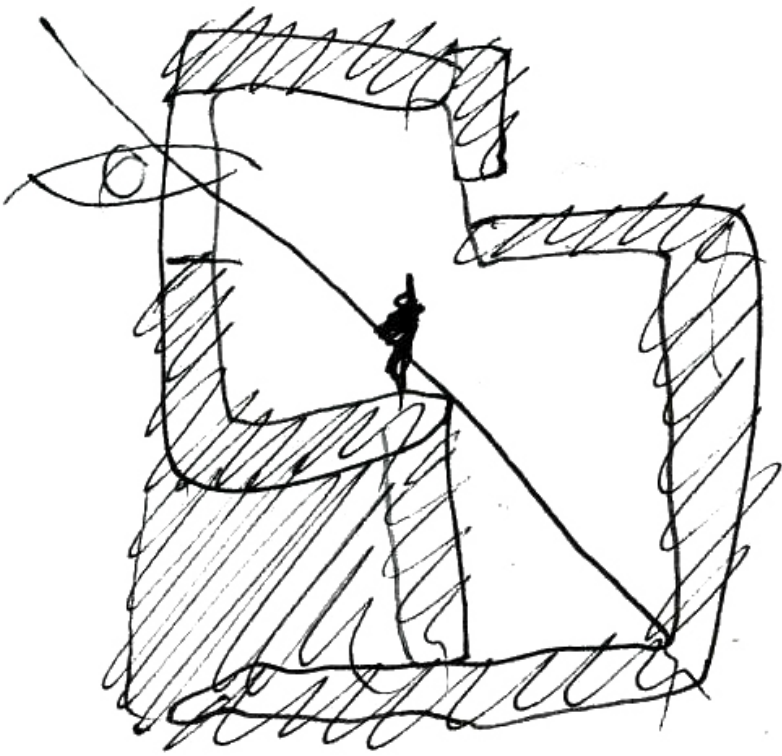
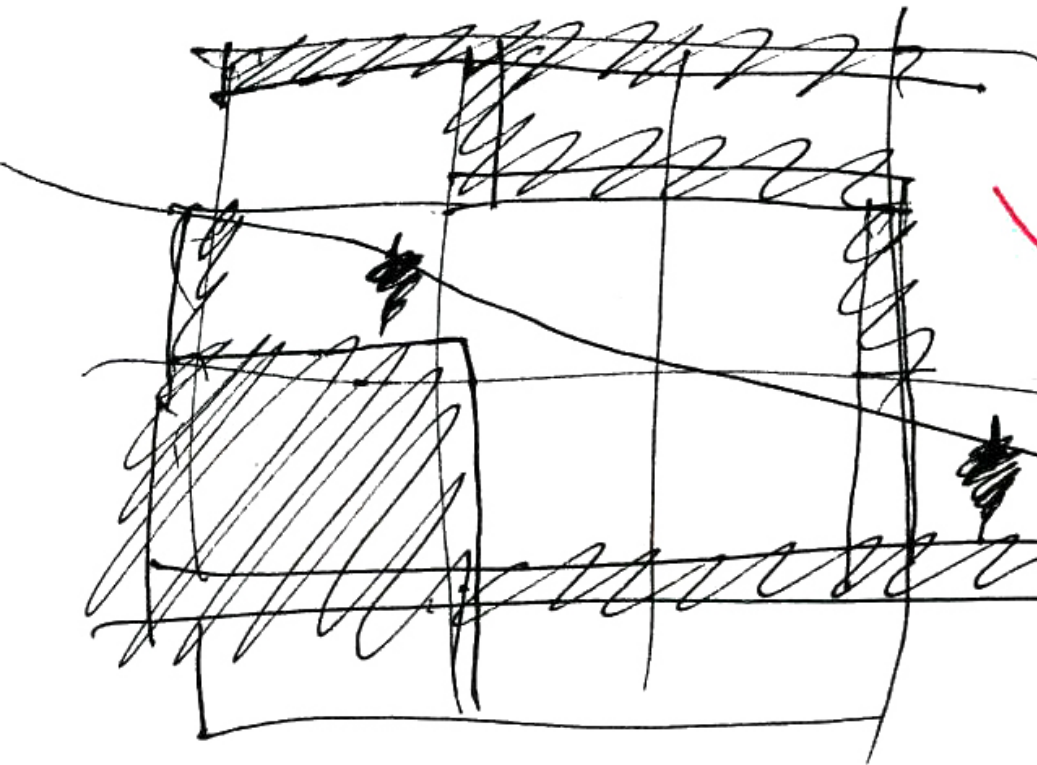


