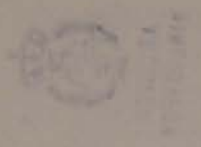


9



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-13-4

Lloret

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

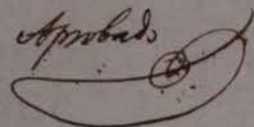
U.S. Madrid 24 de Setiembre de 1865.

Señores Vocales,

D. Juan Mig. & Nuclan
D. Antonio Gude Gou
D. Arilans Olaur
D. Eugenio & Lafauraxa.
D. D. Marcial Ant. Lopez
Vro.

Junta ord. a 22 de Mayo...

Aprobado



Expedido el título en 29
de Mayo de 1846.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-13-4

Junta de examen para Arquitectos ord. Juan
Ant. Guillermo Lloret natural de Sevilla y de 25 años
de edad, celebrada el día 21 de Febrero de 1846

Examinadas las obras de pensado y de repente
se encontraron dignas de aprobacion, y en conse-
cuencia se dio por cumplido el ejercicio, y ha-
biendole mandado entrar al interesado, se le
hicieron muchas observaciones sobre dichas
obras a las cuales satisfizo muy bien, despues
de lo cual pasó al examen de preguntas, que prin-
cipieron por la explicacion de los triangulos
en especie, los modos de apreciar un angulo
esferico, las clases de los triangulos esfericos,
como se mide la distancia de un punto a otro
en la esfera, lo que es trigonometria esferica
y la planica, el uso esferico, las aplicaciones q.
puede tener la trigonometria esferica, las pro-
yecciones de objetos sobre las sombras y su
inclinacion y su teoria y ejecucion en varia-
casos dados, lo que son los elevamientos, los ma-
dros que deben hacerse para formar colum-
nacion en casos dados, los modos de construir las
columnas, las bases, los capiteles, los modos de ar-
reglar las piedras de los alquitraves, los modos de con-
struir las bóvedas y arcos y los de medir las cin-
cunstancias de la buena edificacion sobre los
almoadillados y sus efectos, los replanteos y los
modos de hacerlos, los medios de emplear en obra
la cantería y de sentar las piedras, y habiendole
contestado satisfactoriam. se le mandó retirar,
para proceder a la votacion secreta y que resul-
tase por totalidad y sufragios, por lo que para obte-
ner el título de Arquitecto, como así lo certifico
y firmo en Madrid dicho día, mes y año.

Marcial Ant. Lopez



Exmo. Sr.

Madrid 24 de
Oct. de 1845
Informe la
comisión de
Arquitectos

D. Juan Ant.º Guillermo Lloret, natural de
Ecija y de edad de veinte y cinco años, a V.E. con el
debido respeto expone:

El Sr. D.

que dedicado hace muchos años al estudio de las bellas
artes, siempre con el objeto de aspirar al título de Arquitecto,
se ejercitó en el dibujo de figura privadamente,
asistiendo además a la enseñanza del mismo en la so-
ble Academia de S.º Fernando, dibujando en sus salas
hasta la de Modelo de yeso inclusive; cursando ade-
mas como necesario, los estudios de Matemáticas,
Latín, Lógica, Física, Francés y otros, según lo
indican las certificaciones que acompaño. Además
como es indispensable cursar las Matemáticas en
un Establecimiento del Gobierno, ha asistido a los Estu-
dios de S.º Gerónimo, y obtenido en ellos la certificación
adjunta; y ejercitándose en todo este tiempo en las prac-
ticas de Arquitectura, con el Arquitecto D. Blasco
Lao. Gavina; y en consecuencia de lo prevenido
por los estatutos de la Academia de S.º Fernando,
para los que aspiran a merecer el título de Arquitecto,
tengo el honor de presentar a V.E. el proyecto
de un Conservatorio o Museo de Artes, descom-
puesto en dos plantas, tres salones, y dos secciones.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-13-4



y conceptuándose con todos los documentos necesarios;

A. V. E. suplica, se sirva examinar el proyecto citado; y usando de la benignidad que le distingue, apra-
barte, concediéndole la gracia de pasar a los de-
mas ejercicios de Instituto, para que verifi-
cado con la aprobación de V. E. pueda obtener el
título a que aspira; gracia que suplico me-
recer. de la acritada bondad y justicia de
V. E. Madrid 27 de Setiembre de 1848.

