

Don Miguel Antonio de Marichalar
Discipulo de Arquitectura

sobre

que se le admitiese á los ejercicios esta-
blecidos para recibirse de Maestro Arquitecto.
Aprobado en 3 de Enero de 1808.



1808.



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL
OCHOCIENTOS SIETE.

Exmo. Señor:

2-89-17
BIBLIOTECA
68-8
4

Señor:

Informe la Junta
de Comisión

En

Junta ordin.^a de 6.
de Dic. de 1807.

N.º por recibo

17.59.79.

Eligió el 30

El

Dⁿ Miguel Antonio de Manichallax, de edad de 27 años,
y natural de la Villa de Berastegui en Guipúzcoa: con
el mas profundo respeto; haze presente á V.E.^a el haver
nueve años que se halla matriculado por Discípulo
de la R. Academia de S.ⁿ Fernando, en la qual, no
tan solo á estudiado el curso de Matemáticas, establecido
en dha Academia, sino que ha tenido en la Arquitectura
la dos premios generales, el primero, en tercera clase
en el año de mil ochoc. dos, y el segundo, de primera en
mil ochocientos cinco; en cuya atención y deseando
condecorarse con el título de Arquitecto =

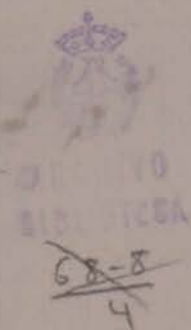
Supp.^a V.E.^a que presentando, como presenta el adjunto proyecto
de una Casa de Estudios, y Museo de Ciencias, y Bellas
Artes, se digna tener la bondad de admitirle á practi-
car las operaciones establecidas para la aprobación de
Arquitecto. Favor que espera de la justificada bondad
de V.E.^a y del que vivirá eternamente reconocido. Manich.
2 de Dic. de 1807. B. L. M. de V.E.^a

Miguel Antonio de Manichallax

D. Miguel Ant. de Navicholas

Arquitecto aprobado en 3 Enero

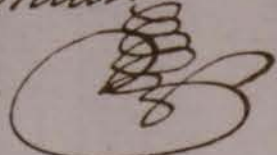
4-68-2



4808

2-83-4
4-68-2
BIBLIOTECA
68/8
4
D.^o y
Ignacio Haan, Académico de México de la R.^a Academia de S.^o Juan.
Arquitecto de la R.^a Cámara de Medicina Práctica, y Visita General de esta Corte,
Maestro mayor de la S.^a Tesorería Principal, y Dignidad Arzobispal de Toledo, y Socio
de México de la R.^a Sociedad Económica Matritense, &c.

Certifico: como D.^o Miguel Antonio de Manzanilla, Discípulo
de la R.^a Academia de S.^o Fernando, no tan solo ha estudiado bajo
de mi dirección, la parte teórica, y científica de la Arquitectura
si no que igualmente ha cursado la práctica en las obras de
mi cargo, con toda aplicación, y adelantamiento, y en esta atención
le doy en presente p.^a que conste donde convenga. Madrid a
de Diciembre de 1807.

Ignacio Haan


Exmo. Sr.



En virtud, y consecuencia de lo establecido p. la R.^a Academia de S.^a Fernando para la aprobación de maestros Arquitectos; he formado el adsunto proyecto de una Casa de Estudios, y Museo; el qual considero que es un edificio publico establecido con la autoridad del Gobierno para la enseñanza, cultivo, y adelantamiento de las Ciencias, Letras humanas, Bellas artes, y todo aquello que puede contribuir para la educación de la juventud, y formación de buenos Ciudadanos.

Atendiendo a todo esto, he formado los diseños de dho. Edificio, y he tenido por conveniente darle dos pisos, vago, y principal. En el primero coloco las Cuadras, o estudios de ciencias, y Bellas artes, con las habitaciones de Conserjes, y porteros, para custodia y cuidado de dho. Edificio; El segundo, o piso principal he destinado para museo, en el qual he dispuesto grandes Salas, para que se guarden, y custodien las producciones de la Naturaleza, ciencias y Bellas artes, como parte tan interesante que es para el fomento, y estudio de estas, la vista, y posesion de buenos originales en que puedan los Discipulos ver puesto en practica, y observar en la misma Naturaleza lo mismo que estudian.

