, la geometría, el álgebra, los diversos modos de medir las principales especies de bóvedas, los de calcular los empujes de estas, la mecánica aplicada a la construcción y a las máquinas, las teorías de la refracción y reflexión de la luz, el movimiento del aire para la respiración, la aplicación de la física a la construcción de los pararrayos. Explicó el aparato con que estos se componen, lo que son, la manera de ellos, cómo deben colocarse, a dónde deben ir a parar para prevenir a peligro los edificios, sus centros de acción y distancias en que pueden ser colocados y establecidos. Preguntóse por lo que es arquitectura, su división, su objeto, por lo que toca a las construcciones y sus requisitos. Enumeró por menor todas las operaciones necesarias para edificar bien en varios terrenos, las calidades de los materiales, y los medios de conocerlos y aplicarlos. Pasó a hablar del hierro, sus propiedades, aplicación a él a las construcciones, sus inconvenientes y el modo de salvarlos, de las armaduras simples y compuestas, y habiéndose mandado retirar se procedió a la votación y resultó ser apro-



ARCHIVO
HISTÓRICO NACIONAL

2-14-2

ludo por todos los votos. Madrid 20 de Junio a 1849

Manuel Abad-Lopez



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-14-2

1849.

1846, 1849

20 de Mayo

Sección de Instrucción
pública.

Reg.º n.º 2.

13 nov. 1846.

A junta general

Junta general a B.º o Dic.º
Encerrada y cumplase



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-14-2

La Reina (q. D. g.) en aten-
cion a' los relevantes mé-
ritos que concurren en D.
Juan Nolla, que ha solici-
tado se le conceda próroga
por seis meses para op-
tar al título de arquitecto,
por hallarse en país ex-
tranjero, en donde ha obte-
nido honrosas distinciones
en su carrera, alcanzando
el primer premio de or-
nato en el gran concurso
celebrado en Milan en
1845, se ha dignado acce-
der a' dicha solicitud. De
Real orden lo digo a' V. E.
para los efectos correspondien-
tes. Dios guarde a' V. E. muchísimos años.
Madrid 11 de Noviembre de 1846.

DB

Prela

Sr. Presidente de la Real Academia de San Fernando.

Junta de la Sección de Arquitectura celebrada en la
noche del Martes 2 de Enero de 1849.

Pres.

Marques del Socorro, Com.

Melán, Director.

Sanz.

Herrera de la Calle.

Zobalata.

Mesa.

Peyronnet.

Lovina.

Camara, Secretario.

Junta gen. de Ms.
de Enl.

Con la Sección



ARCHIVO
BIALOTECA

2-14-2

El Sr. Director gral de Instrucción
pública remite á informe á la Academia
la instancia de D. Juan Nolla y Cortés,
natural de Barcelona, el cual refiere su
larga carrera y estudios en la Arquitectura
desde el año de 1831, pues acredita con los
correspondientes documentos haber estudiado
en Barcelona desde dicho año hasta el de
1841 el Dibujo natural, de Ornato y de Arquitec-
tura, 1.º y 2.º año de Matemáticas, Construcción,
Composición, Geología, Mineralogía y los Idi-
omas Francés é Italiano; haber pasado en
dicho año 41 y á sus expensas á Italia con
el objeto de aumentar sus conocimientos en
la Profesión á que se dedicaba, y haber
tomado parte en los concursos generales celebra-
dos en Milán en 1845 y 1846, habiendo obtenido
en ambos el único premio que se ofrecía, con-
sistente en dos grandes medallas de oro
y los correspondientes diplomas que acompañan
traducidos del Italiano: manifiesta asimis-
mo que hallándose lejos de su patria y

ocupado en los importantes trabajos de que
va hecho merito, no le fue posible disfru-
tar de las ventajas que ofrecia el nuevo
plan de estudios de Arquitectura decretado
por S. M. en 1844, ni utilizar en su favor
el plazo de seis meses concedido por el
Gobierno para optar al examen y titulo
de Arquitecto con arreglo al antiguo sis-
tema, encontrandose en el dia, despues
de tantos dispendios y sacrificios imposi-
bilitado de obtener aquel honroso titulo
y de ejercer la Profesion a que se ha dedi-
cado por tantos años; en vista de todo lo
cual suplica a S. M. que considerandole
en un caso especial se sirva concederle
la gracia de que sea examinado con
arreglo al antiguo metodo y aprobado
que sea se le espida el correspondiente
titulo. La Seccion, vistas las particulares
circunstancias que concurren en este inte-
resado, y que estan perfectamente compro-
badas con los correspondientes documentos,
cree que no se puede sin notoria injus-
ticia dejar de acceder a lo que solicita.

Mag. de la Cámara
Fris

REAL ACADEMIA
DE NOBLES ARTES
de San Fernando.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-14-2

Ymo. Señor.

Habiendo dado cuenta á esta Academia del informe que V.S.ª se sirvió pedir á la misma, por Decreto marginal de 1.º de Diciembre del año pasado acerca de la instancia de D. Juan Nolla y Cortes, natural de Barcelona, en la que suplicaba á S. M. que considerando le en un caso especial se sirva concederle la gracia de que sea examinado de Arquitecto con arreglo al antiguo método, y aprobado que sea se le expida el correspondiente título; acordó en junta general de 14 del actual, oída previamente su sección de Arquitectura, se manifestase á V.S.ª que vistas las particulares circunstancias que concurren en este interesado y que están

perfectamente comprobadas
con los correspondientes docu-
mentos, ~~no se puede someter~~
~~la justicia~~, para que se acceda
~~la justicia~~ ~~dejar de~~
~~a la que solicita~~
acceder a lo que solicita.

Lo cual tengo el honor
de comunicar a V. S. I. con
devolucion de la instancia.
Dios guarde a V. S. I. m. l. c. n. n.
Madrid 23 de Enero de 1849.
El Sr. I.

Hmo. Sr. Director I. de Instruccion publica

R. G. 364.

Edmo. S. M.

Intencion pública. cia de Don Juan de
Vergara Lt.

