

D. Domingo Lareo



68-7

Senore G. Junta de examen celebrada el dia 1º de Julio
D. Juan González Mon- de 1826 para la clase de Arquitectos á que
tao. Presidente aspira D. Domingo Láres, natural de Santiago
D. Juan Ant. Varela. y 35 años de edad.
D. Julian de Baquerilla.

D. Juan M. Huelan. Interados los señores vocales del expediente en el
D. Autodio Moreno. qual consta la admision de D. Domingo Láres
D. Martin Pérez de Navarrete secretario. á los ejercicios acostumbrados y examinadas sus
pruebas oportunas y competentes, se le mandó
entrar en la sala y explicó la idea y distribucion

Junta Ord. m 16 de Julio de 1826. del edificio de una Biblioteca que se proponía
en la obra oportuna y en la competente un monu-

Aprobado y expediente fecho en memoria de un heroe en ciencias ó
el titulo de Arquitecto, ante, cuya elección respecto á los demás progra-

mas que le salieron parecio bien hecha y que en
su desempeño había procedido con discernimiento
e inteligencia. Seguidamente fué satisfaciendo
á las preguntas que se le hicieron sobre los métodos
de tomar los triángulos de un terreno para medir
su superficie y para el levantamiento de planos por
medio del grafometro y la plancheta, explicó la
diferencia de los niveles y su mayor ó menor
exactitud respectiva para varios usos: el modo
de preparar el terreno para zanjar y aplanar
lo mismo cuando aquello es punto no ofrece
poca regularidad: manifestó el carácter de la Arqui-
tectura gótica, los principios de la montaña; y en esta
y otras contestaciones, dio pruebas de su con-
ciencia no común en la parte sublime de la
Arquitectura que dejando muy satisfechos á los
señores vocales, después de haber salido de la sala el
interesado, conferenciaron entre si acordando
uniformemente q. era merecedor del grado q. aspira
y q. así se haga presente al Acad. en la 1.ª Junta Ord. para
su determinación. M. d. 1º de Julio de 1826.



Srmo. Señor Infante Don Carlos Protector de la R. Academia de Sr. Fernando.

Madrid 22 de Mayo de 1822.

Informo la comisión de Arq-

Navarrete

D Domingo Lareo natural y vecino de la Ciudad de Santiago en el Reino de Galicia y de edad de treinta y uno años, expone a R. A. que desde su más tierna juventud hasta el presente se ha dedicado a la noble profesión de la Arquitectura, y deseando recibir el Título de Arquitecto de esta R. Academia, ha proyectado el edificio de una Biblioteca para esta Capital cuyos planos presenta al examen de R. A. para que si los considerase aseguados a los preceptos del arte, se sirva admisible para la prueba y examen que son del estatuto de la misma; gracia que espera recibir de R. A. Madrid 22 de Mayo de 1822.

Serenísimo Señor

ARCHIVO
BIBLIOTECA
2-68-4

Domingo Lareo

El proyecto que propongo al examen de N. S. es el de un edificio con destino a una Biblioteca pública para esta Capital, capaz de contener comodamente hasta doscientos mil volumenes, con observatorio astronomico y las piezas ópticas y mas preciosas a un edificio de esta clase. El motivo de ocuparme en un pensamiento que algunos antecesores e igualmente discípulos de esta R¹. Academia lo han ejecutado ya, ha sido el de aumentar los pensamientos variis de los cuales se pudieren reunir uno que careciese de defectos, en el caso de, si en algun tiempo se tratase de erigir una Biblioteca pública en la Capital, fijar de una vez su estancia, con lo que no habria ocasion de extraviarse las precisiones. Uniendo en el Santuario de la literatura, donde deben depositarse los pensamientos de todos los hombres, de todas las edades y de todos los tiempos; esto es, donde se halle reunida la historia universal de todos los hechos de qualquiera especie, como lo practicaron las naciones cultas en la mas remota antiguedad.