Exmo. Sr.

Juan A. Gilletrus Floet.

Recabi la fe' de bautismo
y demás documentos que
seuá presentados en este
expediente. Madrid 20 de
Noviembre de 1848.

Juan A. Floet

Informe facultativo.

Excmo. Sr.

Se los sabios estatutos y reglamentos hasta ahora vigentes en la Academia de Nobles artes de S.^a Fernando, está mandado; que para aspirar al título de Arquitecto, se presente a examen de esta Excmo. Corporación, un proyecto de un Edificio de 1.^o orden, demostrado en plantas, alzados y perfiles; deseando cumplir estas disposiciones, y habiendo conceptuado que la Capital carece de un Edificio creado de expreso para Museo de Artes, hasta aquí conocido con el nombre de Conservatorio; he creído que el pensamiento de un Edificio de utilidad tan conocida, coronado con toda la magnificencia y gravedad que su destino pide, pudiese ser objeto digno de elevarlo a la consideración de V.E. Si lo he conseguido es el honor y laura que me proponía.

El Edificio que someto al examen de V.E., supongo inscrita su planta en un rectángulo; en que el lado mayor consta de 600 pies, y el menor de 200, viniendo a contener la superficie ocupada por el Edificio la suma de 120.000 pies cuadrados, constando, efecto de los diferentes pabellones y resaltes que decoran y distribuyen su localidad, de 28 lados que circundan su perimetro o 'ignografía'.

Sin salir de los abundantes recursos que las proporciones del



2-13-4

sistema Greco-Romano, da para el embellecimiento de los monumentos Arquitectonicos, he caracterizado este Edificio de un modo sumo y rico, combinando las diferentes partes de su decoracion, segun lo exige su destino; en este concepto la entrada principal esta enriquecida por un intercolumnio Pycnostylos, de 12 columnas corintias, y sostiene el gran fronton, arreglado a las mejores proporciones; ingresando desde el intercolumnio a un espacio peristilo rectangular, en cuyo frente esta la puerta principal, y en ambos lados, hay paso a dos galerias jonicas menores, que en forma de intercolumnios dejan ver en su fondo alternativamente un arco de ventana y un nicho u hornacina, para la colocacion de estatuas alegoricas; y en sus paños superiores bajos relieves esculpidos apropiados. Permea entodo el Edificio, coronandole, la cornisa imitativa de la entrada principal, siguiendo su linea todos los diferentes resaltes que trae consigo su figura, avanzando mas que esta la descrita galeria menor, permitiendo asi lugar a una moleta terminada por una balaustrada.

Otros dos cuerpos en distancias simetricas y posiciones curvilineas, formando fuertes resaltes a manera de grandes pabellones, en los que desprovistos de columnas, las cornisas e impostas se suceden, marcando los dos diferentes pisos de que consta este Edificio. El aspecto de estos pabellones siguen sus fachadas laterales, alternandose en sus centros por las entradas que tienen, al Edificio, provistas de 2 columnas doricas. Un gran resalte se presenta en el centro de la fachada posterior, en cuyo cuerpo bajo hay un espacioso vestibulo, cuya entrada mediante una escalinata interceptada de zocalos, la dan tres porticos doricos, que hacen que en las dos alas laterales

de esta fachada recorra la cornisa coronandola arcos que forman una galeria sencilla y vistosa, en correspondencia con las descritas jonicas en la fachada principal, dejando libre entoda su extension el piso principal, conservando los pavimentos extremos en igual posicion y aspecto decentes ya, para los de su fachada opuesta; de tal modo terminan, estan dispuestos los pabellones y resaltes, que a vistisima diferencia se observan relaciones constantes, sin alterar el orden y la simetria que debe tener. Entrando en el Edificio por su principal puerta, se encuentra una magnifica rotunda, cuyas columnas forman a manera de un templo monoptero, dejando espacio sitio para que en las exposiciones se puedan colocar alguno de los objetos de gran volumen; y como punto de concurso de todas las comunicaciones, pueda el publico transitar mas desahogadamente; su cubierta en forma de cupula tiene en su centro una gran luminaria; y esta enriquecida de bellos cristales cuadrados.

