

abril 1998 - enero 1999

APRIL 98

784 на 99

por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón. Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón. Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón. Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón. Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón. Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón. Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón. Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón. Tiene tonos menores y tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta.

Tiene tonos menores y

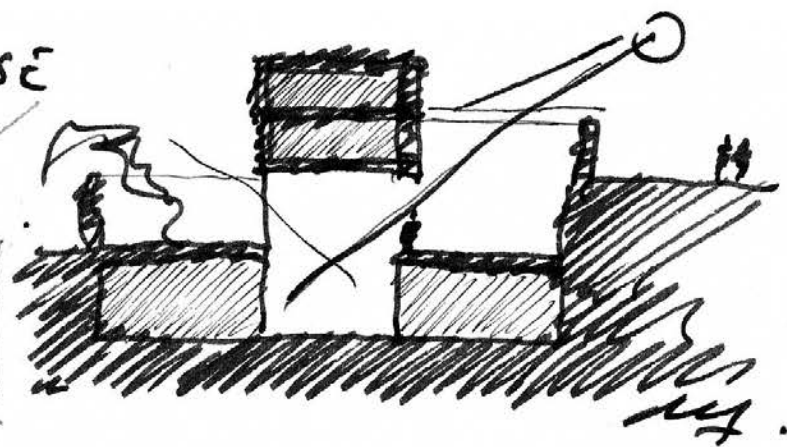
tonos mayores. Tiene melodías apasionadas y acordes solemnes de fría solemnidad... El sonido cambia con el color, por eso cabe decir que éste canta. La lluvia empieza a caer fuerte y sonora. En la ciudad hay un sonido metálico con ondulaciones secas, lo que produce el agua al chocar con los tubos y canales de latón.

Surgen con ecos fantásticos las casas blancas sobre el monte... Hay heridas en las piedras manando...

PINO HOUSE
april 3. 98.

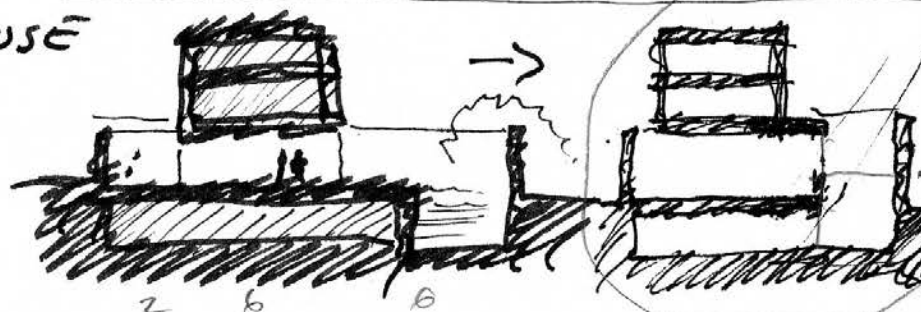


4 4 4 4 4
cobrar. o's.



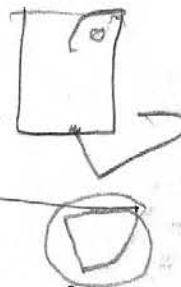
- > aprobación Pino fam.
- > aprobación Ay. vicario
- > moy. Jático visado COAM
- > visado. Ay
- > presy. med. Juanito.
- > uach.

RICHI HOUSE



cobrar p.e.

- > licencia.
- > p. ejecución
- > A. Codina - construido.
- > Juanito.



PALMERIA

napelera.
blancas. lacadas como farolas.
→ cubicas. altas.
o inox

cobrar. 2.

MAJORCA

? in con fotografos.
? push.

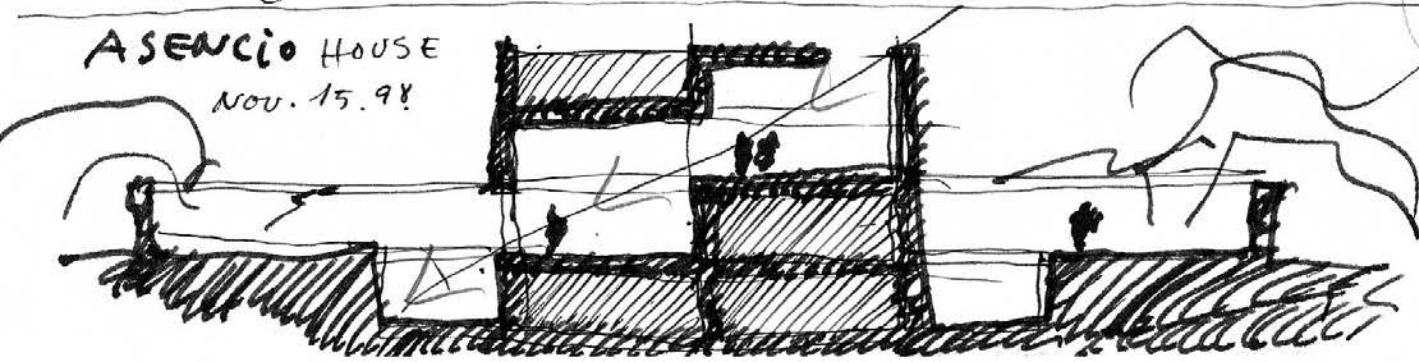
cobrar 1 + 2.

GRANADA.

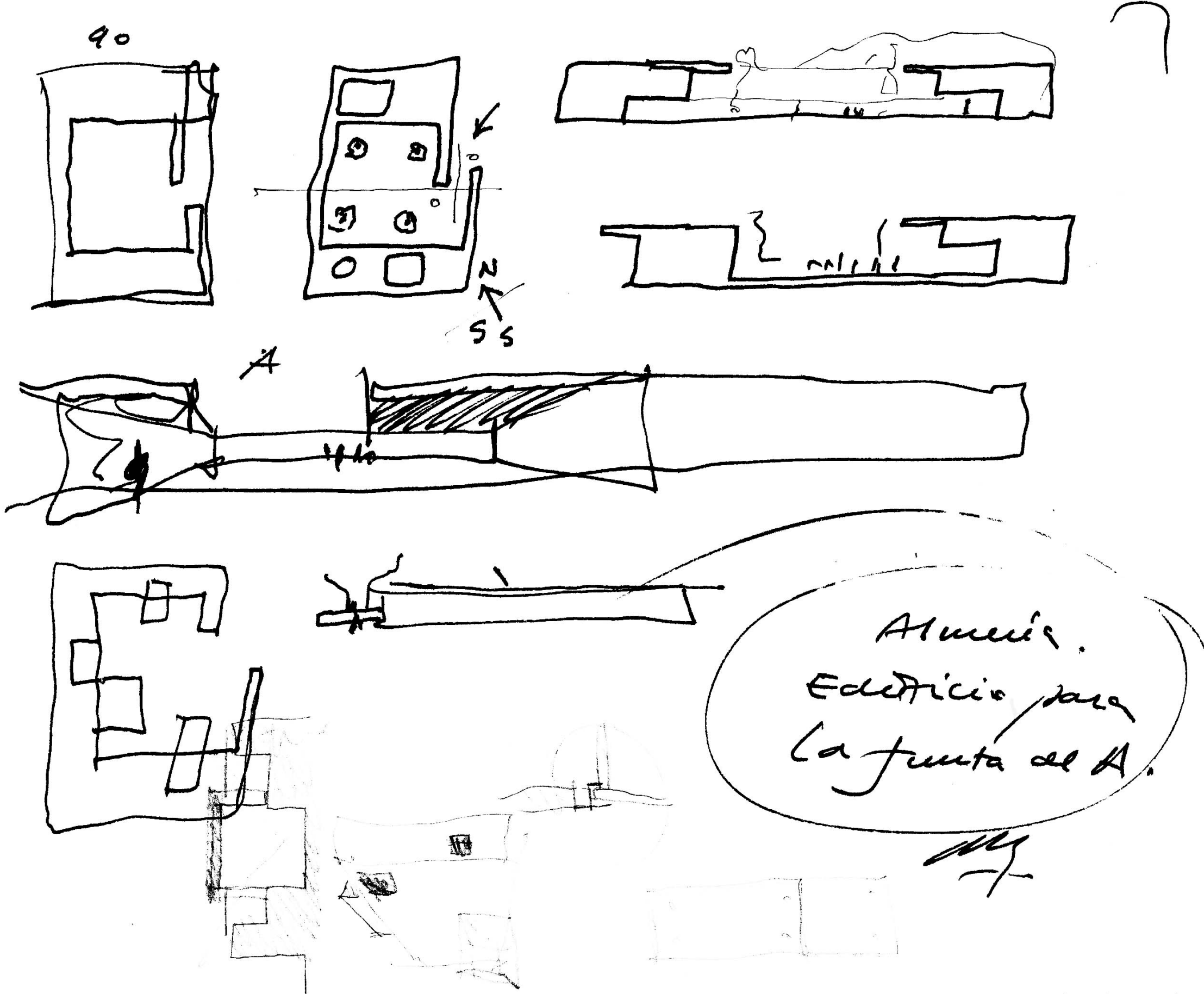
- > dibujar a linea las farolas, cucuruchos
- > mandar pinter, marta
- > HOS + letra AYLLÓN.
- MIES > dibujo de bancos + travertino.
- > notes de proyecto.
- > orden de trabajo.

