

1



ARCHIVIO  
BIBLIOTECA

2-13-6

*Arce*

Examen para arquitectos a D.<sup>n</sup> Juan Anicel natural de Bilbao de veinte y cinco años de edad en la junta celebrada en la noche de 4 de Noviembre de 1846.

Los que asistieron-

D. Juan Miguel de Inda.

D. Antonio Lara Román.

D. Antonio Sanz.

D. Anibal Alvarado.

D. Eugenio de la Camara.

El Sr. D.

Tenra genl. a B. de C.

Aprobado y copiado el  
título



ARCHIVO  
BIBLIOTECA

2-13-6

Habiendo dado cuenta a este expediente se procedió al reconocimiento a las obras de pensados preguntados por el interesado, y de la prueba de repente, y habiéndose encontrado que habían una y otra llenado las condiciones fueron aprobados. En seguida se le hizo entrar, y habiéndole hecho algunas observaciones sobre la escalera principal a la obra primera, y sobre las armaduras y otras particularidades como sobre la cúpula del cuerpo principal a la prueba de repente que satisfizo cumplidamente, se procedió al examen de preguntas. Pensaron unas sobre el objeto a la geometría, los dirá los medios de considerar la extensión, el punto de vista bajo el cual puede considerarse el cuerpo geométrico y la zona a las mismas propiedades y el físico, los medios de distinguir las especies planas de cuerpos f. a considerar en la geometría elemental, lo que significa el primer, como se mide la superficie lateral de este, el volumen, los medios de medir la pluma superficial de una cubierta conica, el modo de apreciar la circunferencia del círculo, el modo de medir la masa apreciar la magnitud de un arco, los instrumentos conocidos p.<sup>o</sup> medir angulos en el papel, el modo de medir angulos en el semicircular, y en el modo de medirlos en los edificios, lo que es el grafómetro y papeles planos a planas componer y como están colocados, cual es el caracter a la ang.<sup>a</sup> piza, cual es el de la romana, y cual el de la grecoromana, los medios de medir un edificio conado, sin instrumentos de ning.<sup>a</sup> especie. Desea que dibujare en el ensayo una armadura propiamente a formarla por menor expresando todas sus partes por menor. Se le hicieron explicar las diferentes clases de bóvedas, los muros de medietad, y habiendo satisfecho a las preguntas y se le hicieron dele mandos recibidos y habiendo procedido a la votación resultó tener a favor todos los votos Manuel Anicel. Copia



R. J. 117

4



Como Sor.

El que suscribe, natural de la Villa de Bilbao, discípulo del Académico de Mérito D. Antonio de Zabala, fundándose en los documentos con que acompaña la presente solicitud, cree tener hechos los estudios necesarios que previenen los estatutos de esa Exma. Corporación, para poder aspirar al título de Arquitecto. En su consecuencia

Madrid 17 de Set.

Pase a la ~~sección~~  
de arquitectura

El Sr. D.



ARCHIVO  
BIBLIOTECA

2-13-6

Suplica muy reverentemente a V. E. se digne acoger con benevolencia el proyecto de pensarlo de una Biblioteca-Museo que tiene el honor de someter a la censura de V. E. como también que le señale día para los demás ejercicios de examen a que deba sujetarse: gracia que no duda alcanzar de la justificación de V. E. cuya vida conserve Dios muchos años. Madrid a diez y seis de Setiembre de mil ochocientos ochenta y seis—  
Exmo Sor.

Juan Ansell

Como Sor. Presidente de la Academia de Nobles Artes de S.<sup>a</sup> Fernando.



D. Antonio de Zabala, Arquitecto Académico de  
Mérito del Nacional de S. Fernando, Beneficente a la  
Patria, condecorado con varias cruces y distinciones &c.

Certifico: que D. Juan Ansell natural  
de la villa de Ribas y discípulo mío de  
Arquitectura, se ha hallado al frente de  
varias obras que he tenido a mi cargo en  
la ciudad de Santander desde los años  
de mil ochocientos cuarenta al mil  
ochocientos cuarenta y cinco, habiendo desem-  
peñado cuantos cometidos le he confiado  
de tanto en la parte práctica de las  
obras como en el levantamiento de pla-  
nos topográficos con plena satisfacción  
mía. Y para que conste, a petición  
del interesado, doy lo presente que  
lancé en Madrid a trece de junio  
de mil ochocientos cuarenta y seis.

Antonio de Zabala



ARCHIVO  
BIBLIOTECA

2-13-6



Don Juan Echevarria Catedrático de Matemáticas,  
del Instituto de 2.<sup>a</sup> Enseñanza de Santander.

Certifico: que don Juan Ancell natural de Bilbao en la provincia de Vizcaya, estudió bajo mi dirección en dos cursos privados que duraron desde Octubre de mil ochocientos cuarenta y tres, hasta junio de mil ochocientos cuarenta y cinco las materias siguientes: Aritmética, Álgebra, Geometría elemental y Práctica, Trigonometría Rectilínea y esférica y aplicación del Álgebra a la Geometría, con inclusión de las Secciones Cónicas, habiendo asistido a los expresados cursos con puntualidad aplicación y aprovechamiento. Y para los fines que puedan convenir al interesado, y a su instancia, doy la presente en la ciudad de Santander a primeros del mes de Setiembre de mil ochocientos cuarenta y seis —

Juan Echevarria

En tanto publico y sel número de esta  
Audad Certificamos y damos fe que D. Juan Echevarria  
Carria por quien se halla dada la Certificación



Mecesente el Corno de titula Catedrático de las  
tónicas del Instituto de Segunda <sup>enseñanza</sup>  
en esta Ciudad <sup>Confesor</sup> legal y se todo  
por lo que a sus iguales escritos siempre se les  
ha dado y se entrega y crédito en juicio y  
plera de el. Hancauses <sup>Septem</sup> primero  
de mis ochocientos cuarenta y seis =

§  
Dre N.º Sr.  
Martiner  
Mano del Sr.  
M.º

Ramon Ruiz de Guzman  
Por



Castellano Real Junta Directiva del Instituto  
Geográfico y Estadístico. En vista de la instancia presentada por  
el acuerdo esta Junta en sesión del treinta de Noviembre  
último remite a V. que por Real orden de quince de  
Setiembre del año próximo pasado, ha tenido a bien S. M. la  
Reyna Gobernadora a nombre de su augusta hija la  
Reyna S. E. D.ª Isabel segunda, a efectos subsanar  
la el nombramiento de traductor de la Lengua Ingles  
ma Ingles de este Establecimiento, para el que esta Jun-  
ta propuso a V. la S.ª superioridad. Lo que digo a V. pa-  
ra su inteligencia y satisfaccion. Dijo que a V. se le  
satisficase dos de sueldo de mil ochocientos marcos. Co-  
mas. E. de Guzman. Vocal. Sr. D.ª Juan E. Ansell

