

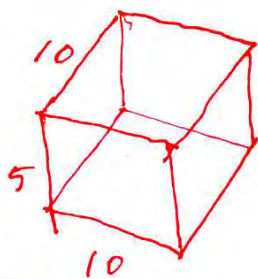
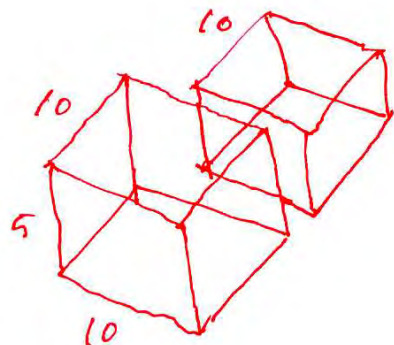
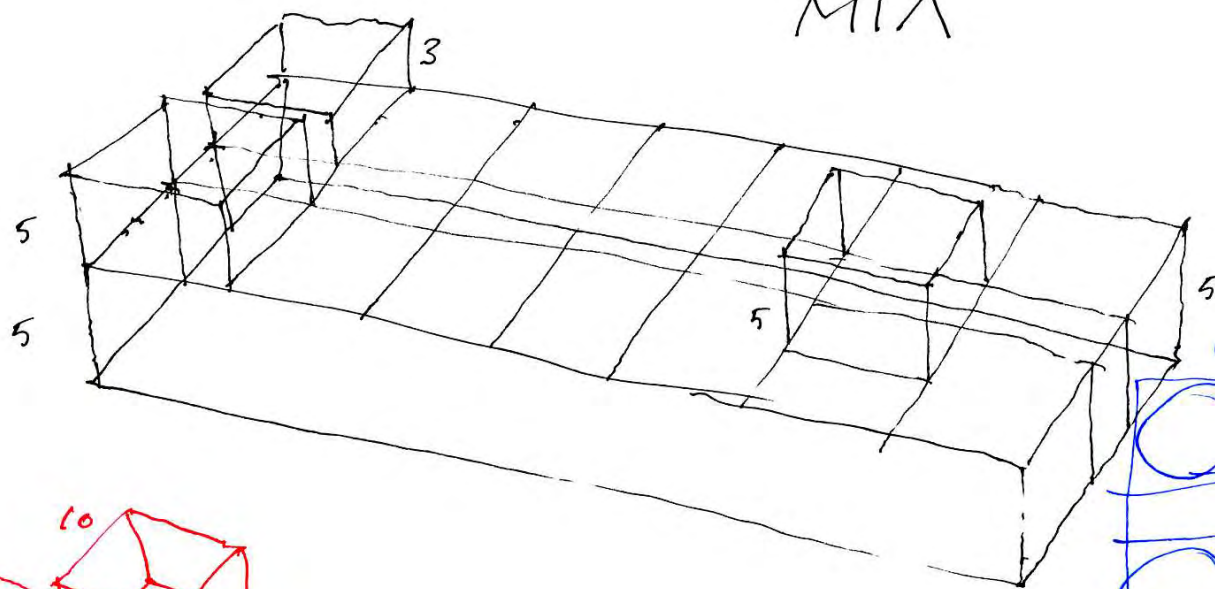
G32

ALBERTO CAMPO BAEZA

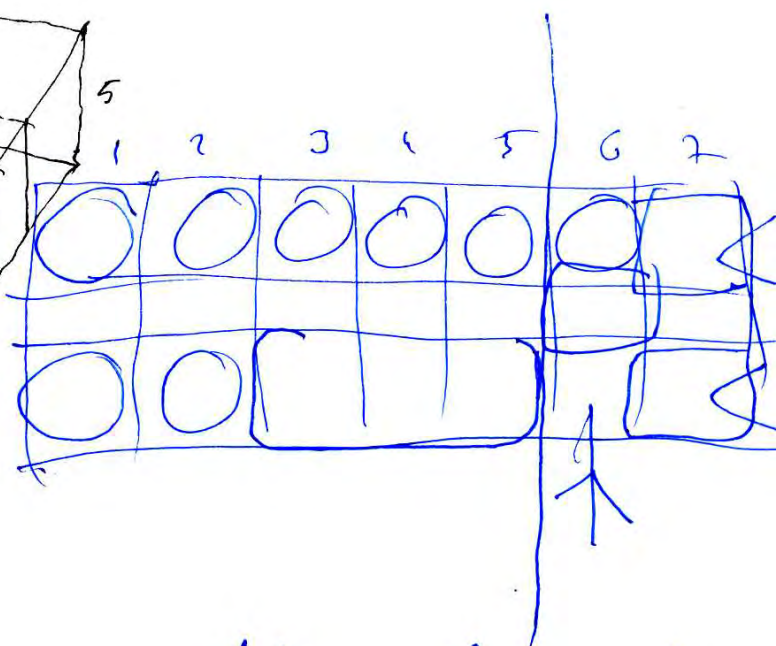
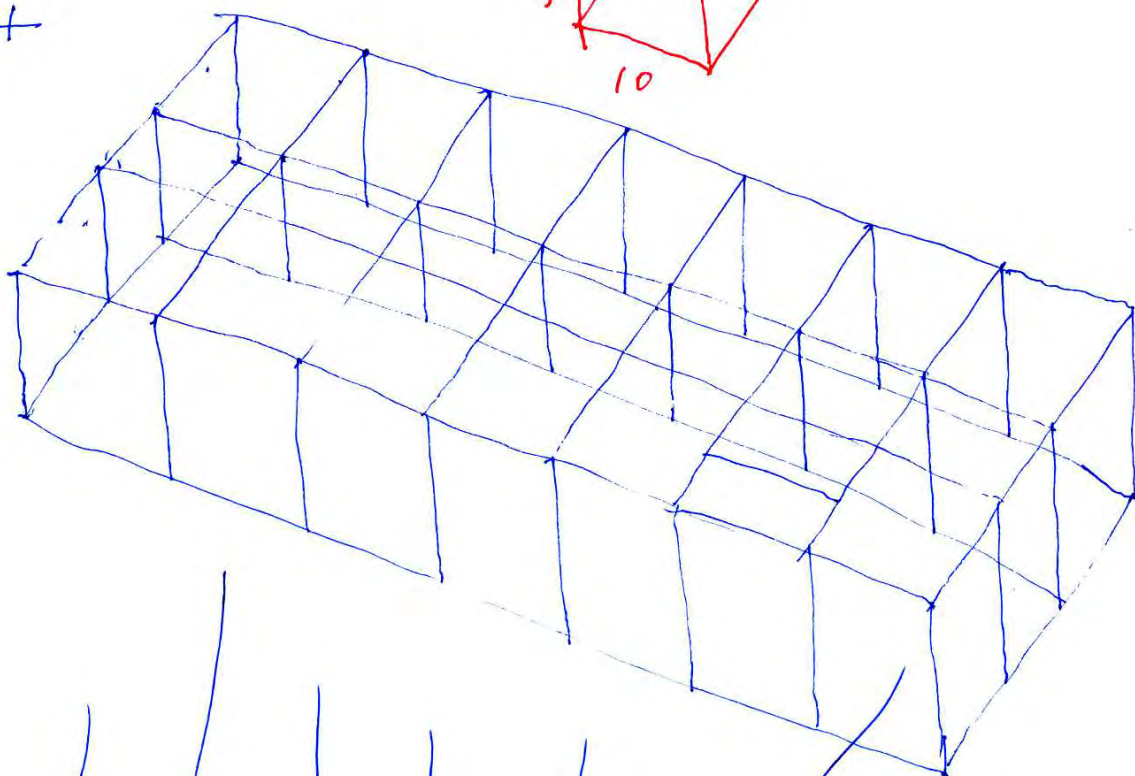
ser-
(ci)
to
le

MIA

MIA



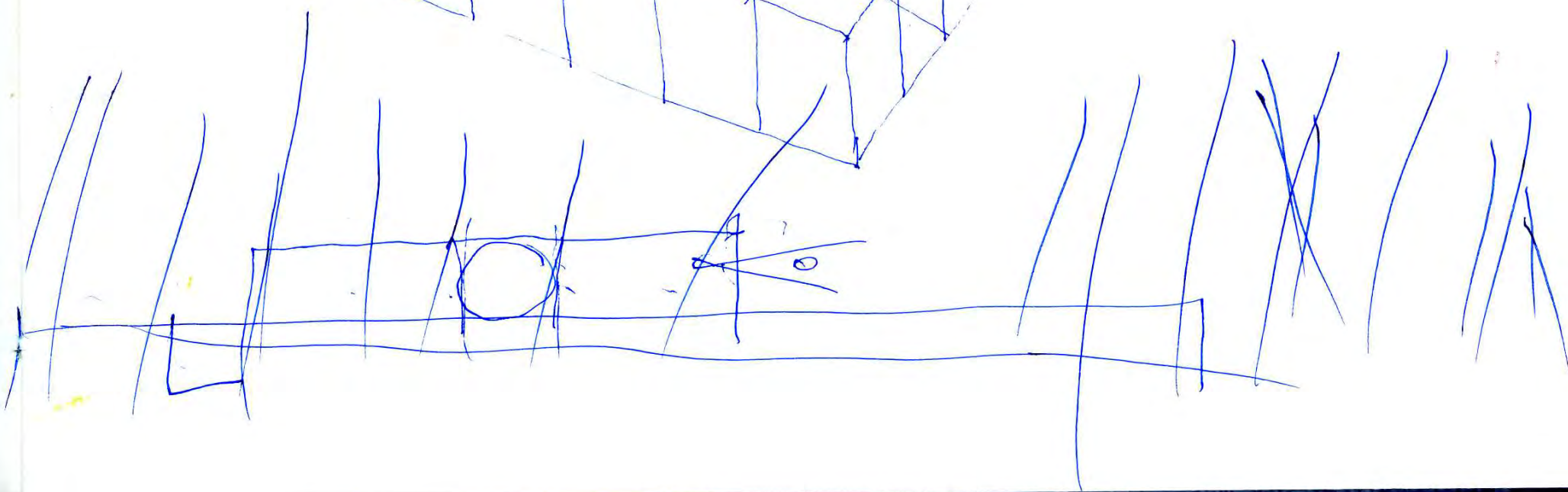
+



House for Art

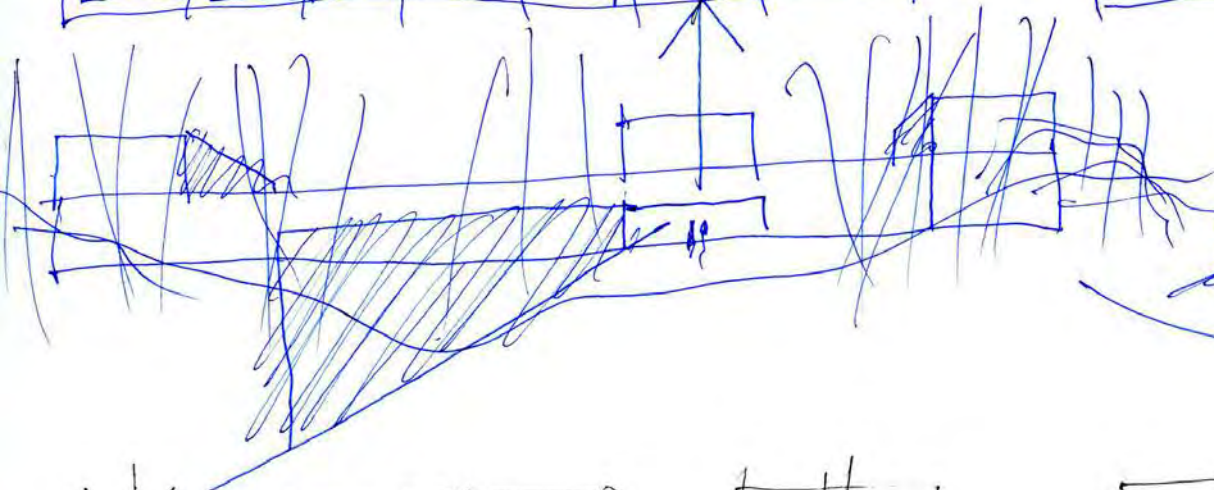
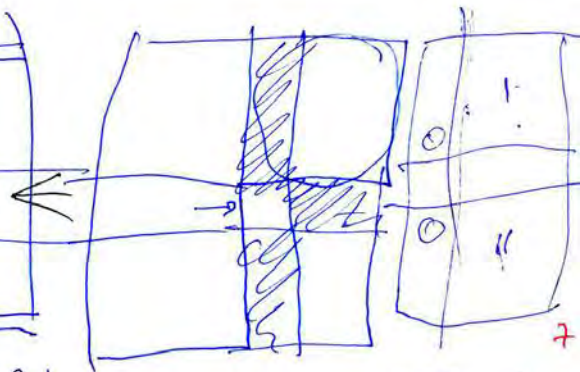
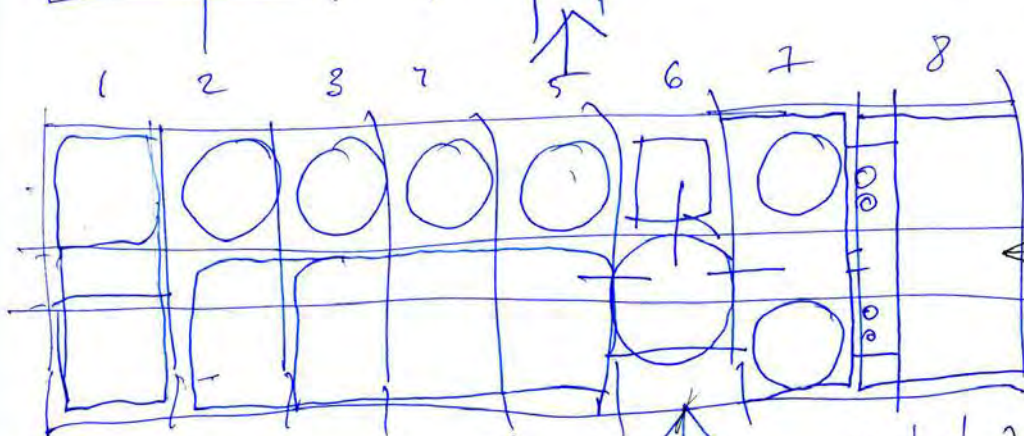
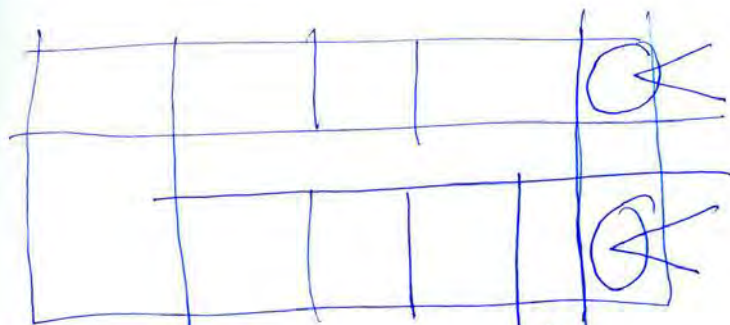
August 13 - 2011
12

e2

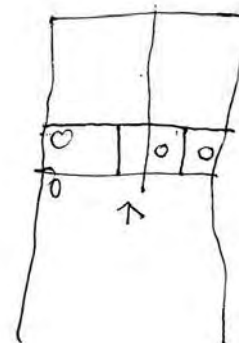
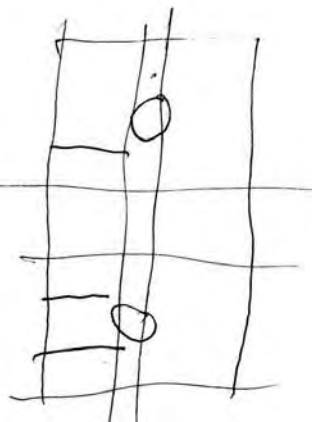
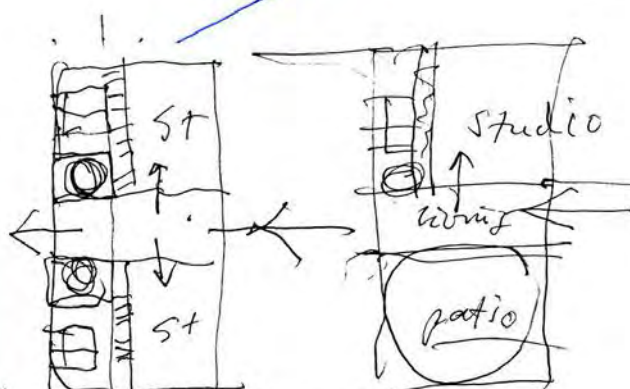


MIA

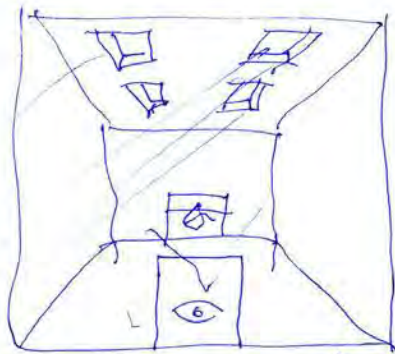
August 25 2011
Thursday
after Zamora.



to sleep.
BEDroom
+
atelier.



August 30 2011

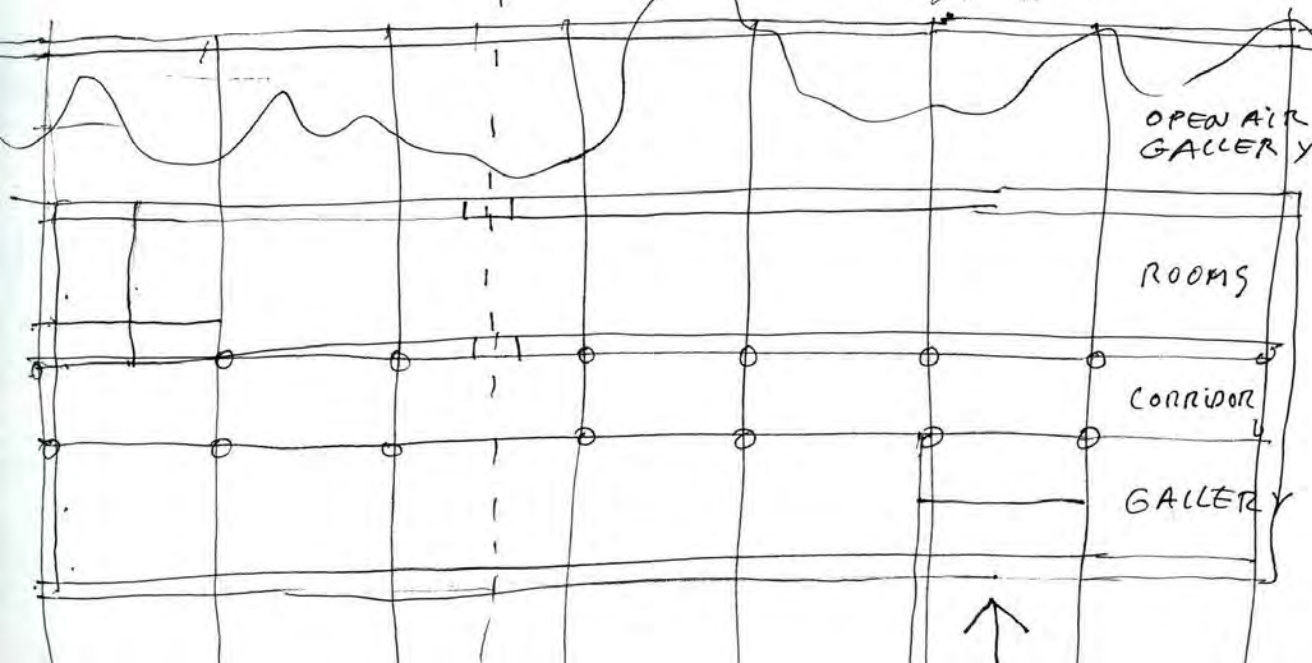
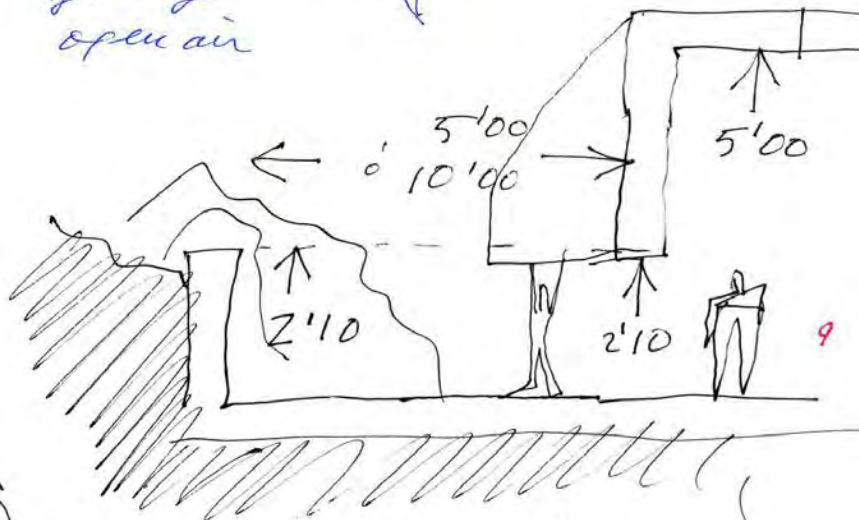
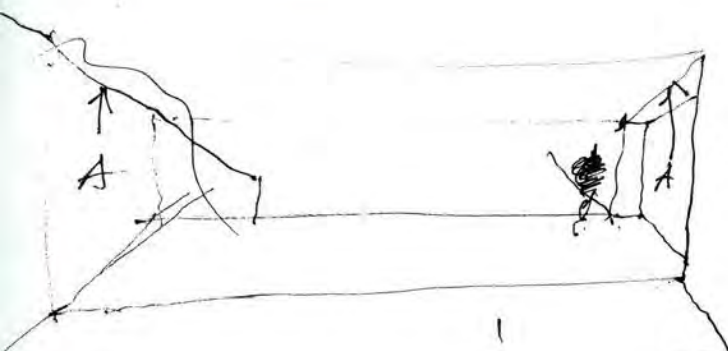
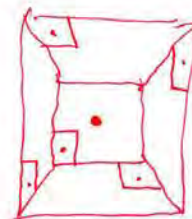


September
Madrid 18. 2011



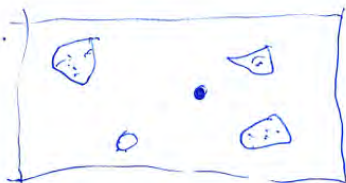
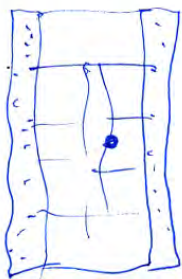
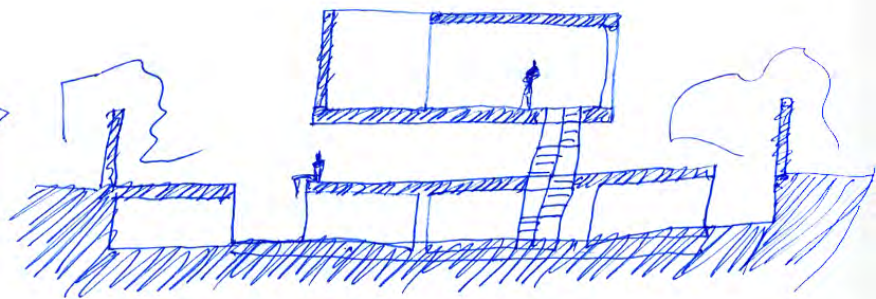
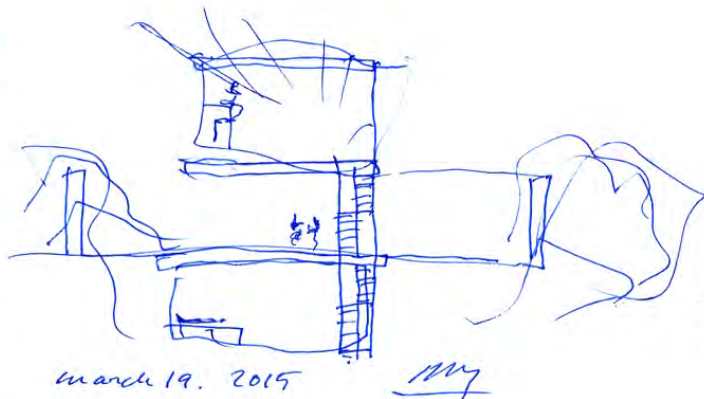
gallery
open air

MIA



sept. 19
my 2011

Bosco

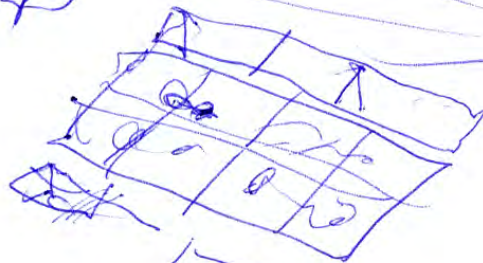


> una planta ~~bañ~~ ^{diáfana}
DIÁFANA
grande y ALTA 3'50

> una planta SEMISOTANO con
~~patios interiores~~ ~~Ueno de dormitorio~~

> una planta alta con BIBLIOTECA
horizontal con "bañeros"

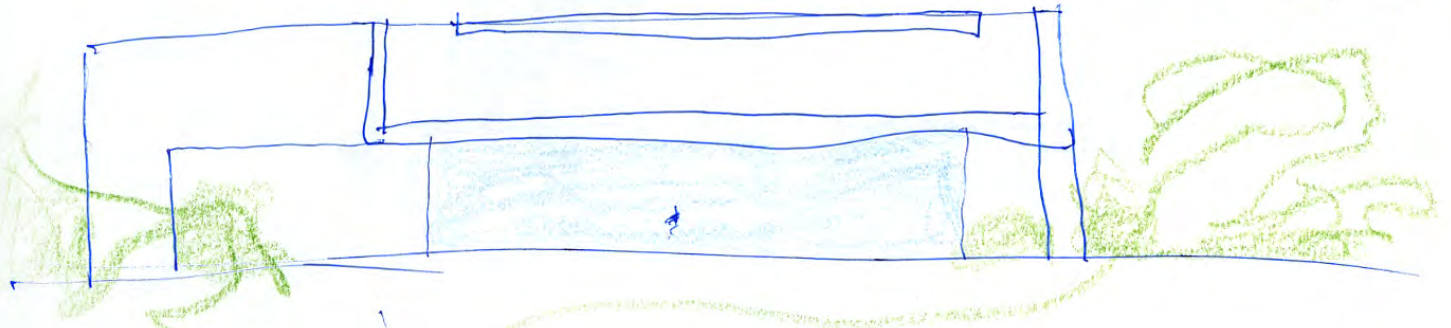
> muro pantalla alta defunción



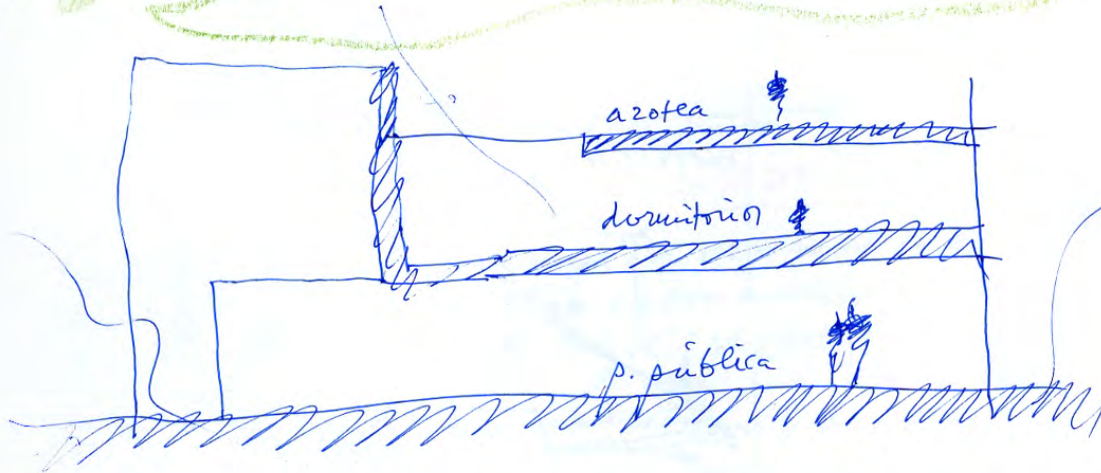
R.O.C.

no remiten fotos

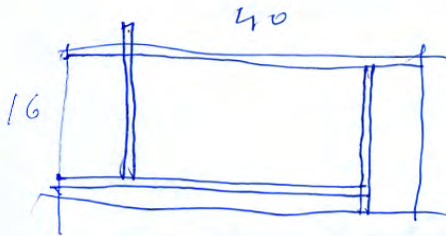
Bosco X
March 21. 2015



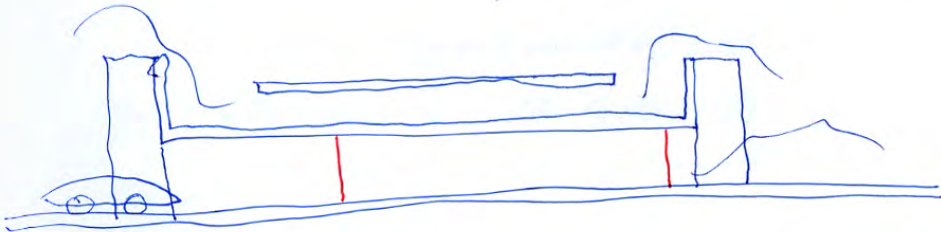
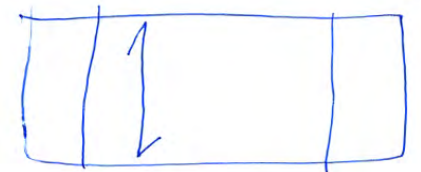
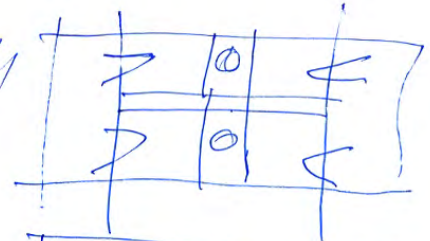
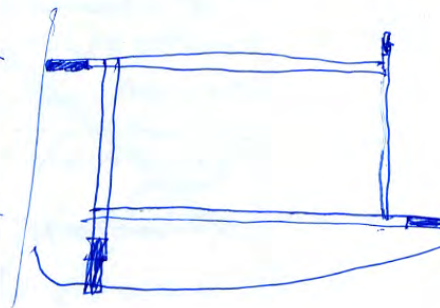
42.