Al frente de la entrada se encuentra un paso a una escalinata que comunica al portico de la fachada posterior, y a ambos lados cubren para mandarse al piso principal; pasando desde el vestibulo a los salones de la dacha, se encuentra despues de una pieza de paso, una antecala embellecida de columnas, pilastras, y cornisamentos doricos, cubierta por una bóveda baja, y dispuesta a mediada altura, que transmite luz por medio de una lucerna abierta en la clave; despues de esta antecala se presenta el suntuoso salon de exámenes y premios cuya altura es toda la del Edificio, cubierta por bóvedas de cañon seguido, decorado con un belicido encastronado, y alumbrado por luces recitales y una gran ventana a los pies del salon, estando a la caverna terminado en forma cilindrica y cubierto por bóveda esferica encastronada cuyo

Lugar elevado sobre el resto del pavimento, es destinado para Tribunal de examinadores; este salón tiene dos alas de columnas corintias cuyos intercolumnios dejan lugar, mediante el escalón sobre que están subidos, a tribunas laterales para colocación de espectadores. Quedan este salón diferentes salas destinadas para la exposición de efectos artísticos, cuyo piso puede dejarse enteramente aislado.

A la izquierda del vestibulo se presenta la antesala y salón de la misma forma y adorno que los de la derecha, cuyo destino es la colocación de máquinas y manufacturas, una estructura, y de mayor precio, que forman la riqueza del Museo.

Las salas que rodean este salón están destinadas para la exposición, teniendo comunicación con las del otro lado, y que tienen el mismo destino.

Quedan aun a los extremos del edificio, dos grandes localidades cada una con su patio de forma rectangular, rodeado de galería que se manda por arcos de piedra en la planta baja, almoladillo y tijas en la principal, separándose estos cuerpos por unas cornisas sencillas, rodeadas de galerías siendo el espacio que entre estas y el exterior medio, de una sala amplia y su destino para las diferentes Cátedras, gabinetes, y laboratorios y talleres que necesita el Establecimiento. La escalera principal se encuentra cubierta por una bóveda de rincón de claustro, alumbrada por su centro, y subida esta escalera se encuentra la gran sala, que estando al apéndice del portico de la fachada posterior, esta destinada para Dirección del Establecimiento; encima de las salas de exposición, hay otras destinadas para biblioteca, oficinas y depósito de donaciones y modelos hechos al establecimiento; quedando alguna parte de estas y la mayor de las que tienen vistas a las galerías de los patios para habitaciones del Director.

Catedráticos, y empleados en esta dependencia del gobierno. Aun mas alto hay un cuerpo alto con algunas habitaciones para viudas, huérfanos, y otras personas que reciben por encima de una bóveda que cubre la galería del piso principal. Tiene este edificio diferentes galerías para su buena comunicación, cuyas marchas se encuentran en diferentes direcciones; esta provisto de entradas particulares, igualmente que de escaleras para el servicio de todos los pisos.

Esta es lo mismo. Por la descripción del proyecto que he encargado suficiente para someterme al examen que solicito de V.E. por ver en el un edificio cuya construcción de la manera es copiosa, cargado de tallados en esculturas, capiteles de tantas columnas y tan variadas, muchas molduras de cornisas, imposta y guardapolvos, abundantes construcciones de fábrica de ladrillo, y cubiertas sus salas por maderos de suelos, cogidos los angulos con escocías y otras cuyos techos son de bóvedas de fábrica de maza de ladrillo, variando estas en las clases de Cañon seguido, enfiladas, rincón de Claustro, esféricas, elípticas, anulares, baidas, y arcos de diferentes clases y figuras, bastante todo para ver los conocimientos de un examinador. Sin embargo; el superior conocimiento y larga experiencia de V.E. pondrá y disimulará los muchos defectos de mi trabajo para mi ocultos y que el delicado tino de V.E. acaso hallará bien explicitos.

Dada cuenta de la Disposición del Museo de Artes, su decoración, composición, y Disposiciones de su distribución, y cuanto le conoviere, para explicar cual sería el procedimiento que seguiria si en semejante obra estuviera encargado de la Dirección de su construcción.