3  
Sr. D.ª Hay un sello en tinta azul que dice. Archivo Político  
de Provincias. Santander. Sección de Guis.ª publica. En  
virtud de las facultades que se me conceden por el  
artículo segundo de la Real orden de trece de Junio  
último. he ordenado en nombre a V. vocal de la comi-  
sion de Monumentos Históricos de esta Provincia  
Dijo que a V. se le satisficase dos y seis de sueldo  
de mil ochocientos marcos. Guzman. Juan del Bos-  
to. Sr. D.ª Juan Ansell. Santander.

Certificación D. Blas Prieto Labat intérprete de Real  
nombramiento en esta Ciudad de Santander. Certi-  
fica: Que por D.ª Juan Ansell, traductor intéri-  
no de Lengua Ingles en el Instituto de segunda  
enseñanza de esta Ciudad, se me ha exhibido un do-  
cumento escrito en Lengua Ingles que tradujo

al pie de la letra dice así: "Academia de Lynington  
diez y seis de febrero de mil ochocientos cuarenta y  
siete. Cuestión por la presente, que D. Juan Adell  
natural de Bilbao, se halla por muchos años en  
su discreción, durante las cuales ha trabajado que  
haya en las diferentes asignaturas a que se dedica  
y en su conducta moral, no tan solo me fueron muy sa-  
tisfactorias, sino también altamente recomendables  
para él. Mas con especialidad, estudio de las Lin-  
guas Ingles, Latin, y Frances, en cuyos ramos fueron  
mis alumnos en grado sobresaliente, distinguiéndose  
muy particularmente por su asiduidad y aprovechamien-  
to que sirvieron de modelo a mis discípulos.  
Respecto a los demás estudios que hizo de Historia  
Geografía, Aritmética &c. puedo asegurar con cer-  
dad y confianza que supo desempeñarlos todos de  
basta manera que dio honor y crédito a esta Aca-  
demia. No ha habido alumno cuya conducta y con-  
ducta superasen a la suya, y en prueba de es-  
to mismo, me cabe una satisfacción por común  
firmar el presente testimonio de su aprovechamien-  
to y moralidad." Carlos Domínguez

"Para que conste donde concurra en la presen-  
te en la Ciudad de Santander a seis de Mayo de  
mil ochocientos cuarenta y siete. Elas Prieto Sabat  
Legatario de los bienes públicos y Nomenclatores de esta capi-  
tal que aquí firmamos y firmamos certificamos  
y damos fe. Que D. Elas Prieto Sabat p. quien  
se halla dado y firmado en la manera que acostun-





bra el precedente documento es como en el se tiene  
la Interpunte de Mal nombramiento en esta villa  
fundo, fiel y legal; por lo que merecen crédito en ju-  
ris y fuerza de los semejantes atestados suyo. Y para  
que conste ponemos la presente en Santandreu pta  
al rto. Hay un signo = Pedro Don Martin = Hay  
otro signo = Don Don Martin = Hay otro signo = José  
M. Don Martin =

Los tres documentos insertos concuerdan con sus origina-  
les que a este fin me exhibió Juan Anceles a quien todos de  
ellos en este acto, firma en recibos de que soy fe a que me  
unieron. Y para que conste donde comparezca así instancia  
yo el Jefe de la M. y Cartularia del Numero de esta  
Villa y rto, libro el presente que signo y firmo en ella a  
veinte y siete de Setiembre de mil ochocientos treinta y seis

Los documentos exhibidos

Juan Anceles  
*[Signature]*

*[Signature]*  
Don Don Martin  
y Leon



D. D. Ramón de Miranda Pro Cura  
Parroco Prebendado de la Iglesia Cathedral  
de Santander

Que D. Juan Ancell de esta  
do Sotero y residente en esta Ciudad desde  
el año de mil ochocientos treinta y nueve  
hasta la fecha, ha observado buena con-  
ducta en todos conceptos, y gozando de buena  
reputación por sus buenas prendas y  
circunstancias.

y para que sobre los efectos que  
conlleva al interesado y a su peti-  
ción la presente en Santander a tres de  
Septiembre de mil ochocientos noventa  
y seis

D. D. Ramón de Miranda

Los Escribanos publicos y Numerarios de esta Capital  
que aqui ugnamo y firmamos, certificamos y da-  
mos fe: que el Lic. D. D. Ramón de Miranda por  
quien aparece dada y firmada en la manera que  
acostumbra la presente certificación es como en  
ella se titula Pro Cura Parroco Prebendado de la Igle

sea Catedral de esta Capital, fiel, y legal; por lo  
quero en este atestado, suyo, me ceden credito en  
juicio y fuera del. Y para que conste ponemos  
la presente en Santander a tres de Setiembre  
de mil ochocientos cuarenta y seis.

Gerardo Antonio de los

Mr. N<sup>a</sup> Son  
H. Richter

A close-up of a handwritten signature in cursive script. The signature is written in dark ink on a light-colored, slightly textured paper. The letters are large and stylized, with prominent loops and flourishes. The signature appears to be "J. M. Smith" or similar, though the exact name is difficult to discern due to the cursive style. The ink is dark and the paper shows some signs of age and wear.