cobrar 5.L.

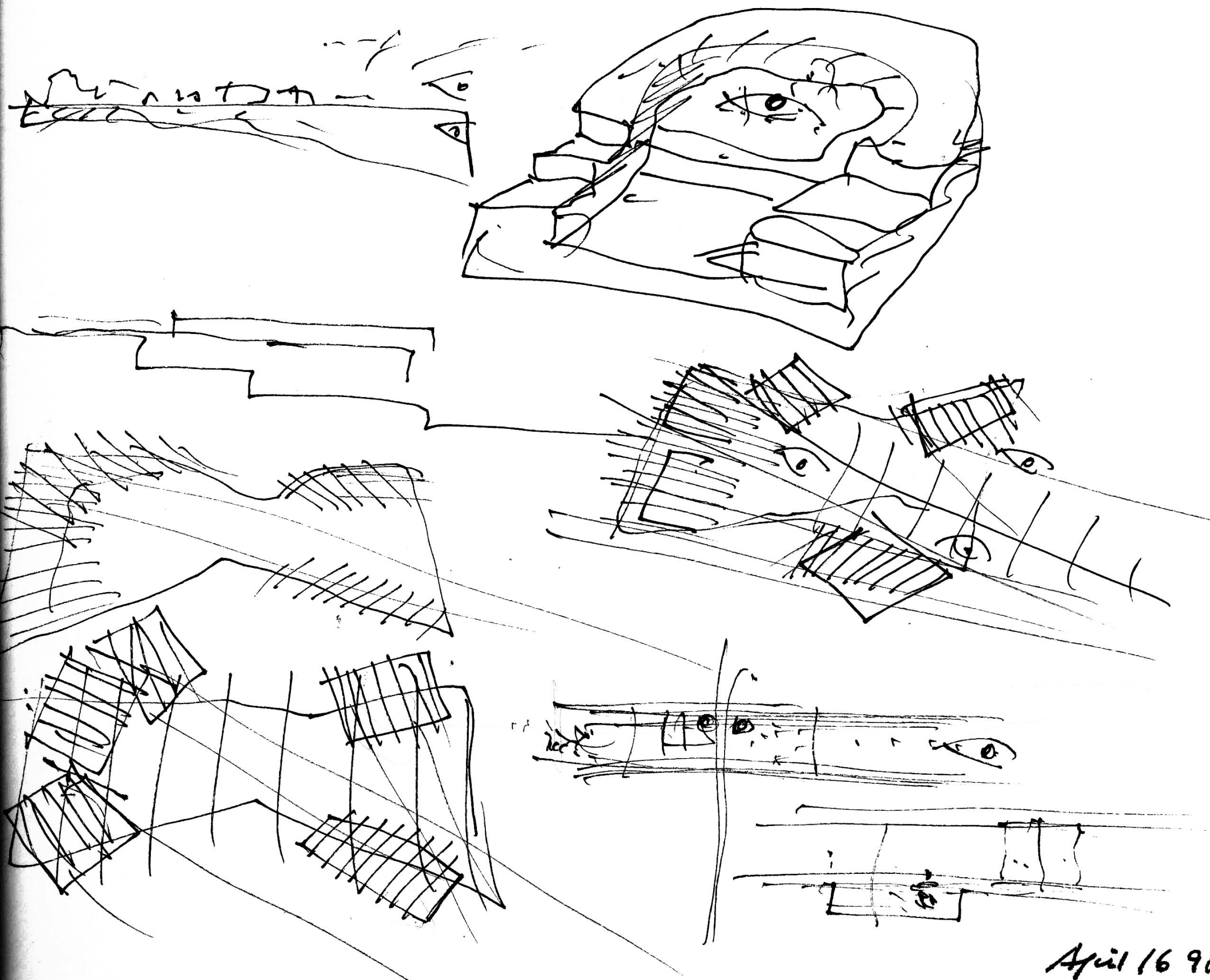
ASENCIO HOUSE
Nov. 15. 98



MOORE HOUSE!