P 4 7 2

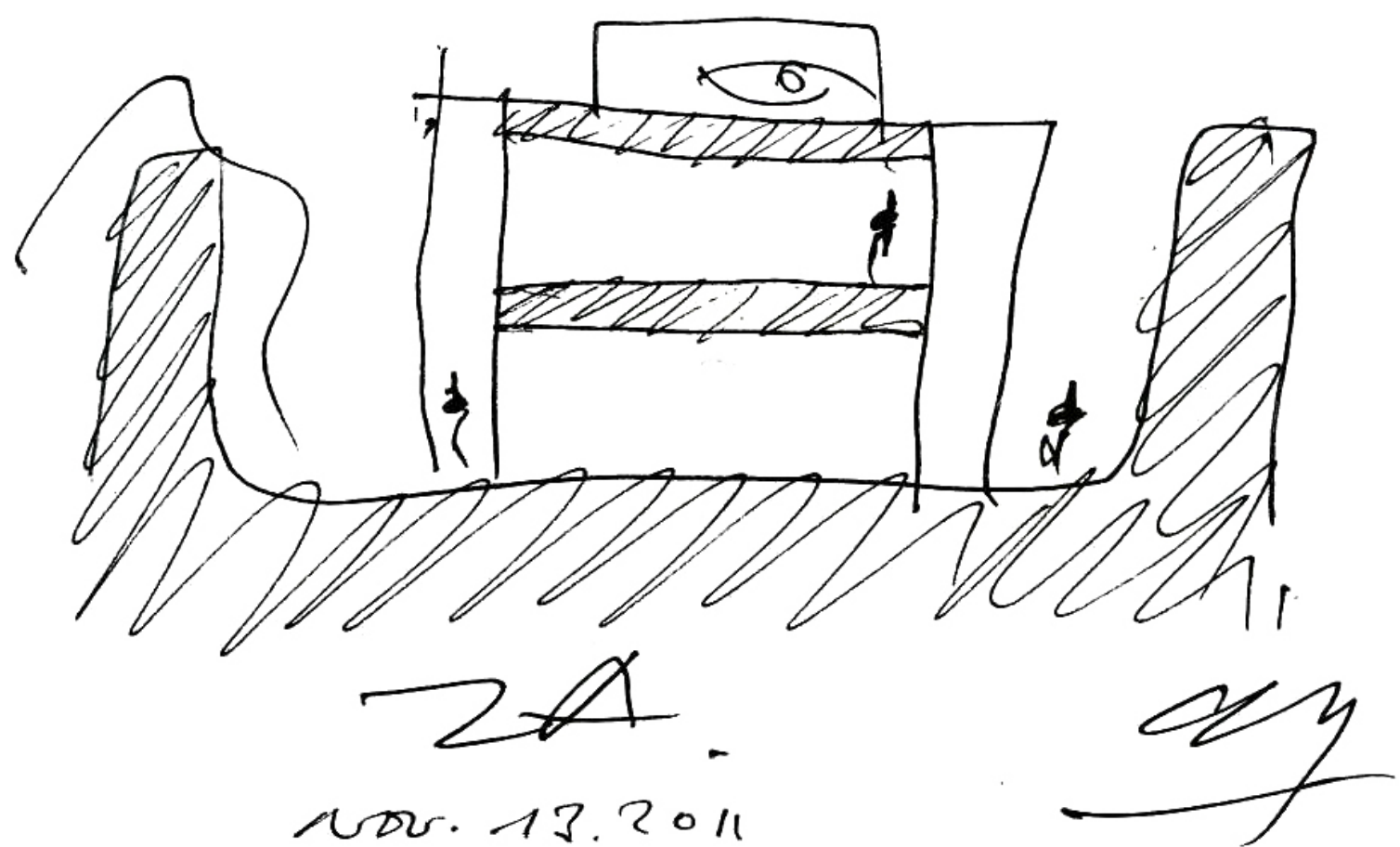


A
C
B
ampo
aeza

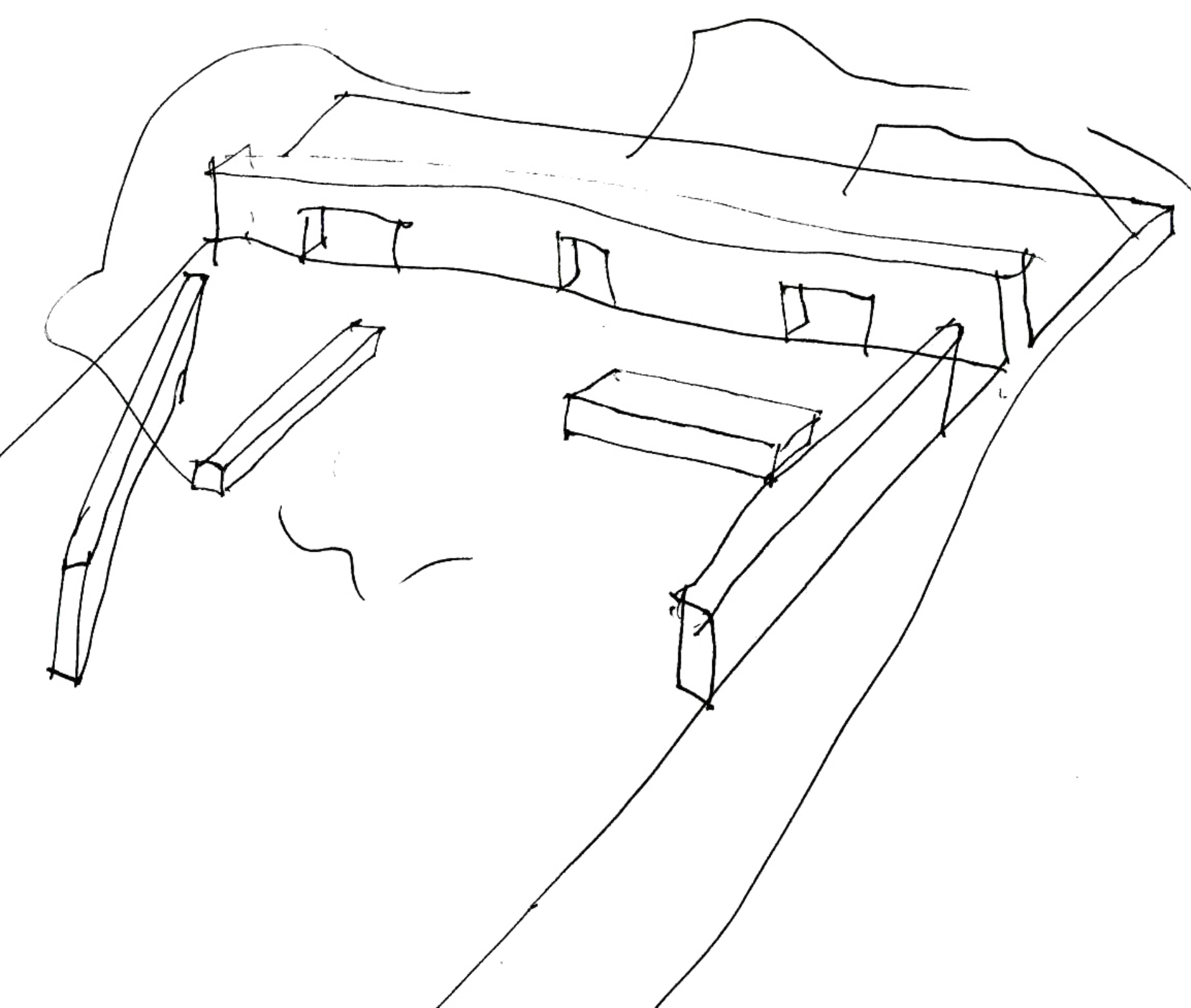
October 29
2011



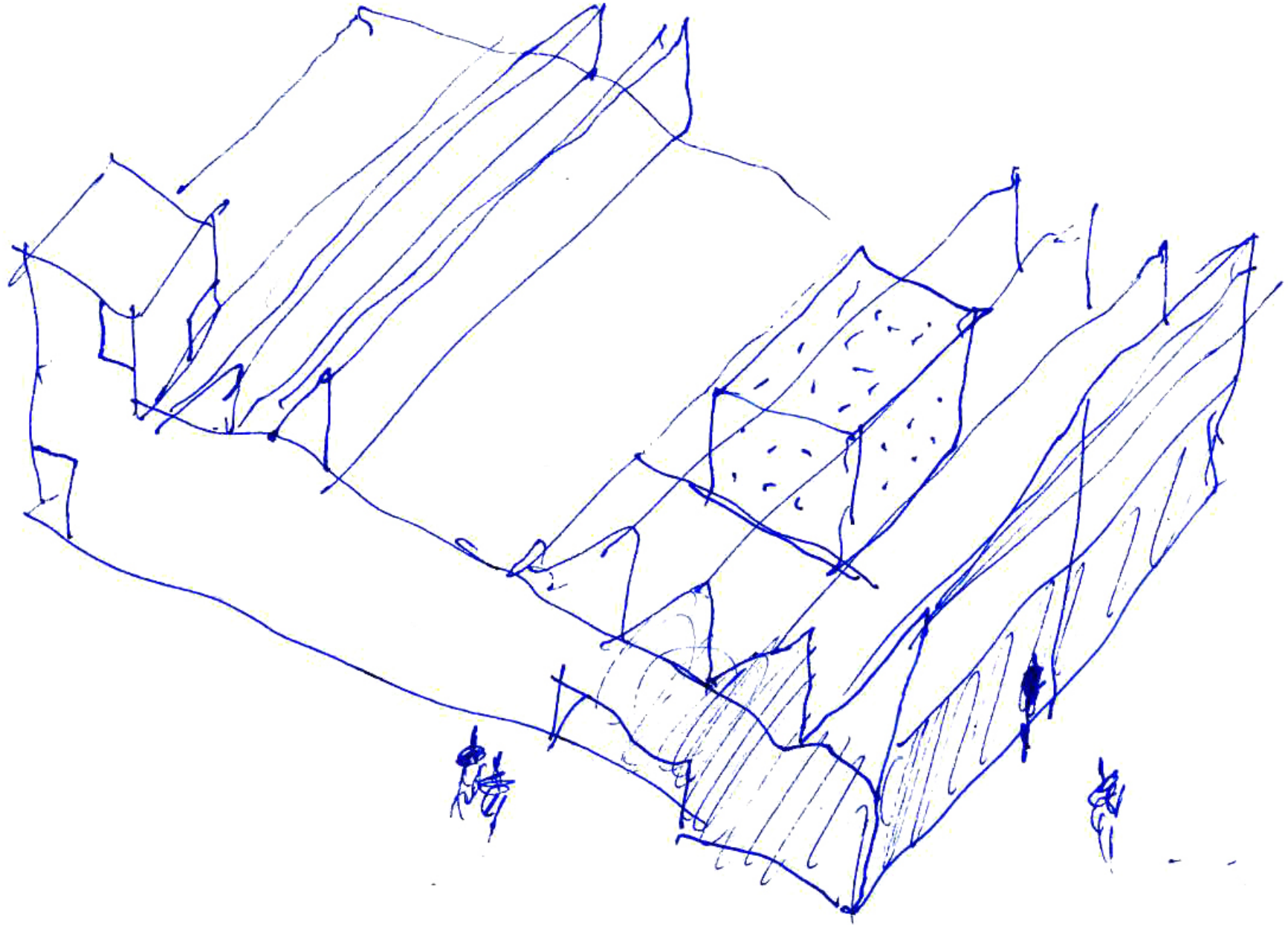
47
 P
 (with photo)
 O
 V
 Z
 A
 S



November 13. 2011 Piemonte 18.
 son las 21¹⁵. f. ad. todo bien.
 He hablado esta tarde con
 papá, Emilia y Ana (Reina)
~~14. 15. 16~~ en OPORTO **noviembre**
~~13. 14. 15~~ diciembre NAPOLI.
 15 | 16. 17 | 18