2



estilgado y o el infrascrito Presbitero Capellan y Cura Rector  
de la Yglesia Parroquial de los Señores Santos Juanes de esta Villa  
de Bilbao, que en el libro de bautizados en la misma que dio finci-  
fio en primero de Enero del año pasado de mil ochocientos cua-  
renta y cinco, y es el que actualmente rige, al folio veinte y siete  
se halla la partida siguiente =

Ancell } En la Villa de Bilbao, Señorio de Vizcaya, Obispado de Ca  
Juan Pablo } lahorra, veinte y seis de Junio de mil ochocientos  
cuarenta y seis: Yo D<sup>n</sup> Bartolomé Maria de Olacoea,  
Presbitero Capellan y Cura rector de la Yglesia Parroquial  
de los Señores Santos Juanes, bauticé subcondicione a D<sup>n</sup>  
Juan Pablo Ancell, natural de esta Villa de Bilbao, naci-  
do el día primero de Abril de mil ochocientos veinte  
y uno, que fue bautizado por el Ministro Anglicano  
existente entonces; hijo legitimo de D<sup>n</sup> Carlos Ancell,  
natural de Londres, y de D<sup>a</sup> Sara Gope, natural de San  
Juan de Terranova, vecinos de Bilbao: abuelos pater-  
nos D<sup>n</sup> José Ancell y D<sup>a</sup> Isabel Ancell, naturales y  
vecinos de Londres: maternos D<sup>n</sup> Juan Gope, natu-  
ral de Ringwood en el Condado de Hamshir En-  
glaterra, y D<sup>a</sup> Juana Pire, natural de Carbonear en  
Terranova; fueron padrinos el doctor D<sup>n</sup> Félix José de  
Ascuinaga, Presbitero Capellan de esta Villa, y D<sup>a</sup> Lui-  
sa Isabel Geronima Ancell, natural de esta Villa, her-  
mana del bautizado, quien quedó advertida de las obliga-  
ciones que contraía, y lo firmo = Bartolomé M<sup>a</sup> de  
Olacoea =

Es conforme con su original, a que me refiero. Bilbao trece de Ago-  
sto de mil ochocientos cuarenta y seis

Bartolomé M<sup>a</sup> de Olacoea

Comprobacion

os Escribanos de S. M. la

Reyna J.<sup>a</sup> Isabel II.<sup>a</sup> (q.<sup>d</sup> D.<sup>g</sup> que)  
público del numero de esta Villa de  
Bilbao que signamos damos (q.<sup>d</sup> g.)  
la precedente Certificación  
ha dada y firmada por B. Bartolomé  
N.<sup>a</sup> de Macchear tiene el caracter que  
en su encabezado se titula merced  
sus iguales entera q.<sup>d</sup> g. B. Bartolomé.  
para que con te ante si comparemos  
en papel común para no usarse del  
sellado en esta Presidencia de  
Vizcaya en ella. *Offa del supra*

8

\$

Escapio de Virgini.

José de Vireste  
Alcalde

Vireste en Inguma  
Alcalde

# Memoria



ARCHIVO  
BIBLIOTECA

2-13-6



1  
Caro Señor

"Los monumentos de las diferentes naciones semejan a ciertas conchas formadas por los animales que las habitan, que marcan en ellas la impresión de sus cuerpos, y las de las costumbres de toda su vida."

A. Taboleta. (Boletín Español de Arquitectura N.º 1)

Supremo e incomparable momento es aquel en que dejando vagar su fantasía por las risueñas regiones del bello ideal, se entrega el alma del artista a todos los juegos de su imaginación. Avido siempre de lo heroico y de lo perfecto, la perfección y la hermosura son su continuo pensamiento, su constante idea. "Lo bello es para el artista lo que la perfección espiritual es para un asceta," dice un distinguido Arquitecto de nuestros días; es una necesidad de su alma, una necesidad imperiosa, añadiremos nosotros, a la que no le es dado



resistir, es un objeto hacia el cual se siente atraído por un amor profundo, por una fuerza divina. El amor a lo bello, a lo verdaderamente perfecto, es el sello, es el stigma indeleble con que el Supremo Hacedor ha marcado el alma del Artista, su ser privilegiado. El estudio de la naturaleza, bella por excelencia, debe pues ser necesariamente su principal objeto. Por eso el pintor busca en ella la perfeccion, por eso el Escultor la pide sus proporciones, habla por eso el poeta con el lenguaje del alma, y por eso tambien el Arquitecto, al tender su vista sobre el grande y majestuoso espectáculo de la Naturaleza, la pide inspiraciones con que materializar la idea que germina en su mente: sirviendo aquellas de punto de partida, sirviendo de fundamento a sus co-

herbias imagenes y brillantes ideas; mas no por esto puede decirse que las profija y copia servilmente: el Arquitecto, verdadero artista en el sentido mas poetico de la palabra, no imita, crea. La cabana del pueblo salvaje, la gruta, la caverna de los bosques, la enramada de las selvas no son para el como para el pintor un objeto de imitacion. Son a su vista tan solo simples causas que dieron luego un feliz e inesperado resultado, parto portentoso de su fecunda imaginacion. Y sino, admitiendo que la Arquitectura se hubiera cenido como la pintura a una mera imitacion de la Naturaleza, que como el Escultor se hubiera sujetado el Arquitecto a imitar sus proporciones, hubiera llegado jamas este noble arte al grado de esplendor ni de grandiosidad que lo caracte-



=izan, y que tan ostensiblemente le distinguen  
de entre los demás ramos de las Bellas Artes?—  
¿Admiraríamos hoy las venerandas ruinas,  
los sentenciosos templos que la antigüedad nos  
ha legado, fieles testigos de los siglos que pasaron,  
monumentos históricos de mil generaciones  
que dejaron de existir?— Cautivarían hoy, atra-  
tención el Panteón de Roma, el Anfiteatro  
Flavio, la loqueta Alhambra, ni la misterio-  
=sa ojiva de la edad media; verdaderas puertas  
que son el orgullo de las Naciones que las  
poseen?.....

Al echar una ojeada sobre la progresión  
que se ha obrado en la Arquitectura desde  
sus primitivos tiempos, al comparar el  
gracioso intercolumnio Griego, con los rudos  
postes de la Cabaña que le dió el Ser, y el

esbello y calado chapitel de la Arquitectura  
Gjival con la enramada del bosque de que  
tomó origen; y al estudiar detenidamente  
el carácter y forma de los antiguos monu-  
=mentos, sorprende tan rápido desarrollo,  
y se encuentra en estos un fondo filosófico,  
que revela el alto grado de perfección á que  
se ha elevado este arte. Porque si la severi-  
=dad, pompa, y majestad del Panteón, nos  
hacen adivinar el objeto, fin, y á la par  
que glorioso, á que fué destinado, así tam-  
=bien la lijera y esbelta de proporcio-  
=nes de un templo de Venus, nos hacen  
adivinar que aquella es la mansión de  
la voluptuosidad y del placer, que allí re-  
=siste la madre del Amor. Un arte, pues,  
que reúne filosofía, creación y poesía, no



puede menos de ser adorado como el prime-  
ro entre las Bellas Artes.