Intento g. o. de M. A. S.
Encarada, cumplir, e imponer
al inculcado



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-14-2

Atendiendo la Reina
(g. d. g.) a una instan
cia de Don Juan de
M. y Cortes, se ha sig
nado resolver, de confor
midad con lo manifesta
do por esa Real eta
rnia, que por gracia
especial se le admita
en la misma el exa
men de Arquitecto, con
arreglo al antiguo me
todo, en atencion a los
estudios que necesita y
particulares circunstancias

cias que en este inte-
rindo concurren. De
Real orden lo digo a
V.E. para su conoci-
miento y efectos corres-
pondientes. Dios guarde
a V.E. muchos años. Ma-

J. B.

Madrid 9 de febrero de 1867.

Bravo Murillo



A. Vice-Presidente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.



Exmo Señor

Madrid 8 de Junio de 1849.
 A la Sección de Arquitect.ª
 El Señor. f.^o Dn Juan Colla y Cortés natural y vecino de
 Barcelona de 32 años de edad a V.E. expono, que ha-
 biendo acudido a S. M. a fin de que le permitiese
 examinarse de Arquitecto con arreglo al plan antiguo
 por las razones que espuso, y que motivaron el que por
 la bondad e informez de V.E. se dignara S. M. con-
 cederle estas gracias, segun las R.^{as} Ordenes que existe
 en esta R.^{ta} Academia.

En vista de estas consideraciones y lle-
 gado el caso de desear practicar los ejercicios necesar-
 ios para obtener tan honroso título, tengo el honor de
 presentar a V.E. el adjunto proyecto de un Instituto de
 Ciencias y Artes que espero acogera con sus acostumbras
 da benignidad. Gracia que espero merecer de V.E. que
 Dios guarde muchas años.

Madrid 5 Junio de 1849

Juan Colla y Cortés

Exmo. Señor



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-14-2

Al dirigirme á tan respetable y entendida corporacion siento una emocion difícil de explicar, pues comprendo la escasez de mis conocimientos y me veo precisado á dar cuentas de ellos en el sublime y difícil arte de la Arquitectura.

Teniendo precision de presentar un edificio de primer orden, como invencion para manifestar mis ideas respecto de la composicion, he elegido un Instituto de Ciencias de que se carece en España y arreglado por consiguiente á nuestro clima, usos y costumbres.

La morada de las ciencias, el nucleo del saber, y la reunion de los hombres sabios y eminentes que con sus continuadas desvelos abren el camino á la perfeccion de las artes, desarrollan la industria y extienden su benefica influencia por todo el pais son indudablemente dignas de consagrarlas un edificio especial y suntuoso cual á su importancia corresponde.

No admito dudas la escasez de los hombres de eminente saber aun en las naciones mas adelantadas, y en nuestro pais, privilegiado por la naturaleza en todos conceptos, acceden al numero proporcional de otros paises, por lo tanto me he fijado en sesenta individuos como maximo de los que habian de pertenecer ó componer esta corporacion.

El cuerpo se considera dividido en 4. Secciones conocidas con los nombres de Ciencias Físico-Matemáticas, Historia Natural, Ciencias Médicas, Artes e Industrias.

Estas cuatro secciones juntas forman el cuerpo y de consiguiente necesitan reunirse separadamente y en total para las juntas generales, Cada una de ellas exige un museo especial, y algunas, un local especial de ensayos, Bibliotecas y anfiteatros p^{os}.

2
Dar las lecciones publicas que esparzan cundam y faciliten los conocimientos sublimes y especiales que poseen sus individuos: tales son en general las bases que deben tenerse presentes para el Establecimiento del proyecto de un edificio de estas especies y en este concepto el Programa me lo he propuesto en la forma siguiente:

Quoerá un edificio destinado al Instituto de Ciencias y deberá de constar de cuatro secciones; cada una de ellas tendrá un local especial para dar sus lecciones publicas, y museo de los objetos que le pertenecen; Jardín de aclimatación y ensayos, Biblioteca, Secretaria y un gran salón central para los actos publicos; deberá tener salas de descanso y galerías de comunicaciones aspiditas que faciliten las exposiciones generales que deberán hacerse de los museos y objetos nuevos que se inventen anualmente; Como es indispensable que la adjudicación de premios se haga publicamente, el salón central deberá tener una barra que separe los premiados de la sillería de los Académicos; dho salón debe ser espacioso y con separación de asientos comunes y de preferencia.

Para llevar a cabo este programa ha sido indispensable formar un salón central de reunión general, cuatro anfiteatros para la reunión de secciones y explicaciones publicas, salas para los museos y colecciones, Invernacula a todas exposiciones para ensayos, y Biblioteca. De aqui se deduce que la organización del todo del Proyecto exige unidad en su distribución, fáciles comunicaciones, independencia absoluta de cada sección, ala par que unidad en el todo del edificio; y para conciliar estas circunstancias he creído necesario formar un sistema de galerías interiores que como se marca por los planos llenan esta condición tan indispensable.

Este edificio tan grave por el objeto a que se destina necesitaba extensión en su fachada, severidad en su forma y sorpresas en su ingreso; y como de todas las piezas la mas importante es el salón central difícilmente pudiera darse cuenta en la fachada principal: pues debiendo hallarse algun grupo saliente en el centro que se formara no tendría objeto y careceria de la novedad y caracter que debe acompañar a su exterior. Estas ideas me ha decidido a formar la distribución de la planta en forma de un prolongado rectángulo compuesto de tres patios espacioso, que le componen dos alas prolongadas cuyo origen en la fachada principal son dos magnificos anfiteatros con destino a dos secciones y unidos con una magnífica galería terminada por columnatas, y en la prolongación de aquella, los museos de cada ramo; hallandose al final otro pabellón

3
paralelo a la fachada principal, en el que hay un magnifico y suntuoso vestibulo que comunica con el salón central quedando determinados los cuatro frentes del patio principal que con las galerías de columnas en todo su ambito hacen un contraste suntuoso comparable con el magnifico patio de los Reyes del Escorial: la posición del salón central es en la prolongación del eje del edificio compuesto de dos cuerpos, el bajo para los asientos de los individuos del Instituto, barra y anfiteatro general y el principal, para los sitios de preferencia: al testero del salón se halla la sala de conferencias, y termina de este modo este martillo que con el salón forman con la continuación de las martillos ya referidos dos patios y dan lugar a constituir otros dos museos, y anfiteatros cuya entrada es por la fachada del testero. Estos últimos anfiteatros se hallan unidos por otra cruzada espaciosa en que se coloca el gabinete de Zoología, y en otra cruzada curva que cierra el jardín de ensayos se halla situado el invernáculo. Tal es la forma general de agrupamiento de las partes constituyentes del edificio, y ahora entrare a calificar cada parte de por si, motivando su disposición.