Supongo el Edificio en dos partes, en la dela derecha coloco todo lo perteneciente a las Bellas artes, y en la dela izquierda a lo de las Ciencias, dividiéndolo por medio del gran patio, y

68-8
4

4-68-2

situando en la linea del medio las oficinas comunes á los doctores, como son, escaleras principales, portico, Capilla, Biblioteca, y Salon de Juristas generales. Visto de estos datos y consideraciones heformado el proyecto de dicha Casa de Estudios, y musco, y pasare en seguida á plantearle para cuyo fin se elegirá el sitio, levantando su plano y pueno todo á nivel, se tirarán dos lineas en medio del Edificio que se corten en angulos rectos, y corran como de vases para tirar quantas paralelas, y perpendiculares sean menester para señalar las diferentes alineaciones, angulos, &c.^o

Comprobadas que sean estas operaciones, se pondrán sus respectivas camillas en los angulos del Edificio, y donde fuese necesario, con una distancia proporcionada para que no impidan las operaciones de alineación en el aviento de Zanjias y replanteo de la Obra. En seguida se abrirán las Zanjias, con arreglo á las zarpas correspondientes, que serán la primera parte del grueso de las paredes, y se profundizarán hasta encontrar tierra firme. Para averiguar la calidad del suelo donde se hade edificar, dice Alvarro, que se avien pozos en distintos parajes del sitio donde se hade levantar la fabrica, para saber qual sea el quiso de la corteza firme que se encontrare, y averiguar se de si hay desajo de ella tierra de mala calidad, y para esto, hay que tener cuidado al tiempo de hacer la excavacion si los bancos ó tongadas de tierra son iguales, ó de una tierra gredosa, y si se resiste á la escamiente, dando con la cabeza de un guano de ruc á ocho pies, si el terreno resiste al golpe y daise un sonido seco y claro será señal de ser firme y mazono; pero si al dar los golpes sale un sonido sordo, y no se hallare mucha resistencia, será señal segura, que el terreno es de mala calidad, y en este caso es necesario formar un buen zampado.

Abiertas que sean las zanjias á nivel, y bien apiso.

nadas, se principiará á gastar el material, pero ántes dare una idea de las cantidades de lo que han de entrar en la construcción de este Edificio, tales deberán ser cal, arena, pedernal, piedra berroqueña, piedra blanca, ladrillo, baldosa, yeso negro y blanco, teja, hierro, plomo &c.

La cal deberá hacer de piedra dura, viva, que tenga buen sonido, limpia, y sin blandones, ni tierra que no sea arenosa y que estando enterrada despues de mojada un poco, salte, y se abra inmediatamente, sin que se quede coque, ó hueso. La arena para la mezcla será de río, ó de rima. La primera limpia y menuda para guarnecidos, y la segunda limpia sin tierra ni basura, algo aspera, y no legamosa p.^a toda clase de fabrica; con la cal y arena se hace la mezcla ó mortero para construir todo lo Zimientos, y paredes exteriores, é interiores de mas de tres cuantos de pie de grueso. La cal se apagará humedeciendola poco á poco sin echar mucha agua, y despues de humedecida se hará un monton y se tapará bien con arena, á fin de que se convierta toda en polvo, y sea buena para la mezcla; la arena se zarandeará para ^{que} quede limpia de guijarros.

La mezcla ordinaria hade ser de dos terceras ptes. de arena, y la otra tercera parte de cal, y se hará un monton bien apretado que se cubirá con mezcla amasada, y quando se necesite gastar se amasará batiendola bien con poca agua viva que haga buena liga, y para usarla se ablandará todo lo posible batiendola á bato; con el bien entendido de q.^e en ciertos casos combendrá hechar al mortero algo de cal viva quando se haya de gastar.

