

①

CATRANGA



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-9-4

Sino
Sino

D. ^{Don} Tomas de Cafranga, natural de la
Villa de Bilbao de edad de veinte y cinco años,
A. L. R. V. de V. A. Expose: Que habiéndose dedicado
al estudio de la Arquitectura desde principios del
año de 1822, bajo la dirección de D. Antonio Poire
chea, Arquitecto Académico de mérito de la R. de
S. Fernando, autor de cursos de Matemáticas puras
y tres de dibujo natural con la explicación y apor-
techamientos que manifestaran las conflagraciones
que hace de sus estudios, al mismo tiempo que
se discutió con dicho profesor hasta el presente en
lo relativo a las distintas geometrias, y demás con-
cimientos indispensables a un Arquitecto asistiendo
con él con puntualidad a la dirección de sus obras



ARCHIVO
BIBLIOTECA
2-9-4

construcción de caminos, reconstrucción,
indulgencias, tasas y demás que concurran
la prosperidad civil y legal de la Arquidióce-
sis; por lo cual a V. A. humildemente

Suplica se sirva mandar se de-
signe la obra que con el título de Museo
para las nobles Artes ha sido deves presen-
tar, disponiendo al mismo tiempo, para
que el Excmo. Sr. Obispo, las demás ob-
ras que en virtud de Encomienda y R. Orden
sean señaladas para los candidatos a Maes-
tros Arquitectos: gracia que suplico reciba de
la justificación de V. A. Madrid y diciem-
bre 28 de 1829.

A. L. R. L. de V. A.

D.^{no} Antonio de Goycoechea, Arquitecto de la Real Academia
de S.^{no} Fernando &c.

Certifico; que D.^{no} Tomas de Caspanga, es uno de los disci-
pulos de Arquitectura, de mi estudio particular, desde los princi-
pios del año de mil ochocientos veinte y dos, hasta la fecha; y
que como tal ha asistido siempre conmigo al desempeño de cuan-
tos negocios me ocurrieron en aquel intervalo y ejecutando por si
las mediciones tanto de edificios como de Carreteras, nivelaciones de
las mismas, reconocimientos, tasaciones, levantamiento, copia y re-
planteo de los planos de las fabricas, direccion de las obras y en
general cuantas especies de trabajos ocurren en la practica comun
y legal de la Arquitectura. Y para que conste donde conenga,
doy la presente en Bilbao a cinco de Marzo de mil ochocien-
tos veinte y nueve.

Antonio de Goycoechea

certifico yo el infrascripto, Cura Rector de la Parroquia de San Antonio Abad
de esta Villa de Bilbao, y Beneficiado de las Iglesias unidas de la misma, y de Santa Ma-
ria de Degeta, que en el Libro de Bautizados, Numero Nuevo, de la referida Parroquia,
el qual sio principio en veinte y quatro de Mayo de mil ochocientos y cinco, y fina-
liza en veinte y siete de Diciembre de mil ochocientos y veinte, al folio quarenta y
sete se halla una Partida del tener siguiente

Partida de Domingo de Thomas y Francisco de Cafranga. En siete de Marzo de mil ochocientos y cinco, yo Dña Maria
de Alencaralar, Beneficiada de las Iglesias unidas de esta Villa
de Bilbao, y Santa Maria de Degeta, Cura Rector de la Parroquia
de San Antonio Abad de esta referida Villa, y Prior del Cabildo Ecle-
siastico de ella, bautize en esta Iglesia a Thomas Francisco, quien,
segun declaracion de sus Padres, nacio a las siete y media de la maña-
na de este dia: cuyo testamento es D. Meliton Cafranga,
y Dña Aniceta de Acha, naturales, y vecinos de Bilbao: Abuelos
Paternos D. Manuel de Cafranga, natural de Larraberuia,
y Dña Maria de Acha, natural de Ezbar, y vecinos de Bilbao:
Maternos Jose de Acha, natural de Bilbao, y Juana Pau-
rta de Arriortua, natural de Dima, y vecinos de Bilbao: fue-
ron Padrinos Gabriel de Esquivel, y Dña Josefa de Berrolaza,
a quienes entre otras cosas adverti el parentesco espiritual,
y firmé = Dña Maria de Alencaralar =

He sacado esta Partida fiel y legalmente de su original, a donde me re-
mito en caso necesario. Bilbao 13 de Enero de 1822.