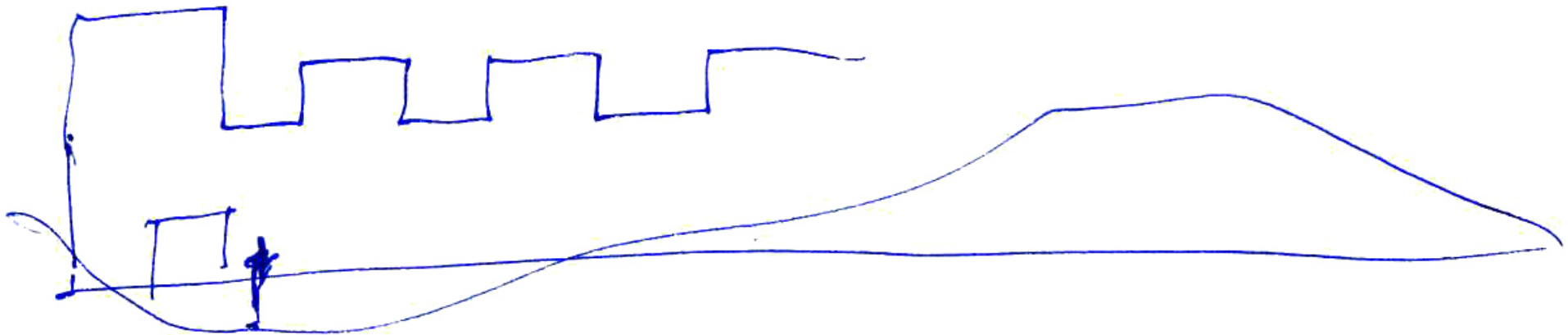
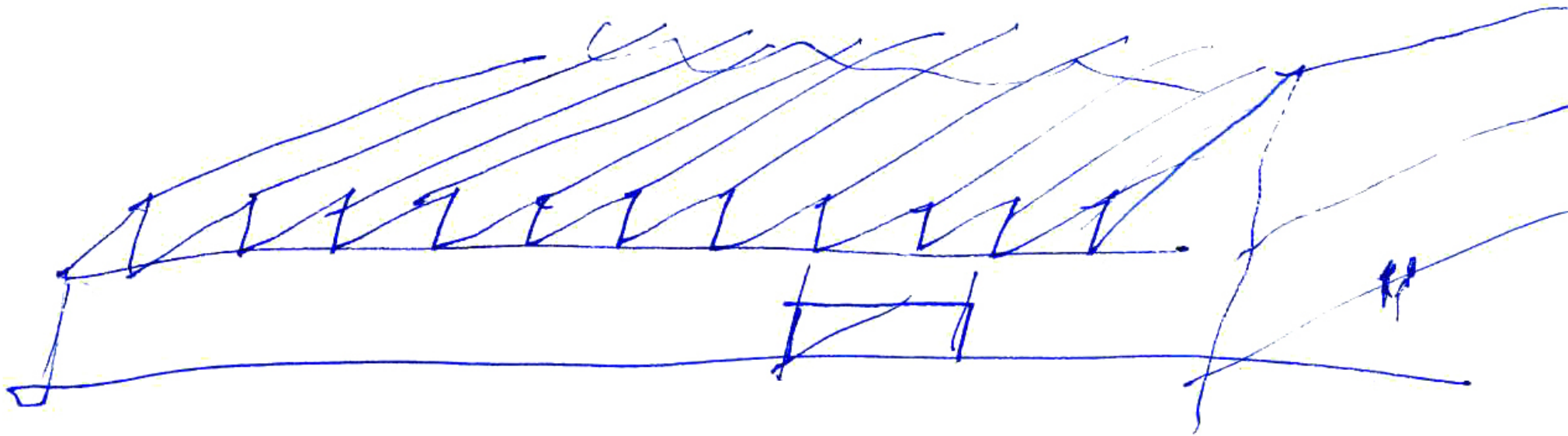