Hay además otro punto de vista bajo el  
cual se debe considerar a la Arquitectura;  
este es el punto de vista matemático o posi-  
tivo: esta ciencia, poderoso vehículo de la  
civilización antigua y moderna, ha con-  
tribuido en gran manera a desarrollar  
desde su infancia a la poética Arquitectu-  
ra: ella marco' los ~~cielos~~ <sup>cúrgas</sup> de las colum-  
nas, ella trazo' las ~~paredes~~ <sup>cúrgas</sup> de las bóvedas,  
ella tiro' las rectas de los cornisamentos,  
ella calculo' la solidez de los arcos y la re-  
sistencia de los muros, ella en fin, acom-  
pañada siempre de su precisión y exac-  
titud, dió forma precisa y exacta a las  
creaciones del Arquitecto; es decir, que mien-

tras el Arquitecto Artista se dijaba arrastrar por  
sus brillantes y atrevidos ensueños, el Arquitecto po-  
sitivo los regularizaba, les señalaba sus propor-  
ciones, dábales una forma adecuada, y de la combina-  
ción de ambas cosas resulto' ese conjunto ad-  
mirable, ese arte maravilloso que a tan alto  
grado se ha elevado y que tan dignos interpre-  
tes ha encontrado en todos tiempos.

Pero preciso es observar, si bien el Arquitecto  
Artista o' Creador y el Arquitecto científico  
son una misma persona y que no pueden  
manchar el uno sin el otro, sin embargo, el  
arte es enteramente distinto de la ciencia:  
"ninguna obra del arte puede ejecutarse por  
fuerzas puramente mecánicas: el arte su-  
pone inteligencia pero no precisamente la  
ciencia reflexionada y positiva." Por eso no



podrá llamarse artista en todo el sentido espi-  
ritual de la palabra aquel que sepa trazar  
una curva, medir un sólido, levantar un  
plano, hacer enfin todo aquello que nos atre-  
vemos á calificar como la parte material  
de la arquitectura. Es verdad que un Arqui-  
tecto matemático puede proyectar y ejecutar  
edificios de la mayor consideracion con acor-  
do á las leyes del arte, pero tambien es muy  
cierto que semejante á aquel que careciendo  
de numen poético versifica tan solo por  
las reglas de la Retórica sus obras serán  
amaneradas, carecerán de ese tinte indefi-  
nible con que solo es dado adornar las su-  
yas á los verdaderos inspirados, en una  
palabra, á los artistas.

Amante yo del arte de todo corazon; entu-

3  
nista admirador de sus bellezas, tal vez ha-  
bré molestado excesivamente la atencion  
de V.E. estendiendome demasiado sobre  
su parte espiritual ó poética, aljando-  
me á mi pesar del objeto de esta memoria.

Mucho notoria es la ilustracion de V.E. y sus  
profundos conocimientos en la historia del arte  
para que yo insista por mas tiempo sobre un  
punto que tan vasto campo abre á la ima-  
ginacion. Sin embargo, al pasar á describir  
el proyecto de la Biblioteca-Museo que ten-  
go el honor de someter á la ilustrada censura  
de V.E. siame lícito recordar, que la Arquitec-  
tura ha sido sppe. el espejo fiel en que se  
ha reflejado la civilizacion de los pueblos,  
que ha nacido con ella, y que á su sombra  
han tomado vuelo las ciencias y han tratado



con vigor y robustez las otras bellas artes, seas  
compañeras inseparables.

Hechas ya estas ligeras apuntaciones y  
contando con la benevolencia de V.E. paso  
a describir mi proyecto.

### Biblioteca-Museo Nacional.

La arquitectura, pintura y escultura, herma-  
nas gemelas, hijas del Genio, y nacidas en  
la misma cuna <sup>deben</sup> formar una sola familia.  
Tal ha sido mi pensamiento al reunir las  
bajo un mismo techo. Las ciencias las aque-  
daron a desarrollarse y robustecerse, y los  
libros son los monumentos de las ciencias.  
Por eso estas deben estar siempre al lado  
de aquellas. Este ha sido el motivo porque  
he colocado la Biblioteca en medio de las

Bellas artes, como cobijándolas con su man-  
to.

Tanto unas como otras, todo lo que tiende, en-  
fin, a ilustrar al hombre y elevar su al-  
ma, debe formar un mundo aparte, ente-  
ramente separado del mundo vulgar y po-  
sitivo, un mundo en que solo se aspire la  
atmosfera embalsamada y vivificadora del  
Saber.

He aquí en pocas palabras demostrado  
el objeto que me he propuesto al proyectar  
un edificio que no titubearé en calificar de San-  
tuario de la Inteligencia humana.

Reducir su planta a una figura casi cuadra-  
da sobre uno de cuyos <sup>mayores</sup> ~~extremos~~ lados insiste  
un semicírculo, midiendo toda su superficie  
199,010 pies cuadrados. Compónese de cinco



cuerpos paralelos que la recorren en toda su longitud, uniendose los dos céntricos por otro semicircular en la parte superior de la planta. En medio de la herradura formada por estos y en el centro de la planta hallase otro cuerpo aislado que es el que forma el núcleo del edificio. Tanto los cuerpos laterales como los céntricos se hallan unidos entre sí por otros tres cuerpos que corren en direccion contraria, resultando de su interseccion ocho patios que sirven para dar claridad a los cuerpos interiores del edificio.

El cuerpo céntrico que hemos llamado el núcleo del edificio es un paralelogramo con el cual se liga en uno de sus extremos un Semicírculo. Este es el cuerpo destinado para la Biblioteca. Compónese

de Portico, Vestíbulo y Gran Salon, y mide 24 1/2 pies en su mayor longitud y 50 en su mayor latitud incluyendo el grueso de los muros.

El Portico se compone de un doble intercolumnio de orden Corintio con su fronton correspondiente decorado con una alegoría que representa a Minerva premiando a los Génios: desde este portico se pasa al Vestíbulo el que sirve de entrada al Salon, a las Galerías que con el se comunican, al despacho del Bibliotecario y otras dependencias.

Los muros de la Biblioteca tienen un espesor de cinco pies y estan reforzados por gruesos machones, los cuales en union de catorce columnas de mármol de orden Corintio y diez y seis pilastras del mismo



orden, adornan el Salon, sustentando al mismo tiempo apoyo a los trece arcos torales que sostienen los cuatro casquitos esféricos, que coronan la estancia. La testera o fondo de esta remata en un semicírculo, cubierto por un capialzado. Los muros en este estremo se hallan adornados de varios tableros de mármol encima de cada uno de los cuales hay un nicho circular para la colocacion de bustos de varones insignes en ciencias y letras. Grecas, tableros, y casetones decoran los cornisamentos, muros, arcos torales y casquitos esféricos en el interior de esta pieza y en pavimento se halla revestido de figuras geométricas en mosaico ejecutadas con losas de Génova.