Después de nivelado el terreno elegido, le consideraría cual

si fuere el tablero, en que dibujaria mi proyecto en escala mayor, y que
esta fuese la real del pie castellano; un poligono simetrico de 18 lados
que encierra en si lo 3^{to} pies de anaplana, y asi como en el papel, para
seguir la rigurosa curvatura y simetria, se deben disponer esos princi-
pales o de primer orden, de 2.^o, 3.^o, 4.^o de muro; lo mismo seguiria
en esta planicie: dispondria por mirar bien segura, y fija, las lineas
de los dos esos principales; luego con mira en que se viese la diferen-
cia de los anteriores, los de 2.^o orden alor de las galerias interiores
y otros del lugar de los patios, marcados los perimetros de estos;
dispondria en ellos, si en las inmediaciones no habia punto mas
acomodado, la casa para los guarda, hermanicuta, delincantes, pias
gadras, sobrestantes, y demas dependencias necesarias, las grandes
plata de tierra, con disposicion conveniente para la buena for-
macion del mortero, cernido de la arena y apagado de la cal, pilas
de agua, ladrillo, pedernal, y la silleria conveniente para los
primeros trabajos. Asi previendo los materiales mas urgentes, y
no tener detencion en la construccion, requirira el replanteo de la obra,
tirando los cuartos esos o de muro, para en su vista empesar los va-
ciados de cimientos; para marcar su ancho, el que no le dijo arbitra-
rio, si no deducido de los preceptos marcados por autores respetables,
y que lo han deducido por riguroso calculo, y experiencias bien
observadas; lo haria con tetares con preferencia a las estacas,
distribuiria los operarios por cuadrillas que no se estorbasen unos
a otros, con oficiales y ayudantes de albañiles en cada una, y a
cada dia, cuadrilla un aparejador. Al vaciar ranjas y las demas
erecciones de agua, veria si salia arena aprobechable para
aumentarla en sitio oportuno, y la tierra de saca inservible colocada

donde presente facil transporte. Haria hasta dos pies mas abajo
del terreno firme. Si hecha la erabacion no en contrase suelo firme,
entoda altura en alguna parte, lo afirmaria, bien fuere en era de
mucho extension con un fuerte rampeado, coposo y bien enlizado,
y encajonado de estacas de encino, palmo, roble, o pino diarmado,
y si fuere en todos trozos, solo usaria un unido pilotaje de vigas
preparadas como requiriese el terreno.

Concluido esto, multiplicantes de introduccion de agua clara
y salida de las inmundas, haria una paredual y buena men-
da de dos espaldas de arena y una de cal, siguiendo siempre por
tiradas horizontales enripiando sus intersticios, apisonandolo y
acordugandolo de ladrillo, si fuesen de mucha profundidad, que si no
solo lo horizontalizaria de ladrillo para quitar la losa de leccion
la que seria de buen granito duro y monudo. Asi las obras rectifi-
caria el replanteo y dejando la raspa de medio pie en cada lado
sentaria los zócalos de silleria que corren las lineas exteriores, subien-
do la cantaria baja por planas inclinadas, y para la superior, dispondria
castillejos repartidos comodamente, rellenaria interiormente, lo que ha-
bia de elevarse el pavimento interior sobre el suelo de la calle. Bien
tras estas obras se ejecutaban, se estarian labrando los primeros tira-
nes de la obra, recibiendo otros, y haciendo el plantillaje para lo
 restante, ya de tiran, ya de piedra cuba, segun lo que se fuere ade-
lantando. A continuacion de lo expuesto haria la distribucion de
huecos, con arreglo a sus esos o tercios de la planta mediante los
que marcharia con la construccion, estableceria el sistema de pios de
rechos para andamio con el mayor rigor en todas inclinaciones
faltos a la seguridad, procurando que asi interiores como exteriores

mente marcharse con una misma altura y debida aplanura; tan-
to la sillera, que no perderia medio pie que sus bates fueran
siempre los mismos planos, los mas perpendiculares, que sus pilas
fueren bien labradas, lo mismo techos y sobretechos; que sus techi-
das fueren a junta encontradas; que las paredes interiores de la
dillo gorda, estuviesen bien trabadas y lo mismo las fachadas de
los patios; unas y otras con el menor tendel posible, de ladrillo fino,
cortado entre enlaces de sillera; sentaria a la vez las juntas y pal-
daños de escaleras de la macol, sin omitir el fierro auxiliar que cupiere;
a los arcos les daria la forma adovelada, para evitar toda carga sobre
las jumbas, si bien dejandolos interiormente capialrados de arco a
reja. Llegado el arranque de bóveda y construido los camones,
sentaria el orden de cimbras general de la planta baja, construyendo
seguidamente las diferentes bóvedas de que consta, de fabrica de cana
de ladrillo de varios gruesos, poniendo a la vez los bolsones y cadenas
de buenos gruesos, distancia que den las luces de las bóvedas, relle-
nando, donde no hubiere capacidad de conegras, los huecos de trazo
de yeso y canoto, de modo que no den mucha carga y presenten
una nueva planicie al piso principal, en el que un suelo ve-
planteo en que siguiendo los ejes ya conocidos, y dando a las paredes
la disminucion que las quepa; daria principio a su construccion
para el que subiria los andamios segun fuere necesitados, prove-
yendolos de perchantes para la subida del material del que esta-
rian siempre poco cargado por evitar desgracias, y provistos de
antepechos por la misma razon con esta advertencia y cual si
fueran una nueva obra seguiria igual construccion a la explicada
para la planta baja. Llegado el caso de coronar la fachada con