La Historia nos dice q. el primero que fundó una Biblioteca pública en Egipto fué Dimandras, contemporaneo de Priamo Rey de Troya. La mayor Biblioteca que talvez obo en todo el mundo fue la de los Ptolomeos de Alejandria, la qual, sitiando Julio Cesar en barrio de esta Ciudad, fue reducida a cenizas con la esquadra que estaba en el puerto. Los Romanos tenian Bibliotecas publicas y particulares, y la que Simonio, preceptor del Emperador Gordiano fundo en Roma contenia ochocientos mil volumenes encogidos: las piezas en que se hallaban estaban embaldosadas de marmoles dorados, las paredes cubiertas de marmoles y Marfil y los estante heran de ebano y de cedro. Entre las grandes Bibliotecas debemos contar la que fundó Constantino el grande en Constantinopla el año de 336, la qual llegó a tener cien mil volumenes. Hasta los Arabes se glorian de tener grandes Bibliotecas, y la de Fez, se dice consta de treinta y dos mil volumenes. Entre todas las Bibliotecas que contienen libros raros y curiosos, las mas celebres son las de Paris, la del Vaticano en Roma, la

de Madrid y la del Escorial, la de Viena y la de San Marcos de Venecia. Segun lo expuesto se desaprueba ver cuan apreciables fueron en todos tiempos y deben ser estos depositos preciosos cuya perdida es irreparable, motivo porque decí hacer mi edificio incombustible p^a librarme de la voracidad de las llamas como tan designadame^{nt}. han perciido otros.

Manifestare agora el lugar destinado y mas propio de este edificio en la capital. Su localidad deberia ser en el centro dela poblacion, no solo para que los estudiosos de toda ella puedan con la menor incomodidad posible disponer de su beneficio y los curiosos de este Reino, sino tambien para que contribuyese ala hermosura de la poblacion. Dibujara alegarse una objencion muy prudente, qual es: "la de ser contrario al silencio y recogimiento de los estudiosos el bullicio causado por el tráfico indispensable del concurso reunido en el centro dela poblacion como mas comodo para toda clase de negocios;" pero esto estu previsto en la disposicion de mi proyecto, como es la de haber suprimido las ventanas exteriores que devian alumbrar las salas contiguas alas dos principales y alumbrandolas por la parte superior de las bordadas; con lo cual he logrado, no solo evitar este inconveniente, si no tambien aprovechar todo el espacio que ellas debian ocupar con estantes, y eludir a los concurrentes las distracciones causadas por los oficios exteriores tan contrarios al landomable instituto del establecimiento; y con el motivo tambien de ocupar el centro por las razones alegadas, he tomado el partido de no poner patios desamparados y galerias interiores que parece no debia carecer este edificio, porque tomaria demasiada extension que tan apreciable es en respeto a los pueblos y que hace faltar p^a otros edificios no menor interesantes a la comodidad civil. Para conseguirla me propuse resolver en problema q^d no dese de presentar dificultades, qual es, suprimiendo los patios, dar salida al cumulo de aguas que necesariamente han de resultar de la grande extension de los techos, aun que no me puedo congratular el haberlo resuelto, como el conjunto de preceptos que el arte suministra para su completo desempeno nos ofrece; resultando con este motivo una considerable economia en la supension tambien de repetidas Fachadas hacia los patios, sin por tanto carecer de comodidad, belleza y magnificencia que sus aspectos exteriores manifiestan.

Esta comodidad esta ofrecida en la reunion proxima de todas las estancias a un punto central, como es el indice general, desde donde se diseminan cada uno de los estudios, interiores ya de los puntos a que deben dirigirse sin vacilar ni discurrir por largos transitos, como la simple vista de la planta lo demuestra.

La disposicion mas general de todo el edificio consiste en hallarse este sobre un zocalo comun que le sirve de basamento gorando la figura de un parallelogramo rectangular, para defendere de la humedad de la tierra y poner a nivel la desigualdad del terreno, como dice Milicia.