Entre las columnas y en contacto con

los muros hállase el sitio destinado para la colocacion de una estantería capaz de millares de volúmenes.

Concéntrica con la Biblioteca y ocupando la parte posterior del lado semicircular de esta, hállase la Sala de manuscritos y monetario, la que conservando la figura semicircular se comunica en sus dos extremos con las Galerías de Antigüedades, las cuales se hallan tambien unidas a la Biblioteca en la testera de esta.

Sin detenerme a hacer la descripcion de dichas Galerías por ser su decoracion y adornos interiores análogos a los de las de Bellas Artes de las que me voy a ocupar, sólo añadiré que sirven ademas para dar paso y ligar a la Biblioteca con las



Galerías de Pintura por un lado y con las de Escultura por el otro.

Ocupan las Galerías de Pintura la derecha de la Biblioteca que tomaré ahora como punto de partida. Dividense en siete Salones de los cuales los mayores tienen 130 pies de largo y los menores 80, siendo 30 pies el ancho de cada uno de ellos.

Reciben todos sus luces por medio de lunetos que se hallan embecidos en la bóveda de cañon seguido que recorre todas las Galerías. Cada Salon se halla separado del que le sigue por una Sala de descanso o Antecala cuadrada, en cuyos cuatro angulos se hallan colocados los cuartos para porteros y mozos durante la exposicion. Finalmente,

5-  
circuyen a las Galerías en toda su estension y se comunican con ellas, claras y espaciosas Salas de estudio que sirven tambien de paso para las otras partes del edificio.

La decoracion interior de estas Galerías es la siguiente. Un rio artesonado de oro y azul recorre toda la bóveda, la que descansa sobre los muros y arcos torales, que se hallan revestidos de escayolas ~~que~~ imitando mármoles. Las Columnas sobre que estriban los arcos son de mármol de colores y pertenecen al orden Corintio, asi como sus pilastras y machones correspondientes. El pavimento es igual al del Salon de la Biblioteca, advirtiendose que las figuras que forman mosaico son menos complicadas.



Lo que va dicho de la decoracion y disposi-  
=cion de las Galerias de la derecha de  
Pintura es enteramente aplicable a las  
de la izquierda o de Escultura y de la  
posterior o fragmentos de Arquitectura;  
asi como todas las otras; diferenciandose  
tan solo la de Arquitectura por su for-  
ma semicircular.

Describe aunque ligeramente el interior  
de todos los cuerpos que componen el  
Edificio, siestame hacer mencion de las  
galerias de los patios y de las diferentes  
entradas del edificio.

Cuatro son los patios que se hallan a-  
=dornados por Galerias, a saber, el patio  
principal a quemira el pórtico de la  
Biblioteca, los dos inmediatamente

laterales a esta, y el semicircular o pos-  
terior a ella.

Corre al rededor del principal un inter-  
columnio Ionico, compuesto de veintiocho  
columnas y ocho pilastras en angulo,  
decorandole ademas nichos con estatuas  
y en primer termino el templo o Pórtico  
de la Biblioteca y fachada posterior de  
la entrada principal que describiré  
mas adelante. Sire esta Galeria para  
comunicar con la entrada principal  
los diferentes cuerpos del edificio y  
muy principalmente el de la Biblio-  
teca. A ella tienen salida las Gale-  
rias de Pintura por un lado y las de  
Escultura por otro. Lo mismo se puede  
decir de los dos inmediatos a la Biblioteca,



con la diferencia que en cada uno de estos la Galeria se halla compuesta de catorce columnas y cuatro pilastras en ángulo del mismo orden que las del patio principal y que el intercolumnio no recorre mas que tres de sus lados. En cuanto á la Galeria que recorre el patio semicircular solo estableceré la diferencia aneja á su figura y la de hallarse compuesta de treinta columnas y cuatro pilastras tambien en ángulo. Comunica-se con las Galerias de Antigüedades en sus dos extremos y con la Biblioteca y Sala de manuscritos y monetario. Desemboca en ella el Vestibulo de la entrada posterior del edificio como tambien las Galerias de Fragmentos y detalles de Arquitectura.

Ocho son las entradas que conducen al interior de este edificio á saber, cinco en la fachada principal, una en cada una de las fachadas laterales y otra en la fachada semicircular ó posterior.

La entrada principal forma un arco de triunfo de que hablaré en la descripción de las fachadas, de Vestibulo, cuartos de portada, habitaciones para el Consejo, Salones de paso con los cuales se comunica el Vestibulo, y fachada posterior del mismo arco, la cual cae sobre el patio principal y hace frente al portico de la Biblioteca.

Las otras cuatro entradas que<sup>se</sup> hallan colocadas á los lados de la entrada principal y las dos de las fachadas laterales son enteramente iguales en formas si bien cada una de ellas dá paso á su correspon-



diante Galería o cuerpo de edificio. Compónese de un pórtico, un Vestibulo y dos puertas de portena no habiendo nada notable sobre que llamar la atención en ellas.

La entrada posterior que ya he indicado se abre fraso en el cuerpo semicircular de compone de <sup>puerta</sup> portena, vestibulo, dos puertas de portena y escaleras para subir a las bóvedas y cubierta del edificio. —

Esta es en resumen la descripción de su parte interior refiriéndome en todo a la explicación numerada de la Planta.

Por lo que hace a las fachadas las definiré en breves palabras.

La principal está decorada por un arco de triunfo en el centro compuesto de cuatro columnas <sup>pareadas</sup> Corinthias y empotradas en

el muro, y dos pilastras del mismo orden en sus angulos. Tiene ademas dos nichos con estatuas y entre el collarino que corre todo al rededor de este cuerpo y el arquitrabe hay una greca rectangular. Ademas de esta parte que es la que mas resalta en la fachada principal, hay cuatro pórticos compuestos de cuatro columnas cada uno, ~~colocadas~~ a uno y otro lado de la entrada principal.

Cada una de las fachadas laterales se halla decorada igualmente por un pórtico semejante a los de la fachada ya descrita y dos cuerpos salientes a uno y otro lado de aquel.

La fachada posterior lo está por un doble intercolumnio casi tangente con la Galería semicircular y es su única entrada.