Los cuatro anfiteatros parciales tienen una extensión capaz de contener sobre doscientas personas con mucho desahogo maximo numero que puede reputarse concurre en ellas a las explicaciones de ciencias de ampliación su forma de semi-tipódromo permite la buena colocación de los maestros sobre que se colocan los aparatos de demostración, buena situación del Profesor para dominar a los oyentes, y esto por la convergencia de los radios del anfiteatro excelente aptitud para distinguir los objetos y oír las explicaciones. Inmediato a ellos, esta la pieza de descanso del Profesor, y por una comunicación para al museo correspondiente donde puede trasladar a los discípulos con facilidad cuando haga de formular sus explicaciones sobre objetos inamovibles. Como es muy necesaria la conservación del orden y salida aspidita de los alumnos, hay una portería especial en que habitará un planton o portero que vigile y cuide la sección que le corresponde; disposición sumamente útil toda vez que con cuatro mozos se vigila cuida y asiste las cuatro divisiones o grupos en que puede considerarse el edificio dividido.

Los museos son formados por tres naves, espaciales y prolongada la del medio con luzes tomadas por lo alto o sea con tragaluz, es mas ancha que las laterales, como la mas principal y estas con ventanas al exterior y galerías formando un buen contraste y decoración.

según se ve en los planos, Como las estanterías para la colocación de objetos es el asunto principal se ha conciliado armonizar el buen efecto de la pieza con esta necesidad, suprimiendo toda decoración de lujo y atendiendo solo a establecer un todo elegante y dando margen con esto a que llamen mas la atención los objetos contenidos que el lujo y ornato de la pieza. Como cada dos museos forman una ala, se hallan separados por piezas centrales octogonales destinadas a Bibliotecas la una y la otra a monetario y códices; las que se encuentran separadas de aquellas por pasos que tienen tambien comunicación con porticos centrales en las fachadas laterales para que resulten tres distintas entradas generales. La consistoria y Secretaría están situadas por encima al salon central como accesorias de aquel completando la distribución del pabellon paralelo a la fachada principal.

El Salon central capaz de contener sobre seiscientas personas está compuesto de las dos partes indispensables en un edificio de esta especie tomando por tipo las máximas de Mr Durand respecto a la colocación de las gradierias y demas accesorias pues la parte de acustica he seguido los preceptos de Leclerc, en cuyos detalles no entro pues no habiendo hecho otra cosa que aplicar aquellos preceptos a este caso particular seria enfadosa toda discusión; unicamente si observare que he procurado hacer un salon para la reunion y descanso de los concurrentes en planta principal, al que se asciende para dos sencillas escaleras, como adecuadas alas personas a que se destinan y cuya utilidad es sumamente conocida al observar la importancia del objeto.

Dada cuenta de las razones que he tenido presentes en la distribución del edificio pasare a manifestar las maneras con que llevaré a cabo su construcción.

La primera condición que debo satisfacerse al intentar la construcción de un edificio es la exactitud y precision de su replanteo, a este fin es necesario poner en juego los conocimientos matematicos de la Geometria aplicadas alas determinaciones de puntos y lineas en el espacio, pues no de otra manera puede intentarse la demarcación de los niveles y posición respectiva de cada parte del edificio con relacion a un plano de nivel; mucho menos podran fijarse la direcciones de los planos verticales que limiten el mismo edificio si carecemos de otros planos tambien verticales a quien referirlos y a este fin se hace indispensable la demarcación y trazo de estos.

Partiendo de estos principios procederia a trazar una perfecta alineación en el sentido del eje longitudinal de simetria de este edificio por medio de jalones gruesos y elevados perfectamente ensartados y asegurados en el terreno para que permaneciesen inmoviles, estas lineas haran ya el oficio de uno de los ejes coordenados y de consiguiente el otro quedara determinado tirando otro plano vertical perpendicular al anteriormente construido de consiguiente deberemos elegir un punto sobre aquel que pueda considerarse como singular; así en el caso presente tomariamos el que ha de servir como centro del vestibulo que da entrada al salon central; y elegido este punto tomariamos un grafometro y situado su limbo horizontalmente, el anteojo fijo en direccion del eje primitivo haria girar el movil hasta tanto que coincidiera con el punto 180° su linea de feo en cuyo caso tendria ya dos puntos por donde determinar la posición de este segundo plano y de consiguiente el eje coordenado.

Con estos dos planos y ejes ya podria fijar la posición de los angulos de las patias, centros y ejes de las galerias, angulos exteriores del edificio y cuantos puntos notables hubiese, pero como de hacerlo ala vez resultaria una gran confusión con tantas puntas lo haria en detall, determinado solo la posición de las fachadas exteriores y patias; demarcadas estas lineas correria una exacta nivelación, valiendome de un nivel de agua o de anteojo y marcaria la linea de nivel en todas las miras establecidas, con lo cual tendriamos el nivel comparativo o sea plano horizontal de referencia, marcaria el ancho que habian de tener las zanjas para los cimientos y colocaria igualmente las miras como en el caso anterior; procederia luego a la demarcación de las paredes de cruja interiores y en vez de miras colocaria las camillas y de este modo teniendo marcadas en ellas el grueso de los cimientos y paredes por medio de cortes de sierra logriariamos tener distinguidas y clasificadas cada una de las partes respectivas del edificio con orden y precision pudiendo rectificarse con facilidad.

Como es difícil que el terreno en que va a edificarse un edificio se halla aproximadamente a nivel, es claro que antes de proceder a practicar las operaciones indicadas deberia hacerse una nivelación general del terreno tanteando antes alguna nivelación para hacerlo con metodo, y no desmontar mas que la parte precisa.