D. Thomas Jose de Latorra

4

El Ayuntamiento de esta N. Villa de Bilbao
teniendo a la vista la solicitud de D. Tomas Irujo
de Cafranga natural de ella: certifica que dicho
D. Tomas se inscribió para individuo de voluntario
Realista a luego que evacuaron esta plaza las
tropas Constitucionales que fue el día diez de Abril
de mil Ochocientos veintey tres y sirvió en la compa-
ñía de Granaderos del primer Batallón haciendo
las fatigas que se ofrecian y le correspondian hasta
el veinte y seis de Abril de mil Ochocientos veintey
tres en lo que habiendose formado una compañía
de Artillería pasó a ella en donde permaneció
igualmente haciendo los servicios que se ofrecian
como Cabo primero que le nombraron. Así acordó
informar este Ayuntamiento en el celebrando este día
23 de Enero de 1829.

751 20
BIBLIOTECA
2-9-4



El Alcalde
D. Nicolás de
Torres

Romualdo de Landeche Luc Sarras y Vigoyen
Por el Ayuntamiento de esta villa su Secretario.
Diego Moreno de
Arribasragan

Señor.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-9-4

Decidido a ofrecer á los E. E. de V. E. E.
los frutos de mi aplicación al estudio de
la Arqueología, continuado en los años desde el de
veinte y dos hasta el veinte y nueve inclusive,
bajo la dirección de D. Antonio Ginerchón, Arqueó-
logo, Académico de mérito de la E. E. de S. M. E.
en las salas de Bellas y Bellas, y deseando mere-
cer el honorífico título de Arqueólogo, dudé algun ti-
empo sobre la elección que debía hacer de un asun-
to que fuese digno de merecer su atención, y manifiesta la dirección de mis convic-
ciones en este arte difícil. Hoy bien lejos de creer
haya correspondido el éxito á los deseos que me su-
spiraron tal empresa, no digna á la verdad de la

atenciones de S. A. aunque suficiente para poner, po-
ra manifestar el estado á que me han podido conducir los
estudios que he procurado en la arquitectura. El pro-
grama que me he propuesto de sumptuosidad y larga duración
ofrecen los adjuntos planos, es el de proyectar un museo des-
tinado á la conservación de los objetos de las tres nobles
artes, edificio de que no debe costar ninguna Capital de
una Nación civilizada; pues en aquellas en que las artes
se cultivan con mas esmero, se reportan las mayores cen-
tasas en la ercción de sumptuosa clase de edificios. Y aun-
que es verdad que el desempeño de un tal programa, es
susceptible de mucha profusión, magnificencia y ornato ar-
quitectónico se puede restar, si se abraza el asunto en una
discusión tal, que encumbre el edificio hacia disminuirle á
la Capital de un Imperio, lo es tambien que reducido este
mismo asunto á un dispendio menor por la supresion
de una decoración concisísima, sin ser menos necesario al
mayor número de Acciones, se disminuye la dificultad con
que tal programa hubiera necesariamente agotado la debili-
dad de mis fuerzas. La descripción de los diseños, manifes-
tara á S. A. que eludido de lo dispendioso he buscado lo útil
y económico, sin perder jamás de vista lo que me ha parci-
do deber formar la base, ó el fundamento principal de esta clase
de edificios.

Se halla construida una fabrica sobre un rectangu-

le de sescuenta y dos pies de fachada por quince de alto. El vestibulo principal se halla precedido, igualmente que la fachada á quien sirve de entrada, de un patio de cinco sesenta pies de fondo, decorado con dos magnificas monumentos, en honor de las bellas artes reducidos á simples pedestales, que sirven de pedestal á otros dos, en uno de los cuales reposa la Diosa de las Ciencias acompañada del genio artistico y en el otro los atributos simbolicos de las tres nobles artes.

Además de este grande patio colocado delante de la fachada principal, se enumeran dos espacios colocados posteriormente, señalados con los números uno y dos, de sescuenta y cinco pies de linea por altura y cinco de lado decorados con dos fuentes magnificas, y muy apropiadas para servir de jardines para mayor ornato del edificio. Los dos espacios comunican con un patio del cual se separan dos Salas de transito cuyo objeto es proporcionar acceso facil y comodo entre los centros de las fachadas principal y posterior. Los tres espacios se hallan rodeados de una creugia de treinta pies de ancho, siendo generalmente de diez pies el mayor grueso de sus muros, con dos arcos de á once en forma de galerias, cuya disposicion se repite en la fa-