105

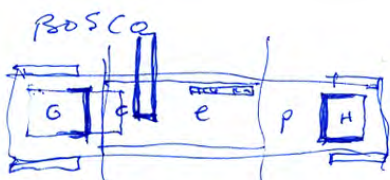


16



14 junio 2015

POMPEYA

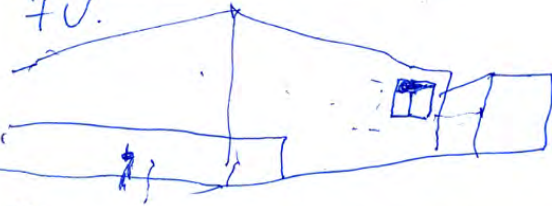


- > 4 esquinas de vidrio
- > 4+2 esquinas de mármol negro granito.



- > PTFE en la cubierta + Ø
- > suelo de DEKORAL en piezas removibles

FU.



- > 2 esquinas transparentes.

maybe 1 eye
(August 16 2015)
2 eyes en línea



GAUCÍN.



- > verandas, enjabonados.



México



Varia

- > Libro T & H. [Paco Calvo + Alfredo PA + Toure H.]
- [J. Luis del B + Juan Bordey.]



Newton and the apple and the leaves

• LA ALTURA DE LOS CUADROS

August 16, 2015 / in New York / in 118 W 72nd St. Apt 404 / NY NY 10023-2317 USA
 August 17 / on the 845 am. / after breakfast and 4th. (730)

© LA ALTURA de los CUADROS.

He escrito con extensión y con precisión sobre la colocación, a la altura de los ojos, del plano principal de los edificios en Arquitectura. Y a raíz de esto, cada vez que voy a un Museo me planteo la cuestión de ¿cuál es la altura a la que deben que estar los cuadros? Estoy seguro que sus autores los pintaron a una altura precisa, muy precisa. Y torpecho, con fotógrafos varones, que ^{cani mmmca} coincide con la colocación con que están ahora situados en las paredes de los museos.

Entiendo que la ^{situación} altura del horizonte es crucial para la mejor comprensión del cuadro. ¿Cuánto ^{de un} tupi-

PALABRAS FRITAS
 CAS
 Joyce (Uise,) 10x

CATHARATA

viernes 28 agosto 2015

[salida en octubre de 2015
15€
lo presentamos en el COAM
el 28 octubre de 2015]

- ① referencia
- ② dibujo de portada a xonouística
- ③ intro contenido
- ④ cambio de título

④

> ¿ARQUITECTURA?; ARQUITECTURA!

> Hacia una arquitectura!

> quiero ser arquitecto.

> usted lo que necesita es un arquitecto. / usted necesita un arquitecto 113

> la manzana y la hoja (DOMUS septiembre 2015 / PALIMPSESTO septiembre 2015)

> Tien patas para una mesa (inédita)

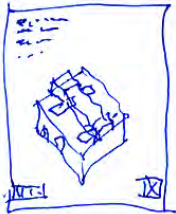
> Socializar el suelo o morir (Pensamientos humanos. Nobuko. Madrid 2009.

> Futuro glorioso perfecto (

> Tu casa tu museo tu mundo (D.i. 51 Madrid 1996 / Nuevo Modelo de Habitación. Valencia 1996

> Una casa en el verano y una tumba (

②

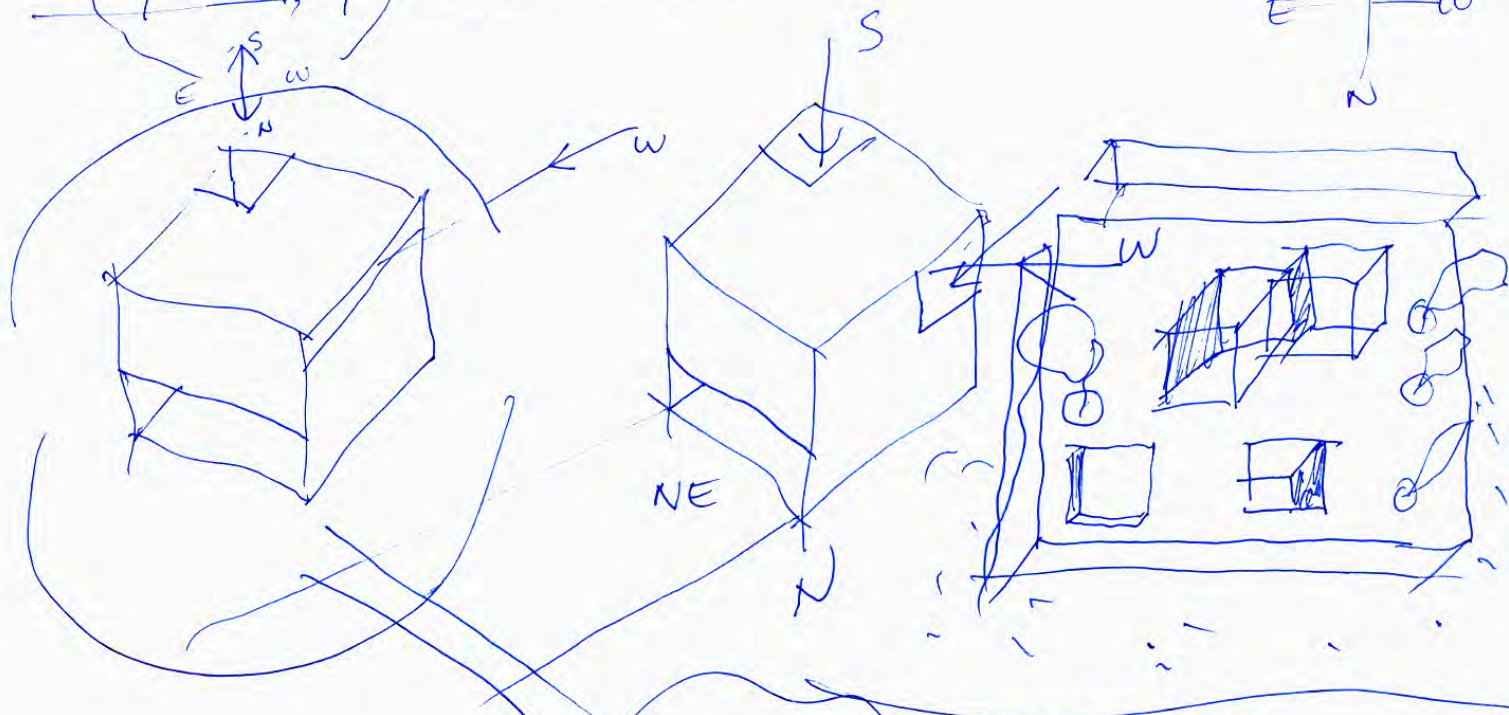
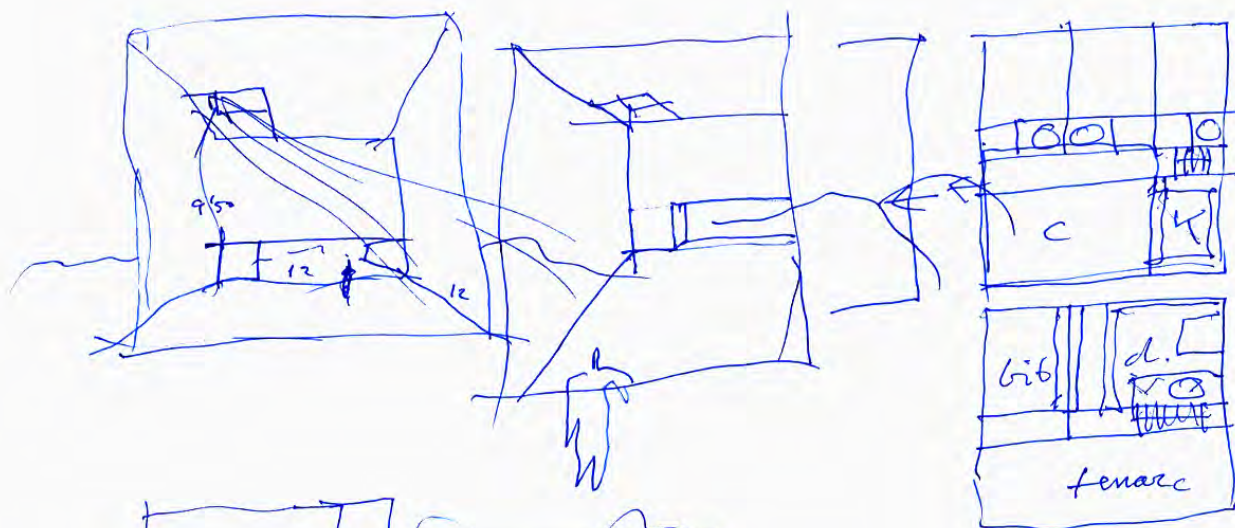


Fernando Naudarez . + Krieger. / oriedo. (Dina Modesta)

Pablo Naudarez

③ intro - orden de la obra

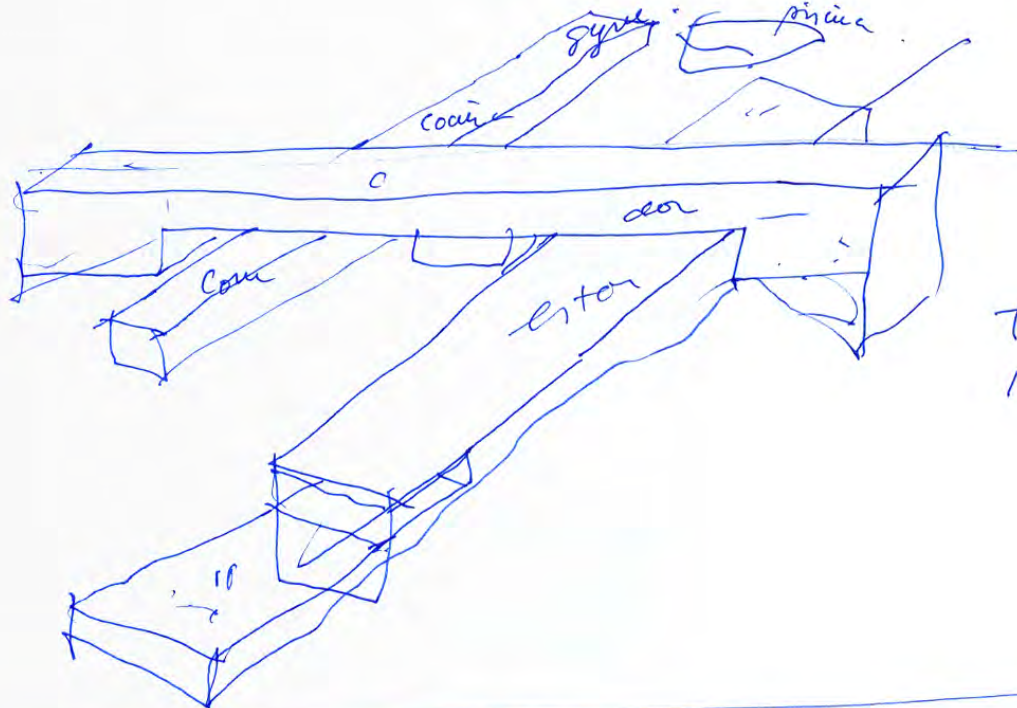




CANDELA
CASA SOTO GRANDE

Nov. 17. 2015

(Signature)



TEODORA.

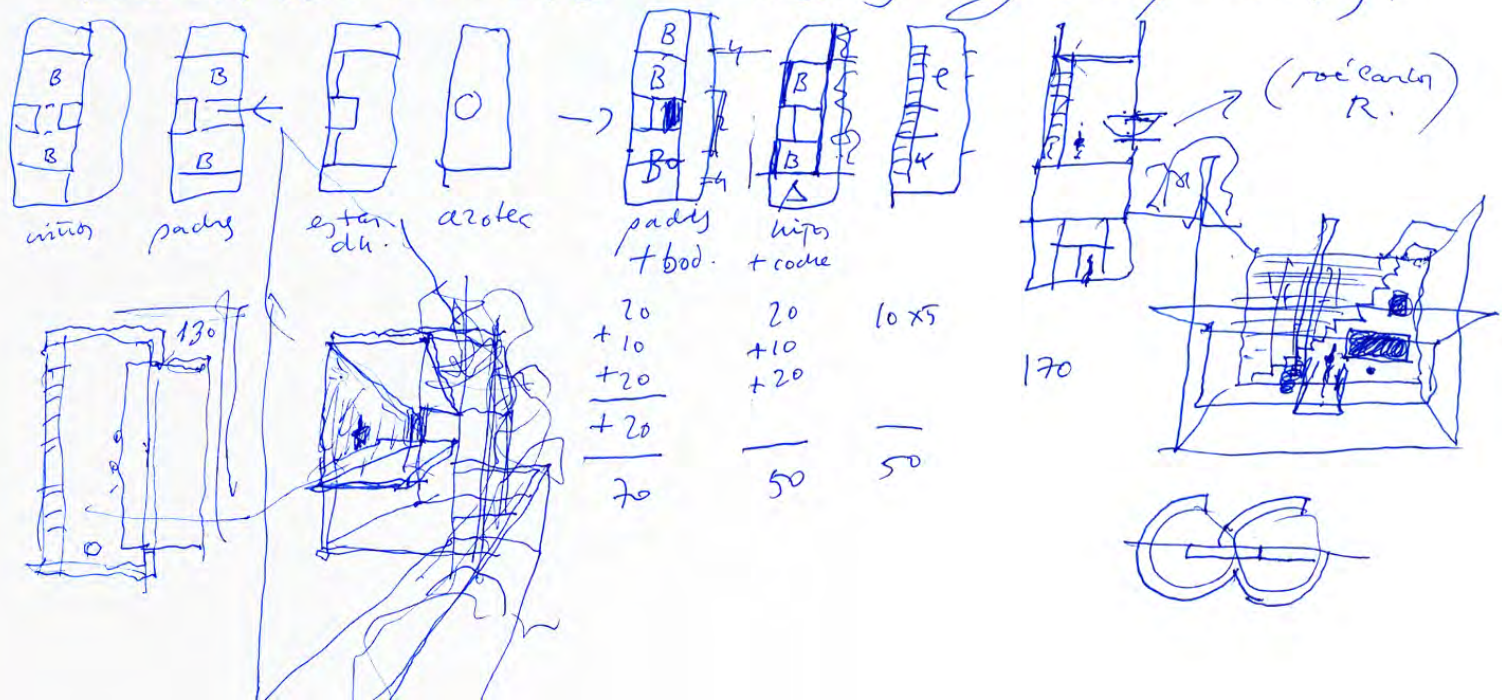
17 nov. 2015

dlj

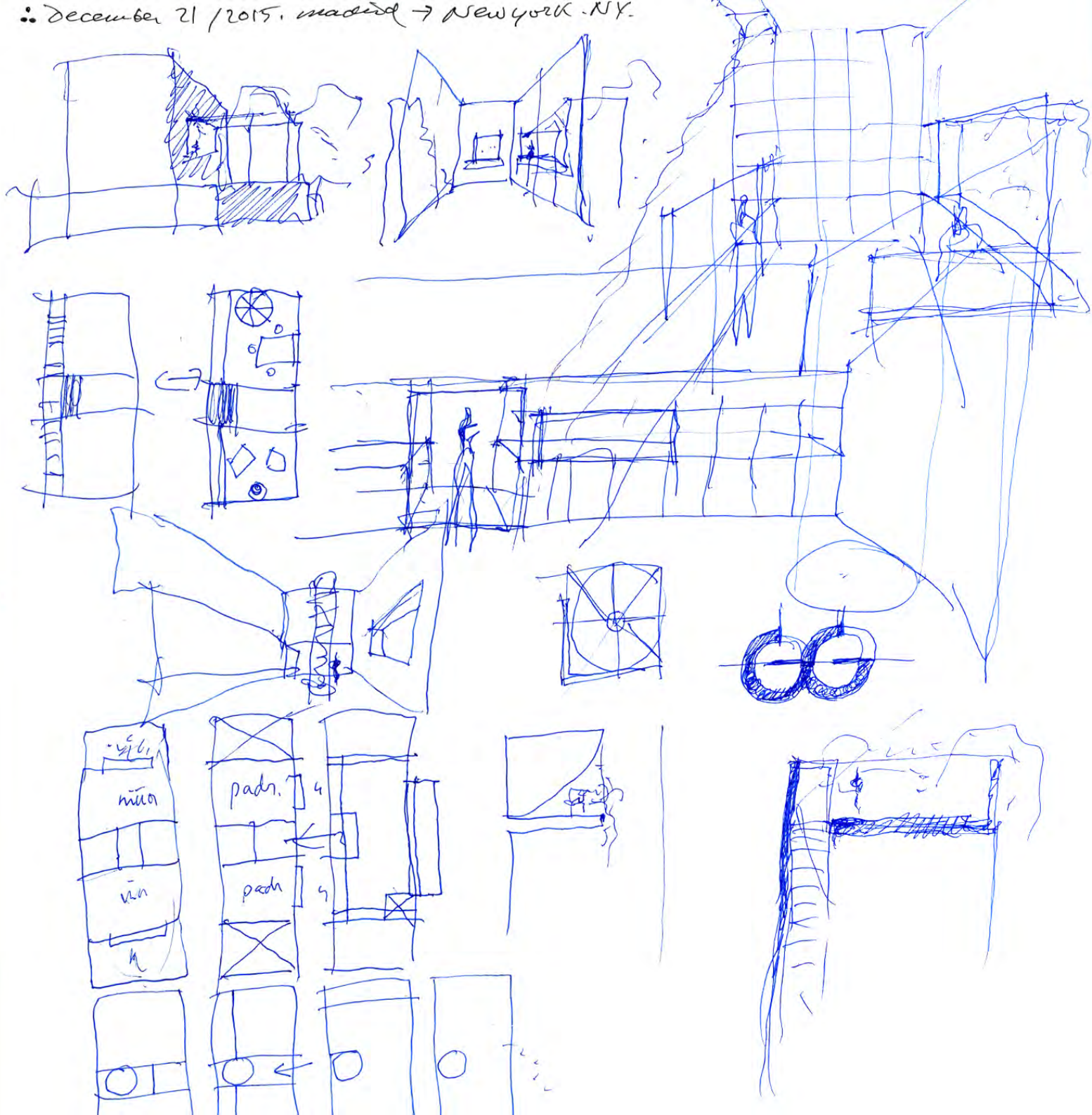
112

GG

Hoy 21 de diciembre de 2013. Son las 18⁰⁰ en el avión Madrid - NY.
 (hecho salido con retraso, casi 2 horas / Esta mañana los 930
 termino con GREG+G con Grossi. muy simpáticos).



.. December 21 / 2019. madrid → New York .NY.



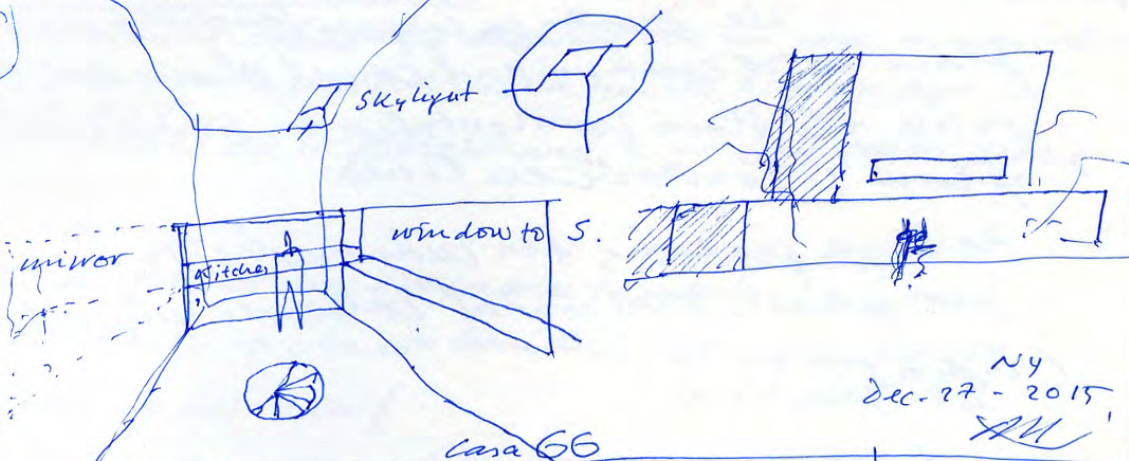
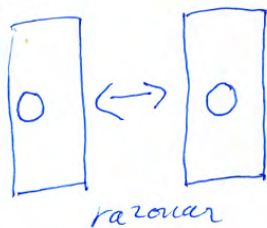
27 x 12'5" 3'35" m ≈ 3'5" Cruz del
 13'5" x 25" af. de NY. 118. 72nd. #404.

New York. Dec. 27, 2015
 Sunday.

25
 675
 270
 337.5

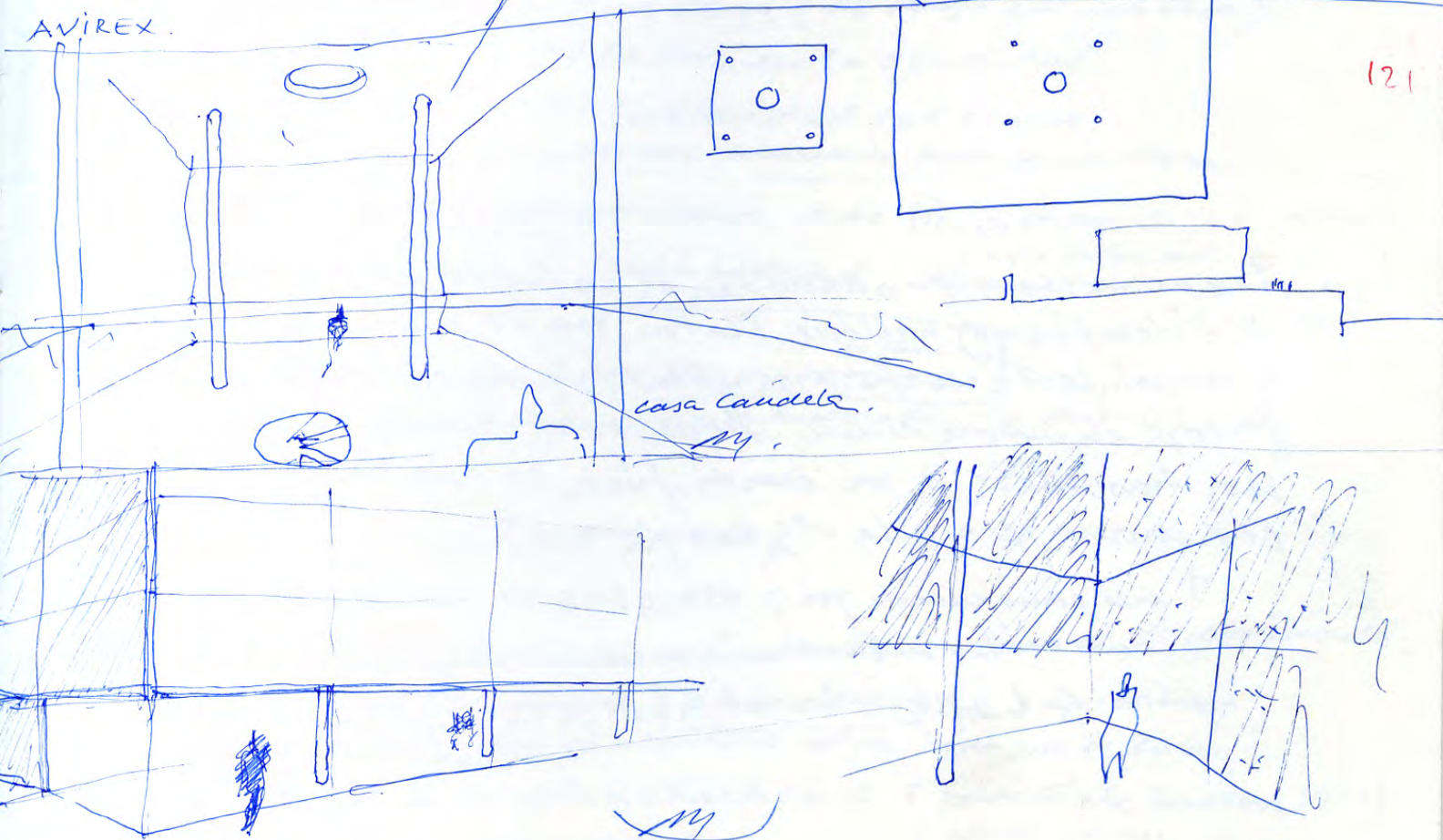
≈ 30 m²
 25

Jany Potshelk



NY
 Dec. 27 - 2015
 AM

AVIREX.



121

corner
 stan

FV, polideportivo

ny

POETIC
VARIA
IDEA
PENSA
PIA

IDEA
PENSAR
PIA
VARIA

Jan. 2. 2016
colección de libros.