MIA



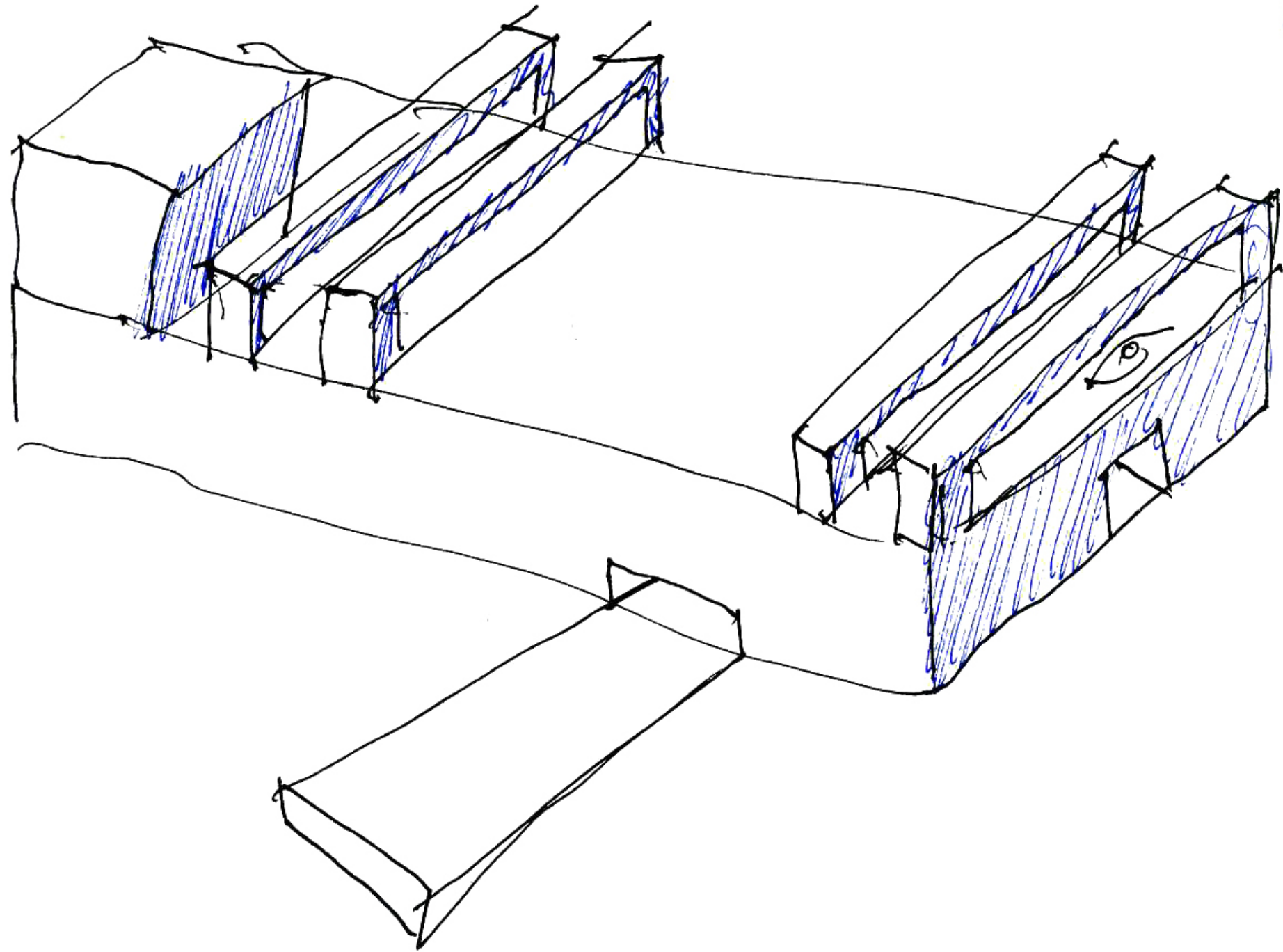
Dec 7 2011

MIA



Dec 2 . 2011

MIA



December 8. 2011. en Picasso 23

CUA

April 20
2012

Posible enfoque.

MEMORIA.
PRECISION.
MECANISMOS.

26 Sunday April 22. 2012. / en CASA MARTA
versare
independencia / unión / Santa Clara metro ópera. (Mta Alb.
Cumpleaños de CHON (11 personas) CHON (Neté
+ 3
Maite

Hace una mañana folclora.
He escrito parte de ARCH-MECHANISMS.
para el minicuro (workshop) en el CUA

rua

24

planos flotantes
plano en el suelo
plano-pared

31 dic 2011

ME CHANISMES.

CUA



1 "entre curvas" !!
entre muro curvas (Pablo Castro - / A Riza)
maulas y glades /.

la precisión / la memoria
el tiempo /

2 la LÓGICA ?

3 Los espejos en (suelo
tech.
pared

4 el color y el no color /

5 la luz como mecánico. /

6 + mecánico.

7 servidos / servida. (aseo / olvido / ...).

mechanics of Architecture

CUA

3 semanas / weeks.

una casa. un estar. un baño.

esc. $1/200$

esc. $1/100$

esc. $1/10$

model.

model.

plan.

~~Brigi~~ BIRGIT NILSSON

Beethoven / Lied 2 de EG MONT

Living by GOETHE

Ign (ay) 1325. After talk a 19⁰¹

a CADIL - ALVIA 02144

voy a ver a papá. domingo / lunes / martes. f. ad. está muy

fuerte (para los 3') el Señor nos lo guarde muchos años!

médico

(Correzo ROMERO de So. ^{tenorio} en el A/VIA) PFC. Carlos (abate) junio

cuadra Frente

cuarte

Salvador Cejedo

3x Puente + Pedregal

29
abril
2012

1 plan A HOUSE is A HOUSE

2 plan. SACRED SPACE.

3 mechanism!

CUA

April 29
2012.

o monjilla
o fevilla

4 How. cómo construir un espacio WHAT
cómo ideal un espacio How
cómo transmitir un espacio

39

• Palladio. Los 4 libros

• Le Corbusier - libro. maquetas.

• Uniq. dibujos foto. i cores. maquetas.
(quien se archiva)

1. shadow

light

movement

5 plan A CHAPEL is a CHAPEL

III focality
centrality.

II verticality
horizontality.

CUA

contemporánea.

→ vices (iglesia
episcopos.)

→ Benito

→ Fisac (

→ Bonavía

→ Canajal.

(Cher y Alvaro
Rome Los Angeles.)

→ ^{Rudolph} Schwartz. (Souto)

40

VAN DER LAAN → Vander laan.

LC. La Tourette
Roucloup.

→ Pantheon.

BARRAGAN Capuchinas.

→ el furo-dentus

Pantheon.

St Andre

1 History

(Ancestral
element.)

2 ideas about a S.S.

3 how to build it

4 how to transmit. Communication

Dear Julio:

CVA

I continue thinking and thinking, writing and writing about how to do the best possible course for your students.

one possibility is to center the question in the house. A HOUSE IS A HOUSE.

Another possibility could be to center it in the sacred space: A CHAPEL IS A CHAPEL

Another possibility could be to develop the MECHANISMS of building ARCHITECTURE.