Constituida según queda dho la base preliminar de operaciones se procede luego a verificar la apertura de las zanjas para

los cimientos, teniendo entendido la necesidad de practicar acoalamien-
tos o apoyos en caso de resultar terreno movedizo para impedir ocu-
rrencias desagradables, y en el supuesto de que conocida la naturaleza
del terreno el constructor debe aplicar con oportunidad el sistema de
construcción conveniente, que para bóveda no caracteriza; se harían
el macizado de las ranjas de los cimientos hasta enrasar con el parage
donde debe empezarse a sentarse la sillera, que debe tener bajo el
nivel del tránsito público una llada o dos para que no perjudica el
edificio por su base, pues de no hacerlo así son conocidos los malos
efectos de la humedad aun en las piedras más duras.

El material de que haría uso sería en el caso pre-
sente de fábrica de ladrillo en machones y verdugos y cajones de mane-
ra posterior de pedernal.

Enrasados todos los cimientos y previo un intervalo de
cuatro semanas para que los cimientos hicieran su asiento se principiara a
sentar la sillera que labrada de antemano con arreglo al plantillaje
que hubiera dimanado del dapezo hecho anteriormente en el plano de
montes, teniendo un especial cuidado de que el asiento se haga con tanta
precisión y muy a hueso para evitar los movimientos que en otro caso se-
rían consiguientes a las grandes presiones que causan molés tan considera-
bles como serían las paredes que deberían construirse en este edificio en
cuestión; el resto de la sillera se sentaría bajo los mismos preceptos y en
el caso de que la sillera no comprendiese todo el grueso de los muros
que no debe hacerse sino del zocalo general arriba y con el objeto de
disminuir gastos; deberán colocarse algunas piezas con mayor firmeza
que otras para que formando enjarjas tengan todo el enlace posible
estas dos clases de fábrica que son tan heterogéneas. Al mismo tiem-
po que se hiciera el asiento de la sillera del zocalo, se establecerían las
castillejas y andamios para la elevación de la sillera cañas de columna,
jambas y dintelos de las ventanas y montando los aparejos suficientes pa-
ra que con la mayor facilidad pudieran sentarse estas partes consti-
tuyentes de las hachas de fachada e interiores, pues de su buen asien-
to y colocación depende la buena alineación y aplomos de los muros.

Caso de posibilidad podrían establecerse también con
sus ventajas carriles de maderas o fierro para la traslación de apa-
rejos ambulantes que tan buen resultado y economía han proporci-
onado en algunas construcciones modernas. Como hemos establecido como
base general de buena construcción el que los asientos de las fábricas

se hagan a un tiempo, es indispensable que a la par que se elevan las pare-
des y accesorios de sillera se vayan levantando las fábricas de ladrillo que
han de empararlas y formar el grueso conveniente. Este sistema que de-
bería seguirse estrictamente en el todo de la construcción, se interrumpiría
solamente respecto de las bóvedas las que no deberían construirse
sino en tanto que los muros estuvieran muy elevados a una altura
mayor que la que hubieran de tener sus claves, con el fin de que des-
pues de otro intervalo de tiempo para que los muros estrixos se consoliden
perfectamente y puedan resistir con el mayor esfuerzo el efecto del em-
puje de dichas bóvedas; es claro que al llegar al arranque de las bóvedas
deben formarse los amagos de aquellas para que las cimbras puedan
establecerse a la par que las mismas bóvedas tengan mas enlace y esta-
bilidad por formar parte del muro. En este estado la obra se proce-
dería a establecer las cimbras para las bóvedas de una parte, con el
fin de que las mismas cimbras desarmadas pudieran ser trasladadas
después a los parages iguales y evitar el coste consiguiente de la dupli-
cación de estos aparatos que no es cantidad insignificante, mucho a-
meno debería ponerse en la construcción de dichas bóvedas pues es sabido
la facilidad con que puede faltar la estabilidad en estas construcciones en-
que el centro de gravedad de la mayor parte se halla fuera de la base
de sustentación, así que la buena trabazón de su fábrica es exacta colo-
cación de sus aladas y acunado de las claves, llamarian muy particular-
mente la atención. Las cimbras no las quitaría en el momento sino des-
pués que notara se había evaporado la mayor parte de la cantidad de agua
contenida en cal, o como los prácticos llaman después de haber fraguado;
y en este supuesto, las aflojaría primero y en este estado después de
tres o cuatro días, en cuyo tiempo sino se notara algun sintoma de
movimiento, podría sin precaución de ninguna otra especie desarmar-
se y trasladarlas donde hicieran falta. Aunque muchos autores aconse-
jan no se macizen las enjarjas y otros por el contrario lo consideran de
primera necesidad mi opinión es que en bóvedas de poca consideración
es absolutamente insignificante uno u otro procedimiento, pero en ver-
dad de consideración debe tenerse en cuenta el principio de homogenei-
dad de la fábrica y por lo mismo deberá macizarse hasta los puntos de
rotura, conforme aconseja muy oportunamente Rondelet.

La obra en este estado debe dejarse descansar un otro
intervalo de tiempo para continuarla luego hasta llegar al coronamien-
to del edificio.

Después de bien hecho el asiento de estas fabricas se procederá á la continuacion de las paredes de cargas y fachadas tanto exteriores como interiores, elevando todo el grupo del Salon central y accesorios hasta su mayor elevacion sentando de antemano las jambas y dintellos de los huecos, preparando las rampas por el establecimiento de las escaleras asi como cuantos accesorios les pertenecen, y se continuaria luego sentando las cornisas para originar los apoyos de las armaduras, siendo uno de los puntos mas esenciales que debe cuidarse en un edificio de estas especies la buena disposicion para que la voz se refleje con la mayor claridad y fortaleza posible, las volvedas del Salon central y anfiteatros serian en canoñadas, formadas con canones de cercha y enlucidas por abajo colocando aquellas en disposicion que permitiera formar los cajones para el establecimiento de las encañonadas.

En esta disposicion el edificio se empezaria a formar las armaduras que deberian ser de hierro con el fin de evitar los efectos destructores de un incendio, causado por exhalaciones atmosfericas u otras causas, y con este objeto he procurado establecer formas de fierro del sistema del Eck. combinados con los buenos principios del Emy respecto al mas considerable que es la del Salon central. La sensilla de los pendolones y buenos enlaces de las fuerzas oblicuas que por efecto de los planos inclinados tienden a separar los apoyos han llamado muy particularmente mi atencion y esta es la razon que he tenido presente para el establecimiento de las tornapuntas en forma de aspa que abrazan y unen los tirantes a los pares de la forma. Como las armaduras estan dispuestas con las precauciones indicadas es claro que solo obra por su peso ó gravedad especifica de la materia y de aqui la facilidad de ir formando las cubiertas al propio tiempo que se establece las armaduras.