chada principal, repando comprendidos entre ambos
dos puros de doscientos dieciséis de longitud y treinta
y ocho de latitud, los cuales por su parte cierran una Cruz
transversal, regada por el crucibulo central y las de costado.
La planta baja destinada la mayor parte á oficinas del mu-
seo, tiene tres ingresos en cada una de las fachadas princi-
pal y de costado, y siendo semejante la disposición de ellas,
las comunicaciones generales que resultan son tambien se-
mejantes, sin perjuicio de otras secundarias, que se ha-
llan repartidas en diferentes puntos; Dada una idea de la
distribucion general de la planta baja podremos formar la
de la planta principal. Los muros de ésta son los mismos q^e
la de la planta baja grandiendo del suelo que tienen
y deben tener siendo la diferencia mas marcada en sus
fachadas al que las bocaneras que resultan del sum-
ero de las Cruzas principales se adueñan en la parte
con nichos y columnas (al paso que en la baja son unas
simples peshinas que aguan a aquellas) para hacerlos
así mas aptos al destino de Gabinete reservados para
conectar lo mas precioso del mundo y que en la fachada
posterior y las laterales que miran á los puros, regua
en la planta principal una Galeria de arcos impura-
dos á los dos tercios de unas columnas enrijadas al tercio
sobre la galeria de arcos de la planta baja. Hare una
breve resúmen de la proyeccion vertical en alçados y sec-

cines ya que la he formado de la planta
 o proyeccion circunscrita. Aquella cinta de dos
 pisos: uno bajo de veinte y sus pies de alto y
 otro principal o noble de veinte y siete: se unien-
 de este hasta la linea de las cornisas por
 la parte interior, aunque por la exterior se divide
 con las cornisas de las Salones quedando separado
 de ellas una especie de Corio de diez y nueve pi-
 es que carga sobre sus muros interiores y que
 no tiene otro destino que proporcionar luz por
 medio de linternas á las Salones de recepcion. Ac-
 ces á un corredor por donde se comunican á la
 obra, para proporcionar diversion á las aguas
 conduciendo el bello aspecto de la obra. El orden do-
 minante del edificio es el Dorico, por el mayor
 espacio del mismo, que alterna con el jónico
 en algunas Salones de comunicaciones y en la de-
 coracion de varias piezas interiores, bien que este
 nunca tiene mas dimensiones que las del piso
 principal; siendo en altura total del edificio
 unos ochenta pies.

Explicacion de la planta baja

A. H. Torres

W. B. Carrick

- C.C. Vestibulos y cuerpo de Escudos
 D. Vestibulo principal y entrada de las Escuelas
 E.E. Oficinas de Talleres, oratoria, restauración de pinturas,
 Escuelas y fabricación de talla &c
 F.F. Deposito de moldes, modelos y demás necesarios a los
 diferentes usos del edificio.
 G.G. Galerias de comunicaciones
 H.H. Varios
 I.I. Escuelas bajo cuyos techos se hallan los Comunes
 K.K. Cruzada de abstracciones para los empleados en el edifi-
 cio.

Planta principal.

- A.A. Desambargo de las Escuelas & ingreso princi-
 pal a la Sala de exposicion
 B.B. Salones de Galeria de exposicion
 C.C. Gabinetes reunidos de pinturas, Escuelas y
 Antigüedades.
 D.D. Galerias de comunicaciones
 E.E. Salones para juntas & indice.

Sección principal

La linea de esta es de seccion. norma y dos

4
Pies en cascar los martillos de cobre
que se ven de unido y que dividen en el cen-
tro de las fachadas laterales. Cuenta de tres
cuerpos uno central de Setenta y ocho pies
y dos laterales de Cincuenta y cinco, unidos
por dos Galerías de once ventanas de ce-
is pies por unirse de luz, quedando unido
estas un espacio de veinte y uno. El grupo
principal cuenta en el basamento de tres
cuerpos de nueve pies y medio por veinte de
luz y dos salidas de cinco y medio pies por
nueve de luz, y en el principal de seis colum-
nas doradas de cuatro pies de diámetro y de ocho
y medio diámetros de altura, coronado por la
cornisa de la cuarta parte del orden que repasa
en todo el edificio; a la misma altura y de una
fachada cuya proporción está sobre la quinta
y esta parte de la base. Dicha cornisa
está con la general del todo reducida a la corona
y friso suprimiendo el arquitrabe. La im-
porta del orden está también con la del piso
principal, circunstancia que se verifica en to-
das las grupos reales de de todo el edifi-