Consta de dos Fachadas y entradas principales cada una de ellas con dos galeras bajas para la comodidad y uso; pero no estoy lejos de darle un destino muy analogo al edificio donde se hallan, tal como el de Nurnberg en ellas todos los puestos de libro q^d se hallan determinados por la poblacion, con lo que se lograban muchas ventajas en favor de la instrucion facil de discurrir.

Dos magnificos porticos y los vestibulos en cada una de las Fachadas, dan ingreso al Salón central donde donde a un golpe de vista se presentan las principales salas, y en el cual esta el indice general repartido en los cuatro nichos semicirculares; este Salón podriamos llamarle un peristilo circular; consta de doce columnas las cuales sostienen una borda esferica, y da ingreso alas dos salas principales que contienen la parte mas selecta de las obras y de la decoracion interior, desde las cuales se pasa a las demas salas contiguas que tambien tienen sus entradas particulares por los vestibulos; los extremos de estas las hay tambien alas gabinetes que expresa la relacion respectiva a la planta, como igualmente se hallan otras especificaciones que omito en este lugar por no prolongar demasiado la atencion de S. A. Dijo solamente q^d que me parecio no devia carecer este edificio de los dichos gabinetes para los instrumentos mas necesarios de fisica, quimica y algunas producciones de historia natural, con el fin de tener ala vista los objetos que se hallan descritos en las obras, con lo que podria formarse una idea mas exacta que la que suministran las laminas y las descripciones.

Las bordas que cubren y sirven de cielo a todas las salas y pieza central presentan un espacioso campo en donde puede explotarse la imaginacion y talentos de los pintores con las representaciones alegoricas de la historia sagrada y profana tan propias y analogas a este edificio y que deben constituir su mayor ornato, asi como tambien la cultura podra hacer alarde de sus bellas con la variedad de estatuas, bustos y relieves de los hombres mas ilustres en toda clase de literatura con que sevan estar decoradas las Fachadas y piezas interiores, Nutriendo de su conjunto en pequeno museo de bellas artes.

Se eleva en el centro de este edificio y contribuye a su decoracion, un templete circular con destino a observatorio astronomico auxiliar del que hay construido en esta Capital con igual objeto, sirviendo no solo para confrontar y multiplicar las observaciones Hechas, sino tambien para instrucion e inteligencia de los lectores, como se ha dicho de los Gabinetes de Instrumentos, con lo que pasa a manifestar a S. A. la clase de materiales que emplearia y la marcha general que seguiria en la construccion de todo este edificio.

Nadie ignora que una de las principales circunstancias de la buena disposicion es la calidad de los materiales y por esta razon no perderia medio alguno de proporcionarlos cuales devian ser, observando los preceptos de los mejores maestros y los que nos suministra la practica, sin olvidar la combinacion de sus colores que tan bello efecto hacen quando hay inteligencia en su eleccion. Si pues para toda el

interior del edificio y aun parte de su exterior emplearia la piedra berroqueña y colmenar por las buenas cualidades que reune: las bóvedas de ladrillo, y el pavimento del salón central y gabinetes como también el de las salas con el zócalo general que tiene la columnata de estas serian de Marmoles, empleando en la decoracion arquitectonica de las salas, estatuas, Relieves y adornos del interior, el estuco, que aun que materia menor permanente q. el Marmol, seria lo bastante en este para que atendido el cuidado y numero q. debe tener para su conservac^{on}, y ultimamente cubriendo todo el edificio con planchas de plomo.

Echa la elección y acomio de los materiales, emperaría mi obra q. el aplanamiento en caso necesario del Terreno, y en seguida su nivelacion y pasaria a trazar los vacíos de los Sotanos y cimientos. Me propuse pues encontrar el terreno firme para empezar estos una profundidad regular y a no encontrarlo sino a mucha mas o hallarme con otros obstáculos que tan comunmente se presentan en esta orilla y mas arrinconada operacion, me balarde de los Muros q. nos proporciona el arte para todos los casos, que puedan acontecer; teniendo presente que de la firmeza de los Cimientos depende el de toda la obra. Tenidas las dificultades, levantaría de Juntas y Puerta empleando la piedra mas sólida y las mejores mazclas para su trazar y formaría de ladrillo las bóvedas de los Sotanos que iríandan el edificio.