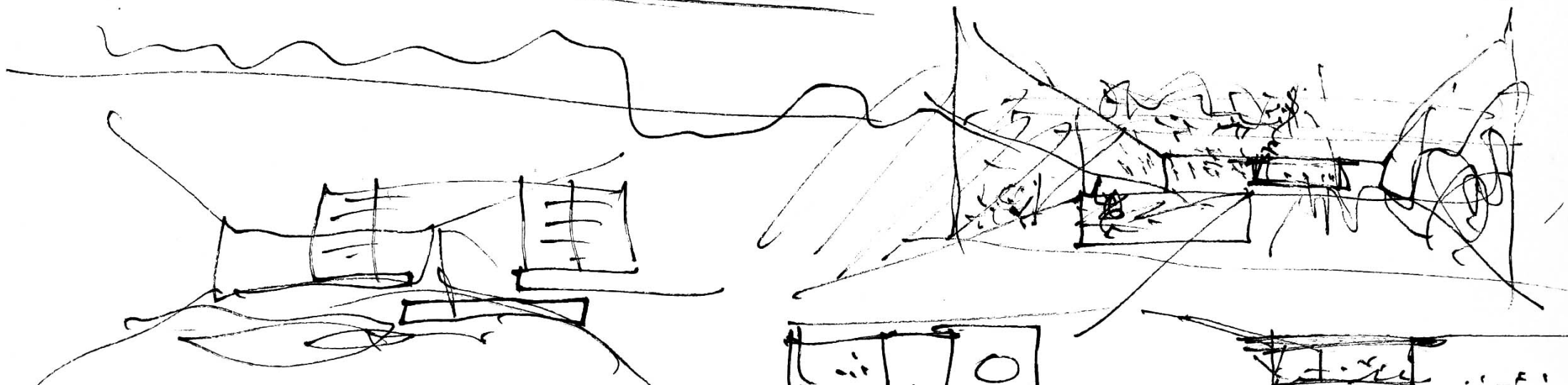
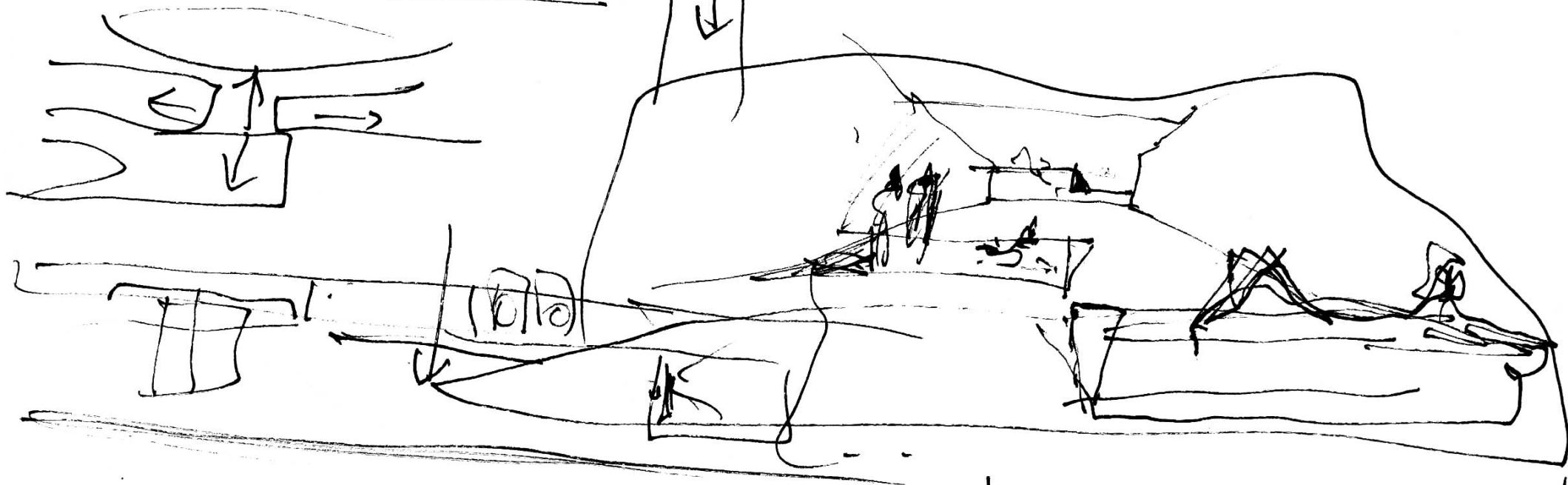
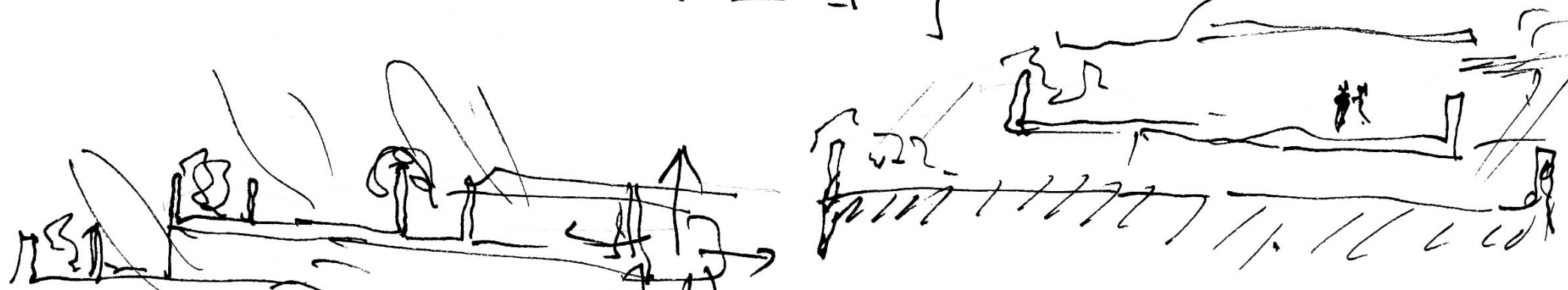
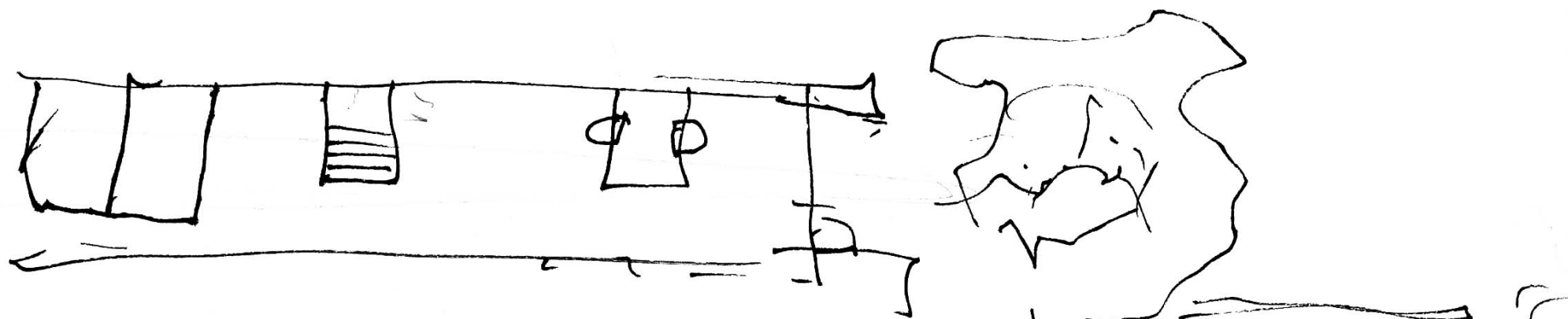


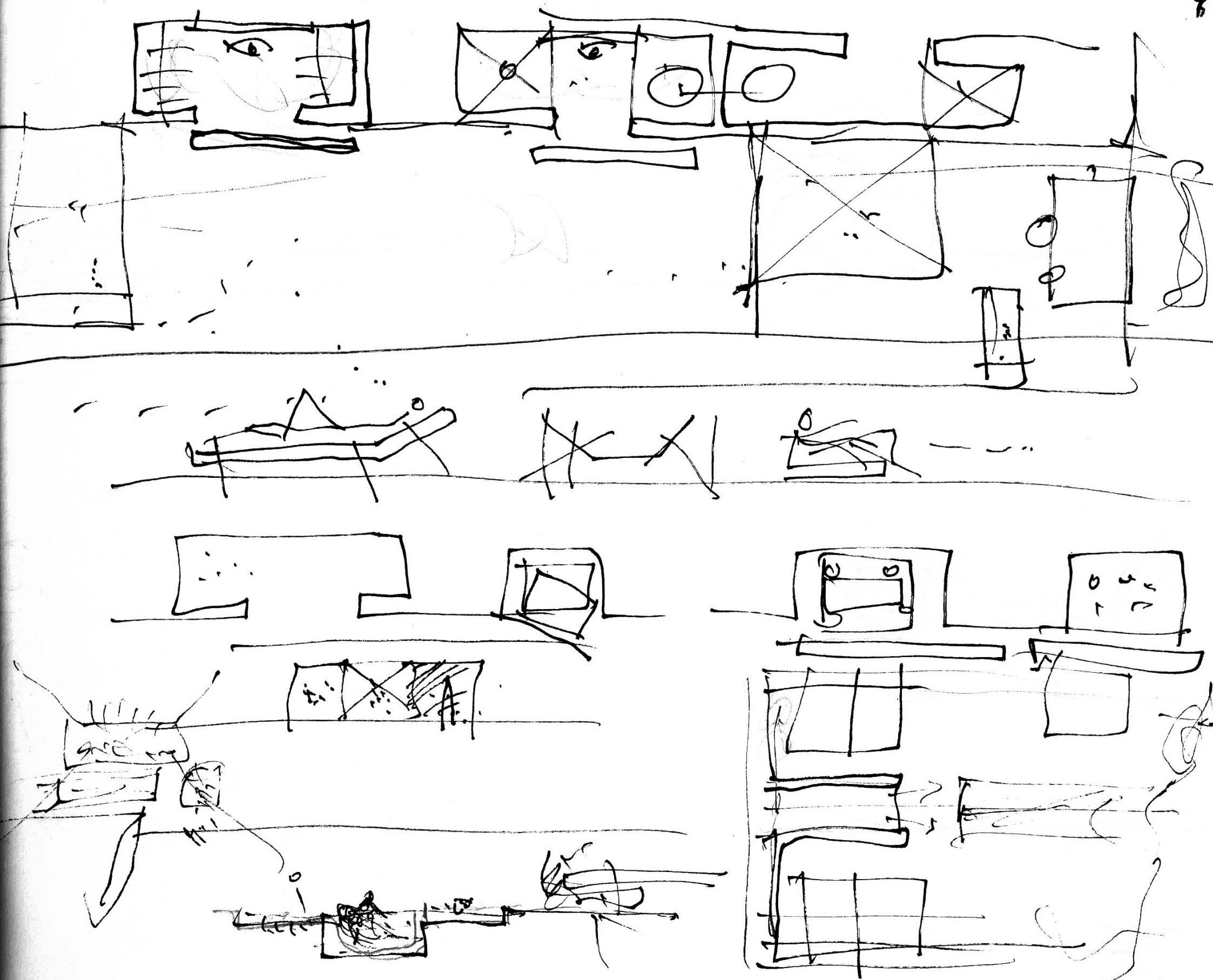
stas, se divisan los colores suaves y apagados de la vega, siempre plateada, llena de melancólicos tornasoles de color... y la
ad durmiendo aplanada entre neblinas, en las que descuella el acorde dorado de la catedral enseñando su espléndida girola