cio. Dicho fronton se inserta por su parte
posterior en un ático de veinte pies de altura
y destinado a llevar emblemas de Caudura. Con el
coge de la insculptura están contradas tres ventanas
de las proporciones ya dadas, en las Galerías que
sitúan entre dichas tres ventanas con cuya decoración
queda significativamente caracterizado el grupo como
central y principal de todo el Edificio. Los grupos
laterales consisten en el basamento de un solo co-
mo o tema de diez y seis pies de luz, y
en el piso principal de un insculptorio recibido
por dos muros que forman tres vanos recibidos
en el del medio el Balcon principal, Forman es-
tos grupos como en el del centro, Se halla di-
vidido el basamento del piso principal por una
impura de diez y medio pies que sienta en todo el edi-
ficio a dicha altura. El alero comprendido por una
parte, por el grupo central y las Galerías de
Ventanas y por la otra por los grupos laterales
reunidos, Se halla decorado lateralmente en el
basamento por ocho arcos, y en el principal por
cuatro ventanas, siendo uno vano de los pro-

porciones ya marcadas. Demas de
esta decoracion acompaña la misma de
fachada en tres grupos laterales por
ser la planta de tres igual en fachada
y en coronado. En el eje de las cuatro
ventanas y en el ático hay cuatro vanos
apartados que por lo interior se convi-
erten en lunetos para dar luz a las co-
rijas.

Fachada lateral.

Conta igualmente que la principal de
tres grupos uno central y dos laterales uni-
dos por dos Galerías de ventanas en nu-
mero de cinco, de las proposiciones ya des-
critas y bajo las cuales se hallan practi-
cadas en el basamento dos Galerías de ar-
cos de diez pies por veinte y dos de luz.
El grupo central se divide en tres par-
tes de las cuales se cuentan las de los
extremos y la ruidida del medio se com-

ponde de tres intercolumnios en el piso principal como los descriptos de la fachada y de un arco y dos Puertas triangulares en el basamento. Las vueltas tienen en su centro un círculo en que se siguen en un todo las dimensiones uniformes. La decoración de la gruta lateral es la misma que en la fachada principal y del arco por la razón que he dado al establecer la de arco.

Sección dada por la línea A. B.

Manifiesta el diseño en el centro, el corte longitudinal de la bufera y grutas inmediatas: según la línea lateral del arco y gruta semejante la de aquel arco parte perpendicular del muro y se termina por una traza baja a guisa de reservo en su piso principal una Galería de columnas ennegadas al muro en su tercio, con unos arcos en los intercolumnios. El basamento y arco son los descriptos anteriormente, y se presenta de corte en la parte que corresponde al arco, el portico y fronton de la fachada principal.

Sección dada por la línea C. D.

Esta sección que es la que pasa por el centro del

Difiuio y paralelamente á la fachada ma-
 nifiesta en el medio los vestibulos de embas-
 to á ingreso principal decorado con diez y seis
 columnas jónicas y alumbrado por su pared
 opuesta; muestra tambien las Galerías
 que las circundan y aun lado las Esculturas
 de las dos copas de Escultura, con lucas coma-
 das por los muros y claues de sus bóvedas.
 Se ve tambien el interior de los pabellones
 decorado con arcos en el basamento y con-
 sutas iguales á las decoradas en el princip.
 y giro corio. Se halla en fin terminada
 esta Sección por la dela cruzada y por fin
 del curso dela fachada lateral.

Sección dada por la línea E. F.

Esta es paralela á la anterior y dada para
 manifestar los Salones de Galería que
 se reducen á once como correspondiendoy
 á igual numero de ventanas que hemos
 descrito en la fachada principal encorvados
 en arcos tanto avies rebundidos intermedia-
 dos por espacios lires para la colocacion de los
 objetos de la coleccion. Entre estas Galerías se
 ve la Sección de una estancia que cir-

re de comunicación a otros Salones decorada
con ocho columnas jónicas, alumbrada superior-
mente y colocada sobre uno de los vitubulos que con-
ducen al embudo de la buharda; A los extremos de las
Galerías se ven los restos de dos escaleras con igual
diseño que las de arriba, al lado de la estancia
central de esta Sección.

Sección dada por el Sr. D. N.