su respectiva cornisa, lo haria de modo que su tiron dejase al centro
de gravedad en la mayor base de sustentacion, con la del muro que
la sostenia. Aqui encontraria diferentes formas de construccion: don-
de hay cuerpo atico, seguiria una construccion qual la ya explicada,
atendiendo a lo disminuido en gruesos, forma de ejes y distribucion,
en lo que no le tiene, a fin que las cubiertas marchen a una, ele-
varia las columnas de los porticos, galerias, y salas; en estas bolseria
su bóveda para las cubiertas, incombustibles; daria al trazo de su
bóveda la forma de planos inclinados, con caballetes y limas, en-
trindolas con planchas de plomo recatadas sobre tongada de yeso,
procurando fuere bien solapada y solcada en sus juntas, con lo que
evitaria la penetracion del agua, disponiendo cuales con portadorm
o bajadas que den salida a las aguas flovedizas. En donde fueran
las cubiertas de armadura, sentaria la forma de a' dien en dien
pie, sentados sobre carteras y estritos; y como los tramos no son gran-
des, afirmaria los pares que hubiesen la par-hilera (que es la forma
casi total que gozan las armadas) con tirantes de fierro; y donde sea
susceptible, pendolos, y jabalcones; pasaria correas que sostubieran
los maderos del tablado sobre que habia de tender las planchas
de plomo, unidos del modo antes explicado; haria las chimeneas,
pondria los luceros, tragalucos, y claraboyas de cristales, cubiertas,
de alambrados; y concluido todo lo superior, subiria las aculturas
y bajos relieves en sus respectivos destinos, los canteros recorrerian
las cornisas y demas, canteria, para las bajando andamios; in-
teriormente, mientras unas cuadrillas iban formando las escale-
ras de piedra, otras irian empujando por el atico dando las

distribuciones de entramado, guardando el tabicado y blanqueando las paredes, y otros tendiendo las grandes cúpulas y altorrones y domos bóvedas, decorándolas y tallándolas. En seguida entrarían los soladores, sentando baldosa de Toledo cortada y raspada, en las habitaciones y dependencias; lora en las galerías altas y bajas y anteas, en estas con las precauciones del solapeo, canales, y embetunado, que para evitar goteras deben tomarse las de los lados de escomera y distribuido para los de Dirección y otras de su clase, de baldosa de jaque o marmol o tablero de diamante; ultimamente, emboraria los patios, sentaria sus escalinatas, emboraria los porticos y vestibulos, sentaria sus escalinatas, afinaria las bases de las columnas, sentaria todo el fierro de puerta, ventanas y balcones, y para este tiempo estarian ya labrada las maderas de puertas, ventanas, y vidrieras, con sus herrajes; y colocadas sus cristalerías, las que se harian sentando y pintando al oleo en todo lo que da al exterior, y al barniz en lo interior; sentaria de buen gusto y buenas maderas las anaqueles para el archivo y biblioteca, para el gabinete de fisica, y laboratorio de quimica; y otros gabinetes; y finalmente haria entrega formal de un edificio sano y a satisfaccion, que es el primer honor de un Director.

Antes de poner el proyecto asi para seguridad de las ideas cuanto para la formacion de un recto avance, lo consultaria con profesores ilustrados para rectificar mi idea mediante lo que haria una memoria cual la que presento al alto examen de B.E., siendo el valor que tendria la construccion de este pensamiento, el de la cantidad de 24.043.000 como se demuestra mas detalladamente en el calculo q^{ta} continuacion va expresado, y

en que se numeran particularmente las cantidades parciales que componen aquel presupuesto, o valor total de dicha obra.
Madrid 27 de Setiembre de 1845.