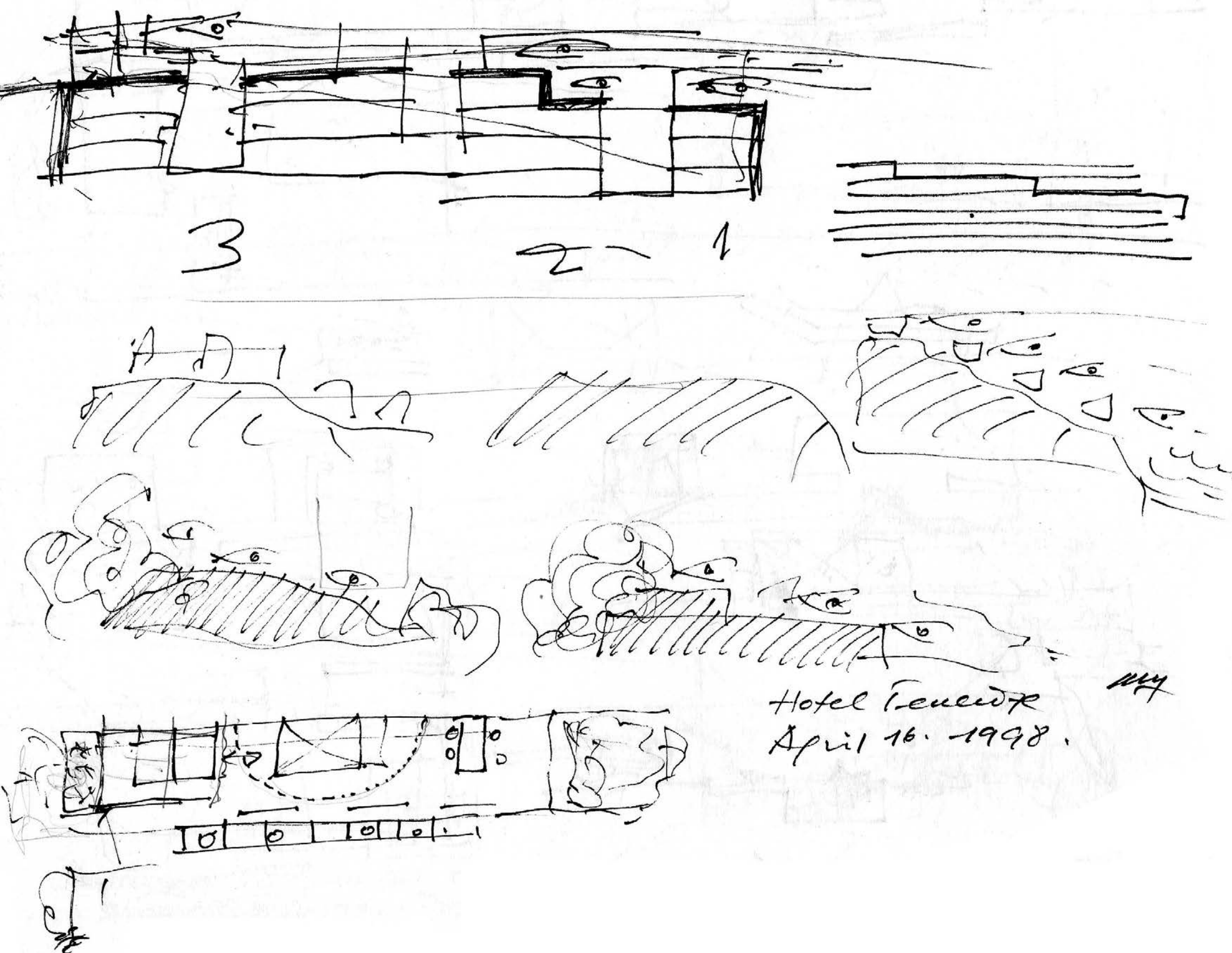
April 16 90

que nos haya llegado de nuestros padres. Ese espacio nos cuenta nuestra historia. Todas las generaciones han trabajado juntas ahí, todas en su lengua. Hasta llegar a la nuestra -porque ésa no sabe hablar en su lengua. Y así ese espacio sería más soberbio





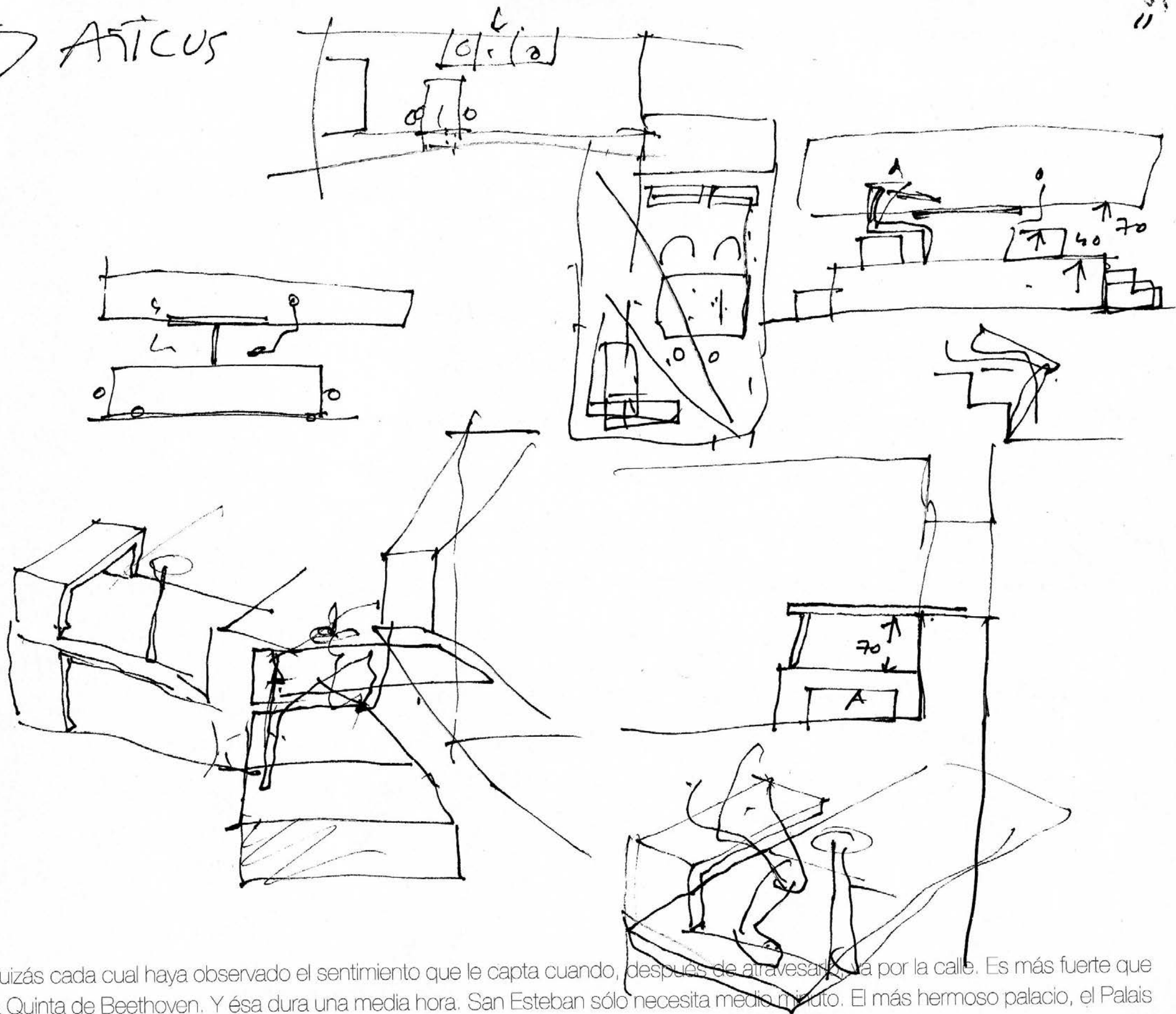
si no hubiera tomado la palabra la colaboración de los últimos cuarenta años. Al caer el día, cuando no se ven las ventanas de la iglesia. Entonces ese espacio fluye sobre uno, de un modo tal que se ... Ya veo que no puedo expresar como envuelve, pero