La planta dada por el Sr. D. N. es parale-
la al eje principal y opuesta a él. Sirve
para manifestar la fachada principal de esta, compuesta de
un grupo central de seis pilares de orden jónico
diseñados que el orden de fachada y una decoración
diseñada en la planta, colocado sobre un balcón
de tres arcos, uno central y dos laterales
los rematados por dos galerías bajas descubiertas
que conducen al jardín y circundan la fachada poste-
rior de los jardines. Esta planta se une con las se-
cciones que terminan esta proporción por un orden de ar-
cos sobre columnas jónicas cargadas en su tercio
colocadas sobre un balcón de tres arcos al de la fa-
chada principal y coronado por el ático general uni-
ficado. Las Secciones que vienen en el plano de la

ca, compuestas de la erugia principal y
 las laterales pueden considerarse
 como el modelo general de todas sus de-
 signaciones. He reunido una ^{pl.} una la que
 designa que manifiesta el Plan del proyecto
 adicionando lo que me ha parecido mas uti-
 le prescindiendo de algunos ligeros deta-
 lles que manifiestan con mayor claridad
 que yo pudiera hacerlo, la impresion sola
 de la Dicción; me resta solo advenir que no
 he estudiado ninguno de los objetos de pe-
 queña distribución como las tabiques dici-
 torios, chimeneas, fogones comunes &c &c
 Por persuadirme que una vez proporcionados los
 fogones mas convenientes para ellos, correspon-
 día mas bien a la ejecución, que al proyecto in-
 dicarlos.

Supuesto pues esta ligera qua-
 da sobre la parte anterior no será oírse ma-
 nifestar los principios que tendria presente
 para la construcción del proyecto en el caso
 de tanteo que ejecutara. Llegado el punto

acomodada la comunidad, hechas las obras porvenir,
efectuada la exploración y dando la nivelación, trazaria
de líneas en ángulo recto que pasasen por el punto en que
se cruzan todas las diagonales e horizontales que pasan tra-
zarse en el paralelogramo, sobre que se edifica, en sus
paralelos. Sobre de esas se tirarian para el vegetal to-
das las demás líneas del replanteo, siendo el primer
so de rios, el de las huyas, que se edificarian en
patrones, piquetas y miras perpendiculares, dando a éstas
huyas la cuenta para de avanzar al vegetal que tie-
nen las líneas: profundizandolas hasta encontrar el
firmo, que de no hallarle en el río o a alguna parte
de su curso oficialmente con rios, huyas y pique-
tas, en seguida se abirian los canales de minor riega-
rios formando inmediatamente las diques y bote-
das de rios, después se nivelarian las huyas del
linaje para la edificación con sus llaves a distancias
casi iguales, segundelo y fijandolo todo, hasta enra-
zar con el bedugado para el asenso de las botes de leña.
Después la creación del canal general se avanzaria después a
los y hecho el asenso general se tirarian sobre ellas las lí-
neas de diques, tranques y demás hasta el cruzado de los
canales, se levantarian las puentes y piquetas de rios.

via acompañándolos con fabrica de ladrillo
 de buena mezcla de cal y arena hasta cubrir
 las Almadenas de la zona, que serian del tipo
 por de las vigas de canchales, con cuyo mo-
 tivo se construiria desde el edificio una sencilla
 molesta general para albergarse de i mas
 chabanas, siguiendo un mismo nivel, equan-
 do a un tiempo mismo las cosas de pillarla
 de porada casa y edificios, abstruido con dis-
 tincion las fajas y mallas que dize indicados en
 los planos. Seguiria despues la fabricaci-
 on de la zona con sus pequeñas cimbrias
 y el muro general hasta el arquitrabe del
 conmutador inferior: En este caso se compen-
 saria la molesta de la parte interior del
 edificio con la parte exterior y se suscitaban
 las imperiosas necesidades sobre que descansaban
 las bóvedas; mientras que por la parte ex-
 terior se fijarian las bases de las columnas
 y sobre ellas las fajas y encima de ellas las
 vigas, empunando lo uno a lo otro y unan-
 do los pilares en globo o en gata, en segui-
 da se sumaria el arquitrabe cubriéndolo