A todas estas conduce su correspondiente escalinata compuesta de dos tramos de siete peldaños cada uno.

Rodea todo el perímetro del edificio un local que le sirve de embasamento.

En los cuatro lados del edificio se observan dos cuerpos; uno de menor altura que es el que corre entre los pórticos y cuerpos salientes de todos ellos, formando las fachadas de las piezas de estudio, y otro de la misma altura de los pórticos que es el de las galerías.

El primero remata en una cornisa a la que corona un ático, marcándose también en él las piezas de portería por medio de almohadillados. Las ventanas de todo este cuerpo están adornadas con jambas, friso, y cornisa o guardapolvos.

7  
El cuerpo alto o de las galerías está coronado por una cornisa que remata con hojas de bronce, decorando además su fachada las ventanas semicirculares.

El orden en todos los pórticos es como he indicado Corintio, y el motivo que me ha inducido a usarle es, el de dar a este edificio el aspecto esbello a la par que severo y majestuoso que debe caracterizar a esta clase de monumentos.

He adoptado el arco triunfal para entrada principal porque así como se eleva esta clase de monumentos a las armas victoriosas, así debe elevarse a los hombres insignes en artes y ciencias cuyas obras son justamente el orgullo de las naciones. Colocando este signo de la victoria entre el templo de la inteligencia y el mundo positivo, es la primera



recompensa que al pasar por el reciben los ingenios cuyas obras se immortalizan despues en el Santuario.

En su ático se ostenta un grupo alegórico que representa a la España coronando a los Ingenios. Sin detenerme a hacer la explicacion de esta alegoria cuyo significado considero bien claro, solo añadiré que la fachada interior de este arco y que mira al patio es enteramente igual a la que va ya descrita, diferenciandose tan solo en que tiene menos resalto.

Tanto los cuatro porticos de la fachada principal como los de las laterales van coronados por un fronton en el que hay varias alegorias. Como cada uno de estos porticos corresponde a un cuerpo de edificio y como cada uno de estos cuerpos está destinado

a un ramo distinto de las bellas artes, las alegorias colocadas en los frontones son por decirlo asi, el lema o nombre de las bellas artes a que respectivamente están destinadas.

Los dos cuerpos salientes de cada una de las fachadas laterales están decorados con dos pilastras en sus angulos y una greca rectangular entre el collarino y arquitrabe.

Nada notable podemos decir del portico de la fachada posterior. Volviendo esta lo ultimo que me restaba describir paso a explicar el orden y modo de construir el edificio cuyo proyecto tengo el honor de acompañar a V.E.

(Orden)



## Orden y método para la Construcción

La primera operacion á que hay que proceder para esto es al replanteo, teniendo muy en cuenta al tiempo de verificarlo los diferentes cuerpos de edificio y sus resaltes. Los gruesos de los cimientos y muros han de estar señalados en unas camillas colocadas al efecto. Acto continuo se dispondrá la explanacion del terreno y apertura de las ranjas cuya division estara marcada por medio de unas estacas que se han de poner para mejor inteligencia de los operarios. Abiertas las ranjas cuyas dimensiones son, 8 pies de fondo y 5 de ancho para las Galerías; 6 pies de fondo y 4 de ancho p.<sup>o</sup> las fieras de estudio y ultimamente 7 pies de ancho y 8 de profundidad p.<sup>o</sup> el Gran Salon de Bi-

blioteca, se examinará la calidad del terreno y dado por supuesto que se ha hallado tier-  
ra firme se procederá á construir los cimen-  
tos.

Abiertas las ranjas se cubrirá su suelo en primer lugar con unas piedras labradas en seco, cuidando muy especialmente que las de los lados esten bien atadas y sujetas y despues se irá haciendo el relleno. Para que la mampostería forme una masa compac-  
ta y firme se le echará sus lechadas corres-  
pondientes y de esos en dos <sup>de altura</sup> pies se colocarán hiladas de la drillo para mayor solidez.

Sobre los cimientos se extenderán las losas de ereccion que deberán estar á unas seis pul-  
gadas debajo del nivel de tierra y se dispon-  
drán los andamios.



Acto continuo se irá poniendo los sillares por hiladas y á juntas en contradas. Sus paramentos, techos, sobretechos y cabezas han de estar bien labradas para su mas firme adherencia. Los huecos que van señalados en el plano han de ir marcados por medio de unas miras que para el efecto se han de colocar en el terreno.

Colocados los sillares por hiladas como tambien tambien las bases y fustes de las columnas que han de guardar un mismo nivel con los muros, cuando en los exteriores se haya llegado á las cornisas, se pondrán las soleras para en ellas sujetar las vigas y vigueta que unen ó enlazarán los muros exteriores con los de las Galerias. Se solarán las arbotas con tabla y cubrirán con planchas de plomo.

Se continuará la construccion de los muros de las Galerias y cuando en estos se haya llegado al arranque de las bóvedas se colocarán las cimbras para estas y los lunetos que han de ser de ladrillo á rosca.

Cerradas las bóvedas se proseguirá levantando los muros hasta llegar á la cornisa. Propiamente en el remate de esta irán empujadas las soleras y unas cuñas sobre los cuales han de apoyarse los pares que han de estar afianzados por un tijerado en las Galerias y pendentones en la Biblioteca. Se clavará la viguetería que ha de cubrir de tabla y sobre esta las chapas de plomo. Cubierto ya el edificio se comenzará el soboro de las Galerias, que podrá <sup>ser</sup> de escayola en todas menos en los porticos y vestibulos. El



de las piezas de estudio no deberá ver tan elegante como en las galerías. Los casetones, en estas podrán hacerse con moldes tallados o vaciados al efecto. Se colocarán las losas de Génova, puertas y ventanas, y finalmente las escaleras exteriores del edificio cuyos peldaños han de estar labrados con filete bocal y filete. Hecha esta reseña del orden que debería seguirse en la construcción del proyecto, adjunto he colocado el importe de su coste, que N. E. hallará detallado por partidas.