Hotel Teneid
April 16, 1998.

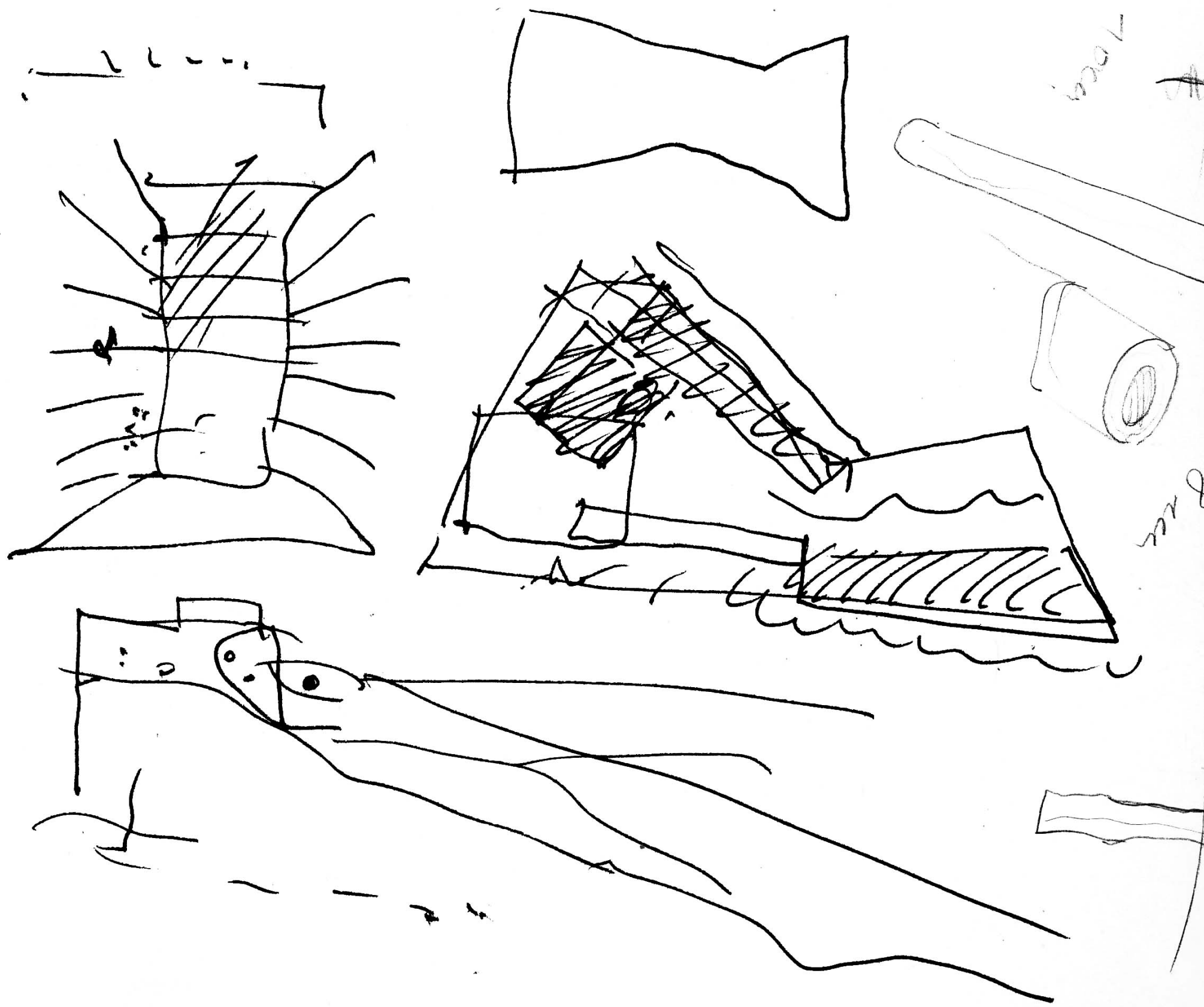
my

D ARICUS



quizás cada cual haya observado el sentimiento que le capta cuando, después de atravesarlo, va por la calle. Es más fuerte que la Quinta de Beethoven. Y ésa dura una media hora. San Esteban sólo necesita medio minuto. El más hermoso palacio, el Palais