en las fajas arqueadas que forman las divisiones de la lacunaria, cubriéndose en ellas fajas tiradas con redondeles que entrarían sobolones muy apretados y se atarían también con la dicha mermería. En la parte inferior donde el pie está arqueado se remana con yal mismo tiempo el pie con alfileres de la parte arriba y encima la lacunaria general y de consiguencia el trabazo. Hecho así hallándose ya puestas las jumbias para las cubiertas del pie bajo se colocan las bovedas. Al mismo tiempo se continuaria el turo del pie noble que se engraneara de bales remanado en todo como el turo de la fabrica engranándose en el las bovedas de veta semicilindricas y conicas y por arriba que manifestaran las divisiones como lunetas y lincamientos con gradinetes. Remanado así curas y curado el pie noble con sus lacunarias como queda dicho, se colocarian tambien las bovedas que cubren en la misma forma que hemos expuesto para las de los cuerpas inferiores. En este caso podria ya pasarse a las cubiertas y las trababedas en las cual se engranarian las lacunias que coronan las frentes que se cubrirían de pizarra y de Plomo las lumbas, escaleras y cavallones tanto en ellas como en el turo de la fabrica. A esto seguiria las obras

interiores en las Naviques de Reparación y la fabricación de las Cuadradas dejando las analíticas anteriores para las últimas de todas, las cuales servirán las que circundan el Vóculo inferior para impedir de ese modo que se desmenuellen los angulos y planas de los pedrones siendo convenientes por la misma razón cubrir cegar o reforzar con Vasoques todo el molculaje de piedra tan luego como se ensija su asiento.

Concluido todo lo que precediere precederá ala Edificación de continuas y pariendo las maderas y vigas para el recubrimiento de techos de las maderas que formaron de lo se usará de la recomendación con un bulto blanco llamado casayola y en las partes de labranza de tal modo con ladrillo molido que solo usarse el recubrimiento de arena, lo cual hecho se parará el maderado y techado de toda la superficie del edificio dejando en estado de la parte interior para recibir el ruido del viento y lo interior preparado para el blanqueo. Ultimamente se ensijará el asiento de las pedras de los muros que

interiores, de las gradidinas empujadas y se p-
sionan las mas de las fuentes y las ventosas
con sus unas gradidinas benignas. En continui-
dad la Fuente y area de agua que se formi-
en de plomo, del mismo modo que la calden-
ta que se establecieron con ellos para la
regeneracion de ellos; asimismo se hanian las fuen-
tes de las aguas limpias y la de oxigeno ele-
cas o conductos de las inundaciones. Los comun-
fuentes quimicos y demas que fuesen necesarios
aprovechando en la pluma para todos los me-
tos de salud y proporcionando en la forma de con-
struccion de masia de la ciudad mas abroia-
das por mas comodidad en la practica procuran-
do que se adopten mas presiones y ensayas
a favor de la economia de trabajo y minabi-
co en beneficio de la comodidad y salud y sin
prejuicio del estado: el cual de aca lo cual ha
aprovechado en las siguientes paginas.

Abame

Planta baja

Alcaldia

Suma del finc. 206,262,

100,103.	Pis cubier de mampuesu en las finis- cueras de todo el edificio a 2 ^{da} pie	250,756,17.
66,302.	Pis superficiales de lava de lancia a 1 ^{da} pie	663,020.
1,410,129.	Pis cubier de fabrica de ladrillo yarrado y blanqueado en todos las muros muer- ta e interiores a 6 ^{da} pie	8,460,774.
145,600.	Pis superficiales de lavado de caldas en toda la planta casa 1 ^{da} pie	165,600.
127,221.	Pis cubier de toda de rana de ladrillo en todas las botedes rebajadas a 1 ^{da} pie	1,272,210.
27,360.	Pis cubier de botedes de rana de ladrillo en todas las botedes aguilfadas a 1 ^{da} pie	273,600.
3736.	Pis lineales de impasta de alvintulcia en las mueras a 6 ^{da}	22,416.

Cameria.

259,600.	Pis cubier en el saculo general enresia e interior del edificio a 1 ^{da} pie	2,596,000.
37,950.	Pis cubier de callosa en las Galerias de ano a 1 ^{da} pie	379,500.
1,676.	Pis lineales de greda en las Escalas a 1 ^{da} pie	16,760.
6,279.	Pis superficiales de lava en las Escalas y callosa a 1 ^{da} pie	62,790.

Suma 14,369,698.17.

Suma de la rubrica..... 14,369,698.17

34,650. Vias cubicas de Villoria de mayor au-
mento y labra enjambar diueta de pu-
estas y ventanas a' to. d. 346,500.

22680. Vias expensuales de fucos y ornamentos
concedidos en el mesaje conseruandose a' 30. l. 179,040.

3736. Vias lineales de mayor aumento y labra
en la imprenta general q. decide el giro
bajo y noble en todo el edificio a' 72. l. 26,152.

5,208. Vias lineales de corona de piedra sobre
las columnas de la inscripcion. a' 72. l. 36,456.