Cubierto el edificio se procede á guarnecer todas las paredes interiores, teniendo ^{una} especial cuidado en la colocacion de maestras para sacar unos ^{unos} ángulos bien vivos y formar los planos de las paredes con toda prolijidad y exactitud, corriendo las molduras de yeseria y colocando cuantos adornos de esta clase de material hubieran de colocarse, se correrian las niveles para los solados con el objeto de hacer el sentado de cercos de las puertas, haciendo tambien lo mismo con los de las ventanas; siendo indispensable antes de haber colocado las tejas. Con esta disposicion se formaria el encintado de los solados y concluiria con los blancos ó pintado de las paredes.

Siendo indispensable la formacion de gradierias segun marcan los planos tanto del Salon central como de los anfiteatros cuyas armaduras son de maderas podrian hacerse estas al mismo tiempo logrando de este modo anticipar los trabajos.

Formadas las cubiertas que sera de plomo, guarnecidas las paredes y hechos los solados se procederia á colgar las puertas y ventanas, siempre con pernios y tornillos en las puertas vidrieras y ventanas y visagras á las inglesas de espiral en las puertas de comunicaciones generales y de entrada, sentando tambien las berjas en la parte exterior de la galeria que une los martillos de las fachadas principal y se sentarian luego todos los cerros de puertas y ventanas usando siempre tornillos y de ninguna manera clavos. Los rebocos de las fachadas, las pinturas de techos, colocacion de estanterias y otros trabajos analogos se distribuirian convenientemente y de tal manera que no se embarazasen las atestadas entre si.

Finalmente las obras accesorias y de servicio comun como cañerias, faros y demas se ejecutarian tambien ordenadamente, debiendo hacerse las primeras cuando los cimientos y las segundas cuando las circunstancias lo exigieran pues en esta parte hay que distinguir dos cosas enteramente distintas á saber las generales que conviene hacerlas cuando los cimientos y las particulares cuando se contruyen los servicios.

En llegado el momento de hablar del sistema de decoracion por la sola inspeccion de los planos se concibe ya que predomina el espíritu del Renacimiento modificado algun tanto por la gravedad del edificio en donde debe campear la hermosura de la Arquitectura con los objetos bellos de la naturaleza sujetos á la inspeccion de la ciencia. Ciertamente que es muy difícil hermanar estas dos cosas tan heterogeneas, pues mientras que en la primera la libertad del pensamiento se escribe en paginas eternas por medio de la construccion, y este vuelo tan rapido resultan bellezas para los anos mientras que son anacronismos para otros, y esta divergencia de opiniones y esta diferente manera de sentir constituye lo que llamamos arte; en las otras por el contrario todo es observacion, preceptos, principios demostrables y esto hace que ese rigor de la adquisicion de ideas constituye una verdadera reclusion del pensamiento que en fuerza de experimentos y calculos sublimes llega al termino deseado de hallar algo nuevo, cosa que raras veces sucede.

Comparanse bien estas ideas y se verá que el espíritu fantastico del Artista es mucho mas vehemente, mucho mas voluble que el hombre de la ciencia que nunca puede realizar como aquel los pensamientos.

Samientos que la imaginacion concibe y que desarrollan y de una manera admirable y portentosa, tras la de monas a la Antigua Grecia y veremos ejemplos palpables de esta verdad

De todo lo acabado de manifestar se deduce en materia de ornamentacion es casi imposible satisfacer a tan variadas opiniones y escuelas y por lo tanto sentirei sobre manera que no haya llenado los deseos de tan ilustrado cuerpo, pero ^{su} querria muchas bondades dispensar mis defectos

Penetrado de que un edificio de primer orden no debe nunca tener mas que un piso noble y si la necesidad lo requiriese a lo mas otro accesorio, esta es la razon que me ha guiado a aumentar su extension, estableciendo un solo piso noble y solo he establecido un piso principal en la parte del Salon central por la precision de establecer una galeria alta para la colocacion de las personas de rango y distincion que en todas partes tienen sitio de preferencia

Si se observa la decoracion empleada se nota que los porticos avanzados para ingreso de los anfiteatros a imitacion Griega son una necesidad por decorarlo asi, ya para dar caracter al edificio y manifestar su importancia cuanto para dar a entender que es el ingreso al templo del Sabor; su forma es elegante y bella y las ventanas de los martillos laterales de formas semihipodromas contrastan notablemente con el objeto indicado, pues dan a entender es ingreso a un edificio ^{profano} pues los porticos aislados si no los acompañan estas circunstancias, como en el presente hay un cuerpo alto sobre el fronton entonces aparecen como ingreso a un edificio religioso

La galeria exterior que unen los martillos la he formado de columnas agrupadas para dar solidez y elegancia, pues en otro caso hubiera sido demasiado monotonia una galeria de intercolumnios iguales en que hubiera sido preciso darlas mas elevacion o haber dejado la galeria con pocas alturas y desproporcionadas con el orden de los porticos; todo esto se ha conciliado con la formacion de arcadas sobre el grupo de columnas con sus cornisas arquitrabadas, El orden de galeria acabado de indicar solo lo he puesto en el patio principal; pues la repeticion de esta misma forma en los patios interiores ademas de la monotonia que precisamente hubiera sido hasta estrabagante emplear unas mismas decoraciones en un parage secundario, razon que me ha movido a establecer unas arcadas sencillas aunque en la misma relacion sus muros y ventanas; para evitar el mal efecto que otra proporcion hubiera producido

al transitar por las galerias que forman continuacion de las primeras El Salon central dividido en dos partes o pisos sirve la parte baja de basamento a una galeria principal formada de elegantes columnas con el objeto indicado y su altura que juega con la del Salon principal de descansos y cuerpo exterior de fachada sirven de apoyo ala cornisa general que corre todo al rededor del salon con el objeto de hacer estas piezas grandiosas y dar margen a disminuir el vano de armaduras y tener un apoyo o estribo general de la armadura para darlas firmeza solidez y mayor grado de estabilidad.