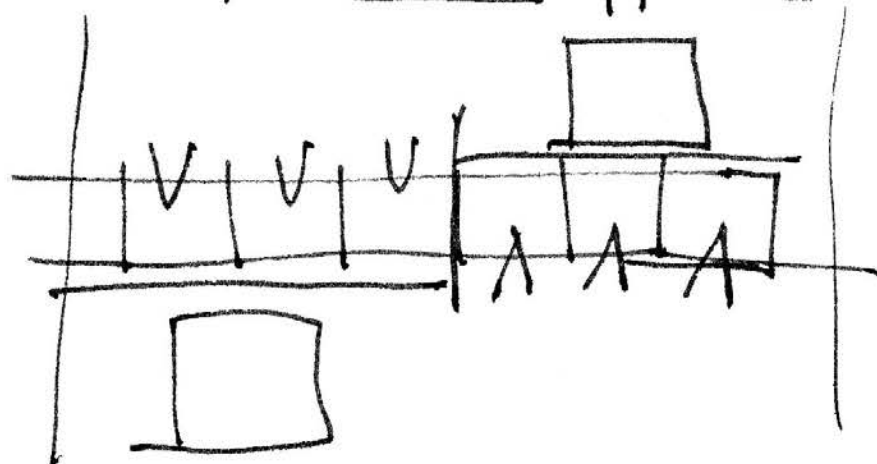
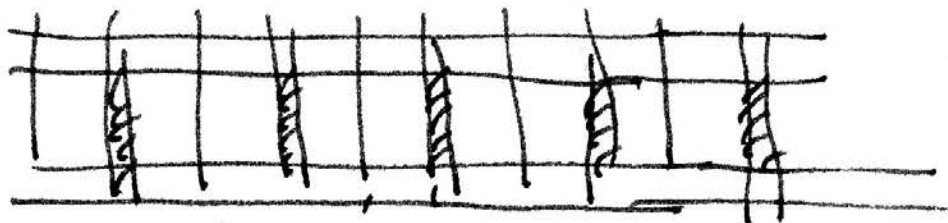
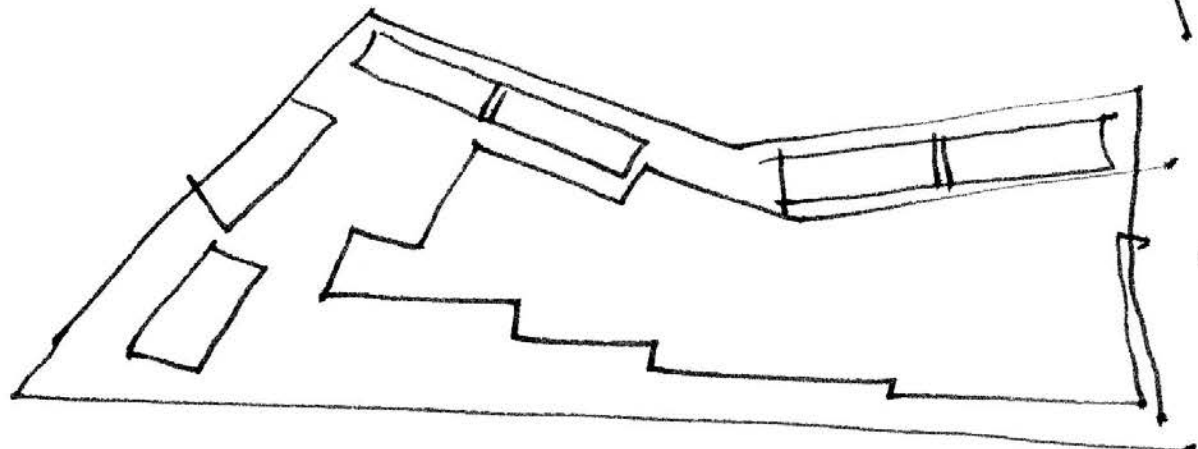
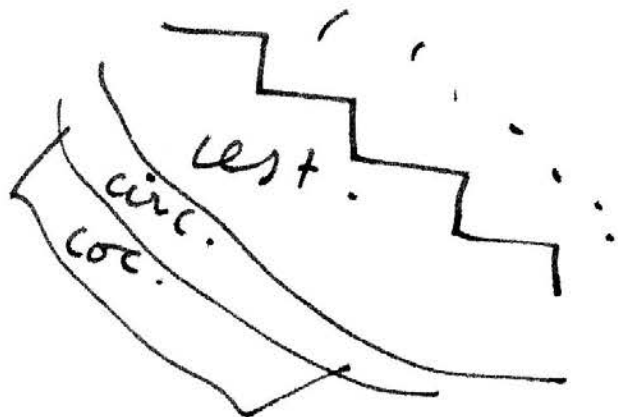
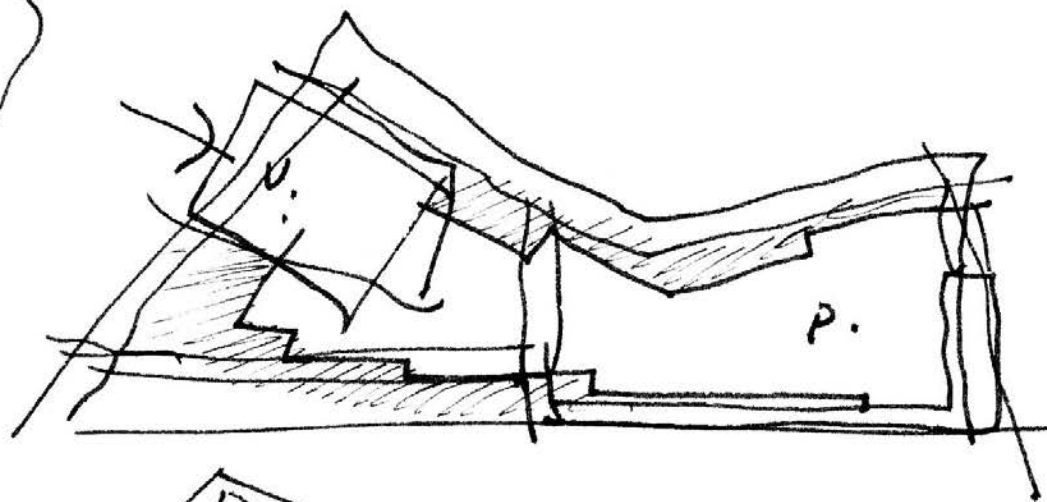
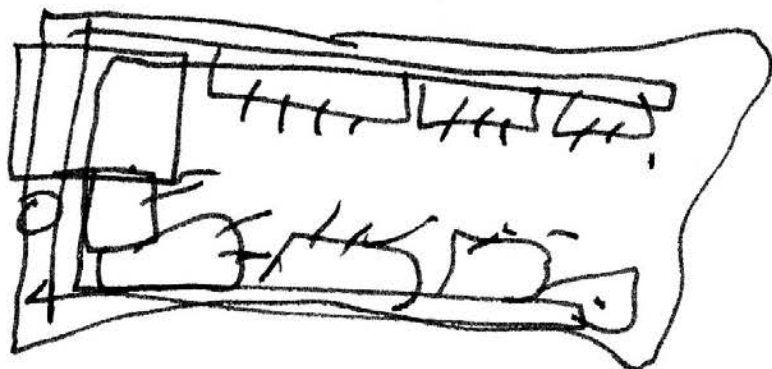
AFTER visit



may 8.
Hotel 7 fe.

15

M. y K.



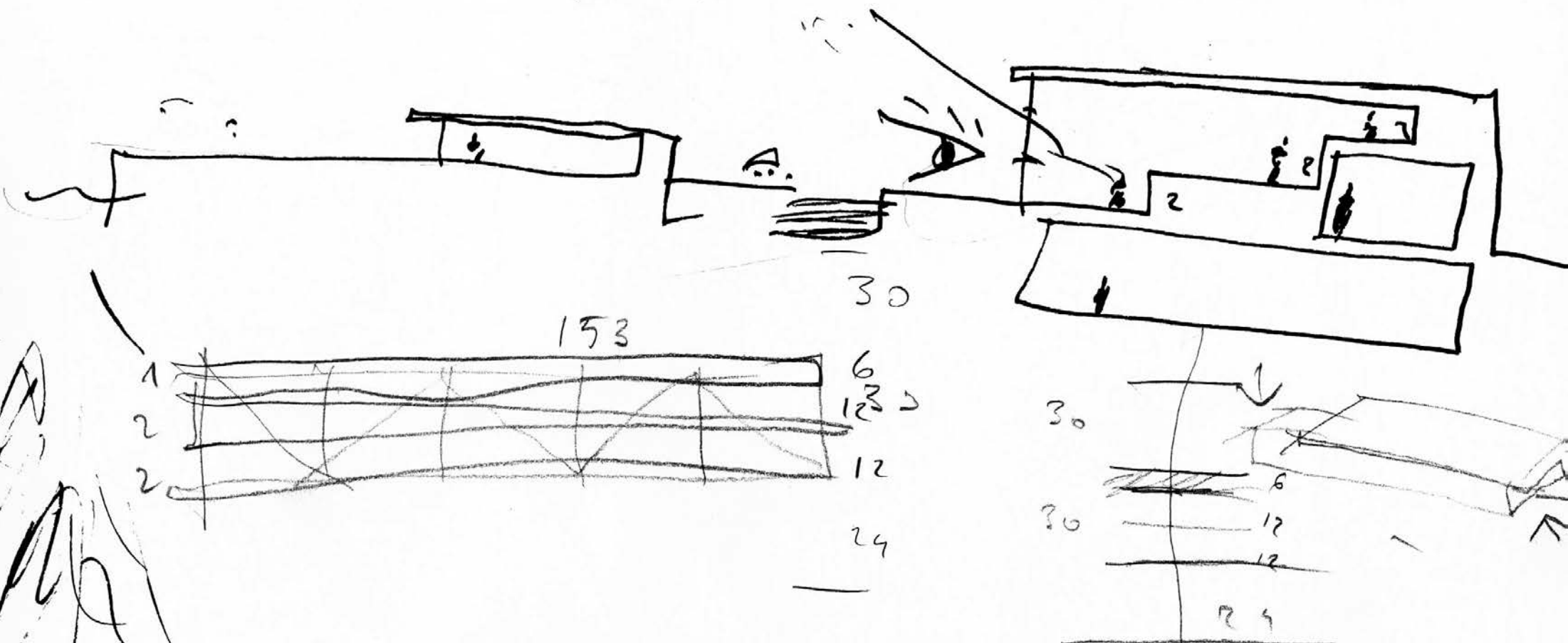
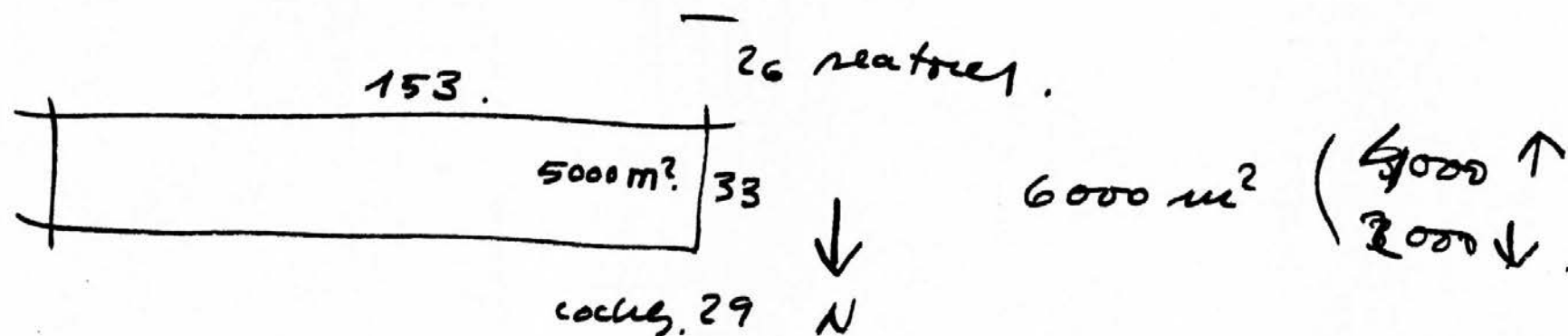
gramófono alemán. Id hacia ese edificio desde la Minoritenplatz por Abraham a Santa Claragasse, y levantad la cabeza ante el portal. El más hermoso edificio en agonía, el ministerio de la guerra en la plaza de Corte. Oh vieneses, miradlo bien, porque pronto