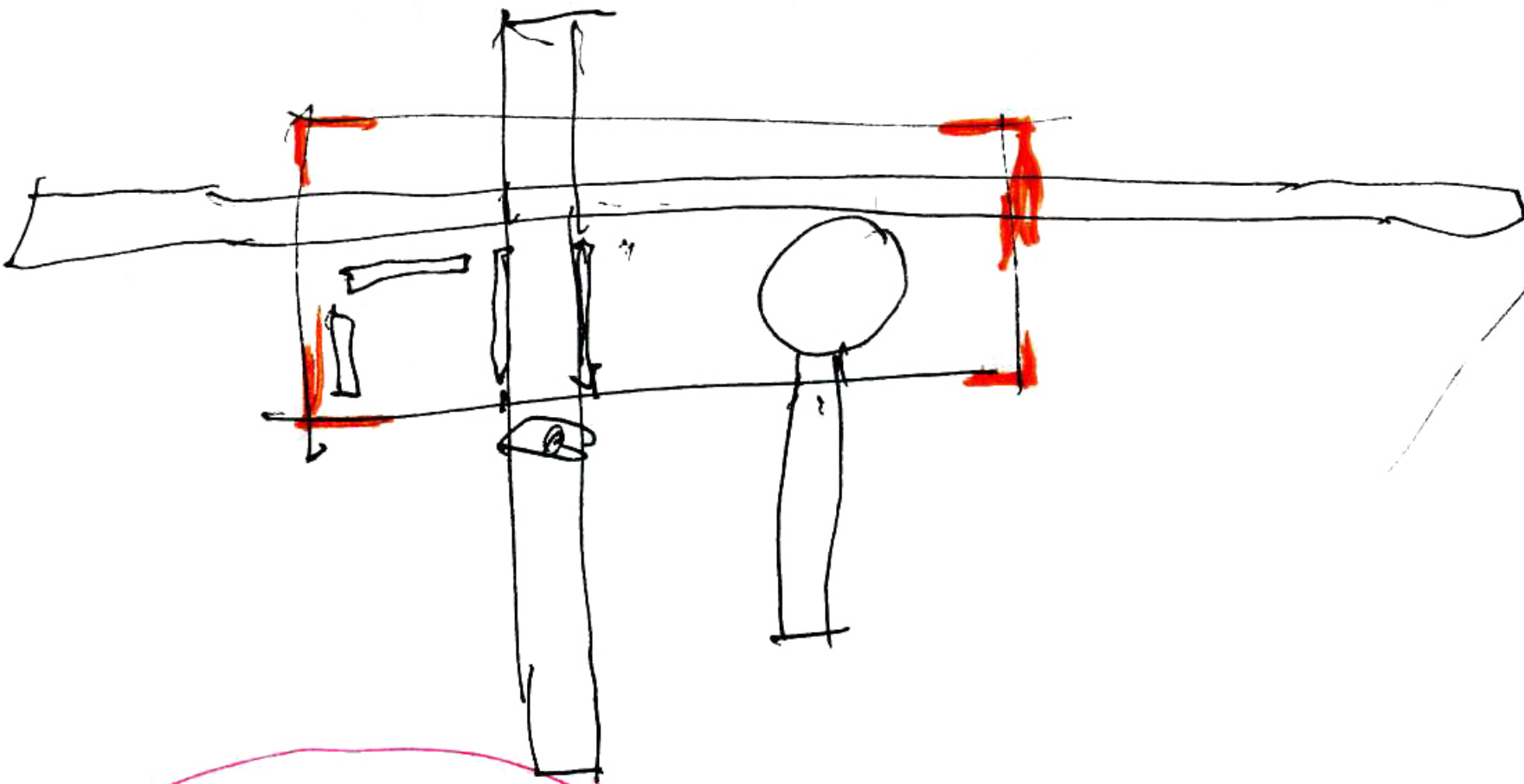
or everything. I am open to your suggestion and indication.