Excmo Sr.

Man A. Guillotino Mont



Avance.

7.709	Varas cubicas de escabacion	34.690
1160	Id de relleno	24.480
208.140	Pies cubicos de cimicuto	624.620
9136	Pies cubicos de lava de leccion	82.244
69.644	Id de Locales generales	626.796
8.768	Id arguinas apilastada	96.448
3795	Id en fajas apilastada un tron	34.145
3506	Id sillera en tirano a un tron	31.554
71.726	Fajas orientales y frios de piedra	717.260
18.155	Id. Sillera adovelada y almohadillada de los patios	217.860
22.064	Id. Sillera adovelada lisa y adovelada	61.868
4320	Id de Pilastros	64.800
169.036	Id de Cornisas Cornutias Coladas	6.673.512
4959	Id de jonicas	198.360
3740	Id de doricas	116.900
18288	Id de Cornisa de los patios	475.908
12.666	Id de arquitraves jonicos y corintios	227.988
6.366	Id id de doricas	101.856
6898	Id de impostas	116.586
2964	Id de guardapolvos	77.064
2646	Id de Sepsias con mensulas	44.982
3.213	Pies lineales de jambas y arquitraves	147.408
54.364	Pies lineales de escalinatas	434.912
5.982	Pies lineales de peldanos de todas las escaleras	71.784

11.312.825

delavilla - 11,312,825

49.284	Pies cubicos de columna mayor	1,271,360.	L
6.952	Pies cubicos de columna menor	222,464.	
2.016	yd de columna compuesta con sus correspondientes machos	56,448.	
	Por 16 bases aticas colonales	48,000.	
	Por 32 id medianas	57,600.	
	Por 52 id pequeñas	62,400.	
	Por 110 id doricas	32,000.	
	Por 16 capiteles corintios colonales	288,000.	
	Por 16 jonicos medianos	144,000.	
	Por 16 id id de pilastras	80,000.	
	Por 28 id menores	196,000.	
	Por 24 capiteles corintios pequeños	264,000.	
24.330	Pies cubicos de fábrica de ladrillo liso y rayado	1,094,945.	
597.092	Pies cubicos de fábrica ladrillo gordo	1,791,276.	
232.963	yd de bóvedas de rosca de ladrillo con marmecido	1,331,302.	
62.680	yd de bóvedas de rosca de ladrillo encastonada	752,160.	
53.156	Pies superficiales de suelos de maderas forjados y guarnecidos con sus correspondientes escocías	269,780.	
86.976	Pies superficiales de suelos de baldosa cortada y rayada	86,976.	
51.590	yd de losa de piedra	360,990.	
12.216	yd de pavimentos de marmol a tablas	109,244.	
36.345	yd de maderas de puertas y ventanas	41,3480.	
	Rancho de vidriería	100,160.	
232.761	Pies superficiales de planchas de plomo	1,531,044.	
3240	Pies lineales de canales y planas de plomo para el descenso de las aguas	4,8600.	

22,351,754

delavilla 22,351,754

42.612	Pies superficiales de armadura de teja do	1,91,754.	L
5.543	Arrobas de hierro de reja, balcones, ba- vandillas, cadenas, balcones, y demas piezas de aquel metal, que entran en el edificio	356,580.	
	Por el ramo de yesería y estucados in- teriores	50,000.	
	Por el ramo de cerrajería de todo el edificio	33,000.	
	Por el ramo de escultura	450,000.	
	Por otros tallados y balaustradas	140,000.	
	Por el ramo de andamios, herramien- tas, sobretantías, y otros utensilios de la obra	200,000.	
Suma total		22,073,088.	

Juan A. Guillermo Sant

Com.^{na} de Arquitectura del Viceroy 14 de Nov.^{re} de 1845.