El pedernal deberá ser de un color azulado, se pocas betas, sin blandones, duro é igual. La piedra berroqueña para los zocalos, pilastras, columnas, ángulos, dinteles, jambas

Comisillas, importas, arquitraves, frisos y Cornisa general, ha-
ser gravimientada, y densa, algo blanca, dura, y sin costuras, p.
que esta clase de piedra quanto mas tiempo estè en la pared, o a
la intemperie se pone mas dura; y por el contrario, la blanca
granigorda, y que se negrea se desmorona, y deshace. La piedra
blanca sea tersa, sin pelos, ni blandones, y de buen sonido.

El Tadiullo viene à ser una especie de piedra artificial, y
para ser bueno, hade ser bien cozido y de una tierra gredosa no
recien picada, expuesta à las intemperias del Invierno, limpio
y sin mezcla de arena, ni de piedrecillas, advirtiendose que en
un house hay de tres clases. La 1.^a que es el tercio de abajo que
se puede gastar sin recelo en qualquier paraje. La 2.^a que es el se-
gundo tercio, de un tadiullo mediano que deberà gastarse en lo
interior; y el tercero y ultimo tercio no sirve, sino para fogones,
cañones de chimenea y algunos tabiques, &c.^a

La baldosa deberà tener las qualidades del tadiullo, pero
hade ser una tierra mas fina, mejor amasada, y retenida mu-
cho tiempo. El Yso negro hade ser hecho con buena piedra limpia
sin tierra, su color un poco azul, cozido en un buen medio, por que
si no lo està bastante, es tan malo como quando està demasiado,
se gastará luego que se haga para que tenga aquella fuerza que
le es propia.

El Yso blanco parado por un tamiz sin mezcla alguna
cozido en un buen medio, pesado y que no sea muy blanco, y si
un poco azulado. La madera para puertas y ventanas deberà
ser blanca, limpia y sin nudos. La teja deve ser bien cozida, y de
tierra gredosa, fina, y limpia de arena, y chinarras. El yeso
bien travasado sin cascanillas, ni quiebras, correoso, y no buenco.

Y el plomo bien fundido, sin baxa o cascanilla con un grueso
regular. Previendo que sean estas materiales se comenzará
à edificar.

Abiertas las Zanjas, apisonado muy bien su piso, y
puerto à nivel para que el peso cargue igualmente en todas sus
partes, se macizarán de mamposteria, hecha con buena piedra
pedernal, y mezcla de cal, y arena, remando la primera hilada
en seco, y las demas con dha. mezcla, entlazando, y enraipando
cada tongada à golpe de piqueta, llevandolo bien anivelado, y per-
pendicular, y apisonandolo cada dos, o tres tongadas; macizadas
las Zanjas, tutta un pie menos que el piso de la Calle, se pondrá
en todo el edificio la lora de eleccion, que será de piedra berroque-
ña de buena calidad, de un pie de grueso, sentada con mezcla. En
este estado se dexará descansar lo que se necesite para que haya
dha. mamposteria todo su asiento, y hecho se replanteará sobre
la lora de eleccion el edificio definiendo los gruesos, angulos, &c. que
se demuestran en los diseños, y se señalarán los zocalos de todo el
edificio, y finalmente todos los pedaños que en ellos mueren,
todo de piedra berroqueña. Sentados los zocalos, se replanteará
otra vez todo el edificio donde se señalarán los recallos, asiento
de basas, puertas &c. y se proseguirá haciendo la fabrica de la-
dillo fino, bien cozido, mofado en antenas grandes hasta que embe-
ba bastante agua, sentandolo todo con buena mezcla, enclavado,
y bien travasado travasandolo todo perpendicular, à nivel, y
línea hasta enrasar con la importa de los arcos de los patios, se-
ñalando abultadas las cornisas interiores sobre las quales se
principiarán los arcos de las bóvedas que se sacarán al
mismo tiempo que se levantan las paredes.

Enrasadas estas tutta la importa qual. del edificio

la qual ha de ser de piedra berroquena, y el asiento de xera ha de ser con buena mezcla, muy à nivel, y linea recta, y en este estado se dexan parar algunos dias para que se oree, y haga asiento la fabrica hasta aqui explicada.