I am sending a chapter of my last

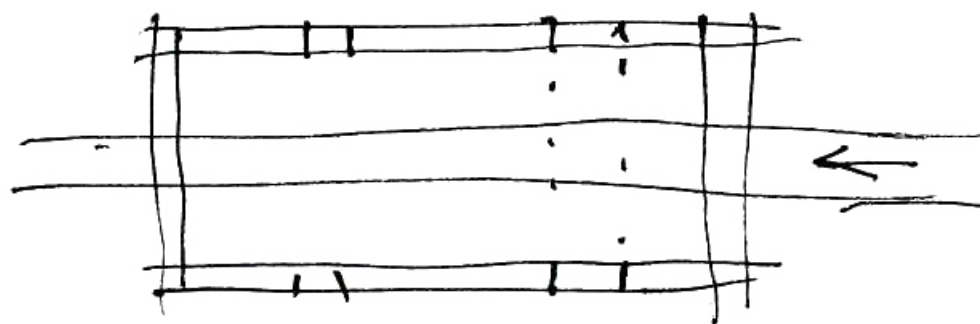
41

MIA
Jan 18
2011

45



1 m = 3 feet = 38 inches
1 foot = 0.3 m = 12 inches

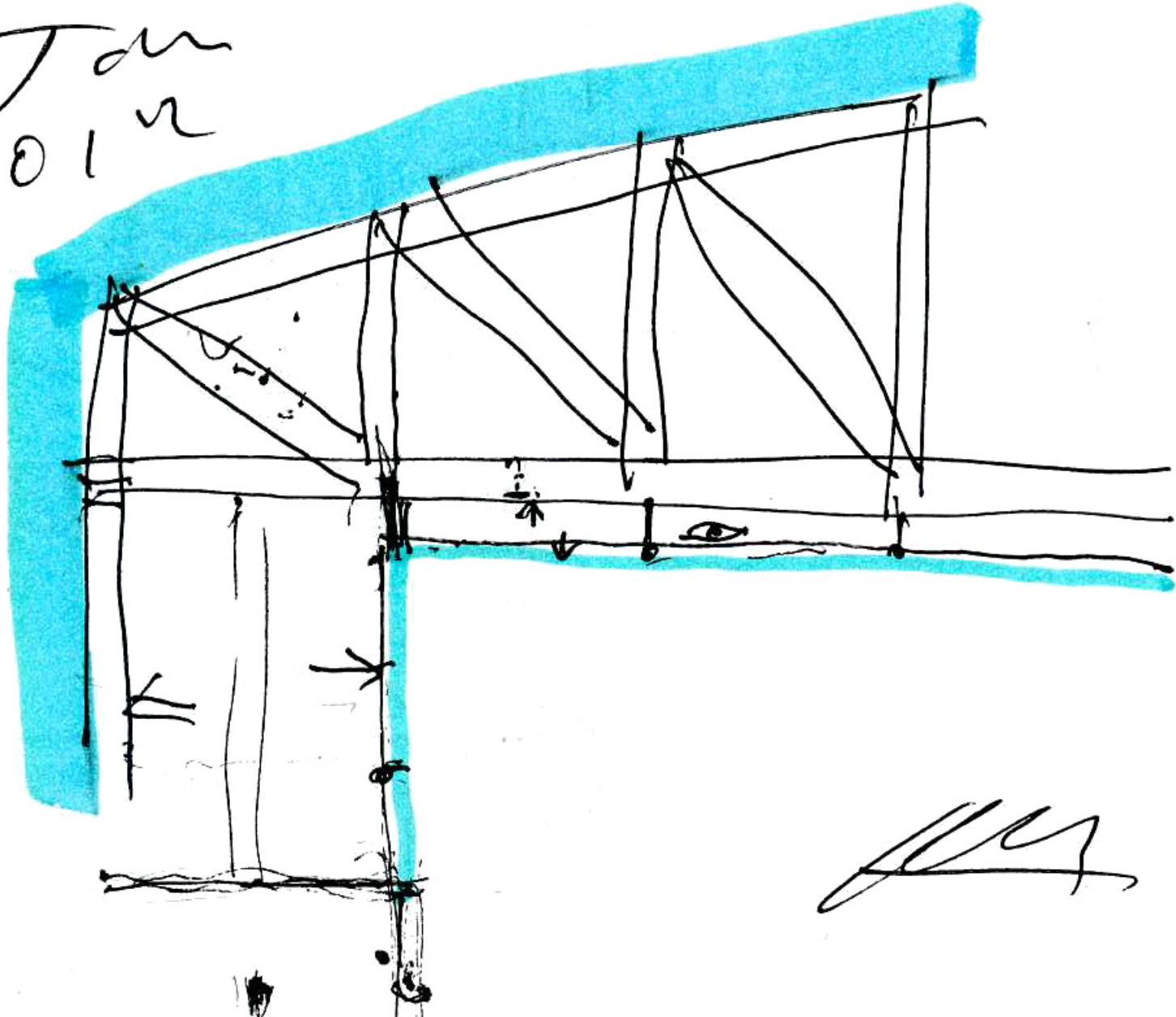


Jan 18. 2011 *my*

23

MIA

Jan
2012



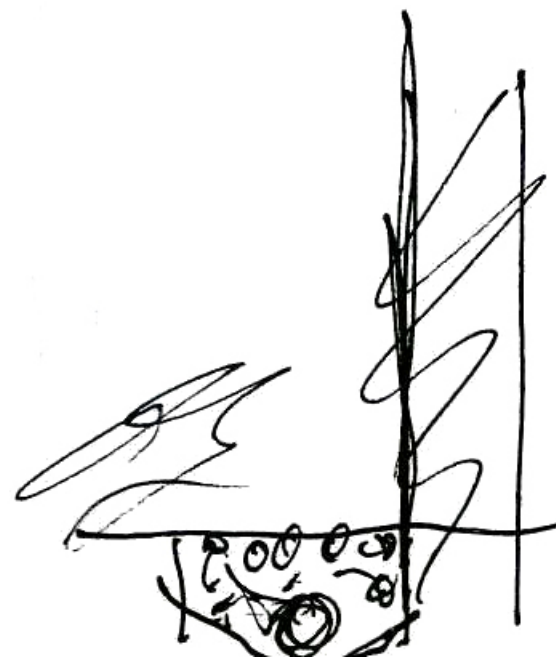
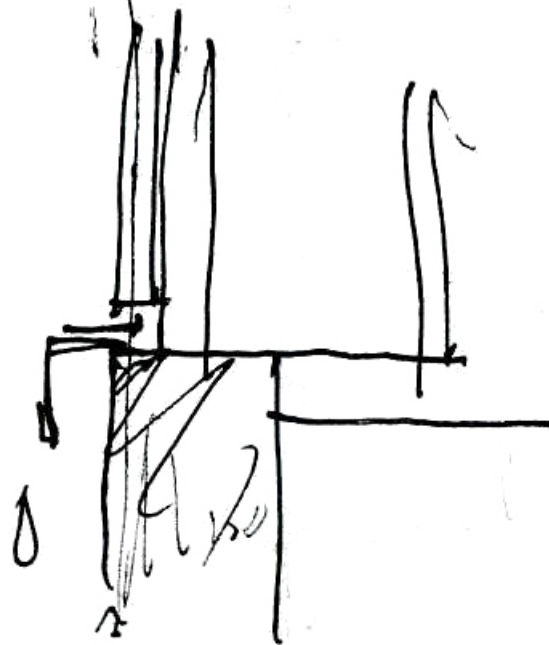
42

Handwritten signature or initials.