Llegado a este punto rectificaria nuevamente la nivelacion y trazaría la planta de todas las paredes que deben formar el edificio con lo que emperaría a elevar las fachadas, trávesas &c. q. aun mismo tiempo para que hiciesen su aiento por igual, observando una rigurosa ecuación para la perfecta construcción; pues admás de la solidez no menos necesaria que en los cimientos se añade la de la exactitud en todas sus partes respectivamente a las delos diseños y monteos, como igualmente a la unión de las Juntas de la Sillería.

Concluidas las paredes, elevaría las columnas, corridos los cornisaumentos y volteadas las bóvedas con los encadenamientos necesarios q. su resistencia, cubriría toda la Fabrica con planchas de plomo. Pasaría por ultimo a decorar el interior de las salas y gabinetes tanto de marmoles como de estucos hasta quedar en disposición de entrar la pintura y esculpir a completar su ornato.

El calculo del coste q. podría tener en el dia este edificio, teniendo presente los conocimientos que la Teorica y la práctica suministra, haciendo a treinta millones & sobre poco mas o meno. Madrid 21 de Mayo de 1828.

Domingo Lareo

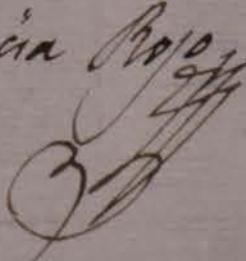


Dⁿ Joaquín García Rojo Arquitecto Académico de mérito de la R.^e
Academia de S.^r Fernando Teniente Arquitecto mayor de S.M. de



2-68-4

Certifico q^{ue} Dⁿ Domingo Laxe natural de la Ciudad de
Santiago en Galicia, desde dos años à esta parte q^{ue} se ha-
lla en Madrid siguiendo la carrera de Arquitecto
ha asistido à mi estudio con aprovechamiento como
igualmente alas Obras q^{ue} han estado à mi cargo en
las que he comprobado los conocimientos q^{ue} tenía ya en
la práctica. A pedimento suyo le do este que firmo en
Madrid à 20 de Mayo de 1826.

Joaquín García Rojo


O. Jose Ramon Davies, Calo, Romeo, Llaves,
Villafane, y Gayoso de Mendoza, Caballero Maestran-
te de la Real Algranada, Comandante del Batallón
de Voluntarios Realistas de Santiago Capital del Reino
de Galicia, y Gefe organizador de los Cuerpos Realis-
tas de la Provincia de Santiago



Certifico q. dⁿ. Domingo Llaveo fu uno s
pueblos q. se han avisado cesta Ciudad
de voluntario Realista, y calificado sucondiu-
ta destinado a la 4^a comp. de pueblos
del Batallón de la m.^a, en la q. continua-
dando pueblos con amor al Rey Nues-
tro Señor, y cumpliendo con la mayor hon-
radez y todas sus obligac^{ds}. con o buen baza-
ro y voluntad habondinado; q. p.d.g. conte
an pedir q. leyo el presente en la Ciud-
ad de Sant. Iago con el del Cuerpo a
7. de Febrero de 1923.

José Davies



ARCHIVO
BIBLIOTECA
2-68-4

Honorando la circunstancia de presentar con los Planos que expongo al examen de la R^{ta}. Academia, la certificación de mi conducta política; en pero de la bondad de V. no sea este obstáculo p^{ra} que dese de presentar aquellos en la Junta de hoy,
ofreciendo por mi parte entregar el expresado certificado en el premio tercero de Buena de Correo, haciendo lo al pronto del adjunto del comandante de Voluntarios Realistas del Cuerpo de que soy individuo.