Hecho el asiento referido se replamcará por tercera vez el edificio, señalando los angulos, direcciones, anchos de puertas, y ventanas, el zocalo de la escalera principal, y encima de este se sentaràn las varas, antepiechos de ventanas &c. sobre las varas se sentaràn las columnas que han de ser despedazadas con unos permios bien emplomados: sobre ellas los capiteles bien acouzados tambien con permio, y sobre estos se sentaràn los salmures de los arquitrabes, deviendo ser estos despedazados, y bien acouzados en lo interior de la fabrica, y colgadas sus dovelas &c. comenzan de alto el arquitrabe, y fuso, y se acouzaràn con varones de hierro, se sentarà inmediatamente la cornisa qual, bien acouzada, unida, y encajada, y encima de esta en la fachada principal se pondrà la gradenia sobre la qual ha de cargar el techo, y este se acouzarà bien con buenos permios &c. Luego q. este la obra en este estado y haya tenido tiempo de hacer su asiento, se pondrà las zimbarras para hacer las bovedas, que seràn todas de xera hechas con buena mezcla echandolas sus lenguetas à techos, y mazizando su embocadura, luego que haya hecho su asiento se formará el tejado sobre mezcla de cal y arena, con la tercera parte de solapeo à esquadra, y recibiendo sus respaldos &c. con la misma mezcla se parará à hacer todos los tabiques que seràn entramados de vigueta, ó seoma, de grise, hecho con toda solidez, y segun arte, compuestos de

pie de xera, con sus zapatas, carreras, tornapuntas &c. y ravigandolos con ladrillo fino, y buen yeso negro, y los restantes de madera serrada con las mismas circunstancias, y materiales, que los anteciores, en seguida se pondrà las lonas de las aceras de todo el edificio que seràn de medio pie de grueso; cuando la obra en este estado se haràn todos los guarnecidos de yeso negro de buena calidad, echando à techos maderas, y teniendo cuidado de sacar todos los angulos, lineas ornamentales, y verticales perfectamente, y luego que este seco el guarnecido se haràn los blanqueos, y se conxeràn todos los molduras con yeso blanco de buena calidad, bien unidos todos los lienzos de modo que no se conozcan las andamiadas obrando que antes de hacer el blanqueo de la última andamiada, se haràn los solados, que en el piso vago seràn de piedra berroquena labrado su paramento à cascabeles, y en el guarnecido principal de baldosa fina de la rivera raspada, y cortada, sentando esta sobre tierra, y aquella sobre mezcla de cal y arena; rematada la obra en lo interior hechos los comunes, y en otros unos ventiladores que lleguen hasta el tejado.

En seguida se haràn en la Capilla, y Salon de Juntas generales los adornos y guirrua que han de llevar, se harà luego el revoco de las fachadas, y patios, metido en tina y finiendo todo de piedra de sillera, se pondrà todos los canchales, vajadas, calderillas, y codillos de plomo bien encajados con sus zapatas de abrir y cerrar, yernos escarpiones, amillos, ganchos &c. y no quedando ya otra cosa, que la carpinteria de tralles, jerrao, y vidrieria; se harà la primera con buena madera, limpia de nudos y que no este ventrada, deviendo ser las puertas principales de quaxterones colgadas, con visagras &c. y las restantes de alfarquia, en el supuesto q. tanto el yeso que se quite, para colgar las puertas, como el

que se gaste en lo restante del edificio hadeser de la mejor calidad
finalmente se pondrán todos los vidrios con sus plomos en to-
das las ventanas del edificio

Calculo de la Obra.

B.S.