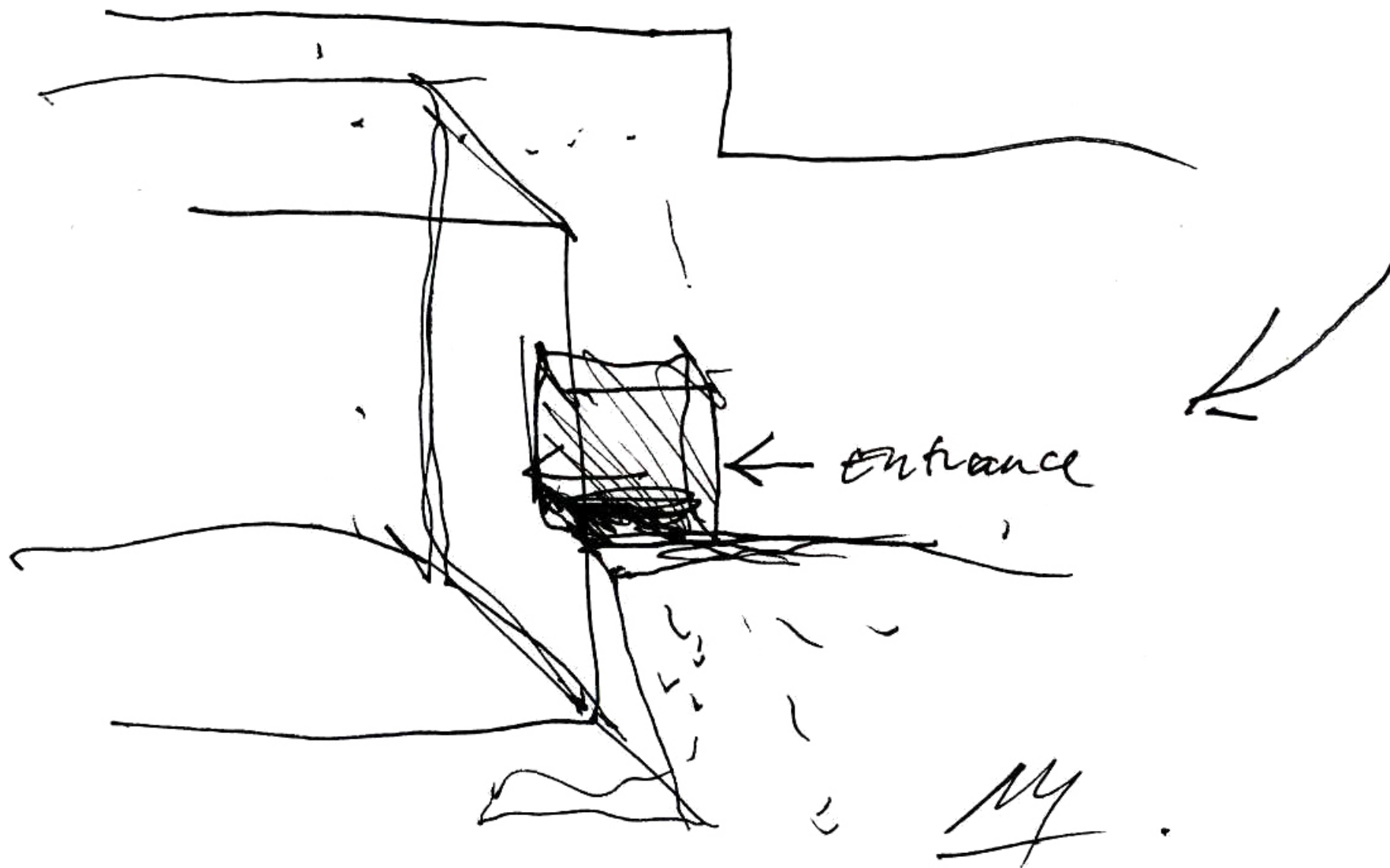
mid



23 Jan



MTA

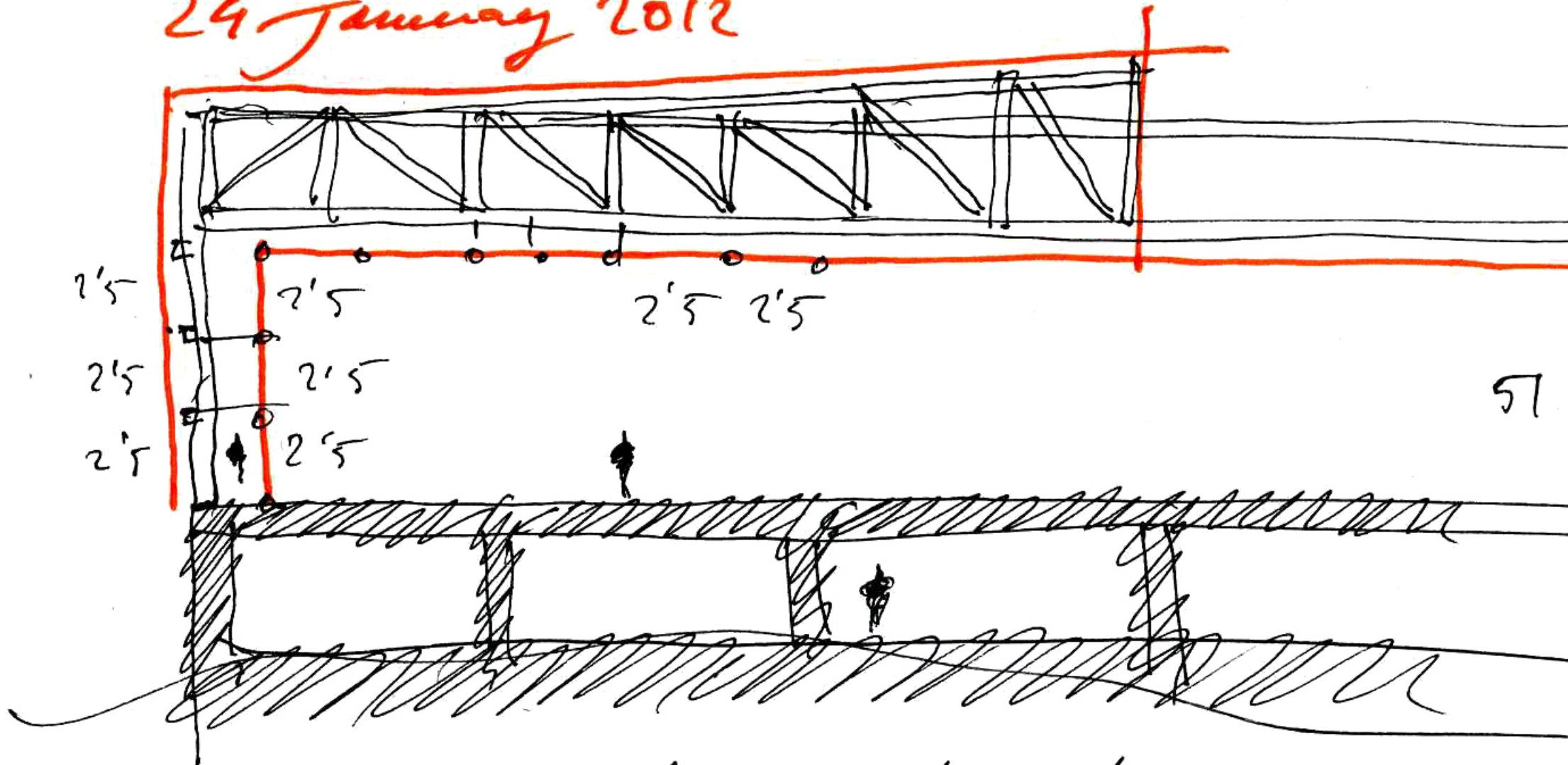


49

Jan. 23. 2012

Andrés Rubio
24 January 2012

MIA



- 1/ column - only. + substruct.
- 2/ cerchas con cordón sup.

53

MIA