Suma total de la planta baja 14,957,846.17.

Planta principal

Administracion

1,102,237. Vias cubicas de fabrica de ladrillo en la mu-
ros de mayor aumento como inscripcion a' 62. l. 6,613,142.

25,798. Vias cubicas de fabrica de ladrillo en las
atras y ventanas a' 62. l. 154,788.

281,600. Vias cubicas de bebida de rana de ladrillo
en las galerias a' to. d. 2,816,000.

200,105. Vias cubicas de bebida de rana de ladrillo en
las galerias a' to. d. 2,001,050.

23,728. Vias cubicas de bebida de rana de ladrillo en las
luzes a' to. d. 237,280.

Suma 11,622,560

Suma del primer..... 11,622,560.

89,302. Por Expensivas de cubrado de valdosa
dando la planca a 1/2. 89,302.
Por lineales de goma sencilla en todos los
materiales a 3/4.

Continúa

10,932. Por cubros de piedra basoquena para las co-
lumnas deical a 1/5. 491,940.
13,824. Por cubros de piedra p^{ra} las columnas gomi-
cas de los Invernices a 1/5. 622,080.
5,904. Por cubros de piedra p^{ra} las columnas gomas
de los Goleales a 1/5. 260,680.
26. Capiselas deical a 1.000. 39,000.
26. Placas deical a 1.000. 26,000.
96. Capiselas gomas a 2.400. 230,400.
96. Placas gomas a 1.500. 144,000.
58. Capiselas gomas a 2.000. 116,000.
58. Placas gomas a 1.000. 58,000.
936. Por lineales de mayor aumento y labor en
la imprenta deical de los grupos a 7/1. 2,932.
1010. Por lineales de terminamento deical en el
mismo incluyendo su mayor aumento de
buelo labor y gastos a 16. 16,160.

Suma 13,719,054.

Suma de la buelga 13,719,054.

2,200. Pies lineales de camisa sencilla de co-
nacion del cuerpo principal incluyendo
sus mangas aumentadas de bulto, labias y gas-
tas a' M^o. 24,200

218. Pies lineales de camisa armada en el cuello
general incluyendo sus mangas aumentadas y
demas a' M^o. 2,390.

5208. Pies lineales de manga de piedad en la ter-
cia sucesiva a' M^o. 52,080.

34,650. Pies lineales de mangas aumentadas de labia
en las pañuelos y dinteles de puntas y con-
tas a' M^o. 277,000.

19,120. Pies superficiales de guatas y puntas con
todo su bulto a' M^o. 152,960.

240,800. Pies superficiales de cubiertas de pizarras
a' M^o. 1,204,000.

4,232. Pies lineales de liras y puntas de M^o
no a' M^o. 21,160.

7,321. Pies superficiales de chapa de Plomo para
cubrir la buelga de las camisas a' M^o. 36,605.
Andamio, Herramientas, &c 120,000

Suma total de la planta yrial 15,609,449.

Suma parcial

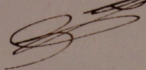
Planta baja 14,957,846.17

Planta yrial 15,609,449.

Suma total 30,567,295.17

Junta ord.^a de 27 de
Dic.^r de 1829.

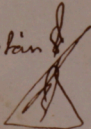
Admitido á la ejecu-
ción acostumbrada; y
le salieron á la puerta
los programas num.
31. 128 y 15 para
la prueba ex repente.



La Comision de Arquitectura en la Junta
de 17 del corr.^{te} ha visto la solicitud de D.ⁿ
de 25 años cumplidos, pidiendo á la N.^l
Acad.^a la graduaci.ⁿ y tit.^o de M.^o Arquitect.
á cuyo fin la presenta los diñendo, en
invencion de un Museo de nobles antes,
acompañando el informe facultativo y
calculo detallado en corte la certificar.
de practica que le libra en M.^o particular
el Academ.^o D.ⁿ Ant.^o de Loycococha y el tes-
timonio de conducta moral y politica
q.^e le libra el Ayuntam.^{to} de aquella villa;
y habiendo parecido muy bien á la comi-
sion los trabajos presentados, procedio á la
votacion de luterato, cuyo escrutinio ve-
sultó admitido á los ejercicios de prueba
y examen para tal M.^o Arquitecto por
uniformidad.

Madrid 19 de Dic.^r de 1829.

J. M. de Melan



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-9-4

Programas para la prueba que debe hacer D.ⁿ tomar con-
sanza en la clase de Arquitectos.