6) Iberia Plus (1 viaje Paloma 1 ida vuelta)
 " viaje Paloma " vuelta

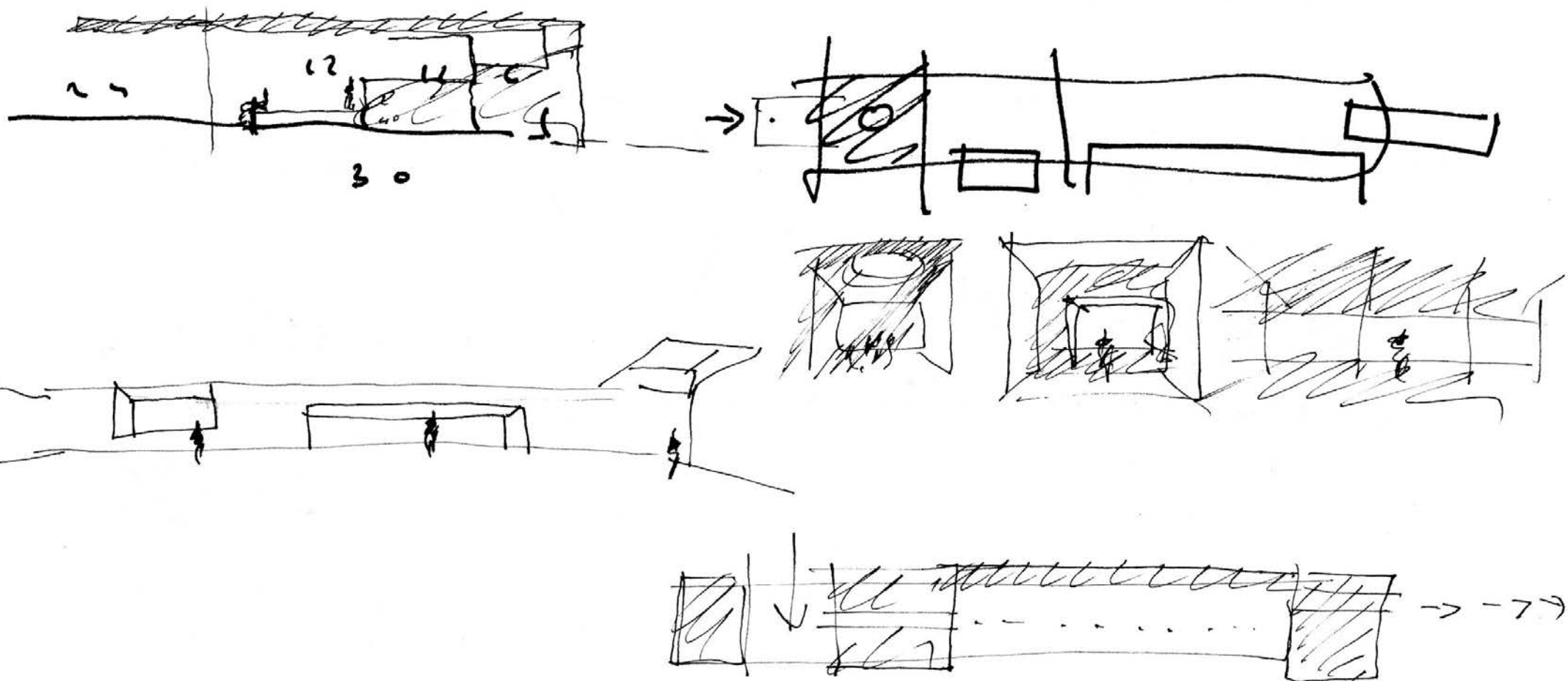
17

CARTAGENA

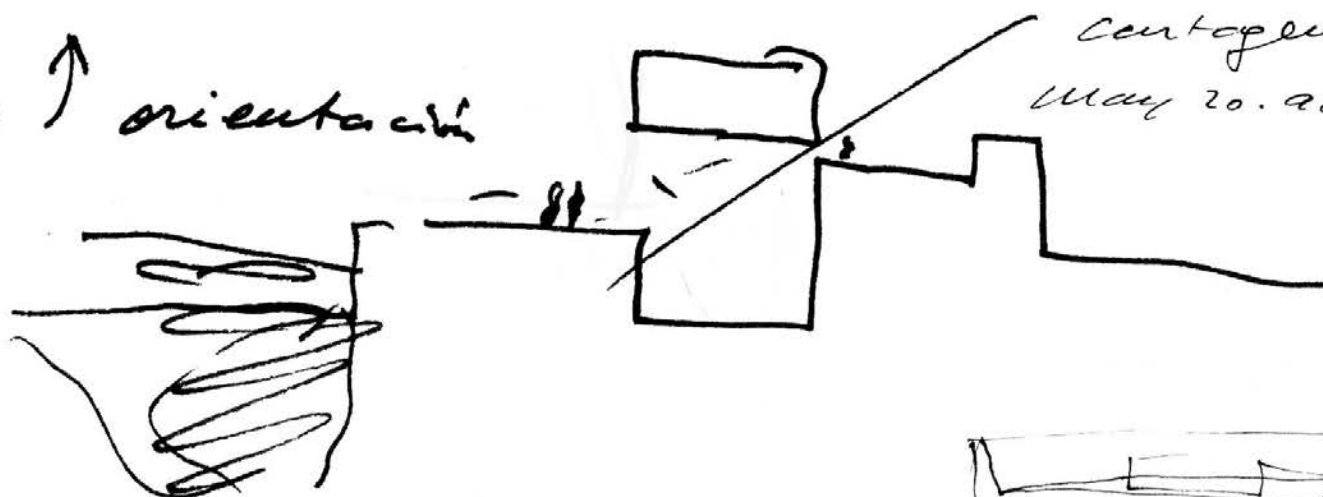
may 19, 1999



no estará. Cualquiera sabe que pronto caerá, pero ninguna mano se alza para impedir ese crimen. Así pues, aspiradlo bien, ahora que aún lo podéis mirar, para que podáis llevarlo en el corazón. Ese edificio da el acorde base a la plaza. Sin ese edificio ya no hay



estudiar ↑ orientación



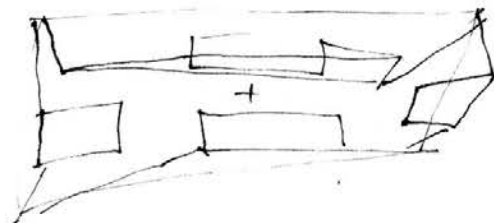
centopaga
May 20. 98 My.