IDEA
PENSA

PRIN
POET

LA
IDEA
CONS

PEN
CON
MANOS

PRIN
ARC

POET
ARC

IDEA
PENSAR
PRINC
POETICA
VARIA

IDEA
PENS
PRIN
POET
VAR

IDEA
CONSTRUI
PENSAR
CA
LAS
VARIA
PRINCIPA
POET

VAR.

LA
IDEA
CONSTRUI
CONSTRUIVA

LA
IDEA
CONS

125

Campobaezaupw.com

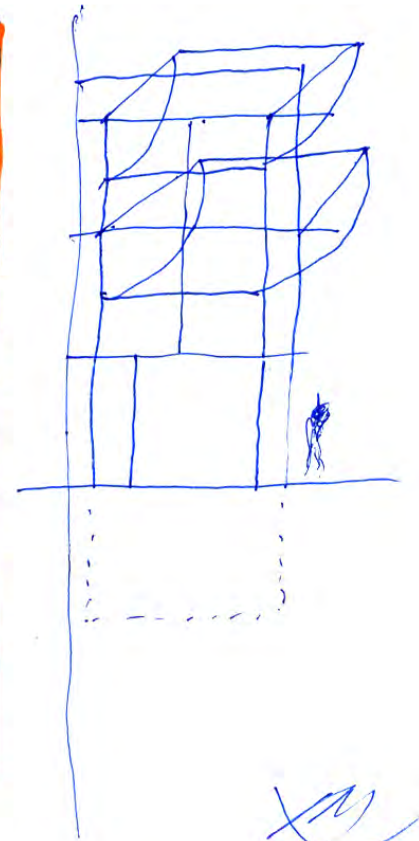
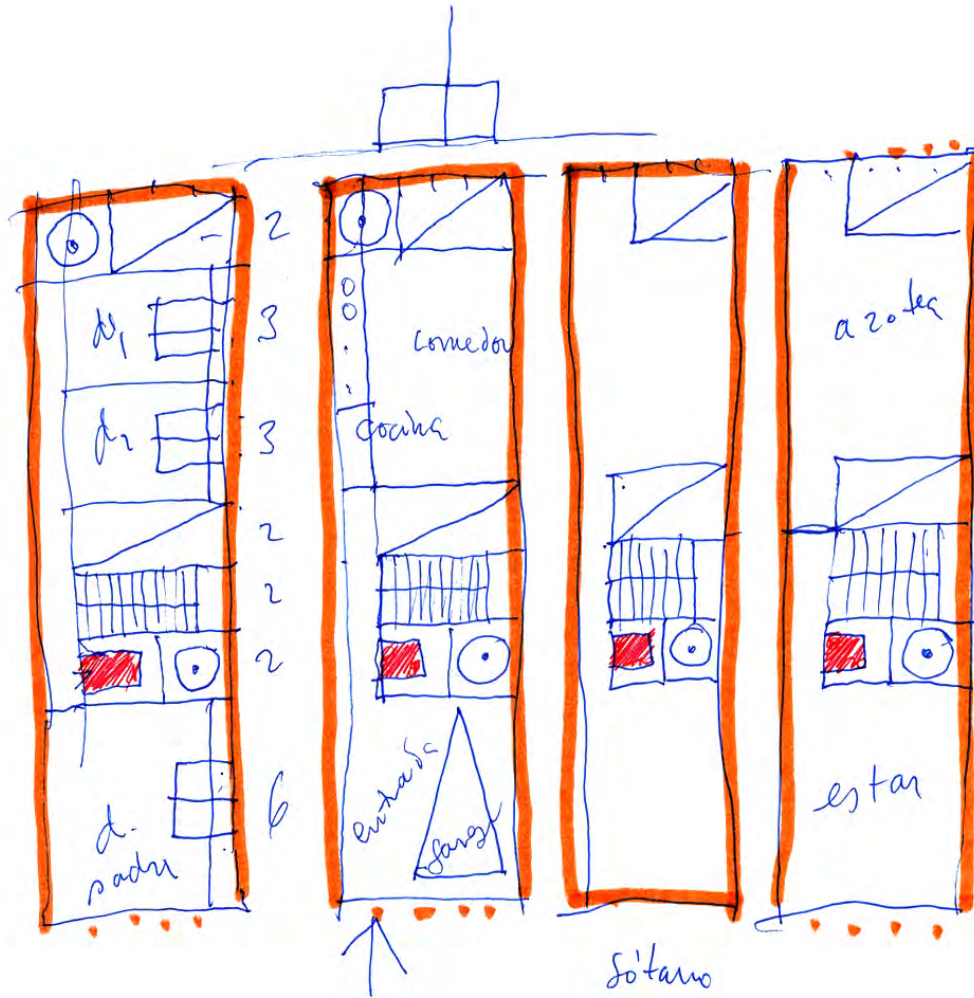
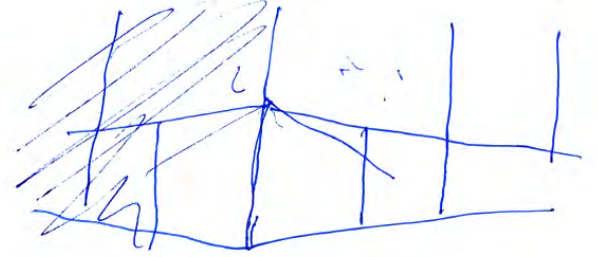
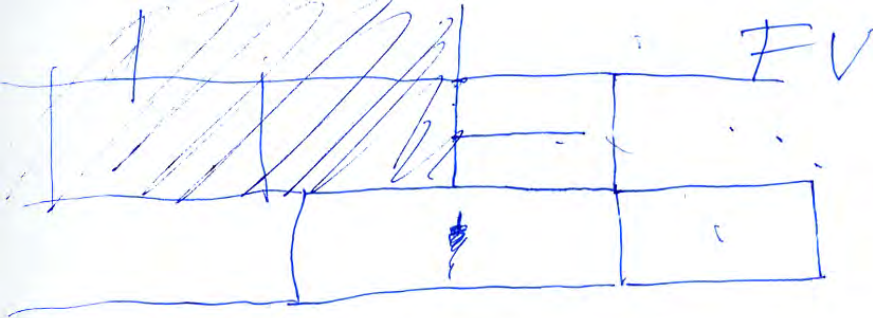
Documentación

ayuda a que aquello que estaba claro, se actualice. Ayuda a guiar
lo que se lee a ser mejor.

Año 2015-2016

PERDIGUERO

documentación principal
actualización



127

Casa Santo.
7 abr. 2016

CASA
GROB.

entre ROCAJ. ¿cómo se podría, antes de comenzar a trabajar sobre lo plano, describir con sólo palabras una casa en la playa de los alemanes, en Tarifa, en todo lo alto de una colina, donde la casa Milo, y con un montón de roca, en el terreno, y con una enorme roca como fondo?

la casa, con 2 apartamentos (para Daniel y para Manuel) y con 5 habitaciones más que puedan ser alquiladas como bed and breakfast, debe, más que desaparecer, quedar bien integrado.

> No parece que se debiera utilizar la estrategia de la casa del infinito de un solo y radical trazo.

> parece que podría entenderse como la muralla de un castillo en todo lo alto, que va cediendo a las curvas de nivel.

> parece que debería utilizarse el mismo tipo de roca existente en el terreno.

> parece que las circulaciones y los elementos de servicio deberían estar ahí.

> parece que, aun teniendo amplias ventanales, éstas no deberían aparecer, con sus reflejos, en primera línea, sino siempre ultrapasados.

129

> con piedra y sombras.

> recordando la palabra más que no es Bunker, matacana?, barbacana!

ir acomodando la topografía.

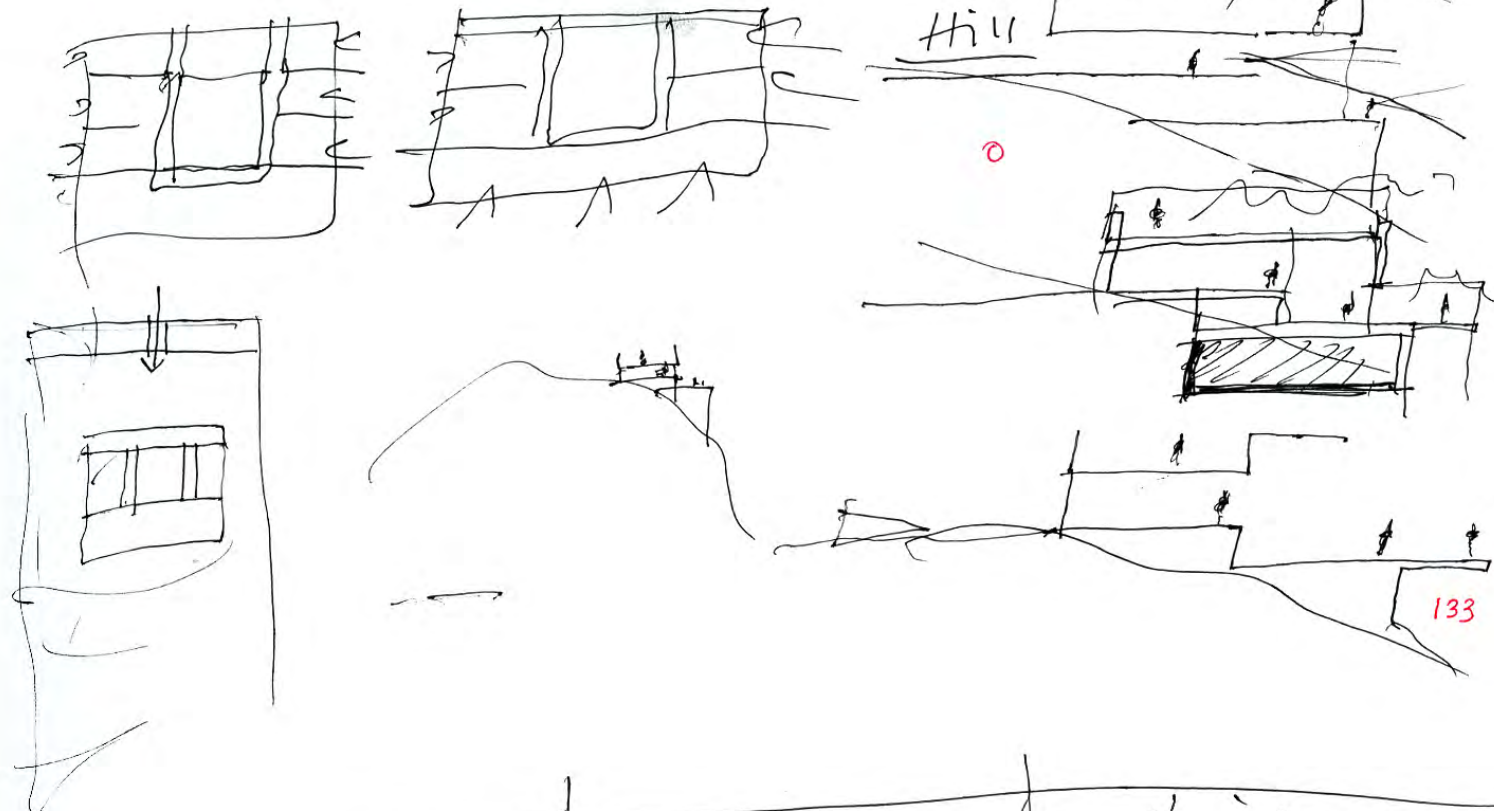
April 22 2016

Zürich
Villa Haff

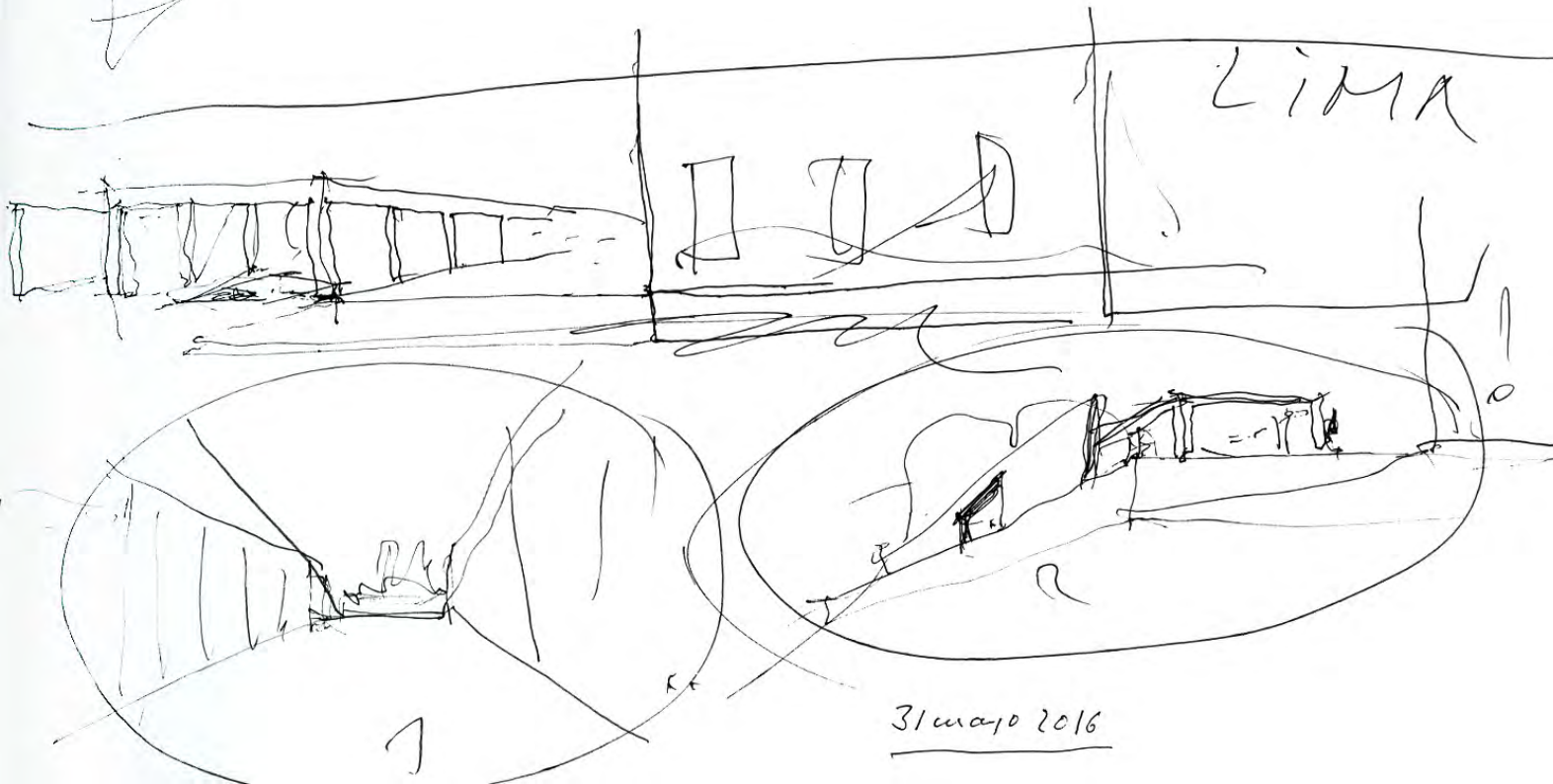
Milo



SOTOGRADE/la reserva.
Hill



LIMA

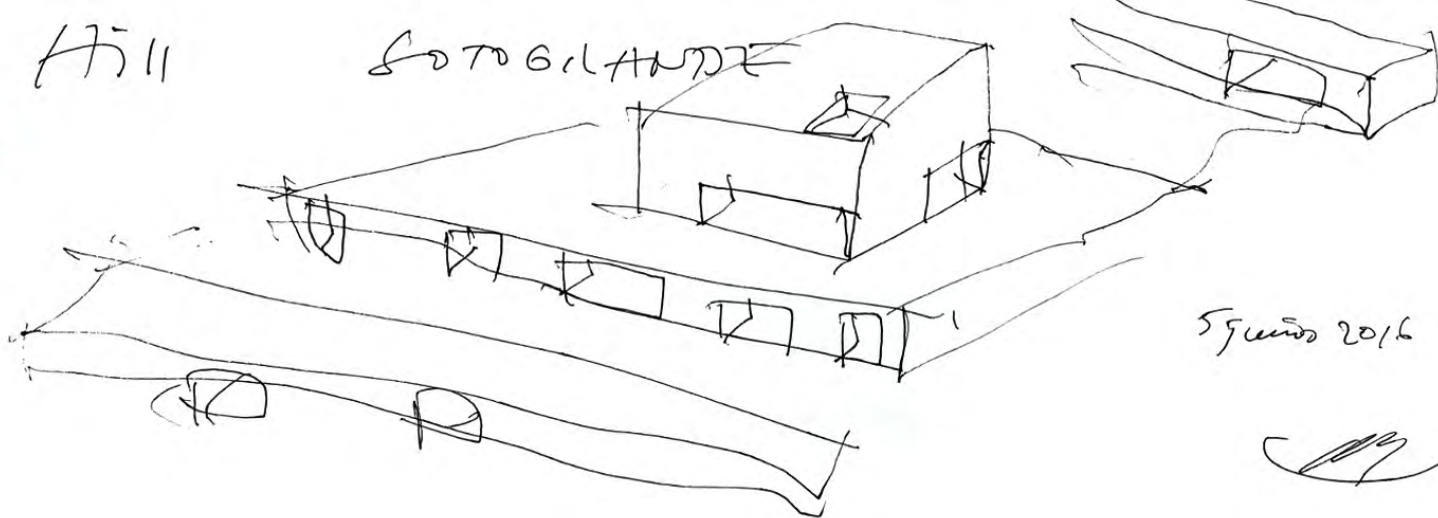


31 mayo 2016

A511

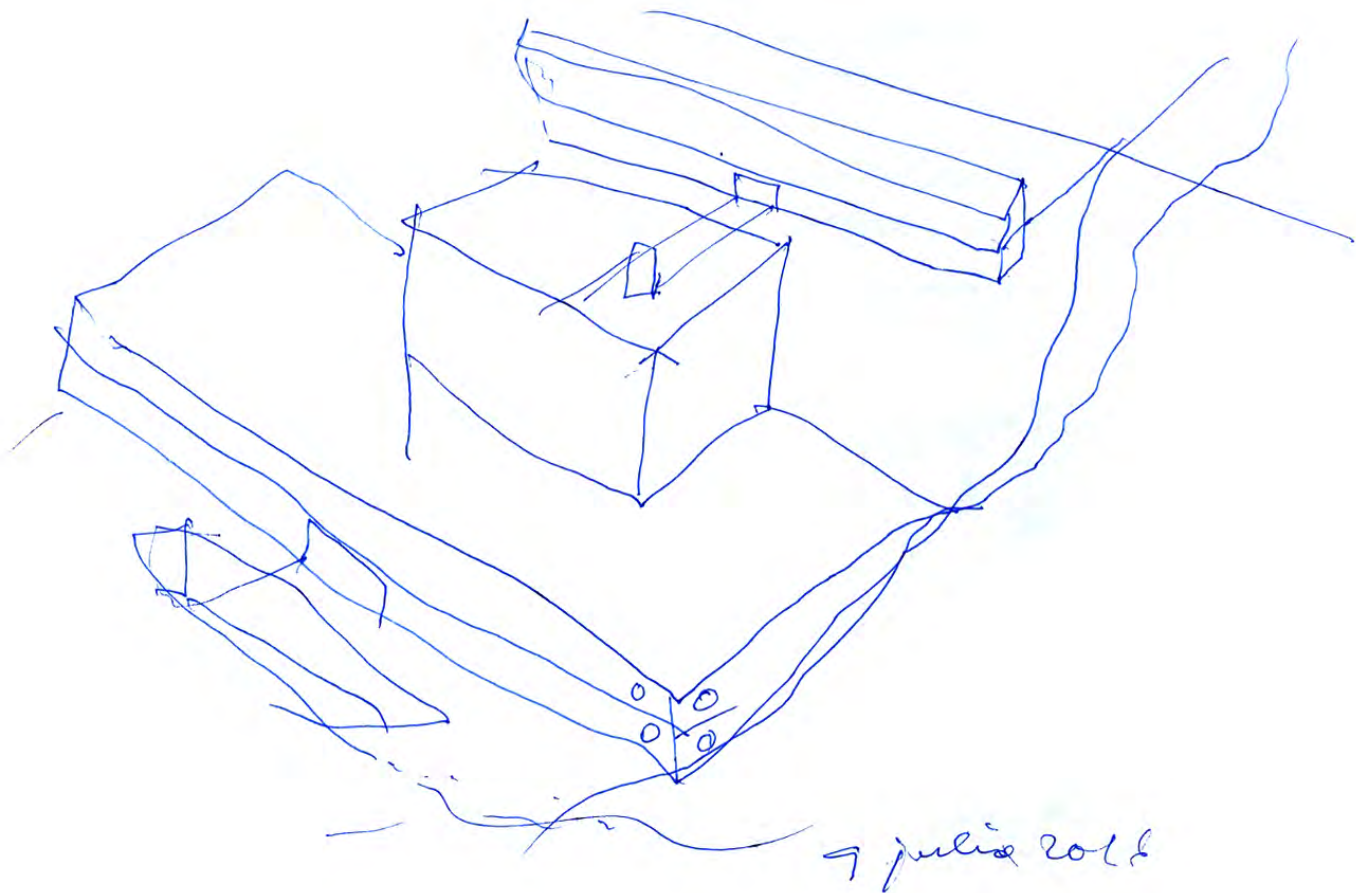
SOTOGILANDE

0



5 June 2016

[Signature]

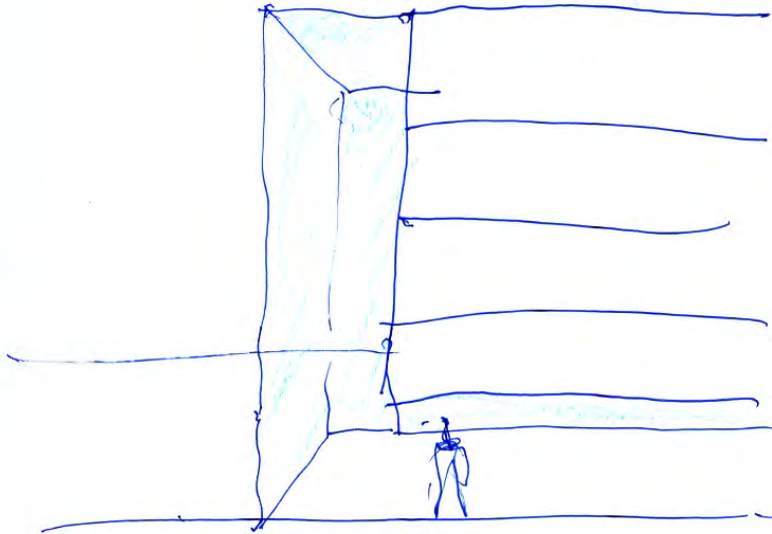
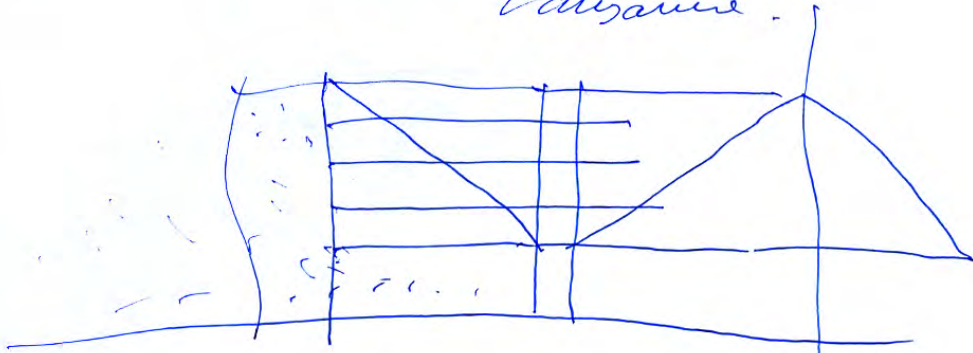


7 July 2016

Lausanne.