El martillo de la fachada del Salon principal o sea cuerpo central de la fachada del testero del patio esta formado por dos cuerpos de arquitectura en que el bajo sirve de portico para dar ingreso al vestibulo que comunica la parte inferior con la superior, estando formado por arcadas y columnas empotradas al tercio y sobre este cuerpo el principal de la misma forma con ventanas y ornamentacion analogas dan una idea caracteristica del uso que se ha de hacer de la pieza a que comunican y ofrecen al mismo tiempo un contraste agradable guiado de la idea de que la belleza debe imitarse pues la combinacion de multitud de objetos que completamente satisfagan una condicion determinada es dificil de hallar; he preferido tomar como tipo la fachada de la parte nueva o sea reforma de la Biblioteca de Venecia por parecerme el edificio, que en esta parte y genero que me he propuesto, es el que mas cumple y satisface a mi idea.

Concluire pues debiendo advertir que todas las ornamentaciones he procurado cumplir con la sencillez y caracter de cada pieza, que he evitado la demasiada profusion que en la epoca actual y gusto especial es reprobada por la mayoria de los artistas procurando conciliar en un buen medio todas las buenas maximas y opiniones de nuestros Arquitectos, clasicos y modernos, y que mi intencion y deseo es el agradecer y hacerme digno de un cuerpo tan justo y brillante como al que tengo el honor de dirigirme en este momento, suplicandole dispense mis defectos y considere lo penoso de la situacion en que se halla un joven cuyos estudios han sido hechos en unas Escuelas Extranjeras y que por primera vez se presenta con complacencia ala censura de V.E.

Pasare ala formacion del presupuesto o calculo del costo que tendria la construccion de este edificio con arreglo a los precios que en la actualidad corren en la Capital y cuyo detall se indica

en el siguiente calculo.

<u>Parte Subterranea</u>		Deales	ma
10,628	Varas cubicas de escabacion en cimientos	à 6 reas	637680
256,320	Pies cubicos de cimientos de mamposteria y ladrillo à 1' 2"		384280
1,620	Pies superficiales de saldos de piedras con baden à 5 r ²		81080
6,301	Pies cubicos de fabricas de ladrillo en citaras de las alcantarillas y tarjeas à - - - - -	à 3 r ²	189030
2,136	Pies cubicos de volvedas de roscas en las mismas à 3 r ²		64080
834	Pies cubicos de fabricas de ladrillos en los depositos de agua para el servicio de las cañerias - - - - -	à 3 r ²	26820
629	Pies lineales de cañerias de plomo, sentadas y embetunadas - - - - -	à 20 r ²	125800
1,516	Pies cubicos de fabricas de ladrillo en el retestimiento de las mismas - - - - -	à 3 r ²	45480
308	Pies cubicos de losas de piedras en el solado de los depositos - - - - -	à 1 r ² 1/2	13860
<u>Parte sobre el transito Publico</u>			
10,125	Pies cubicos de losas de erecciones	à 7 r ²	707750
160,000	Pies cubicos de sillares - - - - -	à 9 r ²	1440000
2,114	Pies cubicos de tranqueros à una haza - - - - -	à 10 r ²	211400
1318	Pies cubicos de tranqueros apilastados - - - - -	à 11 r ²	144980
728	Pies cubicos de adoquines à - - - - -	à 11 r ²	80080
513	Pies cubicos de batientes - - - - -	à 3 r ²	15390
1800	Pies cubicos de basas aticas de piedras blancas en columnas à - - - - -	à 26 r ²	468000
739	Pies cubicos de q ^d en pilastras - - - - -	à 22 r ²	162580
1002	Pies cubicos de las mismas basas pero de menores dimensiones - - - - -	à 24 r ²	240480
234	Pies cubicos q ^d en pilastras - - - - -	à 18 r ²	42120
26124	Pies superficiales de solado de piedras de 1/2 pie à 6 r ²		1567680
1600	Pies cubicos de peldaños en las escalinatas - - - - -	à 13 r ²	208000
Suma ala buelta			2334187

Suma Anterior		2,334,587
1125 Pies cubicos de jambas moldadas	a 25 ^{rs}	23,512
343 Pies cubicos de dinteles yd	a 22 ^{rs}	7,678
788 Pies cubicos de guardapolvos	a 23 ^{rs}	18,124
4500 Pies cubicos en cañas de columnas grandes con seis encaustes	a 46 ^{rs}	207,000
1283 Pies cubicos de arquitrabes moldadas para las grandes cornisas a 42 reales inclusive en cuarteles		54,138
643 Pies cubicos yd mas pequeños a	a 35 ^{rs}	22,505
3436 Pies cubicos yd en los cornisamentos del patio principal y pequeños	a 28 ^{rs}	96,768
987 Pies cubicos de pilastras	a 16 ^{rs}	15,792
384 Pies cubicos de capiteles de piedras blancas para pilastras en los huecos de los martillos laterales	a 30 ^{rs}	11,520
624 Pies cubicos de impostas moldadas en los intercolumnios de porticos etc a 14 reales		7,608
152 Pies cubicos de jambas moldadas en las puertas grandes de entrada	a 27 ^{rs}	4,104
72 Pies cubicos de mensulas talladas grandes para las mismas	a 32 ^{rs}	2,304
96 Pies cubicos de tableros de piedras blancas en los porticos	a 15 ^{rs}	1,440
11360 Pies cubicos de cañas de columnas aisladas en las galerias	a 40 ^{rs}	454,000
1336 Pies cubicos de impostas moldadas que cargan sobre las mismas	a 23 ^{rs}	30,728
344 Pies cubicos en las archivoltas de las arcadas de las mismas	a 25 ^{rs}	8,600
1624 Pies cubicos de cornisas talladas en los cuatro grupos de porticos de los anfiteatros	a 38 ^{rs}	61,712
1735 Pies cubicos de yd en los frontones de los mismos porticos	a 40 ^{rs}	69,400
360 Pies cubicos de cornisas de las aticos de los mismos a 35 ^{rs}		12,600
3128 Pies cubicos de cornisas moldadas en el cuerpo de las galerias tanto al exterior como al interior	a 18 ^{rs}	56,304
651 Pies cubicos de tableros en yd	a 12 ^{rs}	7,812
4500 Pies cubicos de cornisas exterior en las fachadas	a 26 ^{rs}	117,000
Suma ala vuelta		3,637,493