D Juan Antonio Guillermo Lorea
nac.^{to} de Luján y de 25 años de edad habiendo
presentado a la Academi.^a q.^{ta} de San Carlos de Buenos Aires con el
objeto de aspirar al título de Arquitecto y en
virtud de un decreto de poder optar a dicho título
la suplica su admisión a los requisitos
indispensables a los efectos, presentándola al
virtueto como obra de su invención el proyecto
de un Conservatorio o Museo de arte q.^{ta}
acompaña del correspond.^{te} informe favorable
y cálculo o abanico de su costo cual se ima-
gina, certificación de práctica q.^{ta} libra el
Arquitecto D. Manuel J. Fabra como su
Maestro particular, las q.^{tas} acreditan sus
estudios en 1.^o y 2.^o año de matemáticas
con examen y aprobación, partida baptismal
y acta de conducta. Que visto todo por
la Comisión y con examen de la obra obtuvo
el favorable informe de admisión q.^{ta} suello

Suma ord.^a en 16 de Nov.^{re}

Con la Comisión, y
concediéndose los números
de folios 101, 86,
y 81 nuevos

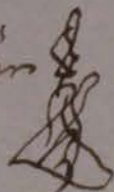


ARCHIVO
BIBLIOTECARIO

2-13-4

De la votacion secreta en la q. tubo la ma-
yoría de votos supragion contra los de nuga-
tiva.

J. M. de Zúñiga



Programas para la prueba que en la clase de
Arquitectos debe ejecutar D. Juan Ant.º Lloret
Un Pelo Real ó Almacén para despacho de
generos comestibles, con habitacion para
el Administrador y Mozo. Se demostrará
en planta, fachada y una Sección.
Un deposito ó arca de agua general en lo
mas alto de una gran poblacion que sir-
viendola de adorno vierta su sobrante
por fuentes al rededor. Planta y fachada.
Una sala de Junta publica decorada con
muntanias y que pueda servir para
la adjudicacion de premios: de la R.ª Aca-
denia de S. Fernando. Se demostrará
en una Planta, Fachada y sección.
Un tenerado elefiva de los tres el que le acomode
de donde me abico, con la prevencion de
que el plano ó prueba debe estar metido
en tintas y manchador los elevamientos,
sin cuya circunstancia no será admitido al
ejercicio de preguntas el que se encuentre
en este caso. Madrid 18 de Dic.º de 1845

U.º M.
Cz



ARCHIVO
DE LA BIBLIOTECA

2-13-4

ACADEMIA

DE NOBLES ARTES

de S. Fernando.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-13-4

Ymo por

De los programas que
me han cabido en suerte
para la prueba de repen-
te en la clase de Arquitec-
to he elegido el asunto
siguiente.

Una sala de juntas
públicas decorada con
lunetuosidad y que pue-
da servir para la adjudi-
cación de premios de la
real academia de San
Fernando. Se demostren
en una planta, fachada
y sección.

Se lo participo a V.S.
para su consueño. Digo
que a V.S. muchos
años. Madrid 22 de

December 1865.

Juan A. Guibelman
Flores



Mrs. J. Marcial Antonio Lopez.

Examen p.^o arquitecto a D.^o Juan Antonio Guillermo Lloret ~~a~~ natural de
Caja a 25 años en la noche del sábado 21 de febrero de 1846.

11 que accedieron.

Millan
Coma Jom.
San

camara.
Alto.

Aprobado por todos.

Examinadas las obras de penado y a repente se encon-
traron dignas de aprobacion, y en consecuencia se dio por cum-
plido el ejercicio y habiéndose mandado ausar al interesado
se le hicieron muchas observaciones sobre dichas obras a
las cuales satisfizo muy bien, despues de lo cual paso al
examen de preguntas y las cuales principiaron por la aplicacion
de los triangulos, sus especies, los modos de apreciar un angulo
esferico, las clases de los triangulos esfericos, como se mide la
distancia de un punto a otro en la esfera, lo que es trig-
onometria esferica, y la plana, el uso esferico, la aplica-
cion y se puede tener la trigonometria esferica, las propo-
siciones su objeto, sobre las sombras y su inclinacion, y en teoria
y ejecucion en varios casos dados, lo que son los estadiometros,
los maderos que se han de usar p.^o formar columnas en
casos dados, los modos de contruir las columnas, las bases, las
capitales, los modos de decorar las pinnas de los arquistos y
los modos de contruir las bóvedas y arcos, y los de medir
las circunstancias de la buena edificacion, y estructural.
mostrados y sus efectos, los replanteos y los modos
de hacerlos, los modos de emplear ~~los~~ en obra de can-
tia, y de sacar las piedras: A todo contesto satisfacto-
riamente.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-13-4