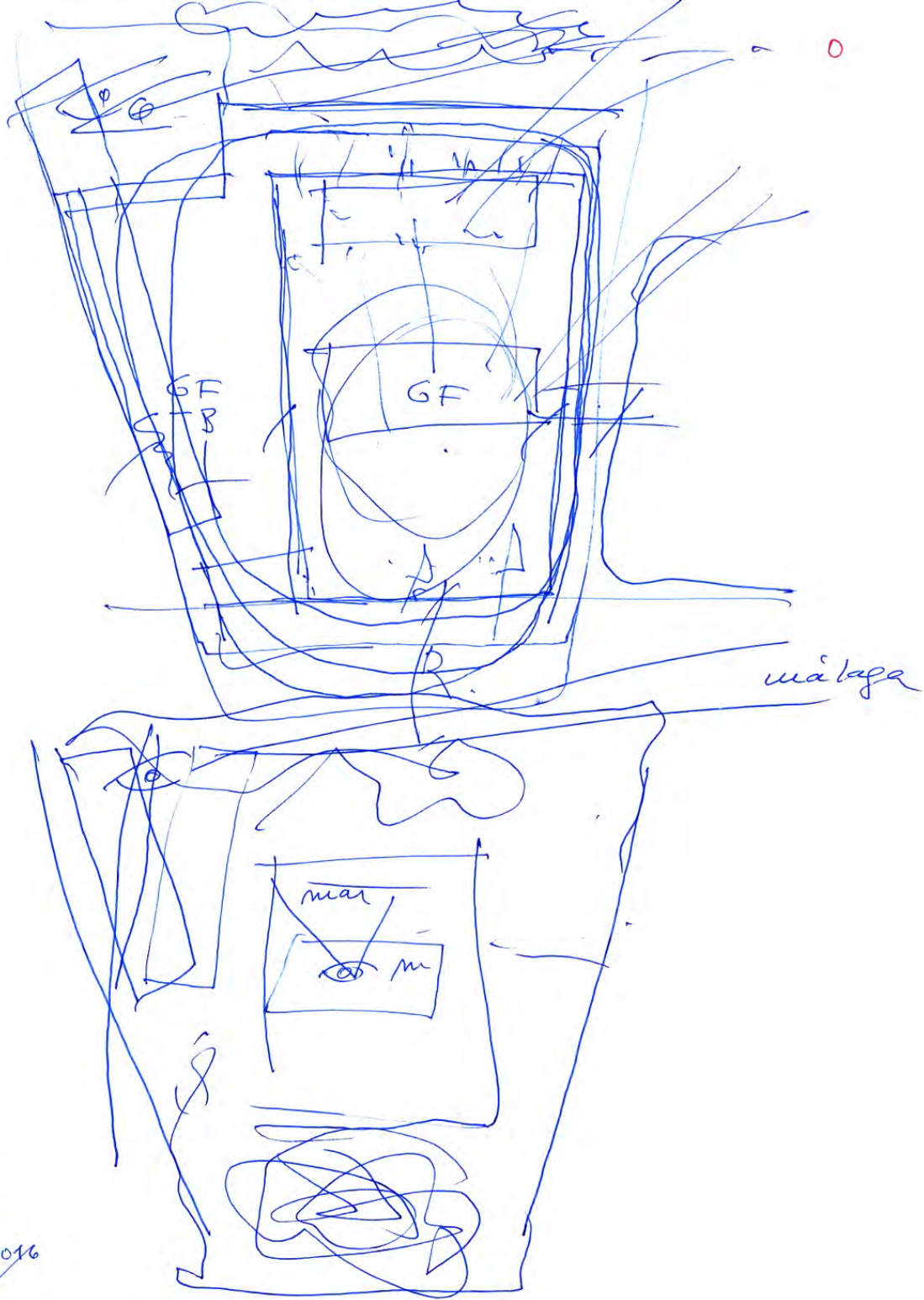
LAUSANNE

0



135

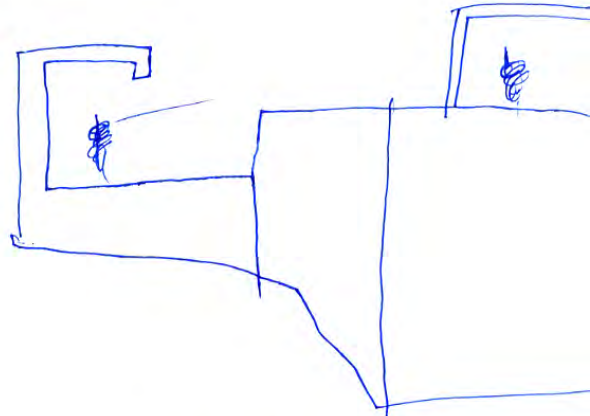
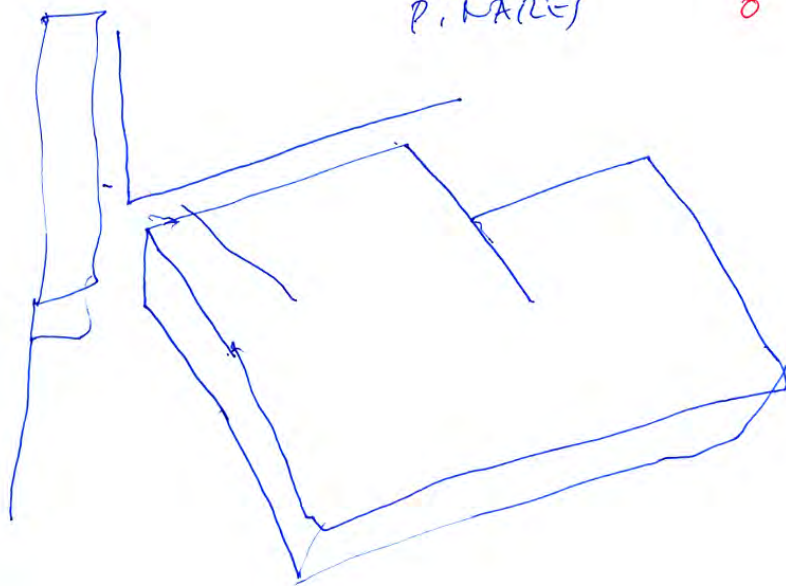
July 9. 2016
my



PINAREJ
Suro+io
16 julio 2016
~~M~~

PINAREJ

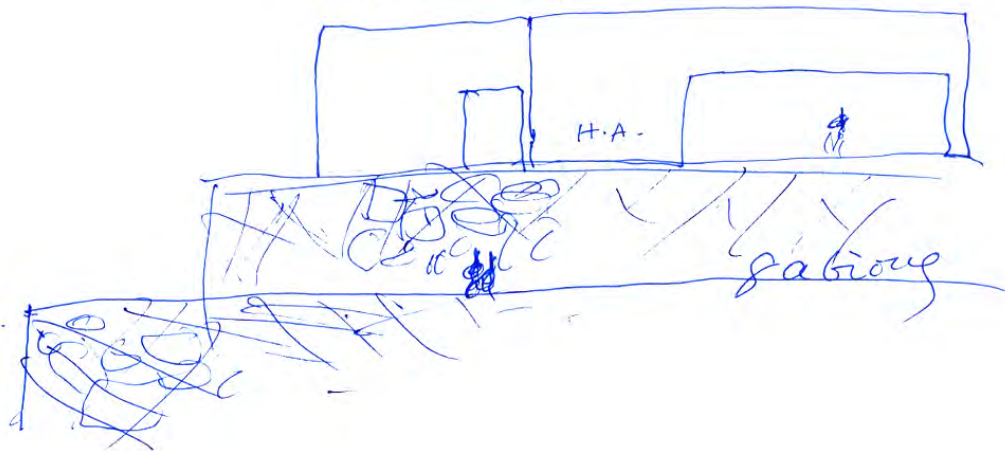
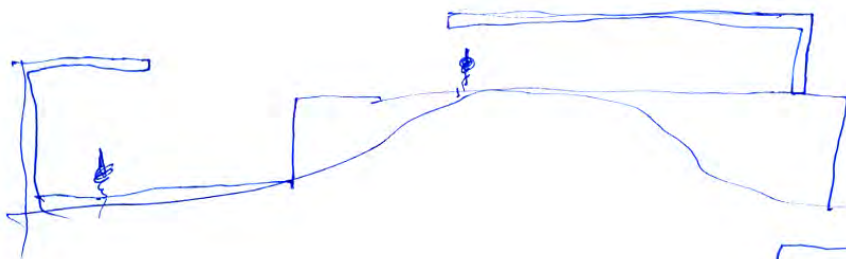
0



topografie
pinarej

17 julio 201

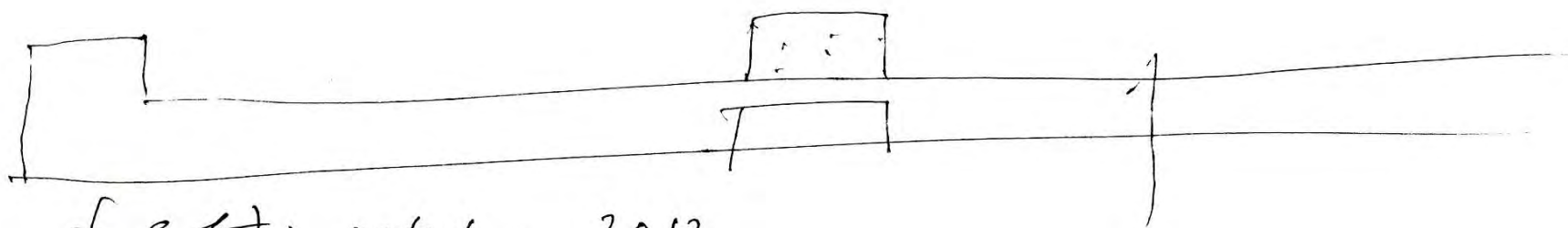
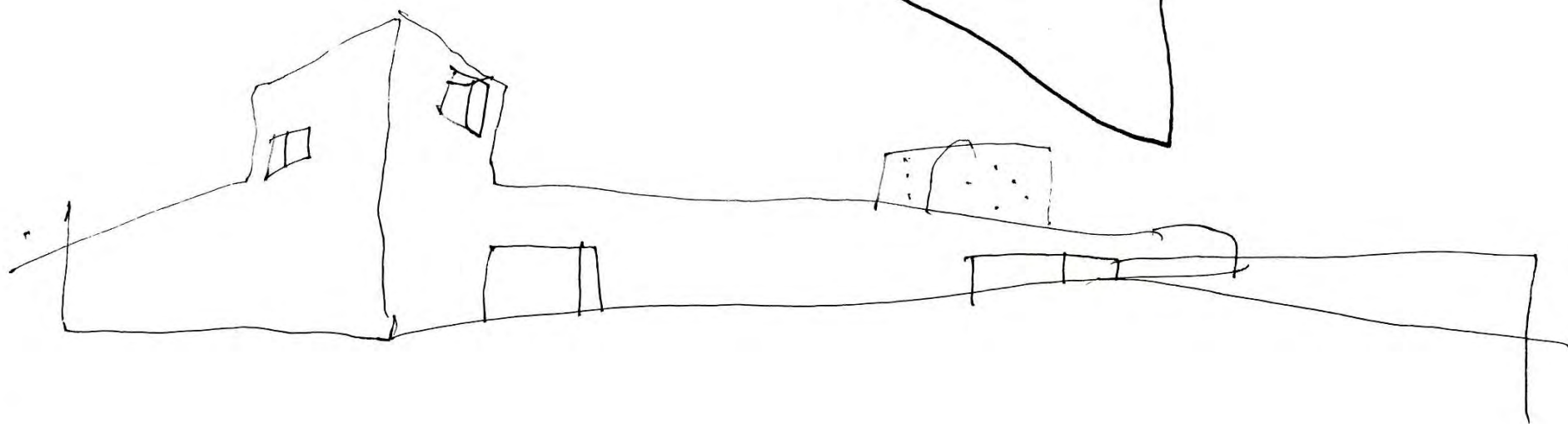
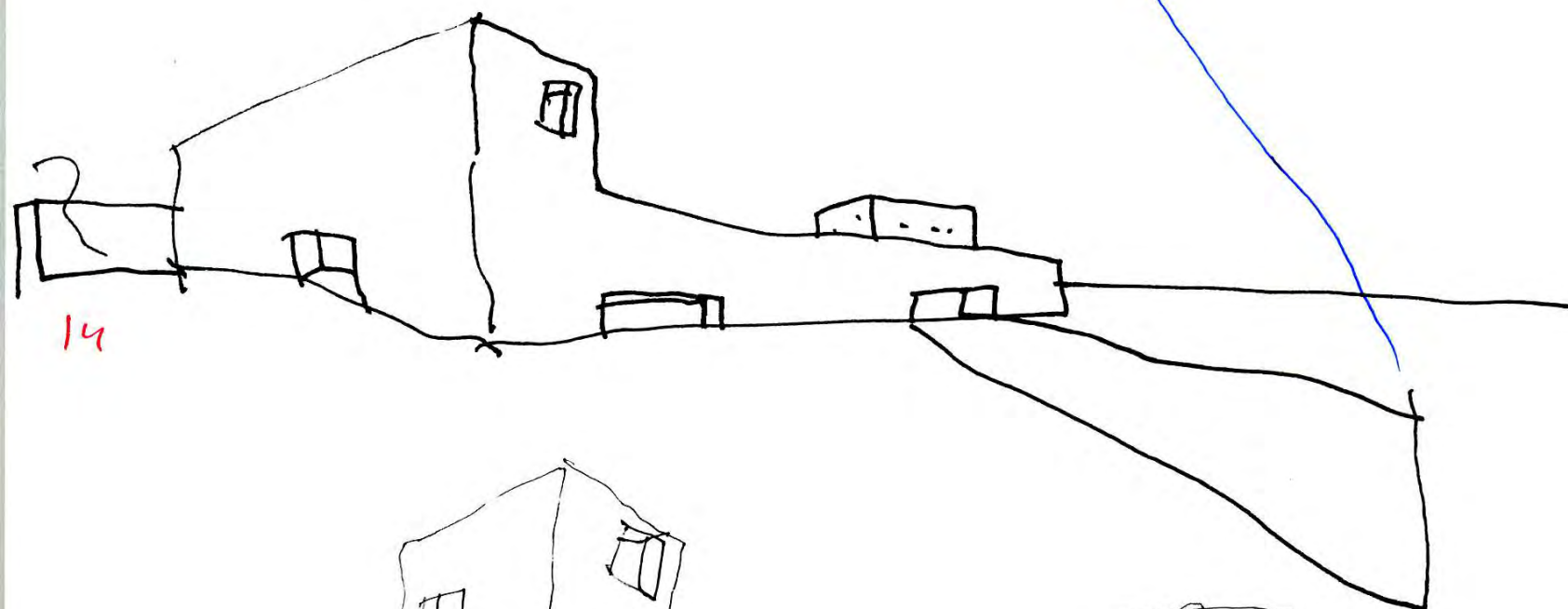
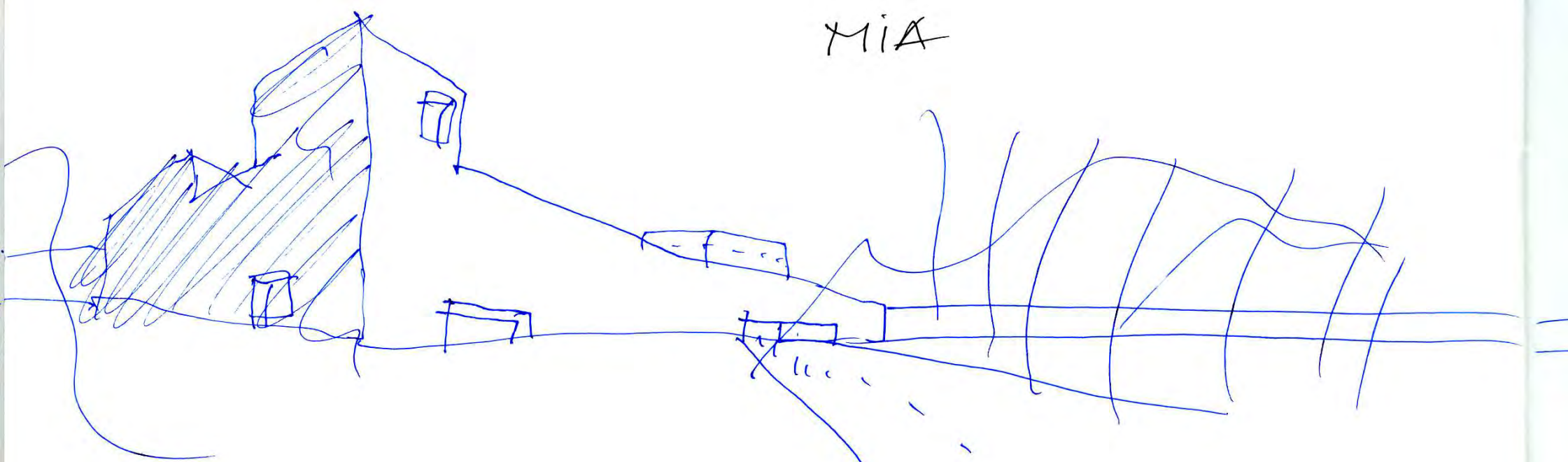
(32



H.A.

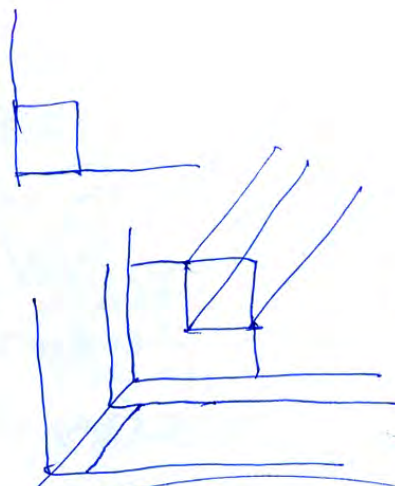
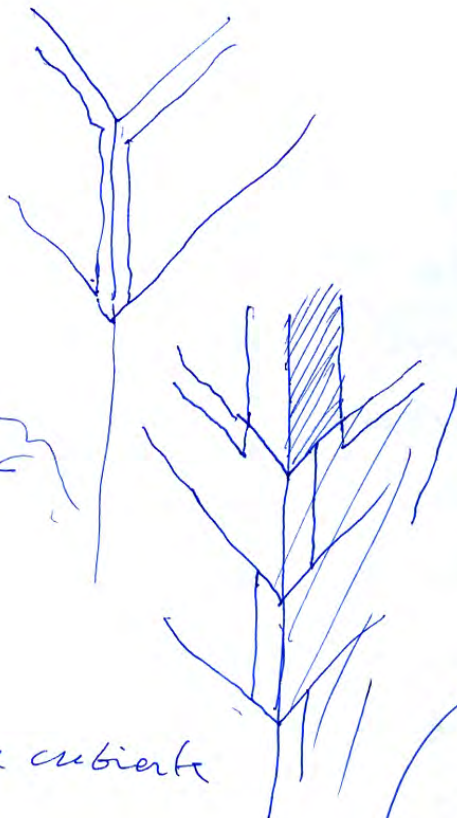
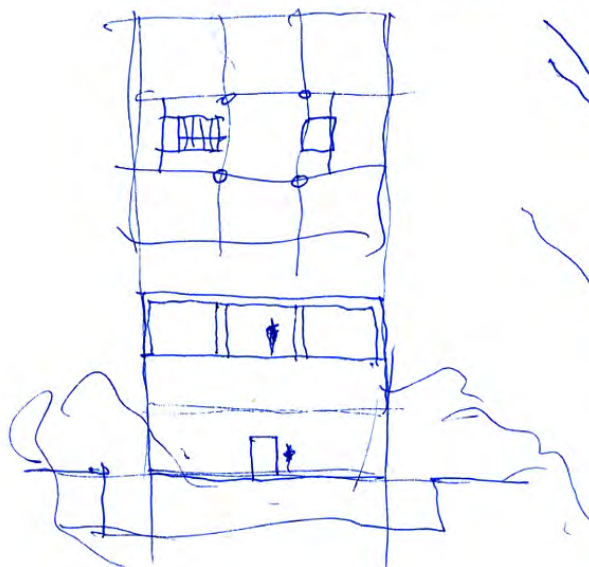
gation

MIA

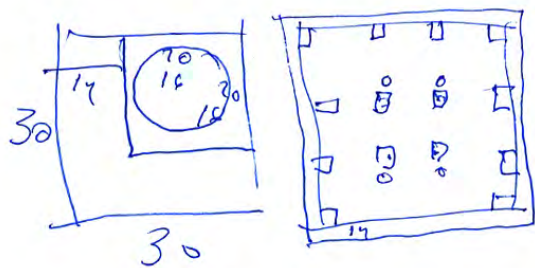
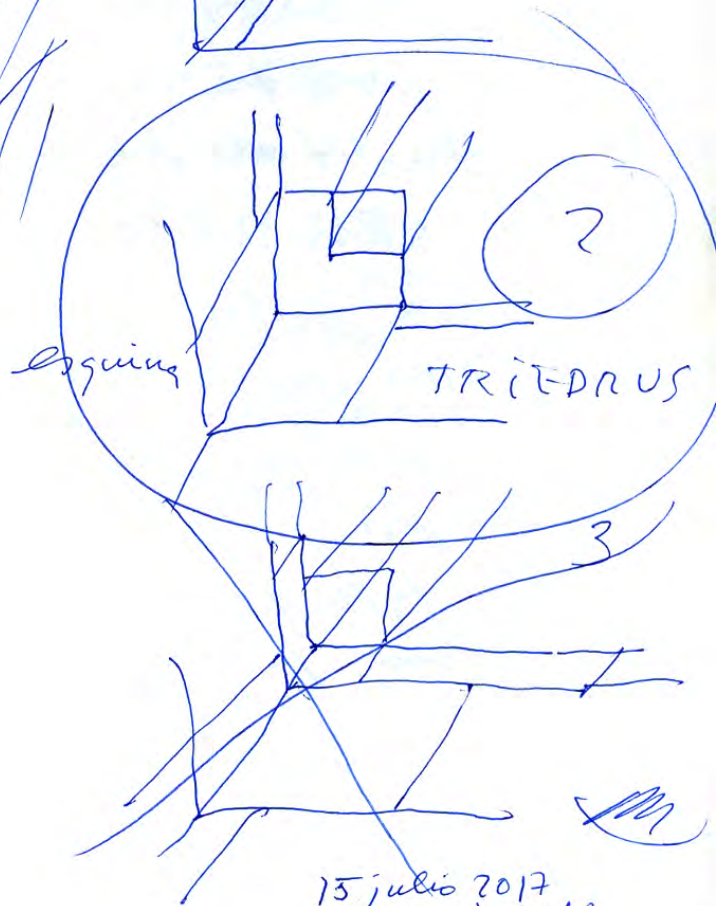
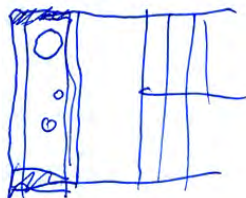


Sept - October 2012.

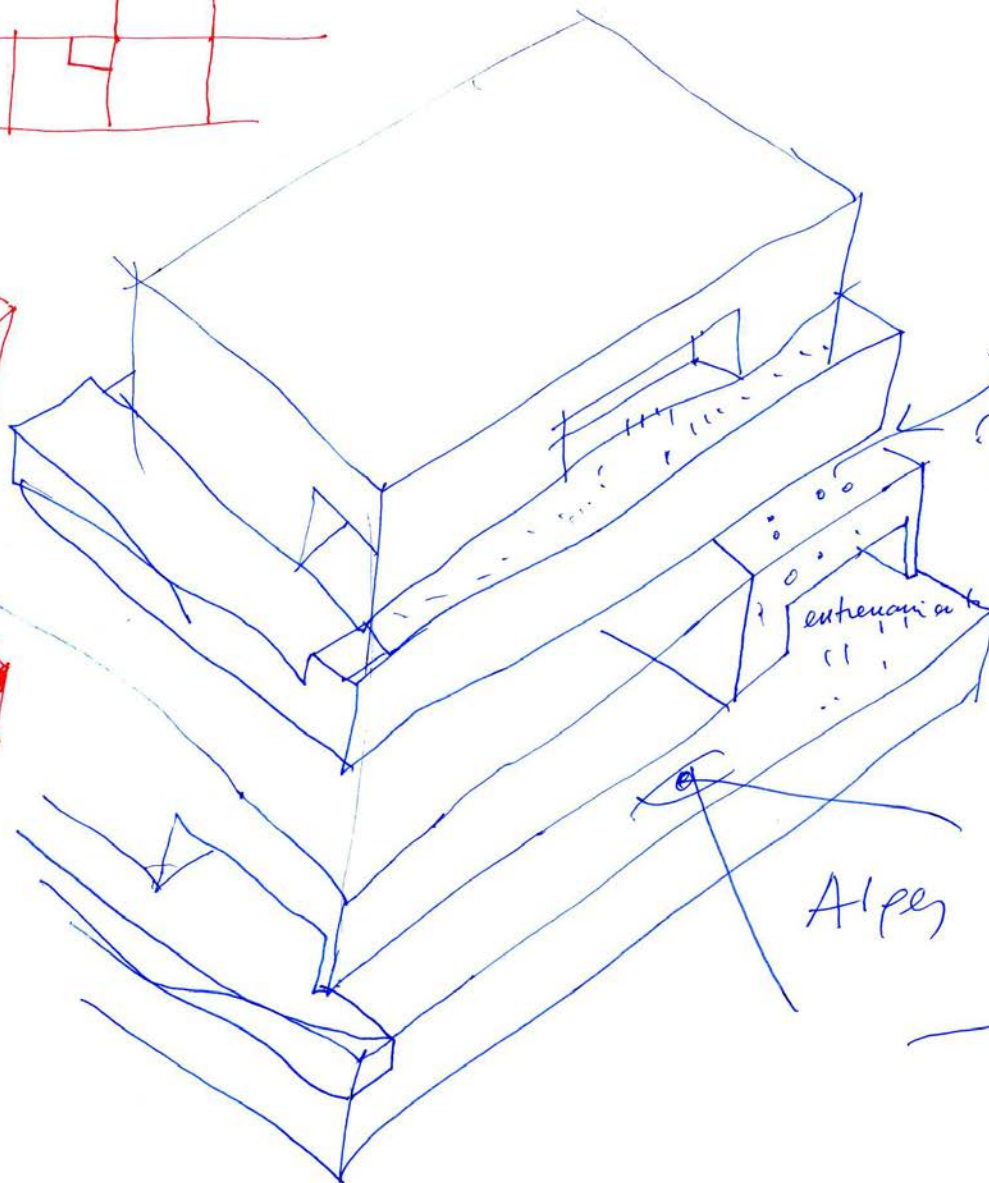
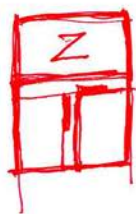
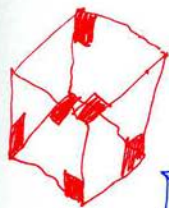
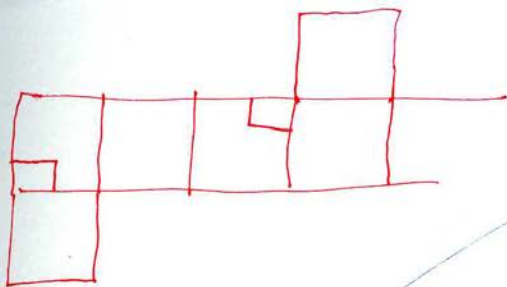
CASA ANA



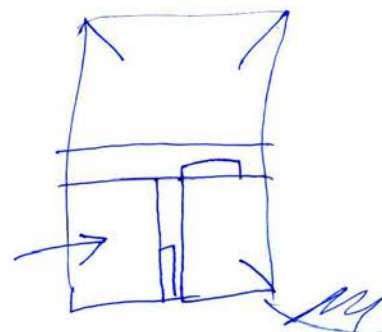
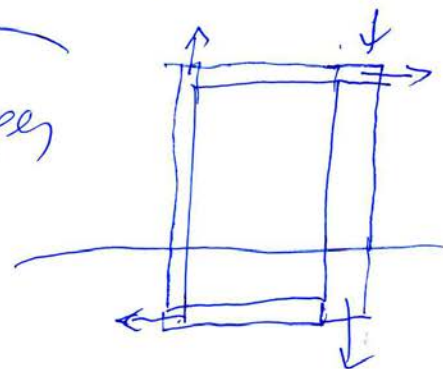
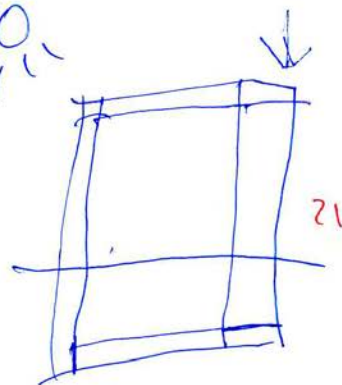
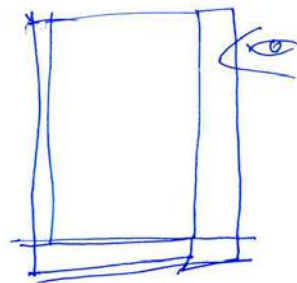
desagües de cubierta



15 julio 2017
18 julio 2017.



↓ Zürich



may 16 - 2012

Tras una dos primeras ediciones de estos textos en castellano he conseguido y aumentado algunos textos antes de dar a la luz una nueva edición en la que ya incluíamos los notas a través de QR, Bidi code, como ya hicieramos en la ~~primera~~ edición en inglés.

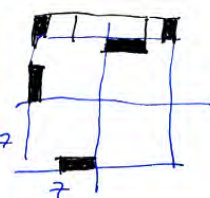
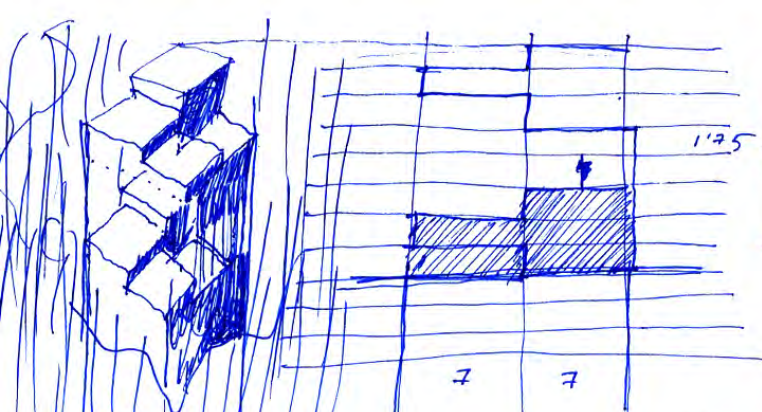
0 actualizar Bibliografía (Juro, J. Carlos, Alberto, Nacho, etc...)

me gustaría que un día, espero que no tarde mucho, estos textos, que ya han servido como base de unas clases de Mastering cardidos en 2011, pudieran editarse estas clases en video. Con la intención de que las ideas aquí contenidas ~~sepan aún más difundidas~~ ^{sepan aún más lejos,}

23

0 ~~TEXTO ILLY.~~ TE QUIERO MUCHO MUCHO. TE QUIERO TANTO TANTO.