Dios guarde a V. muchos años
Madrid 23 de Mayo de 1826

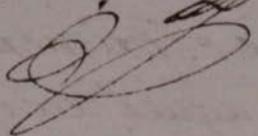
Domingo Lareo

Señor Don Julian de Barcenilla.

Tunta ordⁿ. de 6 de Junio
a 1826.

Admitido á lo ejercicio para
Maestro Arq^r; y lo ratificaron R.
la junta o repusieron los num^r.

27, 70 y 83.



La Comision de Arquitectura
en su Tunta del 23 de May
ult.º ha examinado los di-
bujos de un edificio destina-
do á Biblioteca para esta
Capital, que como obra de
pensad y con objetos de se-
cibirse para Mtro Arquit.
presenta D^r. Domingo
Laxes natural de la Ci-
udad de Sant.º en el Reino
de Galicia y edad de 35 años,
acompanha certificacion
de practica del Arquit.
Academ.º D^r. Joaquin Gra-
ross, informe facultati-
vo graduando el cost
del cit^e edificio en su ima-
ginacion en 30 Millones
en d^r. al poco mas ó menos,
careciendo de justificacion
de su conducta politica

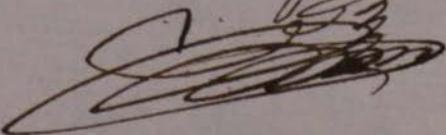


ARCHIVO
BIBLIOTECA
2-68-4

que ofrece presentar á
buela o corres, y en com-
pensacion émiter la ve-
rifica incluye adjunta una
certificacion del Comandan-
te de Voluntarios Realistas
de aquella Ciudad cuque
asegura que el primer q.
se alito en aquel cuerpo
á que pertenece y que nada
ha manifestado en contra
de su buen porte. La comi-
sión en vista de los ante-
cedentes ya hallar ase-
gurado su diente se conside-
ra en ciudad de Madrid mi-
tido á los demás operarios.

Madrid 2 de Junio de 1826.

Julian de Balmenilla



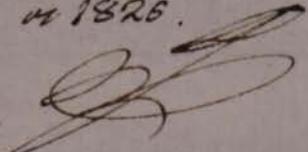
Programa para la prueba de repente en el examen de los dígitos Arquitecto para D. Dom^o. Lareo.

Nº 27. . . La presa de un río que se supone de 200 piez castellanos de ancho, demostrando los encadenamientos de sus maderas, zarpieados, y si colocare sillería los cortes respectivos de su trabacon, plana y perfil.

Nº 70. . . La armadura de un teatro cuya extensión será un paralelogramo de 65 piez castellanos por 130, demostrando los grupos de la pared que la deben sostener. Planta, alzado y los cortes que demuestran sus ensamblajes.

Nº 83. . . Un monumento á la memoria de un Héroe en ciencias, ó artes (á elección) decorado con los correspondientes trofeos. Planta y fachada.

De estos tres elegirán el interesado el q. quisiera darle el aviso del q. que eligiere. Madrid 4 de Junio de 1826.





Señor Secretario.

Deler tres programas para
la prueba de repunte que me han
sacado he escogido el numero 83
que dice V.º monum. a la memo-
ria de un Héroe en ciencias &
artes (a elección) decorado con los
correspondientes trofeos planta y
fresada. Lo que partígo n.º 83
para su inteligencia. Madrid 7 de
Junio de 1826.

Domingo Sáenz

Señor Dr. Martín Fernández Navarrete.

S^r Secretario de la Academia de S^r Fernando

Desde el 10 del actual se ha
llamado por la cama de calentu-
ro mi Hermano D.^r Domingo,
motivo p^r. q^d no puede entrar al
examen p^r. q^d fui avisado en el
dia de hoy lo q^d hago presente
a U.S. p^r su Dispensacion

Madrid 12 de Junio de 1826

José Láinez P

S^r D^r Martín Fernández Navarrete