784590	... " Pies superficiales de Vitró a 12 d.	345552
38503 $\frac{1}{2}$	... " Dazas curvicas de excavacion a 5 d.	192517 $\frac{1}{2}$
1032598	... " Pies curvicos de mamposteria a 2 $\frac{1}{2}$ d.	2336595 $\frac{1}{2}$
148514	... " Pies superficiales de lona de eleccion a 7 d. pie.	1032598
60234	... " Pies curvicos de sillares en los zocalos a 10 d.	602340
31220	... " Pies curvicos de zocalos enteros en los machones de todo el edificio incluso los antepechos del q.º p.º al. en los patios de las Alas a 20 d. pie.	638400
8622	... " Pies curvicos de jambas y dinteles de piedra liza a 13 d.	111886
218322	... " D. moldadas a 15 d.	3271430
4567 $\frac{1}{2}$	... " D. de cornisa de piedra en las puertas y ventanas a 10 d.	25350
29296	... " Pies curvicos de pilastria Ionica de piedra en el pauº p.º al. y posico a 12 d. pie.	352956
88	... " Bases aticas embecidas en dhas pilastria de piedra de columnar a 32 d.	28160
48	... " Capiteles Ionicos de dha. piedra y en dhas pilastria a 10 d.	44000
8	... " Capiteles Doricos de dha. piedra y tambien embecidos a 32 d.	2560
40	... " Dazas aticas enteras de piedra de columnar grande conchica a 1000 d.	40000
40	... " Capiteles Ionicos enteros grande conchica a 1500 d.	6000
4596	... " Pies curvicos de columna de piedra de p.º al. a 30 d.	260880

48018	... " Pies curvicos de piedra moldada a 13 d.	624234
14845	... " Pies curvicos de arguitave Ionico entero en el posico y calera. p.º al. incluso el gesso para el atacado a 30 d.	145350
61425	... " Pies curvicos de arguitave embecido en lo restan- te del edificio a 15 d.	1021375
6165	... " Pies superficiales de lona de piedra de un pie de guiso para el fuso del oñ Ionico lavada p.º al. paramento a 8 d.	49320
4600	... " D. los fijos Doricos a 12 d.	55200
176314 $\frac{1}{2}$	... " Pies curvicos de cornisa de piedra en todo el edifi- cio incluso el enchapado etc. a 30 d.	5307430
8430	... " Pies curvicos de zocalos de piedra en la fachada a 12 d.	101160
735	... " Pies lineales de pedaneros lisos a 12 d.	8085
2860	... " D. labrados a 10 d.	40040
609476	... " Pies superficiales de enbaldosado de piedra en toda la planta vista lavada superparamento y junta a 8 d.	4875408
10632	... " D. ordinaria en las aceras a 5 d.	53160
4558357	... " Pies curvicos de fabrica de ladrillo fino de la uñera a 10 d.	18333428
15803	... " Pies superficiales deavigue de a doce dedos y cencillos a 2 $\frac{1}{2}$ d.	39507
446810	... " Pies curvicos de bobetas de uñera en todo el edificio a 4 $\frac{1}{2}$ d.	1898940 $\frac{1}{2}$
1257	... " Pies lineales de cornisa completa de fabrica grandes a 6 d.	7542
7600	... " D. de Cornisas pequeñas e importas de fa- brica a 3 d.	28800

202244	.. " Pies superficiales de tejado remado sobre fabrica a 2 ^{da} y medio	507360
1152	.. " Pies lineales de basida de isiega a 5 ^{ta} D.	6336
17247	.. " Pies Cuavicos de fabrica en las obras subterraney a 4 ^{ta} D.	68988
319120	.. " Pies superficiales de enbaldonado en el piso prial - raspado y cortado a 1 ^{da}	478680
1680	.. " Pies lineales de pedanor de madera en las escaleras interiores incluso la almas, zancas etc: a 6 ^{ta} D.	10920
10846	.. " Tapias de reboco a 20 ^{ta} D.	396920
27485 $\frac{1}{2}$	.. " M. de guarnecido y maestreado de yeso mozo a a 20 ^{ta} D.	549700
2729 $\frac{1}{2}$	.. " Pies superficiales de puertas de encajado de cuar- tones, moldadas a un az ala italiana y de enca- jado fino por el otro incluso el enlage a 26 ^{ta} D.	79067
900	.. " D. de puertas y ventanas de asfargia enrasa- das a 20 ^{ta} haces incluso el enlage a 10 ^{ta} D.	9000
54000	.. " D. de puertas y ventanas moldadas a un az y enrasado por otro incluso el enlage a un haz a 10 ^{ta} D.	567000
24000	.. " Pies superficiales de puertas de media asfargia, moldadas a un haz incluso el enlage 8 ^{ta} D.	168000
1760	.. " Pares de bastidores con sus contracejos para las ventanas de todo el Edificio a 18 ^{ta} D.	316800
153	.. " Balcones con balustras de piedra de colme- nar a 2000 ^{ta} D.	306000
27284	.. " Pies superficiales de enraseado a 15 ^{ta} D.	409260
1500	.. " Anovos de yeso para todas las refas etc: de todo el Edificio a 15 ^{ta} D. @	225000