¿Te acuerdas cuando te dije que te quería tanto, tanto, que te amaba mucho mucho, y te dije I love love you? ¿y que te dije I LLY? ¿y que te fui regalando no sólo paquetes de 1 cajetón café del mundo, I LLY? ^{que te fui regalando} ¿y cómo te regalaba los sobres de azúcar con el sello de I LLY? Te traje todo tipo de cosas, taza, vaso, ... con el sello I LLY. Todo para decirte cuánto cuánto te quiero.



$$A = 50 \text{ m}^2$$

$$10 \times A = 500 \text{ m}^2$$

$$A7 = 500 \text{ m}^2$$

$$A5 = 250 \text{ m}^2$$

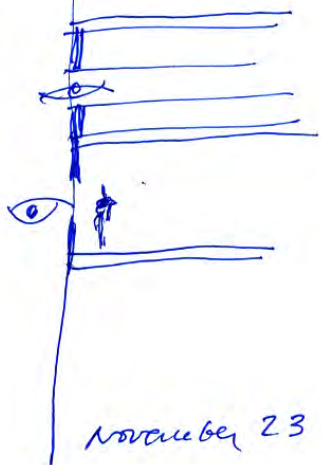
↑ MIA

CASA MIA

30



LIMA



November 23. 2012 *my*.



Ethel Monte

SILUETAS - Pilar Socorro

La música de : RNE domingo a las 3⁰⁰

fechas

O ETSAM tutorial 9)

O ETSAM início 14.

O ATENAS 1

O STO TOMÁS 28

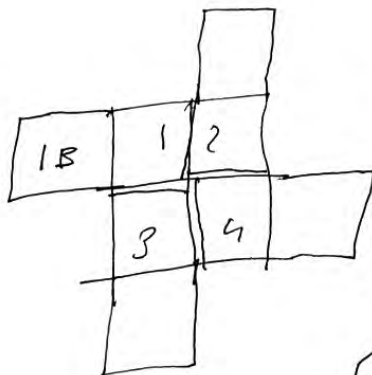
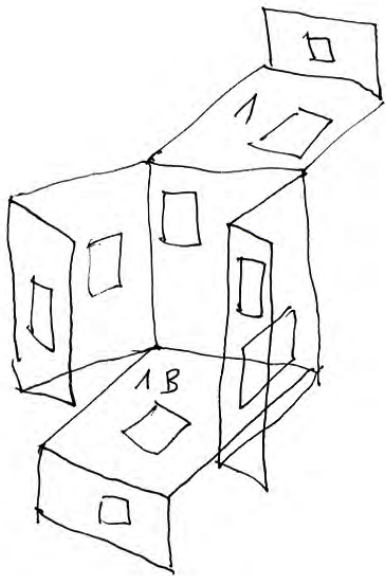
O HAMBURG 29.30 31/

(A nombre de gigantes)
temas.

→ texto Teneuow (SP English)

→ texto lecture Atenas.

Alegria do Tanteu.



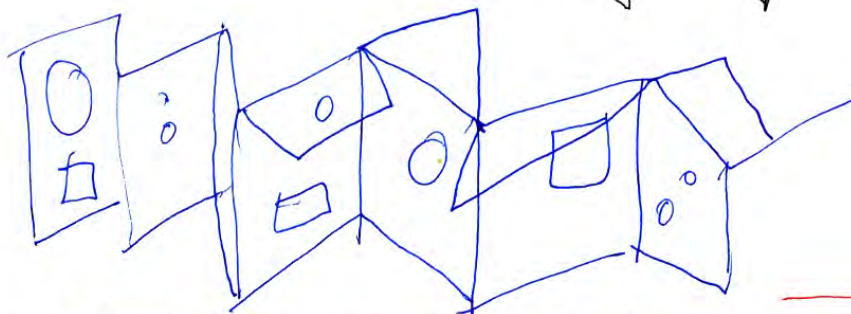
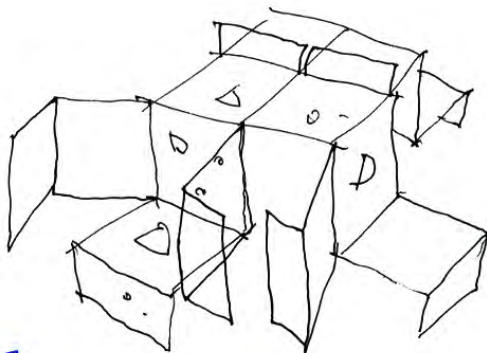
ORIS
AURA

ORIS
ARUA

ORI/
VISA

ORI/
ALVA

ORI/
AV



• Hoy es martes 15 de enero de 2013. J. a. d. todo bien. papá, ayer hablé con Emilia.
• ETSAM. Texto 2º cuatrimestre y calendario/
• Terminar VT. Empezar LZ. Difundir ZA. Empezar PARIS. (estudiar hoy).
• Libro. PPIA push. / difundir PPIA / .

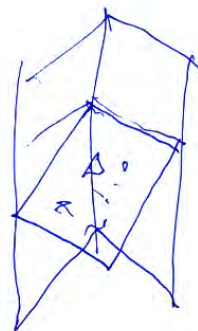
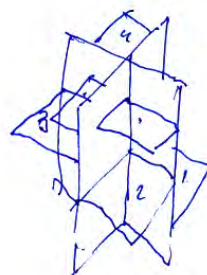
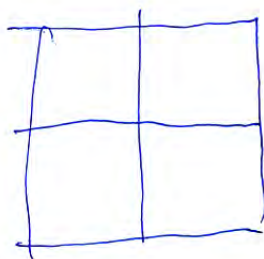
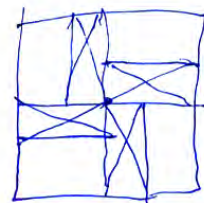
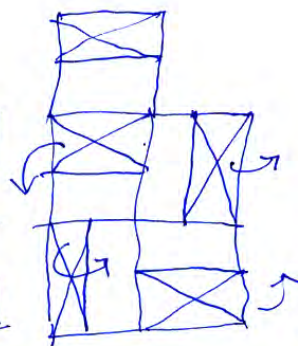
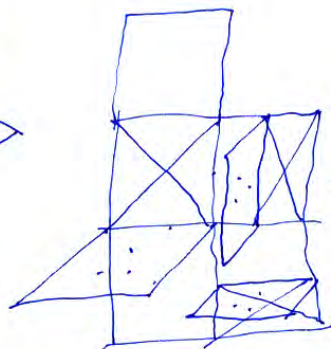
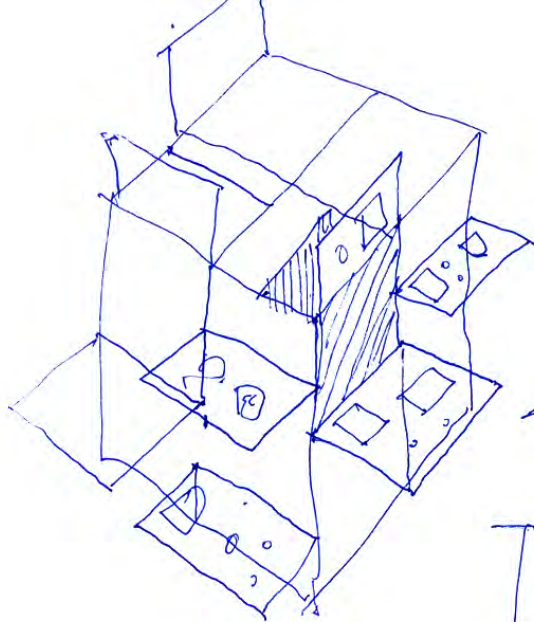
• Hoy es miércoles 1. son los 3¹⁵
con CARLOS SANTOS RNE. los clásicos!

• O con la E MUNDO /
• O con la E Tenebr.
• O con la E ->
• O texto ETSAM-CUA

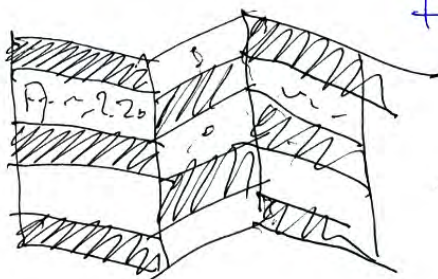
• ZA.
• VT.

Hoy es lunes 7 de enero de
2013. Fiesta / J. a. d. bien.

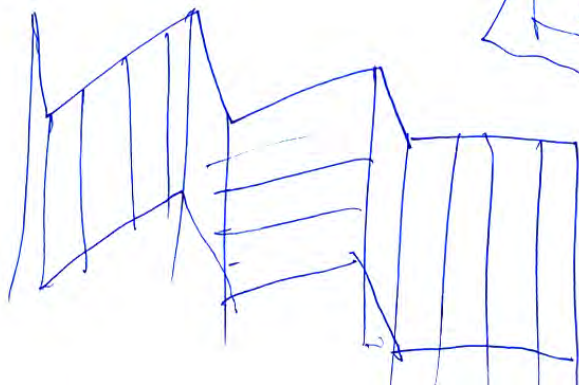
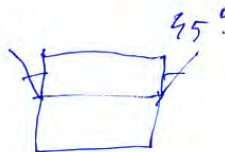
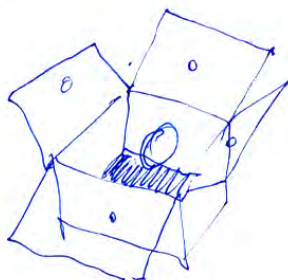
El tiempo "dura más"
mañana 8 de enero de 2013



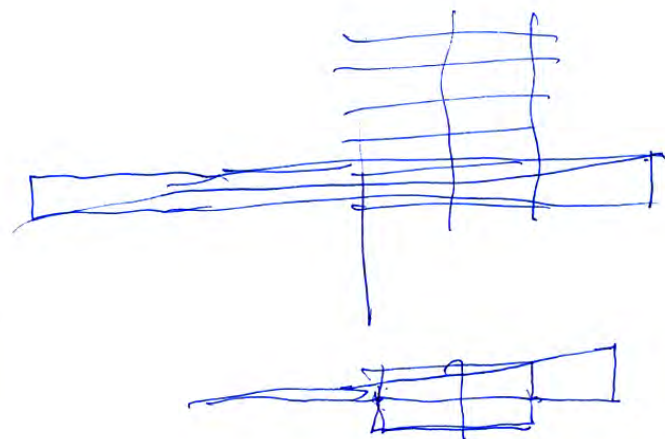
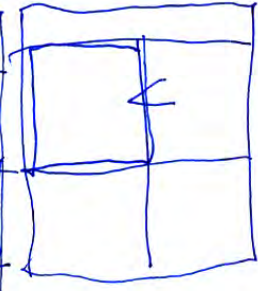
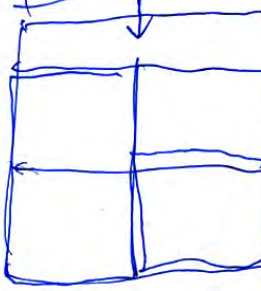
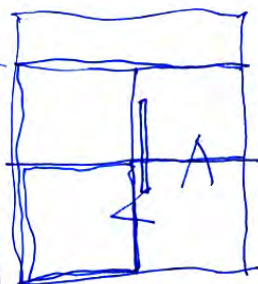
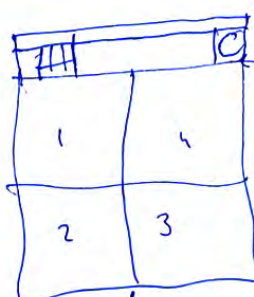
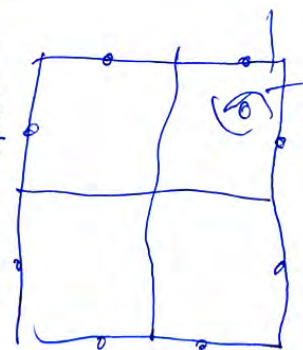
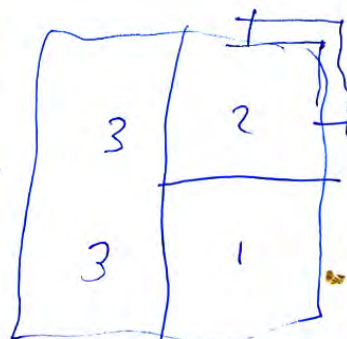
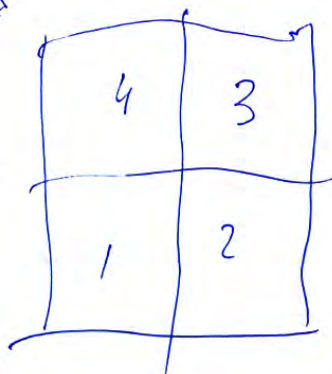
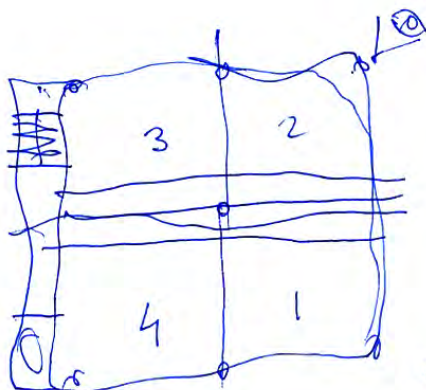
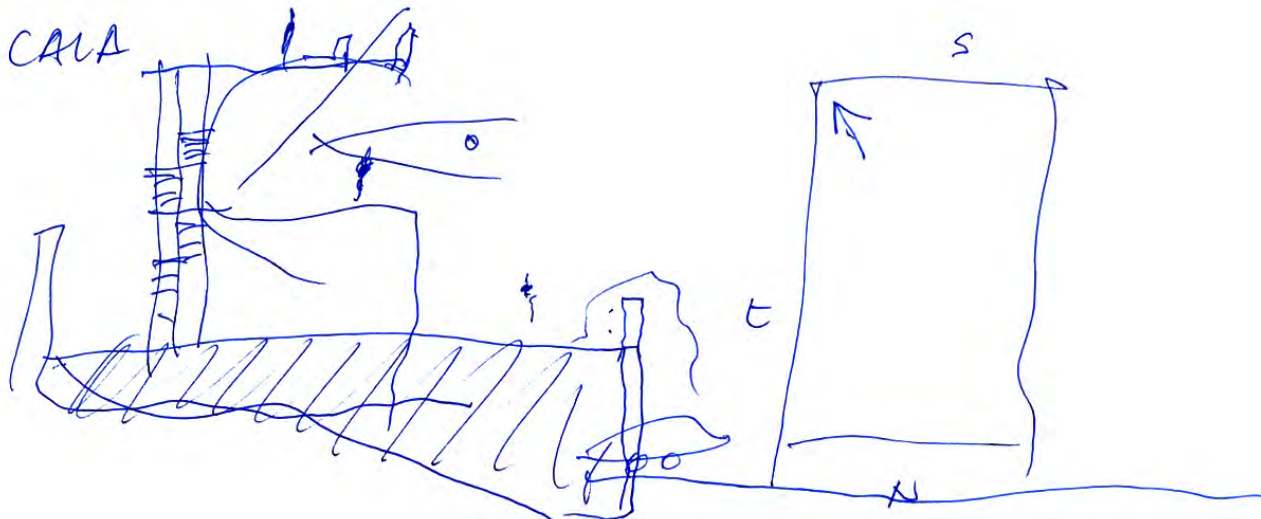
35



moneta LOOS



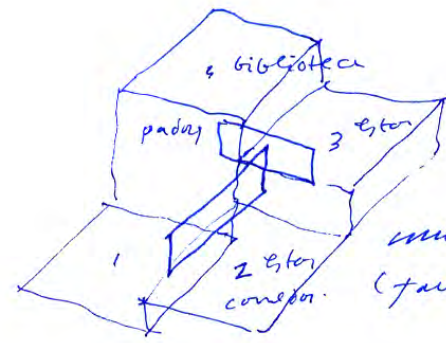
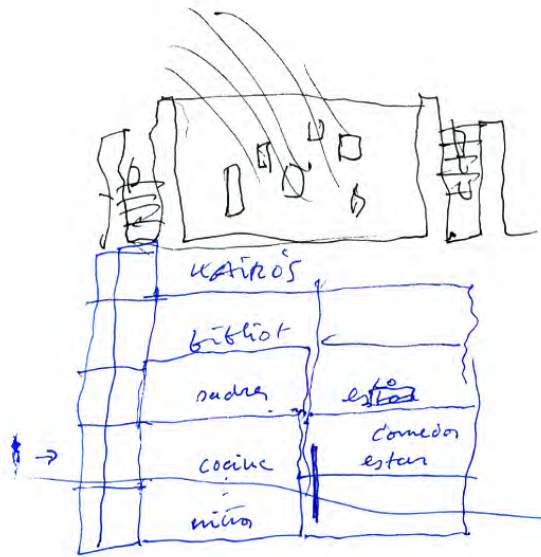
CALA



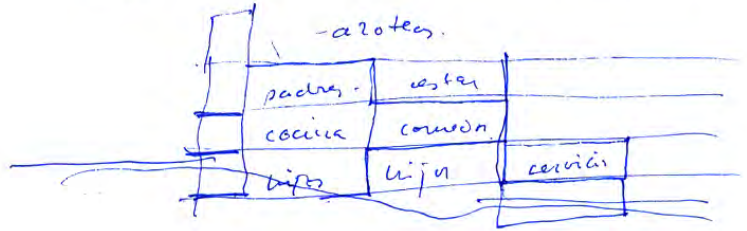
114
84
54
144
396

CARA

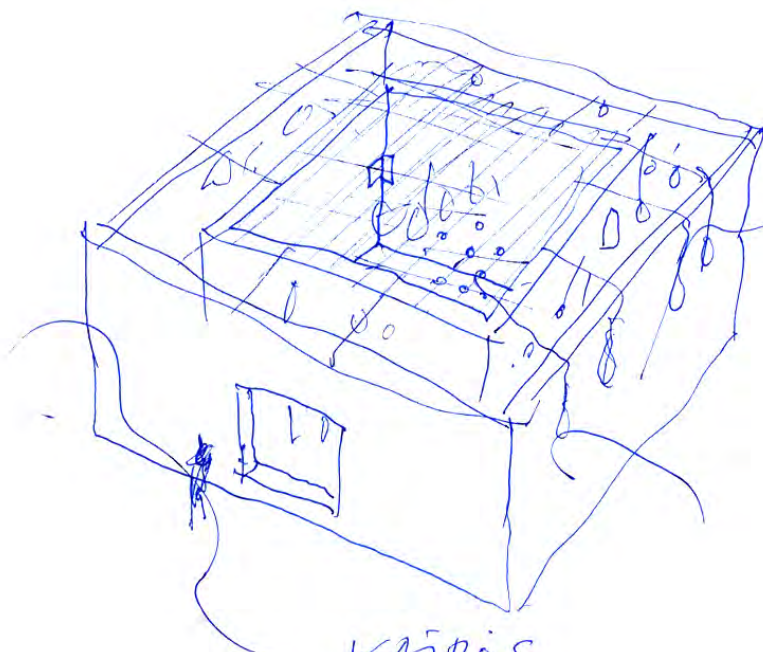
16 febrero 2013



murales móviles!
(fueron lavados GV.)



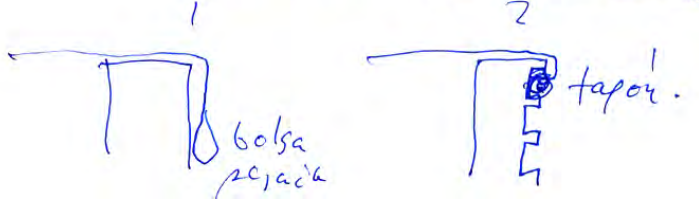
41



KAIROS

February 16 - 2013

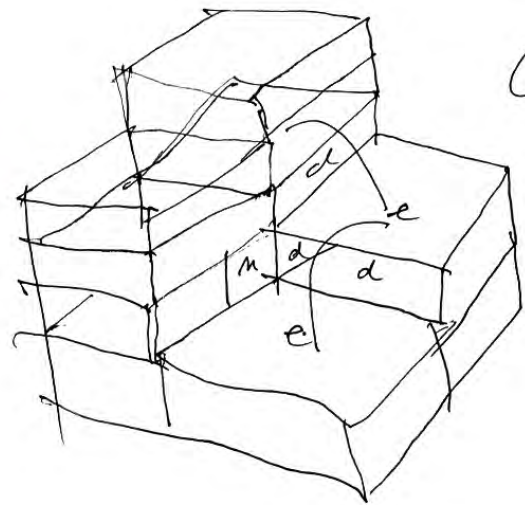
- cables inox?
nylon?
- dibujos 'hanged'
plastificados.
- en el centro los 'uños'
- una tela de plástico
blanco "abierto" (trenzado)
(malla de valla de plástico
blanca. debe pasar el aire
debe pasar el agua
bogueta de luz)
- los cables



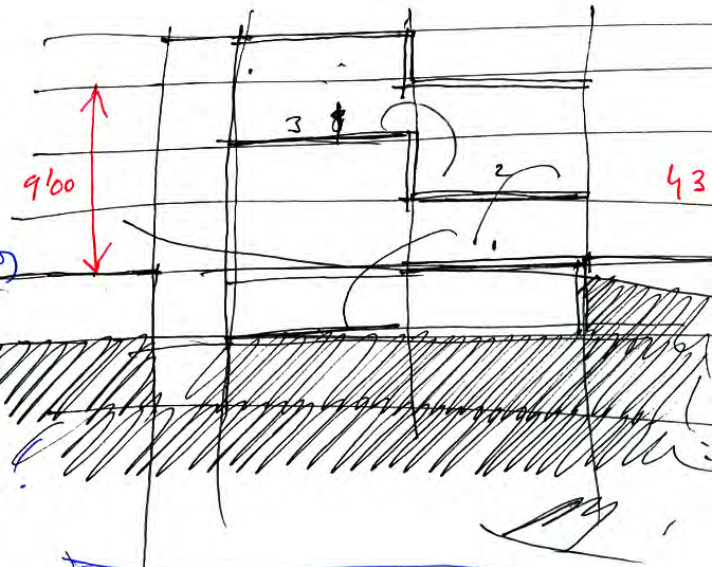
20 febrero 2013.

es' tu solo tramo amante
y comencé a llorar
como si fuera un niño
porque eso es lo que quiero
como te quiero
toda mi vida tramando
cómo amante
y alguien en todas las palabras
todavía todo
solo tramo a amante.
Es lo que hago
tramo y tramo y tramo
y con todo el tiempo de los verbos
me tramado habré tramado
y habré tramado
pero es que en cualquier caso
trato y tramo amante, siempre!

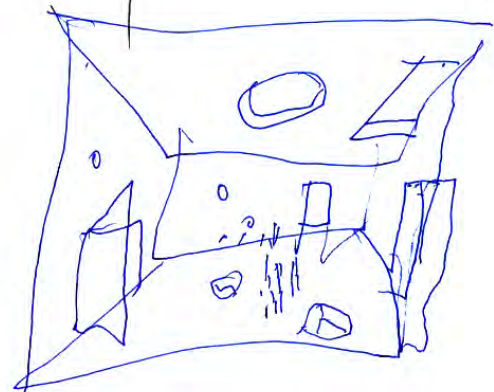
6



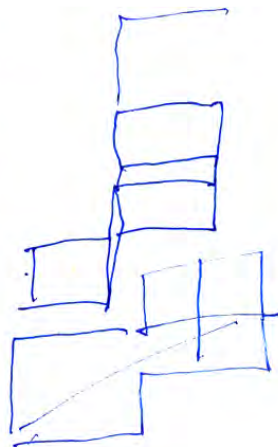
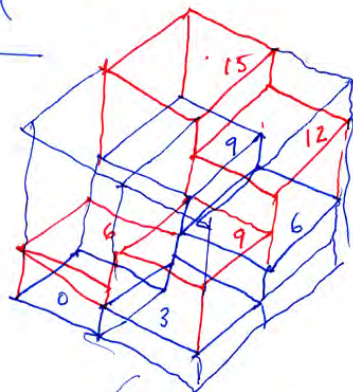
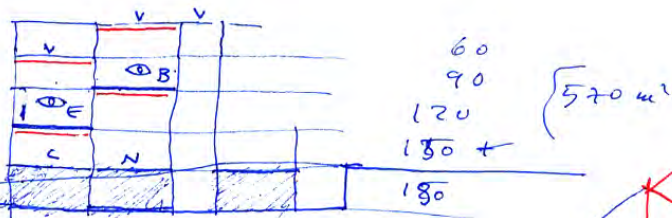
CALA



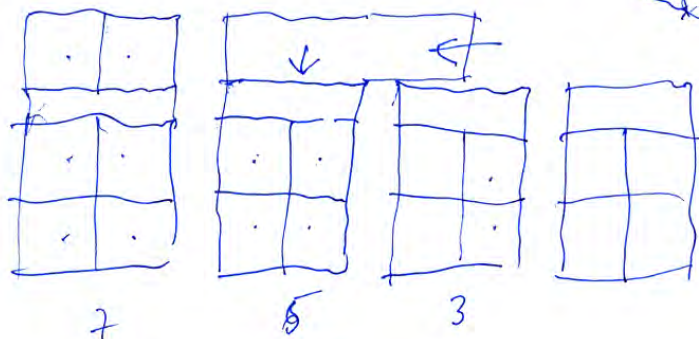
5 te fuiste y te llevaste
mi pasado
y mi presente quedó en nada
sin futuro
más ^{voluntate} ~~defaste~~ fu y mi presente
se pasó al ~~pasado~~
me trajiste el futuro
ardientemente
y ahora que es mañana
contigo
soy feliz, más que feliz.
de amor me meoro.