31. - Inventar una Iglesia Parroquial para un Poble
de cuatrocientos vecinos; diseñando la planta en un
terreno regular y al arbitrio el pretendiente
la forma general, solo que la Fachada principal
no ha de tener orden de Arquitectura, y el inte-
rior ha de ser arreglado al docio para mayor
semiter. Planta, fachada y conte

32. - En un Presbiterio o capilla mayor de una Colegiata
que su embocadura sea en proporcion sexquialtera,
disponer el Retablo sin columnas, el tabernaculo
aislado y la sillera para el numero de treinta
y seis capellanes. Planta y fachada.

33. - Edificio exento para Mercado o Feria con tiendas
grandes y pequenas para diversos generos y cua-
dras para ganados de diferentes especies; y la
forma y magnitud que acomodate. Planta
y alzado.

El intererado elegira el otro que le acomode y me
dara aviso el que sea. Madrid 29 de Diz.^{re} de 1329



ARCHIVO
BIBLIOTECA

2-9-4

Martin Fern.² de Navarrete

Delos Programas que me
trancavido en Suerte p.^a
la recepcion de Atto Argu.^{to}
he encopido la Señalada con
el n.^o 21 y dice asi;

- 1, Truentar una Iglesia Par.
 - 1, Hoguial para un Pueblo
 - 1, de cuatro cientos vecinos, dise
 - 1, nando la planta en un
 - 1, terreno regular y al arbitrio
 - 1, del proten dicante la for
 - 1, ma general, solo que la
 - 1, Fachada principal no
 - 1, ha de tener orden de Argu.
 - 1, tectura y el interior ha
 - 1, de ser arreglado al orden
 - 1, Donico p.^a mayor Semilla
- Lo que participo à V.^a.
para su inteligencia y go
viero.

Dios gde. V.^a. m.^a. an.
Madrid 30 Diciembre 1883

Tomás Juan ^{co}. de Capang

S.^r. Secretario de la R.^a. Academia S.^r. Fernando

ARCHIVO
BIBLIOTECA
2-9-4

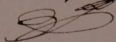
Señores

Tunta & Exámenes en la R.^a Academia de S.^a Fernando
do celebrada en la tarde de 19 de Enero de 1830

D. Ant.^o L. Aguado
D. Juan A. Cuervo
D. Antonio Moreno
D. T. M. & Melan
y el S.^o U.^o

Tunta de S.^a de 7.^a
Febrero de 1830.
A.

Aprobado para
2.^o Arquitecto,
y expedirle el ti-
tulo correspond.^{te}



En este día.

Convocada la Tunta o Examen para las 4.^{as} de la tar-
de de este día, y habiendo adivado el Sr. S.^o no poder
asistir por indisposiciones, reunidos los Sres. directores y be-
nignos anotados al margen bajo la presidencia del
Sr. D.^o Ant.^o L. Aguado, entre el Sr. D.^o Cuervo y el Sr. Moreno
diente formado para la graduación de S.^o Arquitecto
de D.^o Tomas Cafranga, natural de la villa de Vilbas y
de edad de 25 años cumplidos, y teniendo a la vista la
obra de pensados y nueva de repente que ha parecido muy
bien, le mandó entrar al preexaminante, quien explicó la
obra con inteligencia y despejo, y después la prueba de
repente notando en ella lo que podían tenerse por
defectos y su modo de corregirlos: habló luego sobre la
construcción de los Arquitrabes y Piedra que ofrecía la
obra y medidos de ocultas los cortes y su despiece; sobre
la colocación y acento de las columnas, capiteles, Arquitra-
ves y sus engastillados; trató de las plantillas para la for-
mación y pechinar, y su soldar y medidos, de las de una
cifera y de otras diferentes soldar; habló también de lo
de plantear deducido de la proporción y práctica de la Geo-
metría, de los cimientos y su construcción que explicó
con el acento y acento y su traslación, en la continua-
ción de las fábricas y fachada hasta el acento y alcor,
y colocación de armaduras, satisfaciendo cuántas
objeciones se hicieron y contextando con acento a la
diferentes preguntas en teórica y práctica como también
a las ciencias auxiliares de la profesión: por manera q.
satisfecho en todas y habiéndole retirado el interinero
se procedió a la votación secreta, cuyos escrutinio re-
sultó aprobado el Sr. Arquitecto por uniformidad de votos,
y para q.^e alicante firmo la presente acta en Madrid
a 19 de Enero de 1830.

Juan Ang.^o de Melan
Calder.