Suma Anterior		3,637,493
Por 586 capiteles chicos aislados, compuestos y tallados inclusive su asiento a 2500 reales cada uno		1,465,000
Por 24 yd grandes aislados en los cuatro pabellones o martillos a 4000 reales uno		96,000
Por 36 chicos de pilastras de mismo material a 1900 reales uno		68,400
Por 24 yd grandes para el mismo objeto a 2700 ^{rs} uno		64,800
600 Pies cubicos de pilon de piedra blanca para el pilon de las fuentes y laterales a 23 ^{rs}		13,800
4653 Pies superficiales de solado de marmol azul y blanco a 22 ^{rs}		102,366
3360 Pies cubicos de pedanaos moldados en el escalera principal a 23 ^{rs}		77,280
126 Pies cubicos de arcos de tranquil a 21 ^{rs}		2,646
432 Pies cubicos de zancas caídas a 20 reales		8,640
360 Pies cubicos de pedestales de marmol para las escalera principal a 62 ^{rs}		53,520
2200 Pies superficiales de solado de mosaico en las mesetas de las escalera principal y salon principal de descanso, a 13 reales		28,600
334 Pies lineales de impostas de marmol a 20 reales		20,560
720 Pies lineales de balaustrada de marmol a 100 reales cada uno		72,000
168 Pies cubicos de archivoltas a 51 ^{rs}		8,568
746 Pies cubicos de marmol en tableros y fajeados de la decoracion del salon de descanso a 36 real ^{ts}		26,856
120 Pies de guarniciones de marmol en las puertas del salon central a 30 ^{rs}		3,600
830 Pies de impostas de escayolas a 4 ^{rs}		3,320
368 Pies de cornisa arquitravada de yd a 10 ^{rs}		3,680
126 Pies de guarnicion yd tallada en 2 puertas a 8 ^{rs}		1,008
135 Pies de cornisa de guardapolvos en yd a 6 ^{rs}		810
28 Pies de mensulas talladas a 10 ^{rs}		280
612 Pies de zocalo de yd compuesto de plinto, cornisa y tablero de yd a 14 ^{rs}		8,568

Suma ala vuelta 4,844,983

Suma Anterior 1,844,043.

321	Pies superficiales de tablerage en los reuñidos de la lon central a 5 rea	1,603.
52	Paras de qd a 120 rea cada una	6,240.
52	Capiteles de qd en las cajas de las escaleras salon central y pieza de descanso a 400 rea cada uno	1,800.
126	Pies de impostas y archivoltas a 7 reales	882.
432	Pies de cornisas pequeñas a 7 re (en qd)	3,024.
149	Pies de Baguetillas talladas en los techos de las escaleras a 6 re	894.
142	Pies de guarnicion con baguetilla en los lunetos de las escaleras a 7 re	392.
120	Pies de escocia con baguetillas a 10 re	12,000.
132	Pies lineales de anillo a 3 re	396.
32520	Pies de molduras en los encajonados a 2 re	64,240.
304	Florones para los mismos a 4 reales	2,132.
307849	Pies cubicos de fabrica de ladrillo en las fachadas a 3 1/2 re	3,577,475.19
1632512	Pies cubicos de fabrica de ladrillo en paredes interiores a 3 re	4,897,536.
42126	Pies cubicos de bóvedas de cañon seguido a 3 1/2 re	179,035.17.
12601	Pies cubicos de bóvedas qd con arcos totales a 3 re y 20 ma	1,5215.12
1384	Pies cubicos de bóvedas por aristas a 3 re y 25 ma	27,581.11
1523	Pies cubicos de bóvedas baidas a 3 re y 30 ma	5,936.4
367	Pies cubicos de fabrica en tabicones de division a 2 1/2 re	2,417.17.
60126	Pies superficiales de bóvedas tabicadas Doble a 4 re	21,050.4.
337	Pies de tabiquis censillos de division en los comunes a 2 re	794.
200	Pies de azulejos para los mismos a 3 re	600.
48703	Pies de solado de baldosas de barro ordinario a 1/2 re	21,354.17.
70012	Pies de solado de baldosas cortadas y raspadas a 1 re	70,012.
8325	Pies de entarimados a 5 re inclusive rastreles	41,625.
4000	Pies lineales de asientos en las gradierias de los anfiteatros siendo de nogal los tableros de los asientos a 20 re	8,000.
12600	Pies lineales de qd en los del Salon central forrados de terciopelo a 50 re	630,000.
600	Pies de antepecho para los mismos con balaustres de bronce dorado a 30 re	18,000.
15360	Pies de puertas de dos hojas a 10 re	1,53600.
Suma ala buelta		11,536,232.30.

Suma Anterior 11,536,232.30.

326	Pies de puertas de una sola hoja a 6 re	1,956.
480	Pies de puertas de entrada con tableros de nogal y talladas a 50 re	24,000.
1050	Pies de puertas exteriores talladas y con bronce de adorno a 10 re	105,000.
501	Pies de puertas sencillas a 8 re	4,008.
240	Pies de puertas de casba, talladas y embutidas para el salon central, de conferencias y descanso a 120 re	28,800.
140	Pares de puertas vidrieras para los huecos exteriores e interiores a 260 re	36,400.
10780	Pies de ventanas de librillo a 7 re	75,460.
600	Pies de puertas vidrieras a 6 re	3,600.
3200	Pies lineales de estanterias de casba por sus frentes y de armaduras de pino por su interior con cristaleria para los museos a 300 re	960,000.
126	Pies de cancelos a 12 re	1,512.
600	Pies de armaduras para la colocacion de tiestas en el pavimento a 120 re	72,000.
800	Pies de escaparates y masas para la coleccion del gabinete de Zoologia a 200 re	160,000.
600	Pies de armaduras sencillas para qd a 100 re	60,000.
13600	Ca de fierro en rejas exteriores e interiores a 10 re las Ca	136,000.
3528	Ca de fierro en el embozado exterior y arcos de las puertas interiores a 65 re	303,320.
158	Fallebas de ventanas a 36 re	3,688.
138	qd de ventanas a 23 re	3,634.
26	Medias fallebas de puertas a 30 re	780.
148	Pasadores regulares a 14 re	2,072.
68	qd pequeños a 10 re	680.
250	Cerraduras entrefinas a 40 re	8,400.
Por los 4 errajas para las puertas de entrada a los anfiteatros finos bruñidos y compuestos de las medias fallebas, dos pasadores, dos tiradores, dos cerraduras, llamadores, pieza de condenat y grandes bisagras a 12,000 reales cada una		48,000.