26 febrero 2013



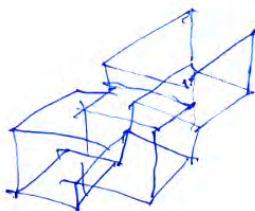
$$\begin{array}{r} 5/5 \\ 5/5 \\ \hline 275 \\ 275 \\ \hline 30,25 \end{array}$$



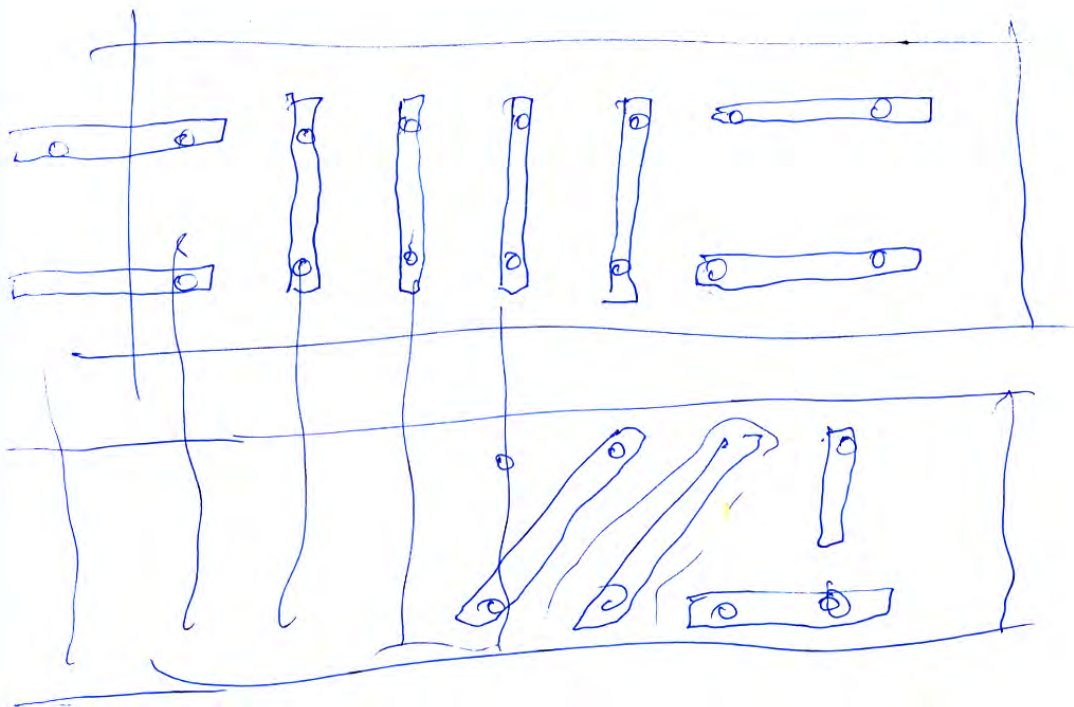
$$15 \times 30 = 450 \text{ m}^2$$

1 marzo 2013

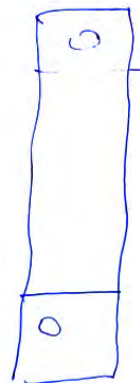
CALA



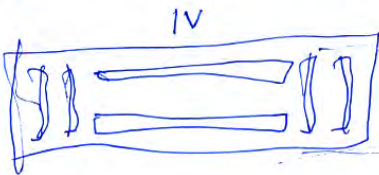
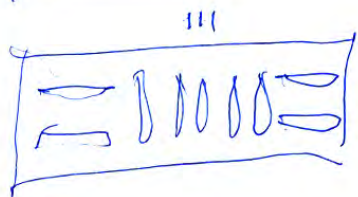
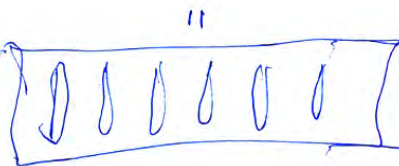
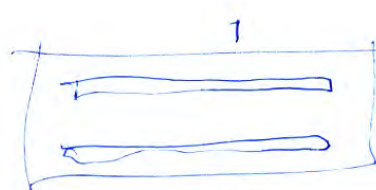
tema
materia di fisica
marzo 8. 2013.
7 capilla
7 chimenea
7 lenera
7 porche
7 galleria biblioteca



NYA NY



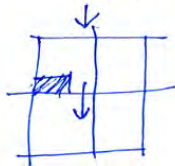
45



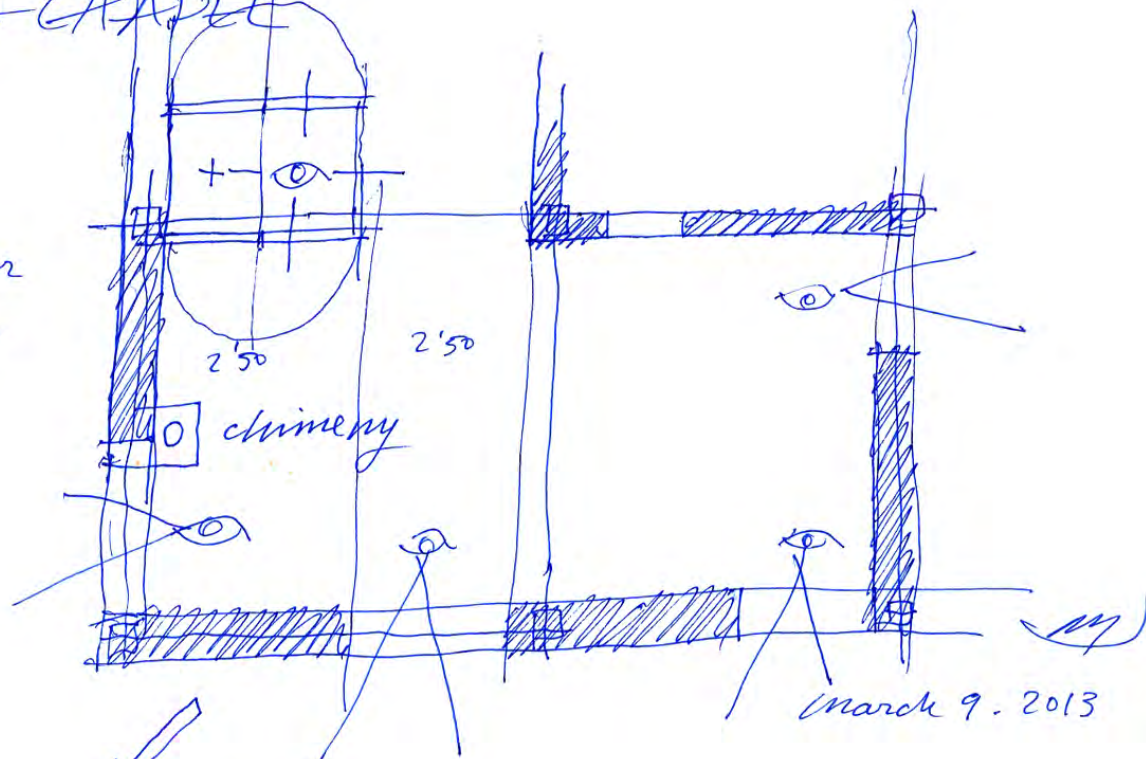
march 2013

[Signature]

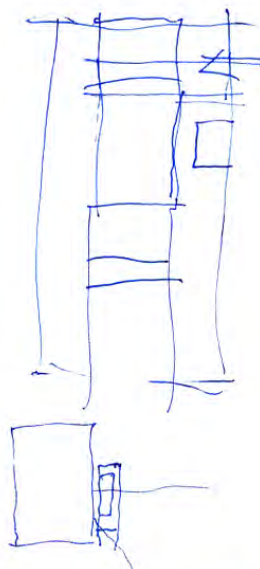
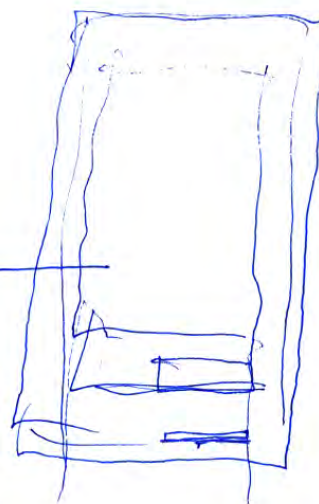
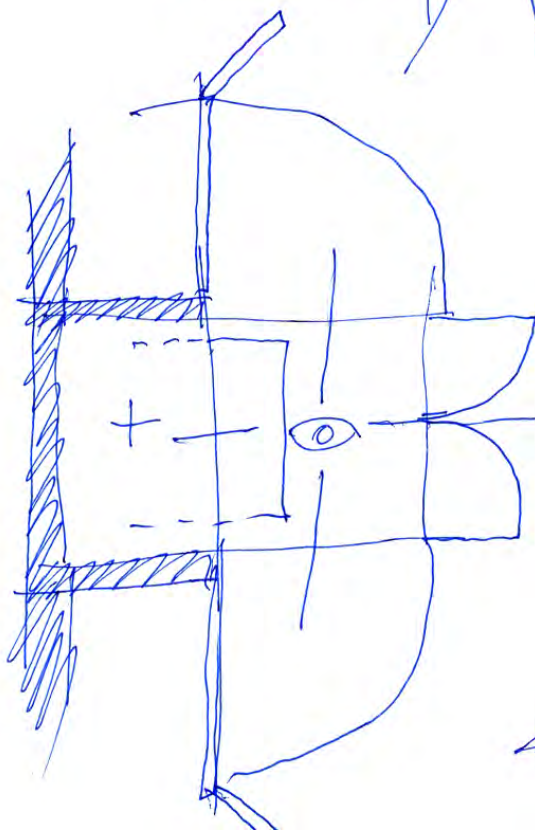
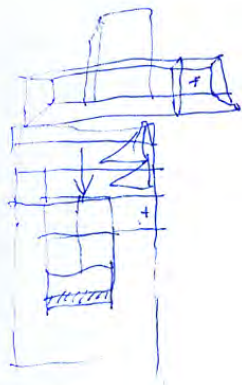
CALA CHAPEL



in the center
transparent
open
closed.



47



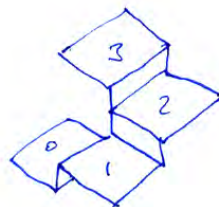
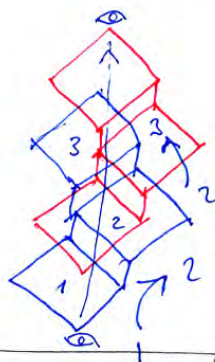
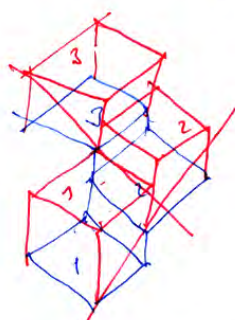
Ando por aquí el jueves 4 de abril de 2013.

Libro se Chantelou a tete'

Pregunta Japón Ruído SLP
¿que brany tengo a nombre de la
SLP? (yo veo que todo)

Dear Annemie and Mann:

I have been in Zahora on last ~~Sx~~ Friday Tuesday.
First of all I repeat that everything is OK



51

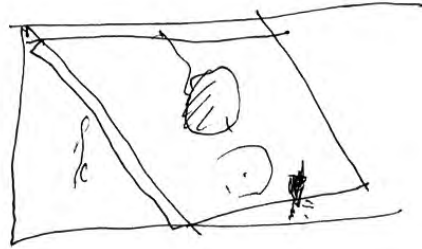
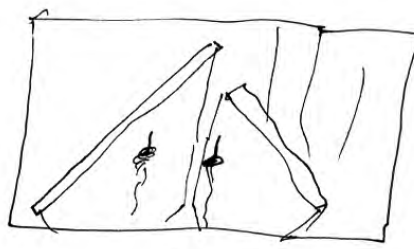
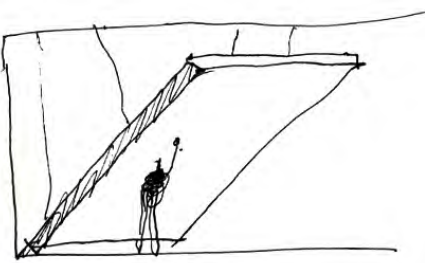
STONE

PI BAMA 2071

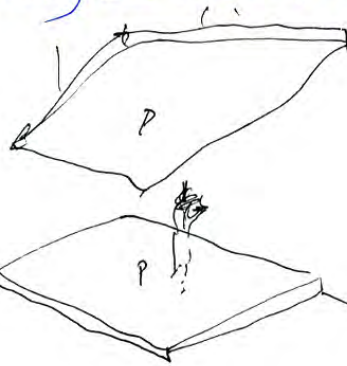
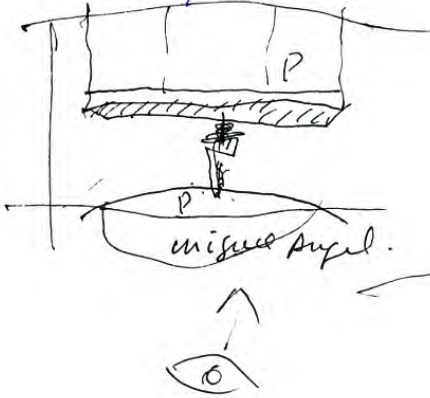
Gravedad

2071

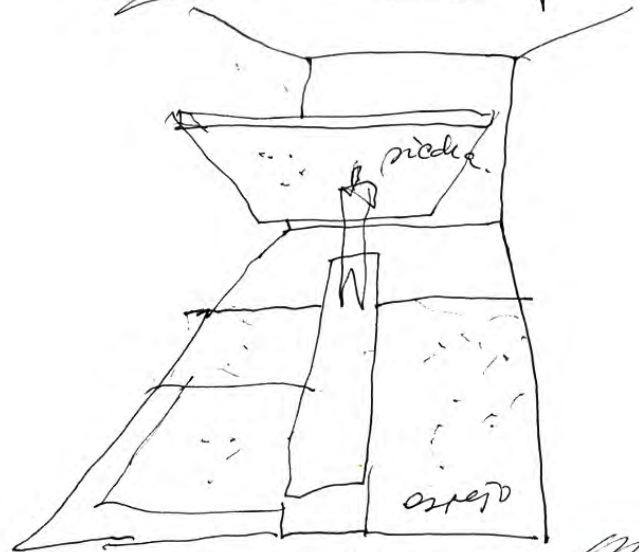
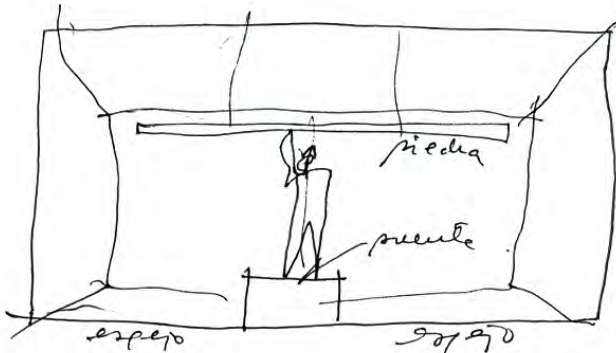
PİBA KİATKI



ver los pabellones antiguos de PİBA KİATKI.



> el pabellón del guijote. (TIEMPO)
> el arroz a la catalana (TIEMPO)

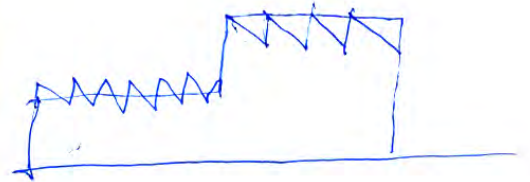
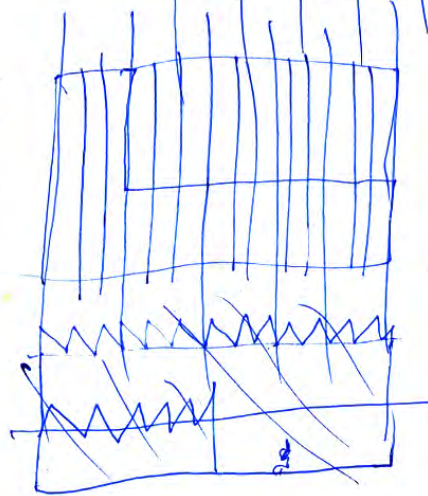
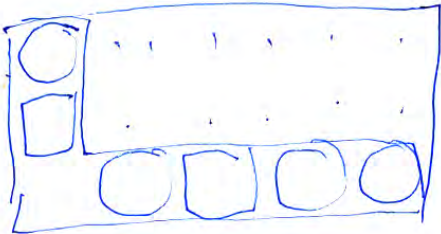
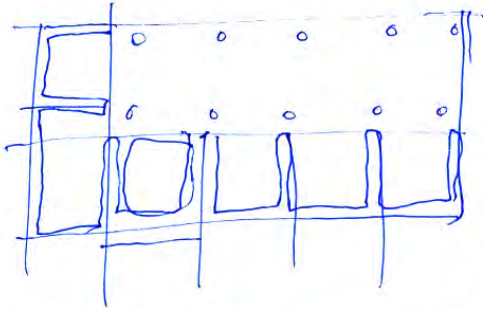
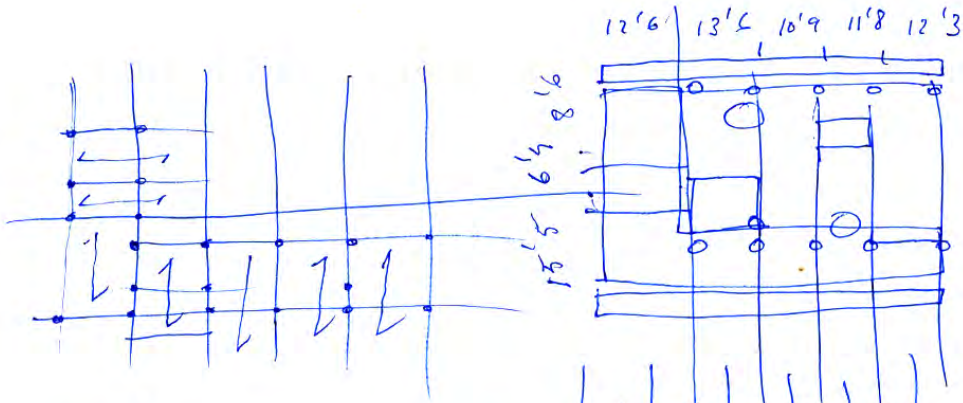
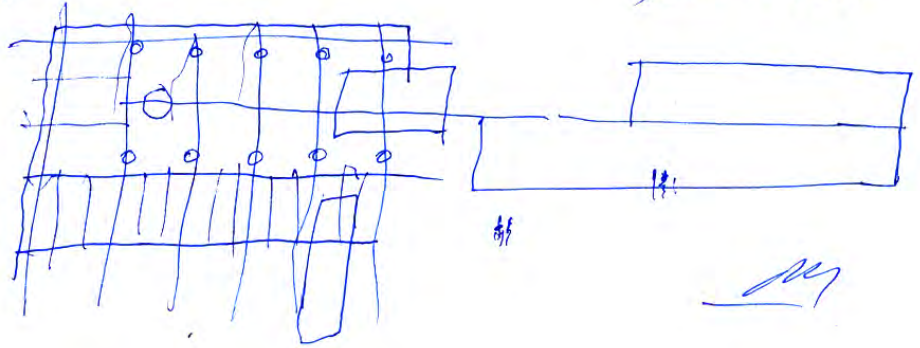
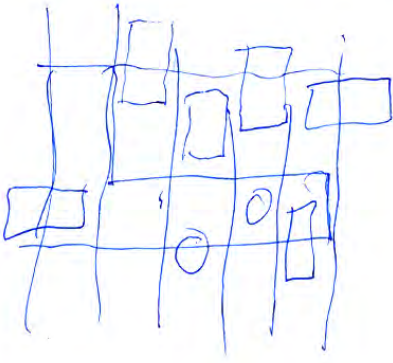


28 abril 2013

[Signature]

MIA

June 19, 2013



55

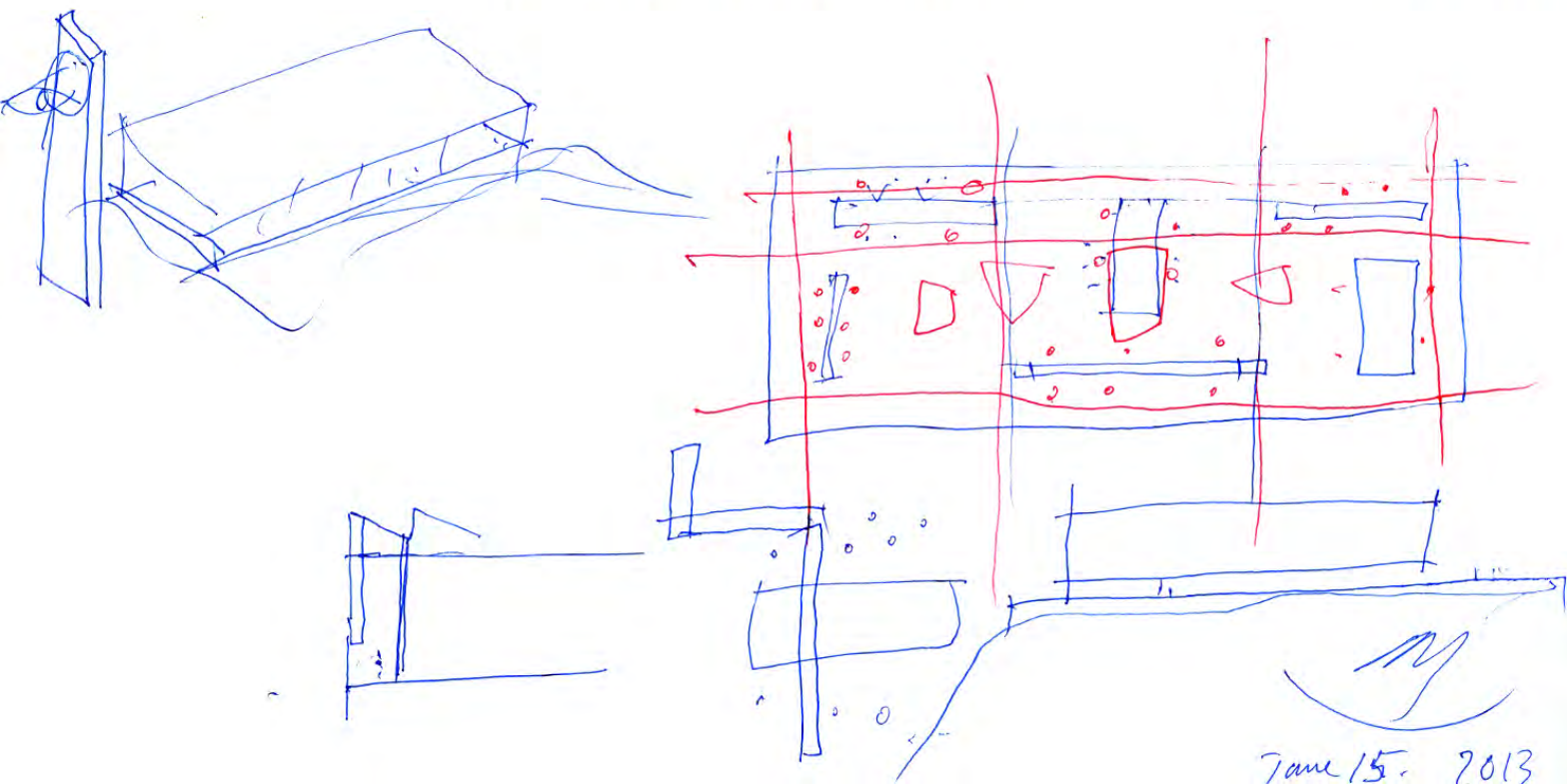
MIA.

que tengo una FACTORY que es un FRAME.
en shape of L. que debo TO COMPLETE
but before TO CLEAN.



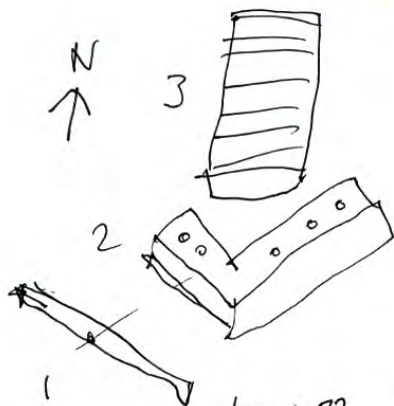
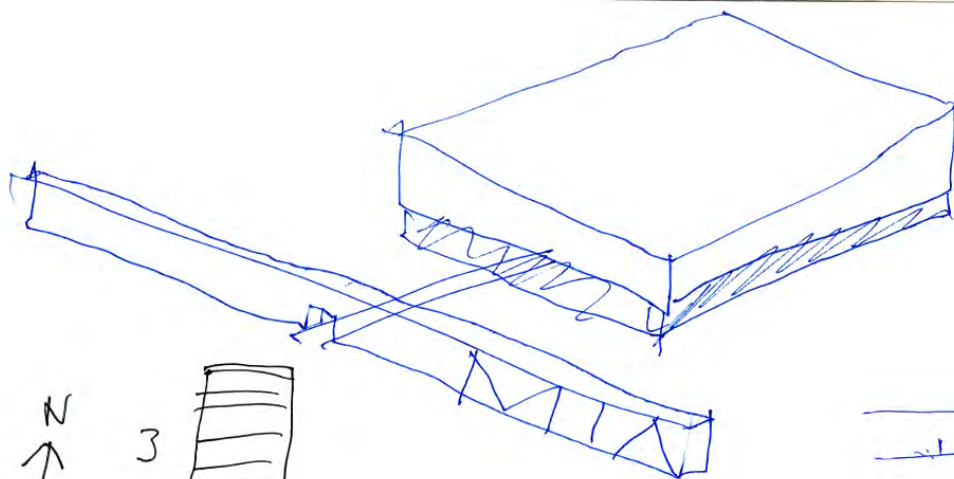
que debo hacer una estructura NEUTRA.
una RECEPCIÓN que mete LUZ del NORTE. LIGHT
unas PAREDES para COLGAR.
un ESPACIO - emocionante
una REFERENCIA

FRAME
LIGHT
WALLS
SPACE
SCREEN



June 15. 2013

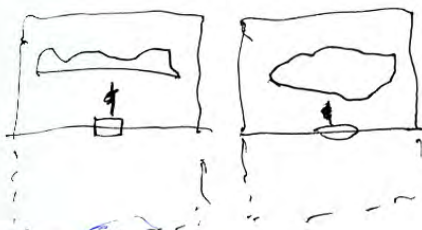
MIA
X



June 22.
22

caja antigua ϕ
+ caja nueva a N Δ
+ muro.

June 16. 2013 57

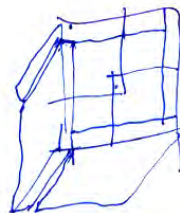
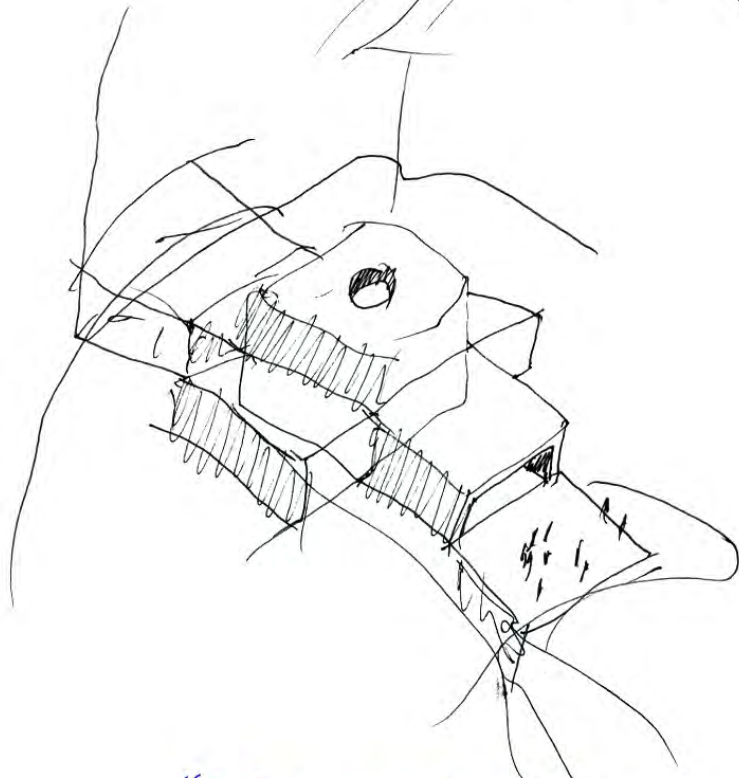
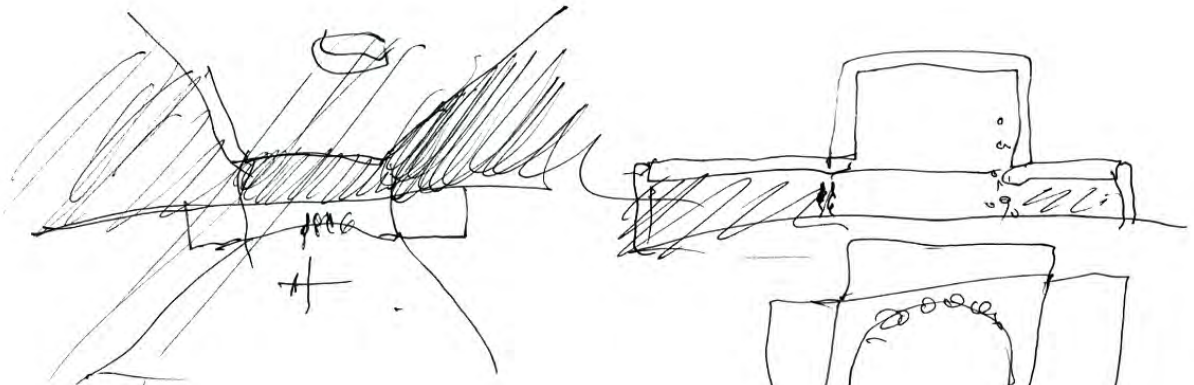


POÉTICA ARQUITECTÓNICA

T. teor. /

obra /

arquitecto /

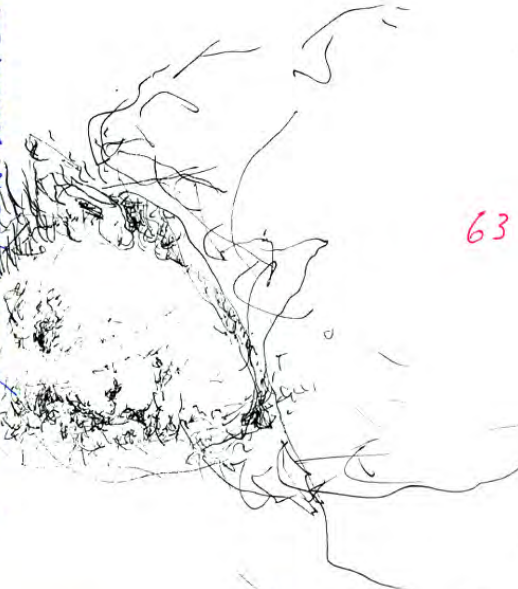


"NO se puede lograr ninguna PRECISIÓN de significado
sin PRECISIÓN de ESTILO."

memoria e imaginación
 del alma vive
 gracias a Dios
 porque sin vosotros nada soy
 mas con vosotros
 el futuro y el pasado
 parece que abrazaban
 este presente tan vacuo
 que nunca es nada
 pero donde vosotros
 os asentáis poderosos,
 y abrazándolo, abrazándome
 me hacéis sentir tan vivo
 recordando un pasado tan feliz
 y un esperado futuro que imagino
 y que luego, me supera con creces.
 Y es que yo, no tengo más que un motivo
 para dar gracias a Dios por este instante
 con una felicidad que no merezco.