## Presupuesto

R<sup>com</sup>

16112 varas Cúbicas de excavación a' 57 ls	
vara cúbica .....	80,560
437,026 pies cúbicos de mampostería para cimientos con hiladas de ladrillo de dos en dos pies de altura a' 37 ls pie ..	1311,078
101,382 pies Superficiales de losa de crección a' 6 ls pie .....	608,292
74,606 pies Superficiales de embaldosado p. <sup>o</sup> patios y pasos cubiertos de losa de 1/2 pie labrada y ventada a' 5 ls pie ...	373,030
2292 pies Superficiales de embaldosado para mesillas de escalera a' 5 ls pie ..	11460
2816 pies lineales de piedra p. <sup>o</sup> peldaños de Escaleras de entradas labradas con bocal y filete a' 12 ls pie .....	33792

Suma R<sup>com</sup>

2,418,212



## De la vuelta

984 pies lineales de piedra para peldanos lisos  
para las escaleras de subida a las bóvedas y  
cubiertas del edificio a' 10 rs. pie. --- 9840

123,280 pies superfi.<sup>2</sup> de losa de Génova para  
todas las galerías incluso el gran salón p.<sup>2</sup>  
Biblioteca y vestibulo a' 12 rs. pie. --- 1,479,120

216,520 pies cubicos de cantería en sillares  
para las galerías de pintura a' 10 rs. pie. 2165200

60,004 p.<sup>2</sup> cubicos de cantería en sillares  
p.<sup>2</sup> Cuartos de estudio anejos a las galerías  
de pintura a' 10 rs. pie. --- 600040

216,520 p.<sup>2</sup> cubicos de cantería en sillares  
para galerías de escultura a' 10 rs. pie. 2165200

60,004 p.<sup>2</sup> cubicos de cantería en sillares  
para cuartos de estudio anejos a dhas galerías  
a' 10 rs. pie. --- 600040

Suma

Roan

2,418,212

9,437,652

## De la vuelta

39,356 pies cubicos de cantería en sillares  
para galerías de detalles de arquitectura  
a' 10 rs. pie. --- 393560

16,952 pies cubicos de cantería en sillares  
para cuartos de estudio anejos a dhas  
galerías a' 10 rs. pie. --- 169520

58,176 pies cubicos de cantería en sillares  
para Salón de Antigüedades, Salones  
de Pasos, Gabinete de Historia Natural  
a' 10 rs. pie. --- 581760

6472 pies cubicos de cantería en sillares  
para Sala de Manuscritos a' 10 rs.  
pie. --- 64720

155,680 id. id. id. p.<sup>2</sup> el Salón de la Biblio-  
teca incluso los machones a' 10 rs. pie. 1556800

Suma. Roan.

12,204,012

Roan

9,437,652



De la vuelta		Reon
28,224 pies Cubicos de Pintura en Sillares p. <sup>a</sup>		12,204,012
el Portico, Vestibulo y Entrada al Salon		
de la Biblioteca a' 10 dls. pie	282240	
3136 pies Cubicos en Sillares almohadi-		
Uebos para el Portico del mismo Salon		
a' 15 M. pie	47040	
65,232 pies Cubicos de Pintura en Sillares		
p. <sup>a</sup> el Vestibulo y Entrada principal		
del Edificio a' 10 dls. pie	652320	
48,180, is. is. is. p. <sup>a</sup> la entrada		
porteuos, Su Vestibulo y Portenas a'		
10 dls. pie	481600	
272 pies lineales de tres pies de tizon p. <sup>a</sup>		
el Cornisamento que recorre todo el		
cuerpo de la entrada principal a'		
50 dls. pie	13600	
Suma		13680,812

De la vuelta		Reon
14,890 pies lineales de cornisamento que		13,680,812
corona todas las fachadas exteriores de las		
diferentes Galerias de Pintura, Escultura		
y Arquitectura a' 50 dls pie lineal, de		
dos y medio pies de tizon	244500	
2850 pies is. de is. para las fachadas		
de Cuartos de estudio a' 35 dls. pie	99750	
800 is. is. de Cornisa Sinica correspon-		
diente a' los intercolumnios de las fa-		
tias a' 40 dls. pie	32000	
120 pies is. de Cornisa p. <sup>a</sup> el exterior de la		
Sala de manuscritos a' 35 dls. pie	4200	
548 is. is. p. <sup>a</sup> Cornisa que corona		
las fachadas exteriores de Salon de la		
Biblioteca, incluso la del fronton a' 50 dls. pie	27400	
262 is. is. p. <sup>a</sup> fronton de fachadas exteriores a'		
40 dls. pie	10480	
Suma		14,089,142



De la vuelta . . . . .	Reon 14,099,142
75 pies lineales p. <sup>a</sup> Cornisa para el fronton del pórtico de la Biblioteca a 80 sls. . . . .	14,500
7040 inf. - inf. p. <sup>a</sup> la Cornisa del Váalo general que sirve de embasamento a todo el edificio, incluyendo en esta partida la parte correspondiente al ático a 20 sls. pie. . . . .	14,0800
5724 inf. - inf. de Archivolta para el arco de entrada principal y fachadas de lunetos a 18 sls. pie. . . . .	97,632
5000 pies Cúbicos de jambas para las ven- tanillas de fachada y frón a 24 sls. pie. . . . .	120,000
725 p. <sup>a</sup> Cúbicos p. <sup>a</sup> guarda polvos de dhas. ventanas a 32 sls. pie. . . . .	23200
31880 inf. - inf. p. <sup>a</sup> jambas de puertas interiores y testeros a 24 sls. pie. . . . .	768120
6644 inf. - inf. p. <sup>a</sup> guarda polvos de las mismas a 32 sls. pie. . . . .	212,608
Suma Reon	15,463,002

De la vuelta	Reon 15,463,002
114,400 pies superficiales del Boveda de canon seguido de ladrillo a rosca a 3 1/2 pels. pie. . . . .	400400
14,720 pies Cúbicos de ladrillo a rosca p. <sup>a</sup> arcos torales de las Galenías de Pintura, Escultura y Arquitectura adornadas con su reboco de escayola y archivoltas a 17 sls. pie. . . . .	250,240
114,400 p. <sup>a</sup> Superficiales de escayola para las bóvedas de las Galenías a 10 sls. pie. . . . .	114,4000
24075 p. <sup>a</sup> Cúbicos p. <sup>a</sup> arcos torales, casquetes y capialzado en el Gran Salon p. <sup>a</sup> la Biblioteca a 7 sls. pie. . . . .	168525
8,025 p. <sup>a</sup> Superf. de escayola con caseto mosaico y adornos p. <sup>a</sup> dho. Salon a 10 sls. pie. . . . .	80250
Suma Reon.	17,506,417