268000	.. " Pies superficiales de vidrios en todo el edificio a 8 ^{ta} D.	2304000
42528	.. " Pies lineales de cancelones y basidas a 26 ^{ta} D.	1105728
	Por toda la escultura del Edificio	294000
	Suma total	58874244

Miguel Antonio de Marchalax

W. torreados i marichalar.
17. 59. 79.
Eligió el 59.

Demostar en planta y corte un
magnífico Salon de baile, para q.
un ambajador tenga funciones en
una coronacion. Lotta filitar
M. P. incluido en el proyecto
el sitio donde deberá colocarse
la orquesta sui imperior el
frontero bajo.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

4-68-2

Vio la Comision de
arg.^{ra} en la Junta de
3 del corriente 5 dicen
que manifiestan un
museo de ciencias, y esta-
dio de bellas-artistas, acompa-
ñados del informe facul-
tativo y calculo de
58.874, 244. r. presenta-
dos por el discipulo gu-
niguel Ant.^o de Ma-
richalar como obra
depenido para recibir
se de M.^{re} arg.^{to}

Parecio bien á la T. este
proyecto, y fue de opi-
nion que su autor
pueda pasar á executar
las demas pruebas es-



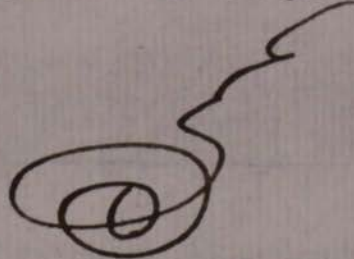
ARCHIVO
NACIONAL DE ESPAÑA
4-68-2

tablecidas por S. M.

para conceder el título
que pretende.

Utiad. 4 de Diciembre
de 1807.

Silvestre Perez



Junta extraordinaria de 10 de Diciembre de 1807, para
examinar de Maestro Arquitecto á D.^o Miguel Antonio
de Marichalar, natural de la villa de Berastegui en
Guipuzcoa.

Entendida la Academia por el dictamen que la Co-
mision de Arquitectura habia formado en vista del
proyecto de un Museo de Ciencias, y Estudio de Be-
llas Artes demostrado en cinco diseños con su co-
rrespondiente informe facultativo, y calculo de
R. 58.874, 244; presentadas como prueba de penado
por el Discipulo D.^o Miguel Antonio de Maricha-
lar para recibirse de Maestro Arquitecto, acor-
do en su Junta ordinaria de 6 del corriente admi-
tirle á la ejecucion de las demás pruebas manda-
das por S. M. En consecuencia se le sortearon en
el Libro de Asuntas para las pruebas de repente
tres num.^{os} q.^{ue} fueron 17. 59 y 79. El día siguiente
se presentó Marichalar en la Academia



ARCHIVO
BIBLIOTECA
4-68-2

á trabajar dicha prueba habiendo elegido el
num.^o 59 cuyo asunto es Demostrar en planta
y corte un magnífico Salon de Baile, para
que un Embaxador tenga funciones en una Coma-
cion ó otra fiesta. N.^o indicando en el proyecto
el sitio donde deberá colocarse la orquesta sin
impedir el tránsito bajo, Convocada la Junta
este día los S.^{res} Examinadores fueron viendo
dicha prueba de repente y la de pensado, y
mandado después entrar en la Sala el Pretendi-
ente le hicieron las preguntas q.^{ue} estimaron
oportunas sobre ambas pruebas, y sobre la teóri-
ca y practica del Arte. Concluido el exa-
men, y retirado Marichalar de la Sala,
conferenciaron los Señores Examinadores sobre la
aptitud y pericia de aquel en la teórica y
practica del Arte; y procediendo á la votacion
secreta resultó en el escrutinio tener todos
los votos en su favor, por lo q.^{ue} se le
declaró acreedor al título de Maestro

Arquitecto. Madrid 10 de Diciembre de
1867.

José Yllanariz