Frente al infinito, me

con planes infinitos. Nada de acordado. Como un TERNOS.



63

VT - título

Sunday 1 diciembre 2013
 f.a.d. todo muy muy bien.
 f.a.d. por todo.
 COE / cala + VT + Dubai (1.3

W / cala + VT + liminis + new.

doc / fin 1º sem / NYU PH /

cena marta ciatti
 cena marta celeste + marta + unquell + ...

H70 30 diciembre 2013
 en Piamonte.
 a las 10 de la noche.
 queyo + pan + vino
 Pacharán + falleta / f.a.d.

CLASES ON LINE (MASTER) (POÉTICA)



MIPA.NY

bajo otro nombre.

Mecanismo de Arquitectura
Buscando la Belleza / la consecución
Maquetas, instrumentos de Análisis
Tiempo era cuestión
Comunicación sketches, plans
maquetas, fotos
iconos

a fine luce nulla a est.

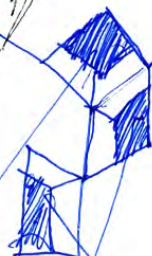
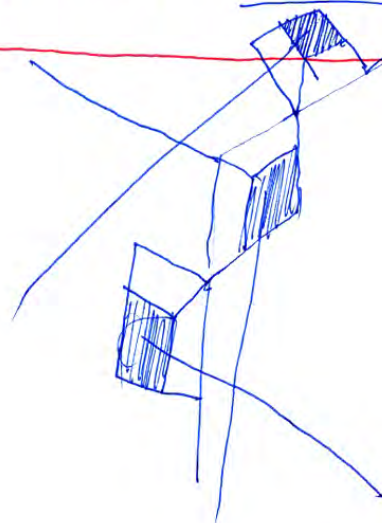
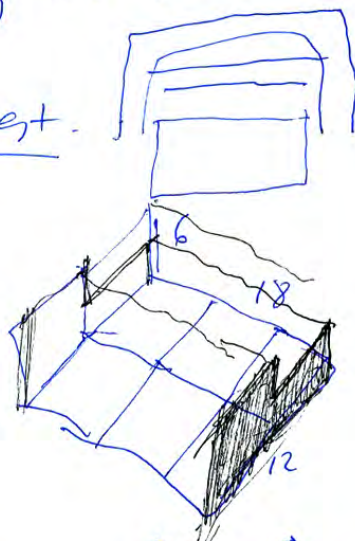
el blanco certoso

S. la restauración

el habitar

1 PRINCIPIA ARCHITECTONICA
ya está preparado.

2 podría llamarse así
el MASTER MIPA



El GRECO
El EXPOLO
(con el Mael
Prado)



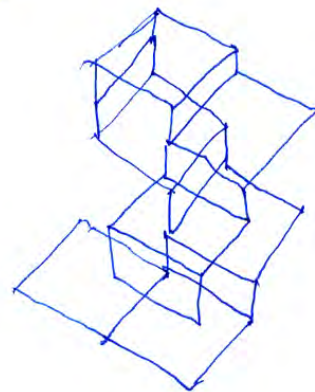
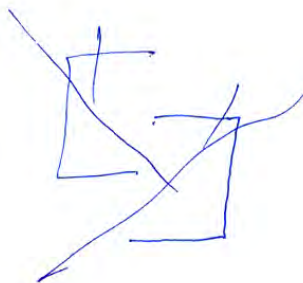
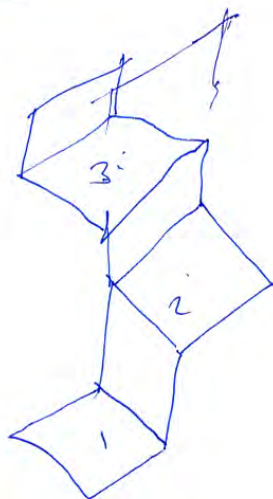
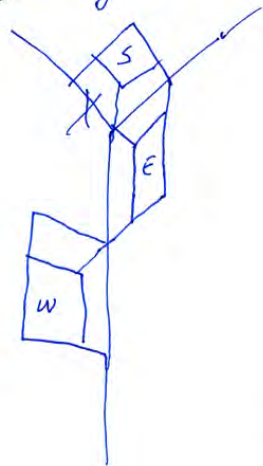
December 6 2013
after visita al Prado
con Sofia Pero, etc...

(Simetas / Pilar Franco
maribel Quintana...
martino...)



(Ibrahim Alkharir)

Thursday
January 2 2013



> texto curso. [E de MÚSICA em OPORTO]

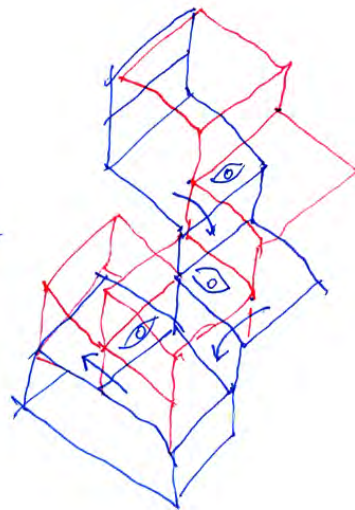
> cenar Poética [teveza + testo]

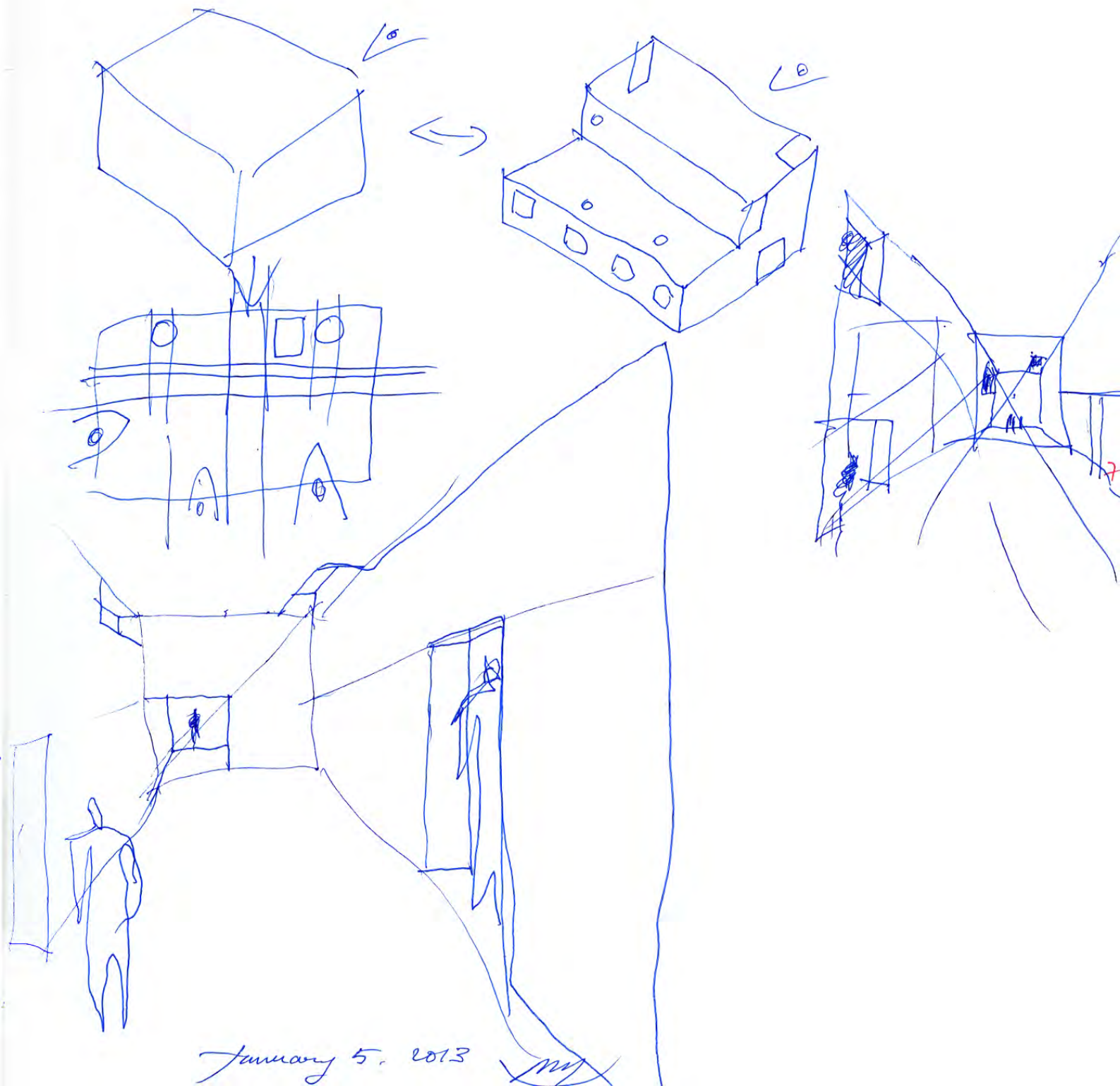
> cenar NYUPM [sorter y fechas]

> fotos VT [terminar selecção I + II reportaje]

> CALA [empezar]

> RABA S# [push →]



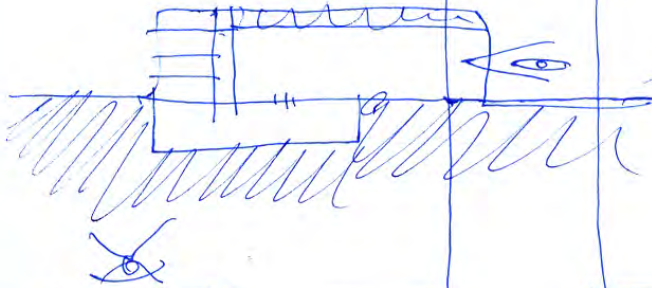
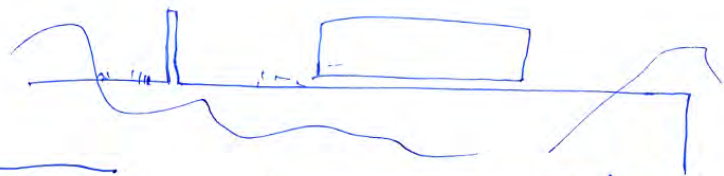
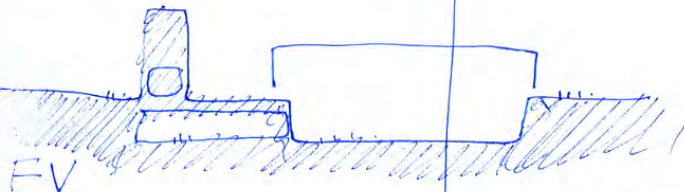


January 5, 2013

[Signature]

FV

FV



Camera

poarta

escenariu

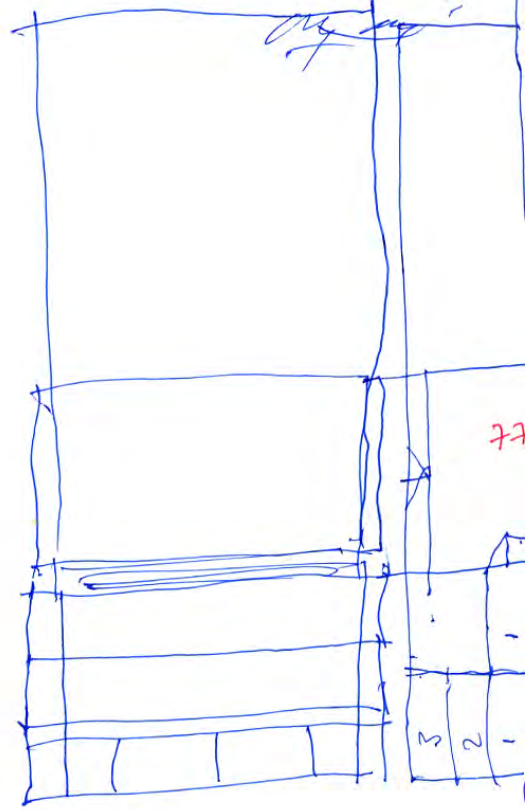
aula

patio

aula

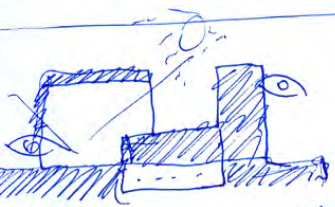
4 april 2014

4 4 2014

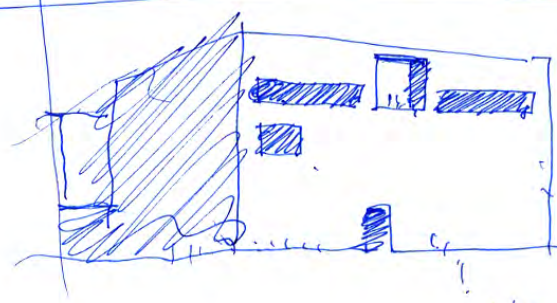


9 april 2014

[Signature]



April 18. 2014



B y Architecture

¿cómo podría no tener la Belleza en Architecture a la razón como
primer y principal instrumento? La libertad que todas las otras labor-
es creadoras pueden permitirse chocan con la condición tácticamente
gravitatoria de la A. / Esto que podría parecer un obstáculo para
la propia Architecture, se ha mostrado con el paso del T como
todo lo contrario.



ADDRESS. (index)

BELLEZA.

exordio (carvajal.
abuelo
papá)

razón (cervantes
soya
soethe)

calidad (investigación Z
relación (poética) Z
creación (trasc.) Z

verdad (Platón . maritain.
J. Agustín
Sto Thomas)

3 arguit (panteón
alhambra
barcelona)

3 arg. (Le Corbusier
cuix
perrut)

3 arg. (baumgarten
melnikov
lubetkin)

tiempo (Eliot.
Maurice J.
Eliot)

el senar (mandelstam
Jeremi
A. Corazón)

finale (Keats.)

me sorprende que pidan una "cebaña" a los cristaleros.
Carlo que se han portado bien y que deberían cobrar
todo.

figo sin entender que sabiendo que hemos defendido
nuestra economía y dedicado tantísimo tiempo a
resolver todos los temas que siguen pendientes, no
digáis nada. y)

ya ha vuelto la paz
a mi entraña
ya un intento de olvidarte
va cubriendo
con los hilos de tu olvido
a quello fuego
en los que mi amor por ti
ardió con llamas ~~ardorosas~~
y tú una una ~~figantosa~~
bien trascurado y empujado

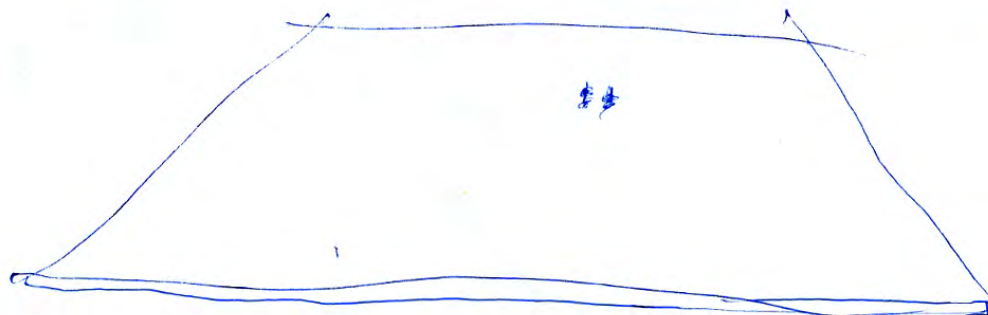
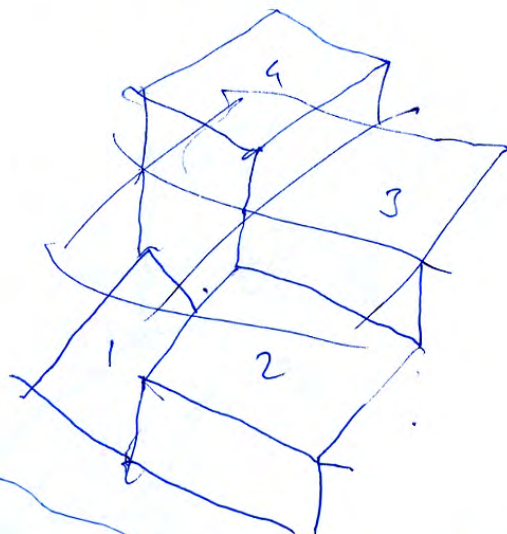
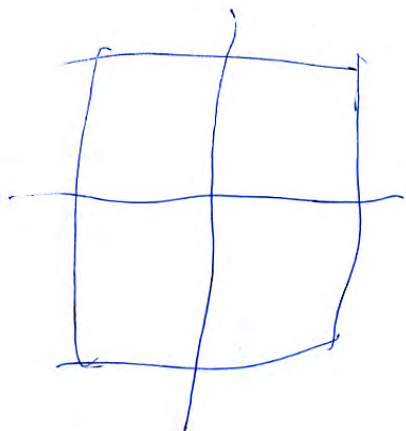


otro amor al que corro
y que no es digno de ti
más tú tan ciega
y tan torpe y tan muda
que tu olvido me empuja a alejarme
con mi olvido de ti
que jamás creí posible
pero que, finalmente, ha llegado! (August 25-2014)

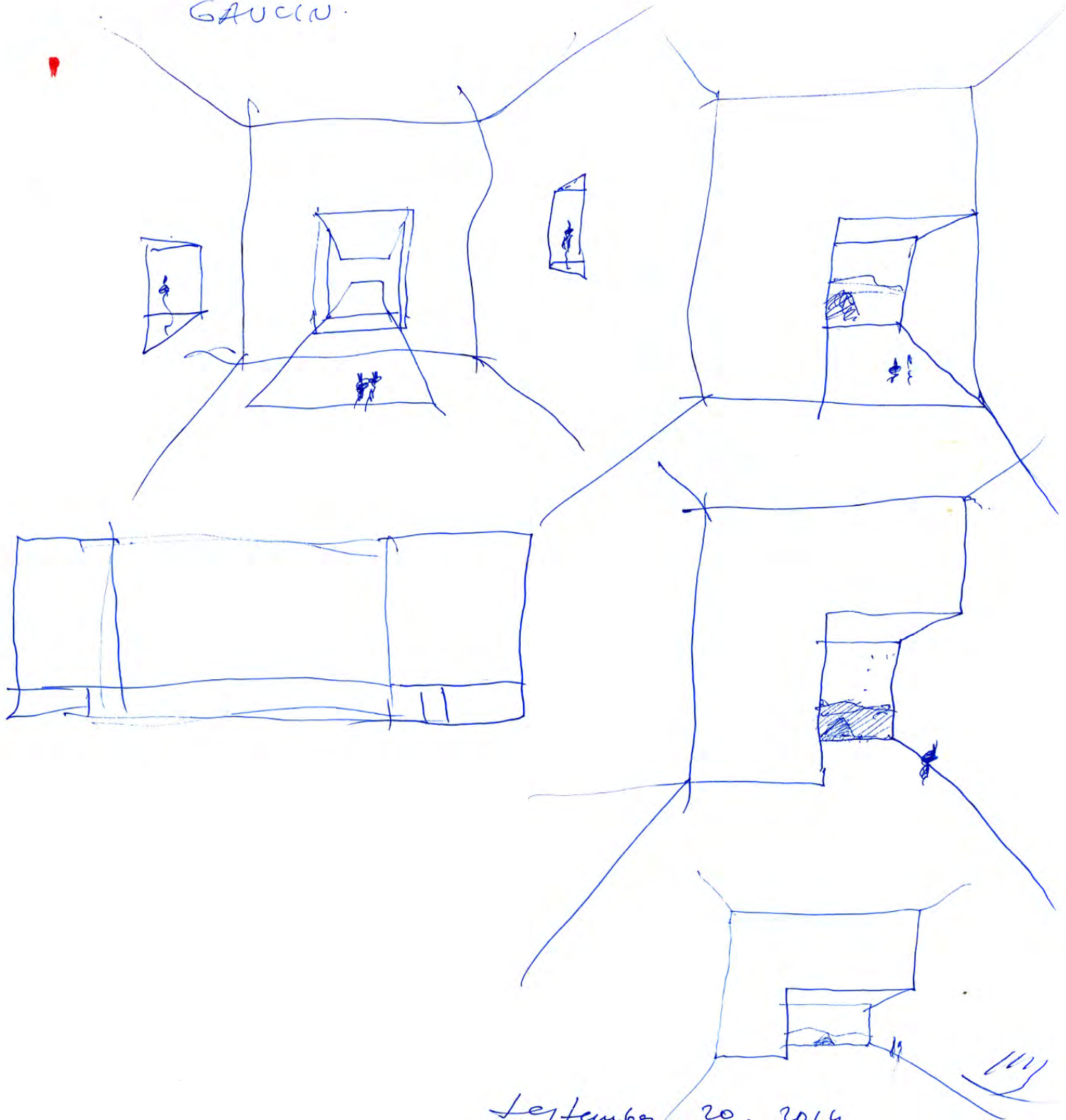
SIRACUSA

Sept 4. 2014

C.
CAIA



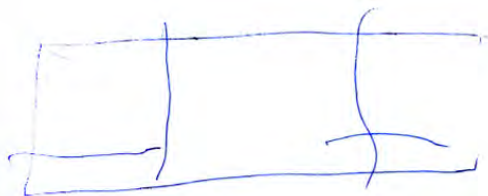
GAUCIN.



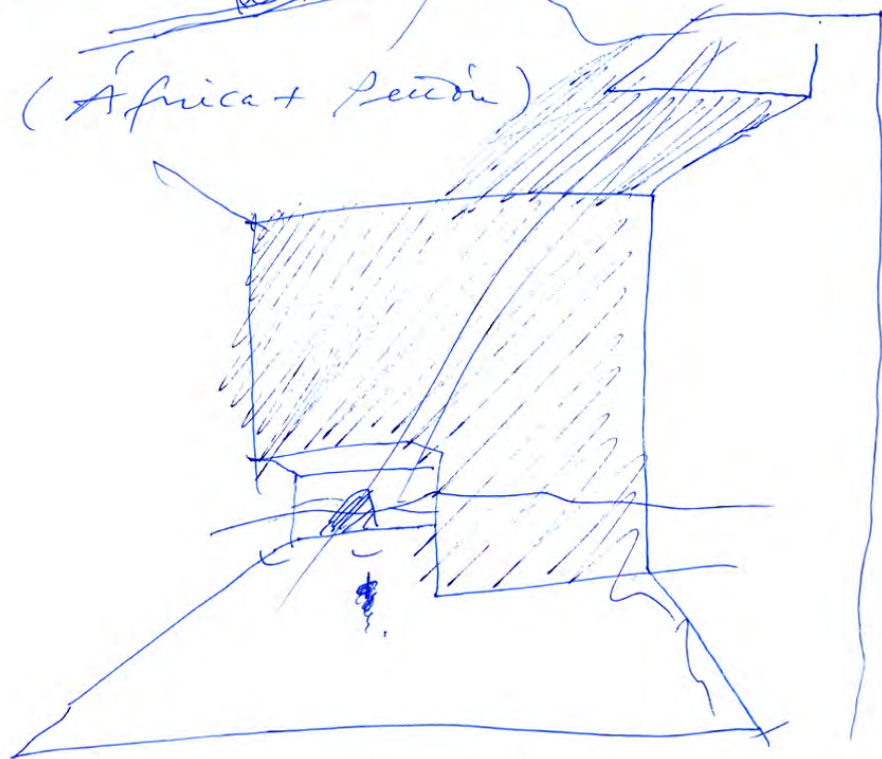
September 20. 2014

111

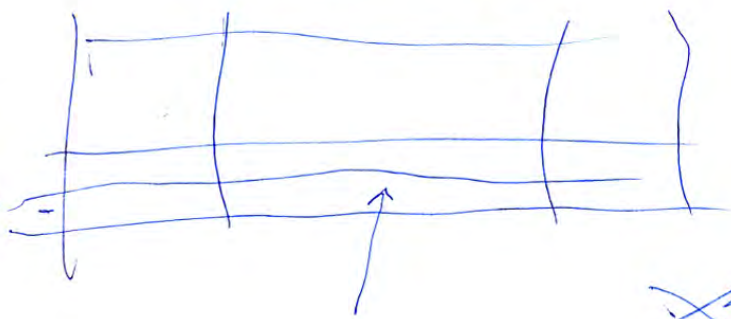
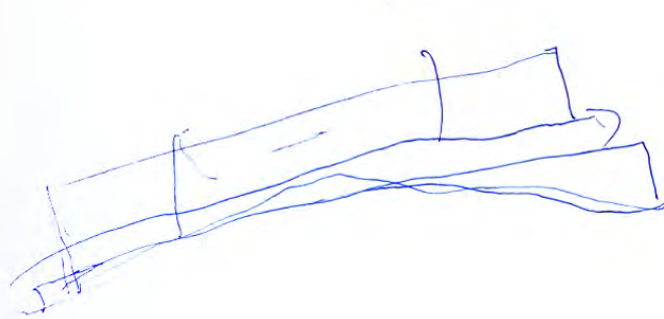
GAUCON.