Delavuelta	Arco
33,200 pies cúbicos de Comisamento	17,506,417
p. <sup>a</sup> todas las galerías interiores a'	
50 sls. pie	1,680,000
9685 is. is. is. p. <sup>a</sup> el Salon de la	
Biblioteca a' 532 sls. pie	532,675
14,972 p. <sup>a</sup> Superf. <sup>a</sup> de entrepaños de	
puentes y ventanas a' 52 sls. pie	99880
Cristaleria p. <sup>a</sup> 394 ventanas de	
diferentes tamaños a' 500 sls. una	197000
54 Columnas grandes de orden co-	
rintio de piedra berroqueña p. <sup>a</sup> fa-	
chadas y pórtico de la Biblioteca a'	
40,000 sls. cada una	2,160,000
14 is. is. is. de mármol blanco	
p. <sup>a</sup> el Salon a' 60,000 sls. cada una	840,000
14 pilastras is. is. is. a' 20,000 sls. una	280,000

Suma Arco 23,275,952

De la vuelta	Room
116 Columnas de orden Corintio, de menor	23,275,952
tamaño y de mármol de colores p. <sup>a</sup> las Galerías	
de Pintura, Escultura y Arquitectura a'	
30,000 sls. cada una	3480000
116 pilastras is. is. p. <sup>a</sup> dhas. Galerías a'	
20,000 sls. cada una	2320000
4300 pies de mármol blanco en chapas para	
el Salon de la Biblioteca a' 20 sls. pie	86000
22440 p. <sup>a</sup> Superficiales de armadura de	
pseudolon p. <sup>a</sup> el Salon a' 4 sls. pie	89760
100,400 is. is. de tejonado p. <sup>a</sup> las	
Galerías a' 4 sls.	401600
46995 p. <sup>a</sup> Superficiales de argamasa	
p. <sup>a</sup> arcos a' 4 sls. pie	187980
169,835 id. id. de plomo en chapas p. <sup>a</sup>	
cubierta de todo el edificio a' 6 sls. pie	1019010

Suma Room 30,860,382



De la vuelta - - - - -

Reun  
30,860,302

696 hojas de bronce con que remata  
la cornisa de fachadas exteriores a'

80 al. hoja - - - - - 55 680

Suma - - Reun. 30,915,982

6 p<sup>os</sup> sobredha (anti del p<sup>to</sup> gastos  
imprevistos, administracion y

direccion de la obra - - - - - 1854,958

Suma total - Reun. 32,770,940

Madrid 25 de Agosto de 1846.

Juan Anceles  




Junta de la Sección de Arquitectura celebrada en  
la noche del Viernes 13 de Setiembre de 1846.

D. Juan Ancell, natural de Bilbao y de  
25 años de edad solicita ser admitido á ejercer  
para recibirse de Arquitecto: presenta su fe-  
Junta jun. 29  
a. de. c.  
Con la Comisión de Bautismo, Certificación de dos años de Ma-  
y otorgado la pro. temáticas dada por D. Juan Lchevarria, Catedra-  
gramas leales y tics del Instituto Cantabro de Santander, y  
lor n.º 1. 4. 1100.  
un testimonio de tres documentos originales que  
son: el 1.º, el nombramiento del interesado para  
Profesor de lengua Inglesa del citado Institu-  
to Cantabro, hecho por la Junta de Gobierno  
del mismo; el 2.º el nombramiento del mismo  
Ancell para vocal de la Comisión de Monu-  
mentos artísticos e históricos de la Provincia de  
Santander hecho por el Sr. Geff. Político de  
la misma; y el 3.º una certificación traducida  
del Inglés por el Interpreté D. Blas Prieto  
Labat, la cual acredita los diferentes estudios



ARCHIVO  
REAL Y DE LA BIBLIOTECA

2-13-6

de humanidades, Geografía, Idiomas de que  
hizo el intermedio por espacio de muchos años  
en la Academia de Lynnington en Inglaterra  
y en la que se hacen grandes elogios de su a-  
provechamiento y moralidad. Acompaña ade-  
mas una certificación de sus estudios y practi-  
ca en Arquitectura dada por el Académico  
D. Antonio de Loboleta y el proyecto de un  
gran Edificio para Museo de artes y Bi-  
blioteca que visto por la Sección y verifica-  
da la votacion secreta resultó admitido por  
la totalidad de los trece Vrs. presentes.

Luq. de la Cámara  
Vris



Programas para la prueba que en la Clase  
de Arquitecto debe ejecutar D. Juan Thucell

Para una parroquia de las principales de  
esta Corte inventar el altar mayor, un  
presbiterio de cuarenta pies de anchura  
y el alto y fondo proporcionado: denotar  
en planta y alzado, de modo que sean  
perceptibles todas sus formas y partes.  
La fachada de un Palacio Real, cuya ma-  
yor extension no exceda a mil pies Ca-  
tellanos, ni menos de quinientos, y su ele-  
vacion comprenda piso bajo, principal  
y un medianino o entresuelo todo bajo  
la cornisa general y particular de la ma-  
ma. Planta, alzado y Corte.

Un cenador para un jardin en el que se  
locará alguna diversion de aguas, ya  
sea por medio de estatuas, bari del antiguo  
caracadas, o diferentes saltadores. Planta  
elevacion y un Corte.

El interesado elegirá de los tres el que le acomode  
dandome aviso, con la prevencion de que el plan  
o prueba debe estar metido en tuitas y man-  
dos los esbaltamientos, sin cuya circunstancia  
no sea admitido al ejercicio de pregunta.



ARCHIVO  
BIBLIOTECA

2-13-6

il que se encuentra en este Caso. Ma  
Dud 18. de Octubre de 1840.

A mi f



**ACADEMIA**  
**DE NOBLES ARTES**  
de San Fernando.


---

  
ARCHIVO  
BIBLIOTECA  
2-13-6

José Tor

De los programas y  
me han caído en  
suerte p.<sup>o</sup> la fusión  
de repente en la clase  
de Arquitecto he elegido  
El asunto sig.<sup>te</sup>

Un Cenador p.<sup>o</sup> un jardín  
en el que se colocará alguna  
diversión de aguas, ya sea  
por medio de estatuas,  
vasos del antiguo, cascadas,  
o de diferentes saltadores.  
Plantas, elevación y un  
corte. Se lo participo  
a V. S. p.<sup>o</sup> Su conveni-  
en <sup>en</sup> Madrid 20 de  
Octubre del 84 D.

Juan Mucell  


José Tor D.<sup>a</sup> Marcial Ant.<sup>a</sup> Lopez