Suma ala buelta 11,536,232.30.

Suma Interior 17,39 1,212,30

Por los errajes de las tres puertas del Salon central con golpes dorados a fuego y compuestos de las mismas piezas

25,000

Por los errajes de los ocho huecos del piso principal con solo media fallaba, una cerradura, tiradores y visagras a 5000 reales cada uno

40,000

Por los errajes de las puertas de paso y de unas solas de las entrefinas

4,000

1,089 Cristales finos encamutillados en laton y sellados a 30 reales cada uno

32,640

348 Pie de colores para las vidrieras del Salon central a 10 reales cada uno

3,320

720 Pies de alambres para los tragaluces a 4 re

2,880

25 formas de armaduras de fierro para el Salon central, de fundacion y los tirantes de forjado con pasadores de lo mismo, sentadas sobre carreras de fierro a 18,000 rea cada una

450,000

1,266 Pies de barrones en las correas de las mismas a 10 re el pie

12,660

1,180 Pies de planchas de fierro para el entarimado de las mismas a 4 1/2 re

6,660 1/2

48,750 Pies de armadura de maderas a plancheras a 4 re

195,000

12,605 Pies de armadura a dos aguas a 4 re

50,420

85,648 Pies de planchas de plomo en las cubiertas del n.º 3 sentadas sobre la armadura con solapas y redoblones sobre barillas de fierro a 6 re cada un pie

513,888

11,642 Pies de canalon y bajadas de las mismas clases a 6 re

69,852

Por los hierros sobre que se colocan los canales, orquillas de las bajadas etc

12,000

1206 Pies de planchas en los rebordes de los tragaluces a 5 re

6,030

1280 Fajias de revoco a 16 reales cada una

20,480

1208 Pies de canalon en los 4 pabellones extremos a 6 reales

7,248

Por los Patarragos

20,000

Gastos generales

Estramiento

20,000

Andamiaje

116,000

Administracion

80,000

Maquinas y aparatos para la Elevacion de las grandes masas

80,000

Suma Total

13,212,865 1/2

Nota No se graduan o incluyen en este presupuesto los gastos de Escultura, Pinturas al fresco y objetos de adorno pues su coste es imposible que quese toda vez que su merito artistico constituya el mayor o menor coste

Madrid 1.º de Junio 1849

Juan Solta y Cortés

REAL ACADEMIA
DE NOBLES ARTES

de San Fernando.

Sección de Arquitectura

8 de Junio de 1849

Señores

Marques del Socorro, Consil.

D. J. M. de Indan, Director.

D. A. Sanz

D. A. Herrera de la Calle.

D. A. de Zabaleta.

D. J. B. Poyronnet.

L. de la Cámara, Seco.

~~Insua genl. de lo ordinario~~

~~Con la Sec.ª~~

Insua genl. de lo ordinario

Con la sec.ª y habiéndose
contado los números le-

salieron los programas

n.º 87, 108 y 9 nuevos



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-14-2

D. Juan Nolla y Cortes, natural de Barcelona, de edad de 32 años, habiendo obtenido del Gobierno de S. M. la gracia especial de ser examinado de Arquitecto con arreglo al antiguo método en atención a sus circunstancias particulares y al informe dado por esta Academia en Enero próximo pasado, presenta a la misma los planos que representan en plantas, fachadas y perfiles el proyecto de un instituto de ciencias y artes acompañado de su respectivo informe facultativo y cálculo de su coste, que visto todo por la Sección y habiéndose procedido a la votación secreta acostumbrada en estos casos resultó admitido por la totalidad de los seis Señores que tomaron parte en la votación habiéndose abstenido de hacerlo el Sr.

Consiliario Presidente

Aug.^o de la Cámara

Programas para la prueba que en la clase de
Arquitecto debe ejecutar D. Fulcan Bollá y Cortés.

La cúpula de una Catedral sobre los cuatro arcos torales,
adornada con el orden que mas bien pareciere, y su bóveda
de casetones. Planta y alzado exterior e interior.

Una casa- colegio para la enseñanza de sesenta niños
de las que están al cargo de la Señores que componen la
sociedad de esta Corte; en la que además de las salas de
instituto se proporcionarán todas las comodidades de la
habitación de dichas sesenta niños, tres maestras y una
mandadera. Planta, fachada y Corte.

La armadura de un teatro cuya extensión será un
paralelogramo de 65 pies castellanos por 120, demosttran-
do los gruesos de la pared que la deben sostener.
Planta, alzado y los cortes que demuestran sus ensem-
blages.

El interesado elegirá de los tres el que le acomode, dándole
aviso, con la prevención de que el plano ó prueba debe estar
metido en tintas y manchados los esbaltamientos, sin cuya
circunstancia no será admitido al ejercicio de preguntas.

Madrid 12 de Junio de 1849.

El Sr. J.^{te}

Mariscal Sr. López



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-14-2

REAL ACADEMIA
DE NOBLES ARTES
de San Fernando.

Y. Señor

De los programas que me han
locado en suerte para la pro-
puesta de copiente en la Clase
de Arquitecto de los ejecutivos
tengo elegida la siguiente:

Unas casas Colegio para la en-
señanza de sesenta niñas
de las que estan al cargo de
las Señoras que componen
la sociedad de esta Corte;
en la que ademas de las sa-
las de Instituto se propo-
sionaran todas las comodida-
des de la habitacion de dhas
sesenta niñas, tres maestras
y una mandadera Planta
Fachada y Cortin
Lo que pongo en



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-14-2

Conocimiento de J. Ylusa

Madrid 19 Junio 1847

Juan Collado Cortes

J. Ylusa Secretario Ge^o de la R^a Academia de S^{ta} Fernando