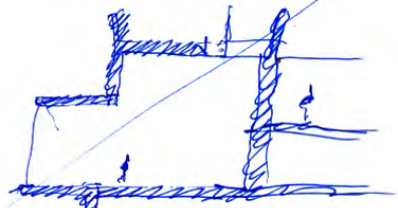
cufo carbon. (Africa + Penion)



89



azotea



Sept. 20. 2014

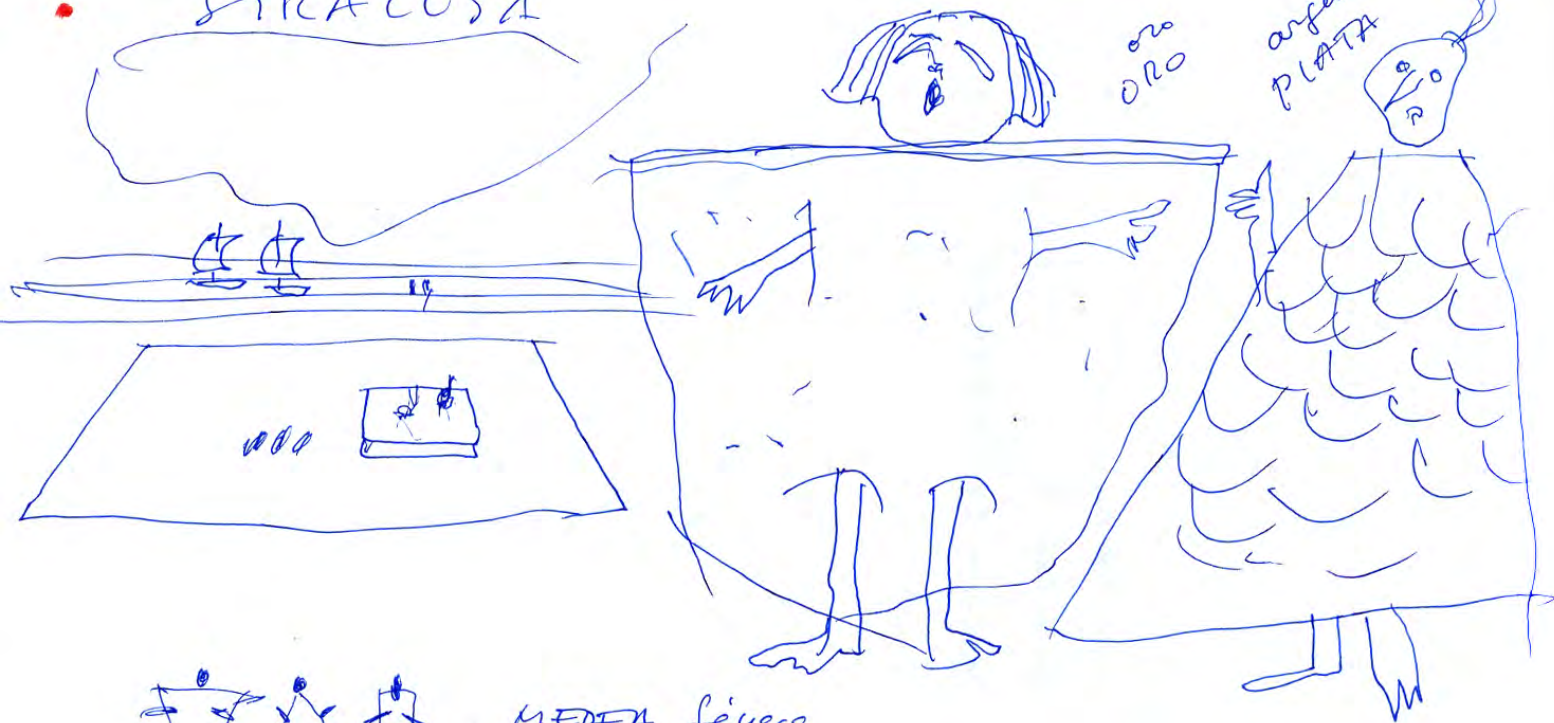
GAUCIN

Gaucin

30 Sept 2014

Sept 30 2014

SIRACUSA



MEDea leueca

IFIGENA au AUIDE Eurypides.

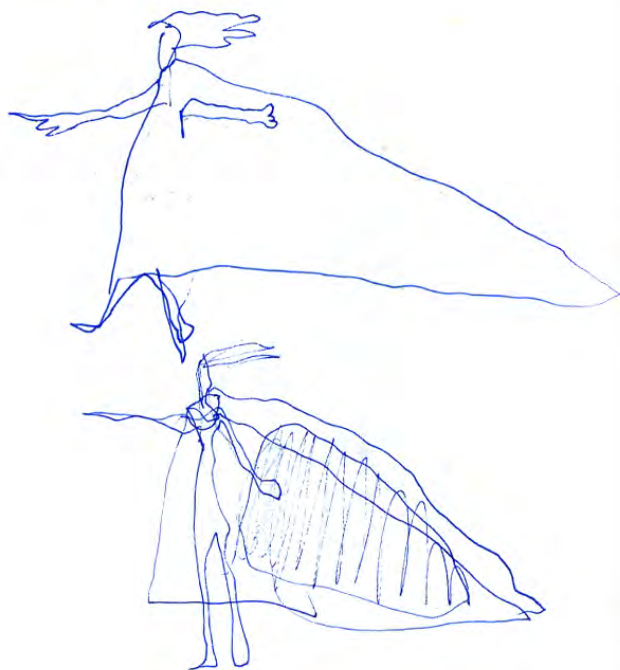
la SUPPLIANTES.



oro

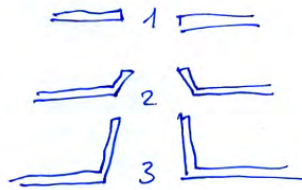
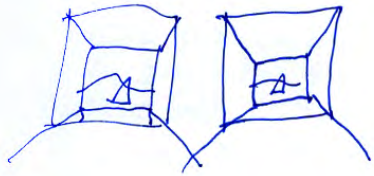
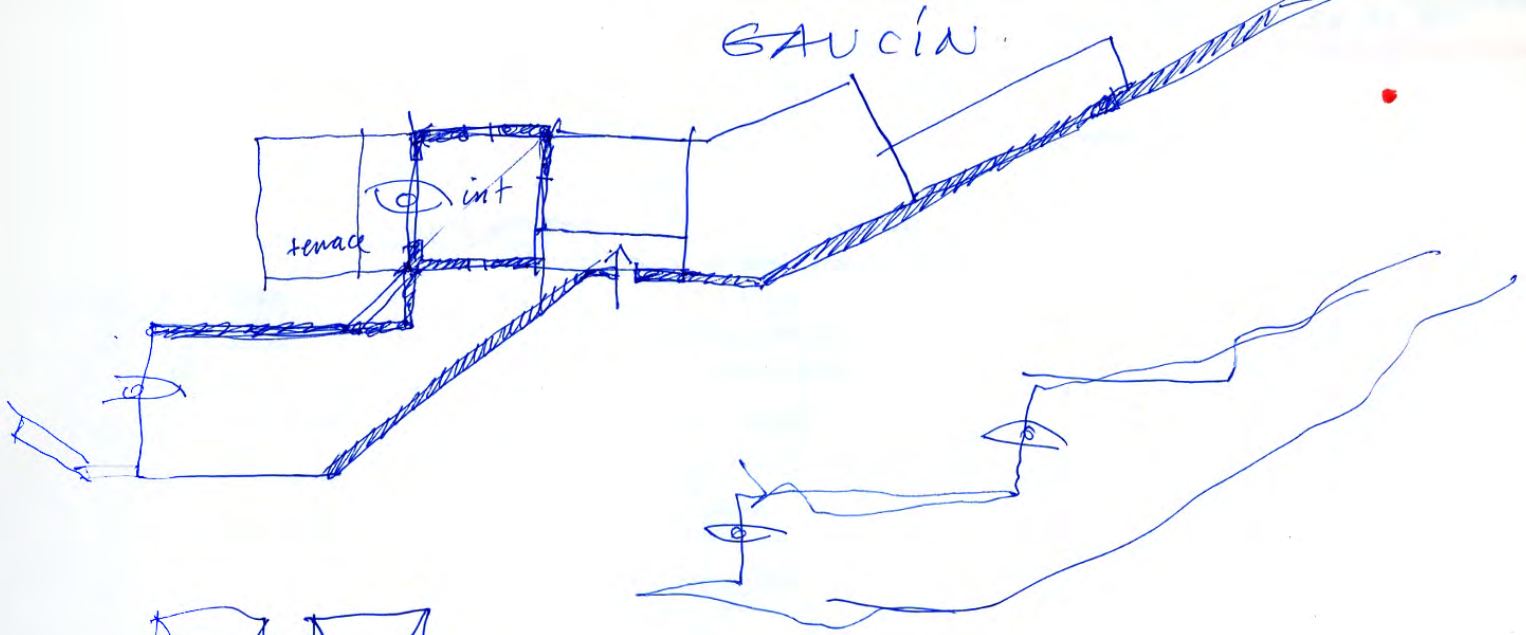


plate



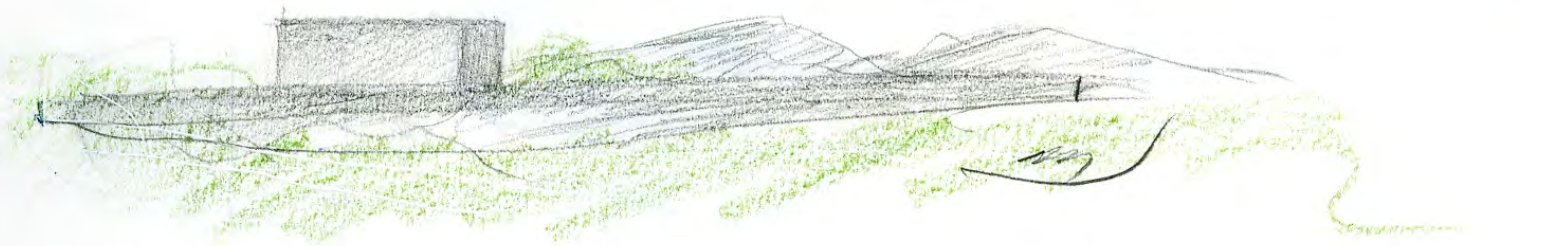
5 ottobre 2014

GAUCIN



93

COUVRE



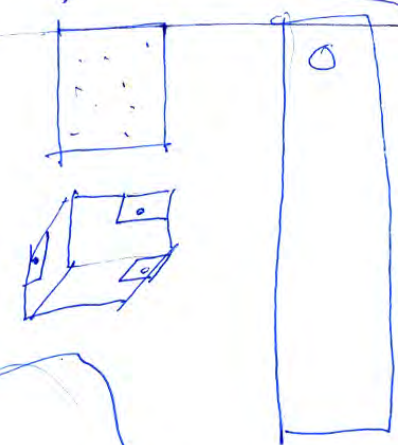
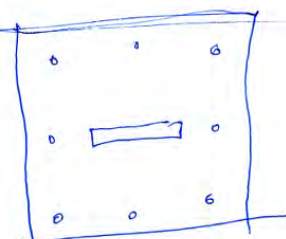
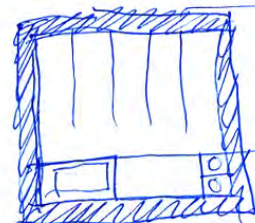
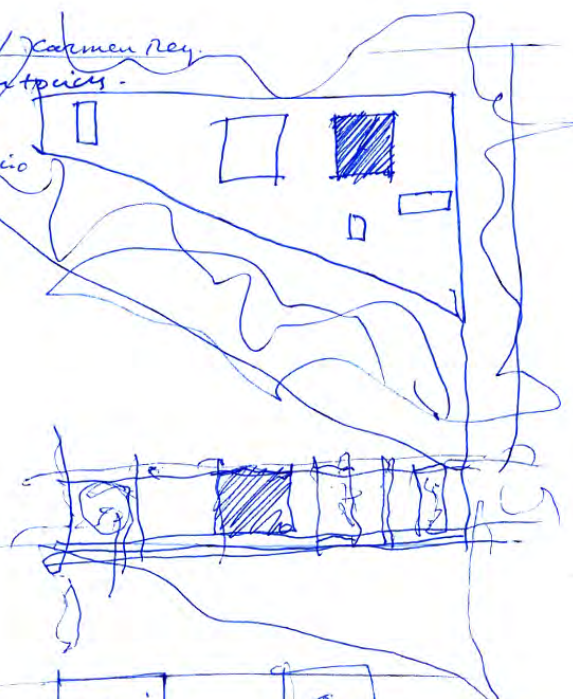
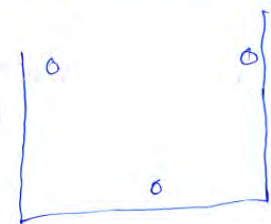
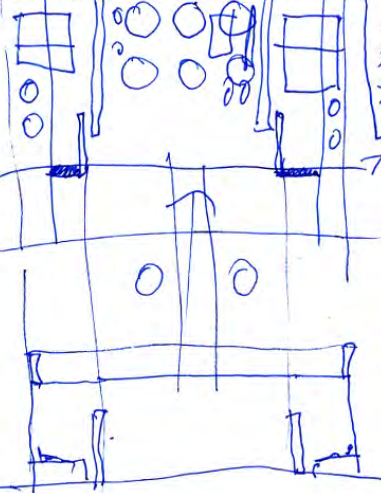
$$12 \times 12 = 144$$

> Roro Equilio A de River / Carmen Rey.
 ? Isabel Cabrera-Kabani / Santpau.
 ? Santi Nieto / Guine
 > Dada Saur Herrero / Mauricio
 > Paloma / Javier Jellorillo
 > Oliver-Manu

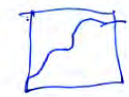
Teres - iro - la observador

60 140

3



S

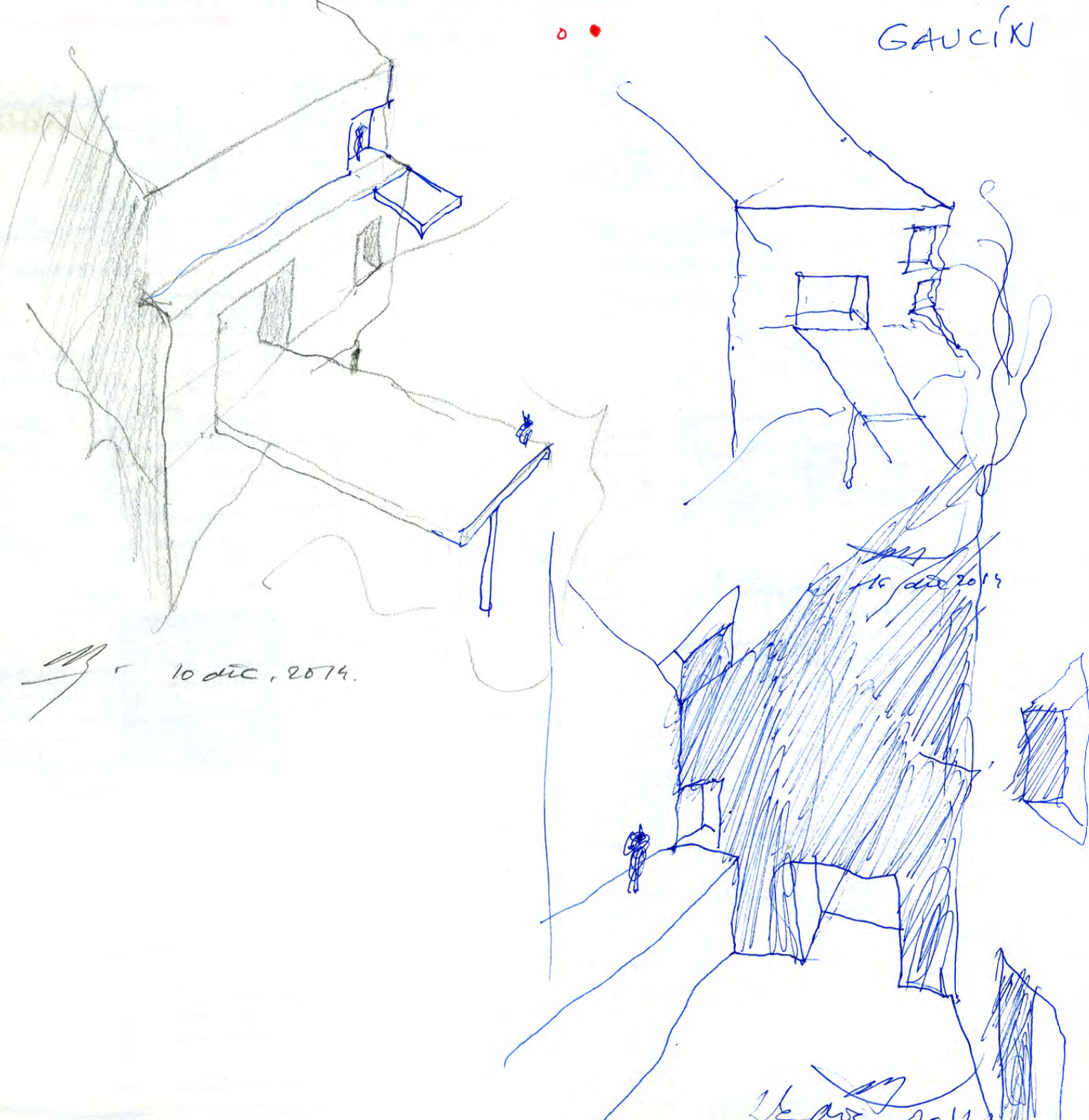


patio
niemeyer.

N

LE LOUVRE le 5 decembre 2016

GAUCÍN



10 dic, 2014.

16 dic 2014

16 dic 2014

LE LOUVRE



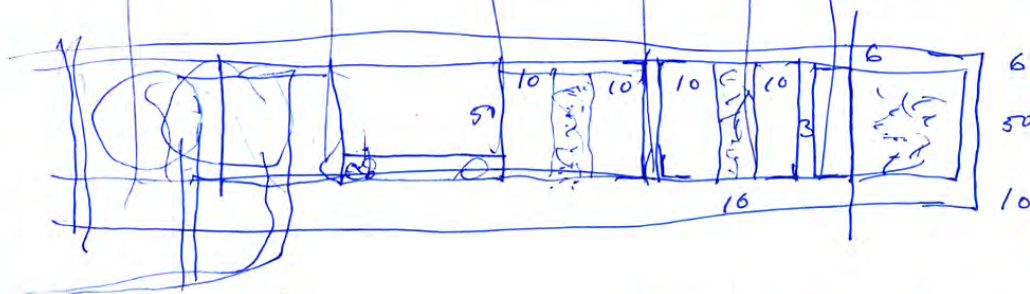
→ TERRIL



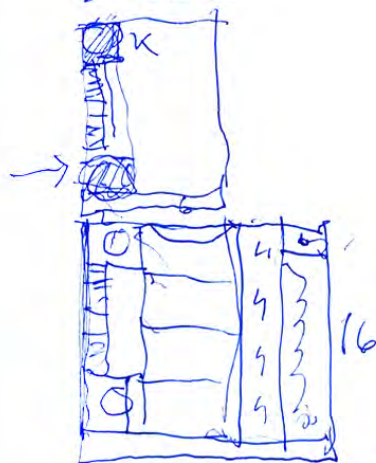
LL.

le 16 Decembre 2014

avec plan. cadastre-furille 1850



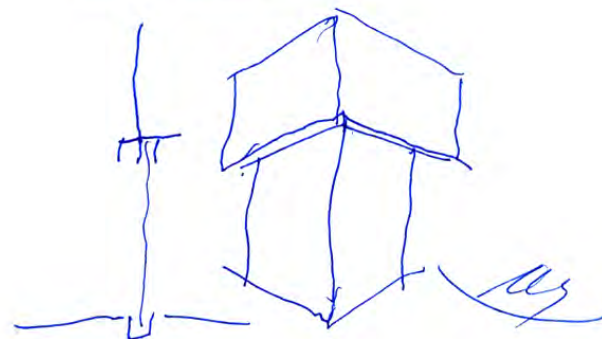
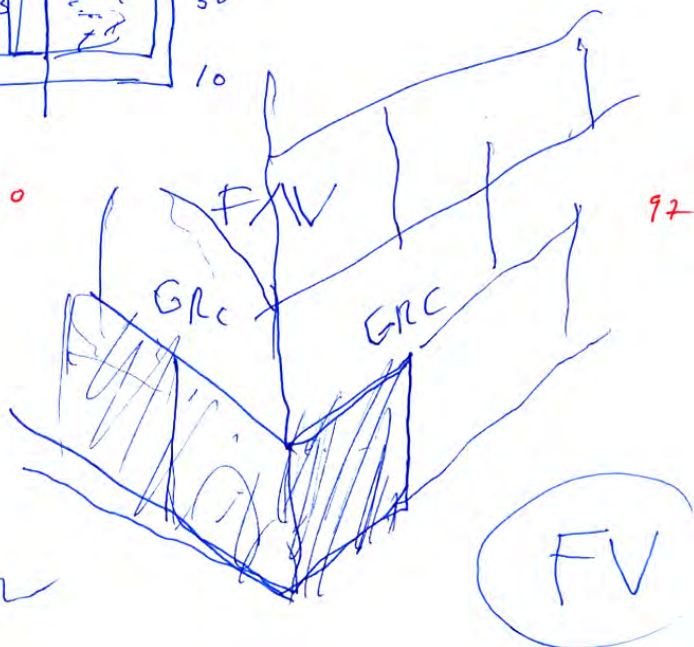
BASEL



GAVCIN

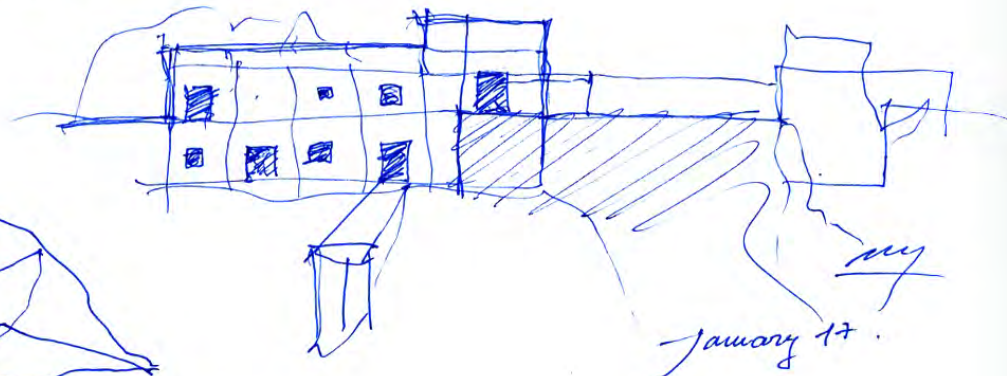
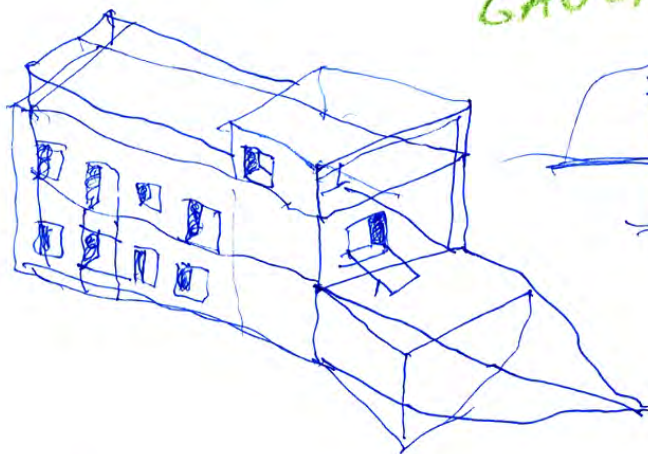


FV

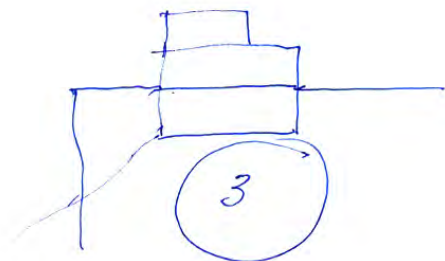
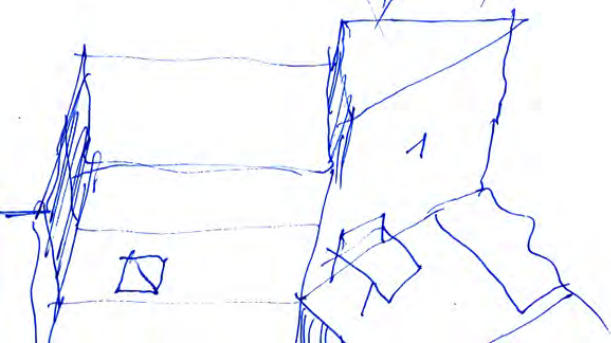
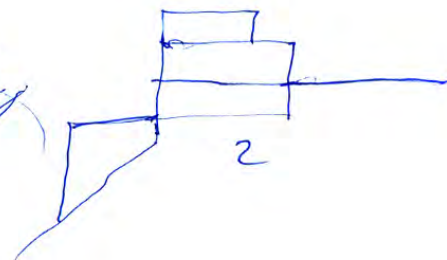
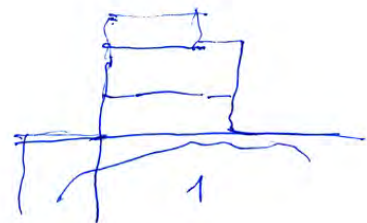
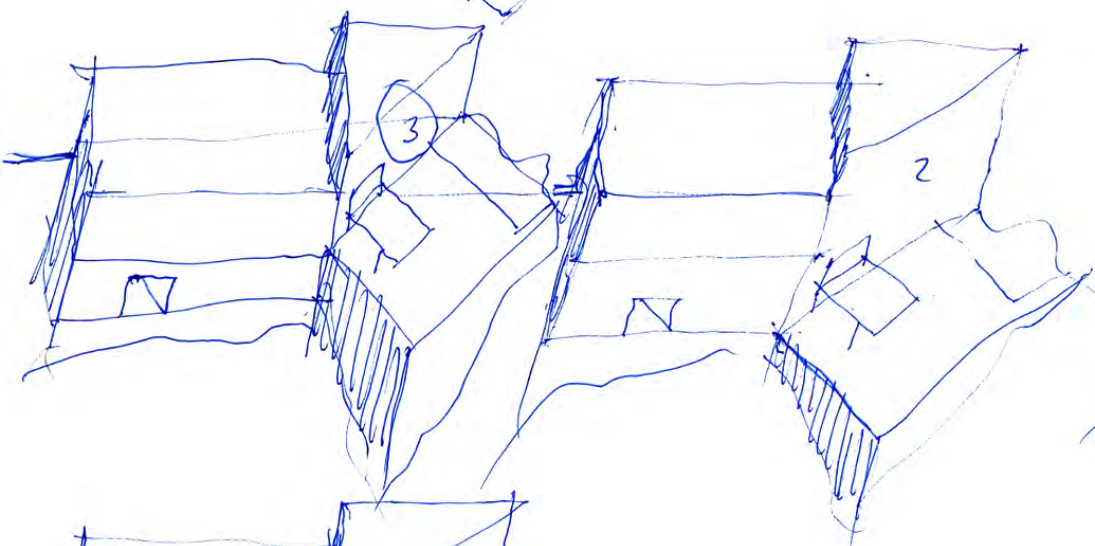
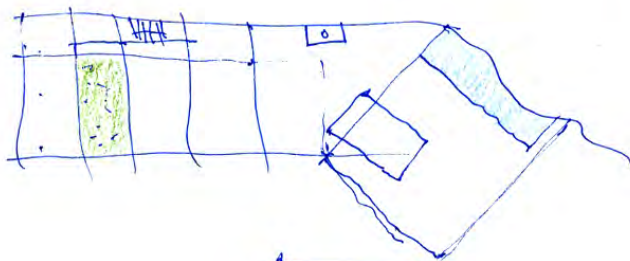


16 Dec
2014

GAUCIA



January 17.



17 de enero de 2015

¡ y mi vida
de mi amor desesperado!
cuando voy
y cuando te voy
también.

Pero cuando ya iba
me dices que tú vuelves
o entrego yo
que tu vida
está ya cerca
vuelvo a vivir
porque tú, siempre
has vuelto a volver
y en mi corazón
tan ~~frío~~ ^{asombro}
con tanto ~~frío~~ ^{asombro}
siempre vuelvo a vivir
cuando tú vuelves
y en la escala de Jacob
trasciendes de lo
escalón a escalón
brunido subiendo
tú, y yo,
y al nuevo yo,
con una felicidad
indescritible!

Jan 24 2015



GAVCIN