cosas a la vuelta (uor)

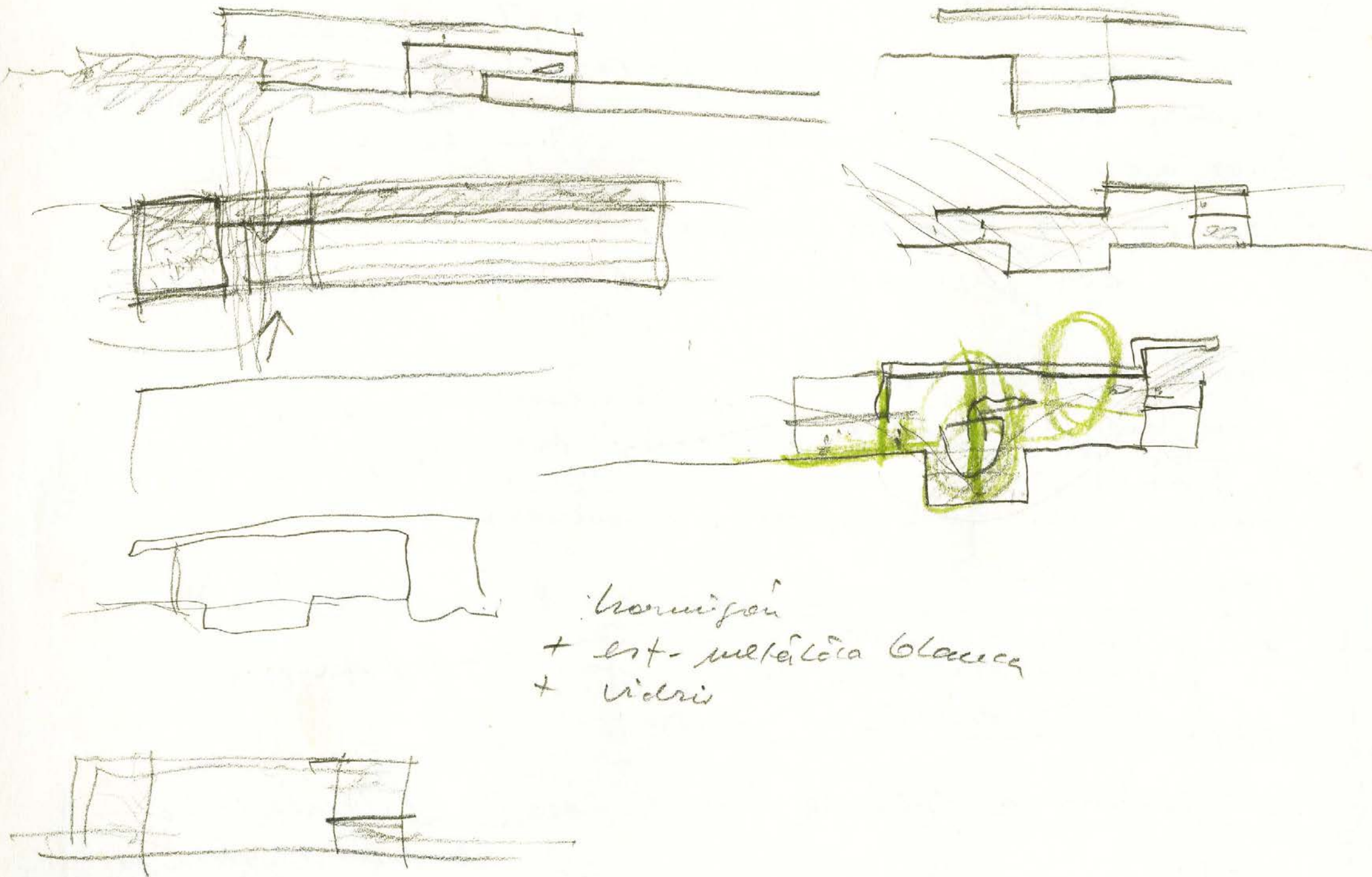
1) dorier (: crapiu

2) merita, Mallorca. + vasos flores.

3) foto Bernado.



May, 26 - 98

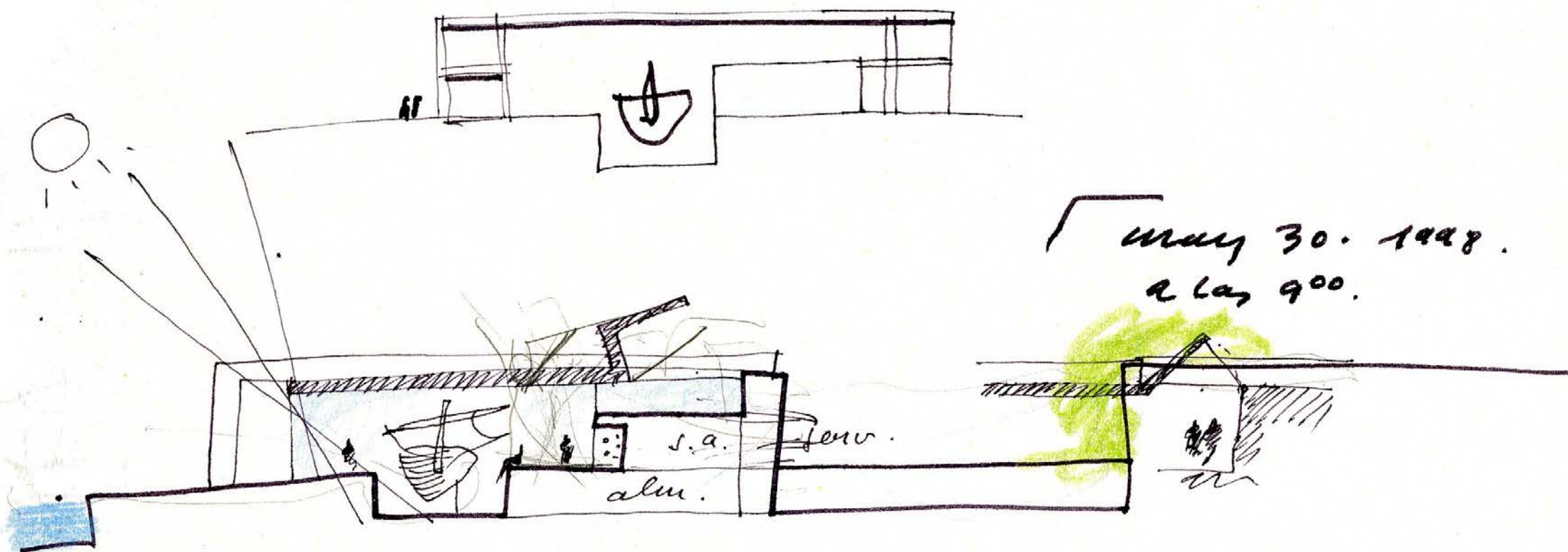


tramisión
+ est- metálica blanca
+ vidrio

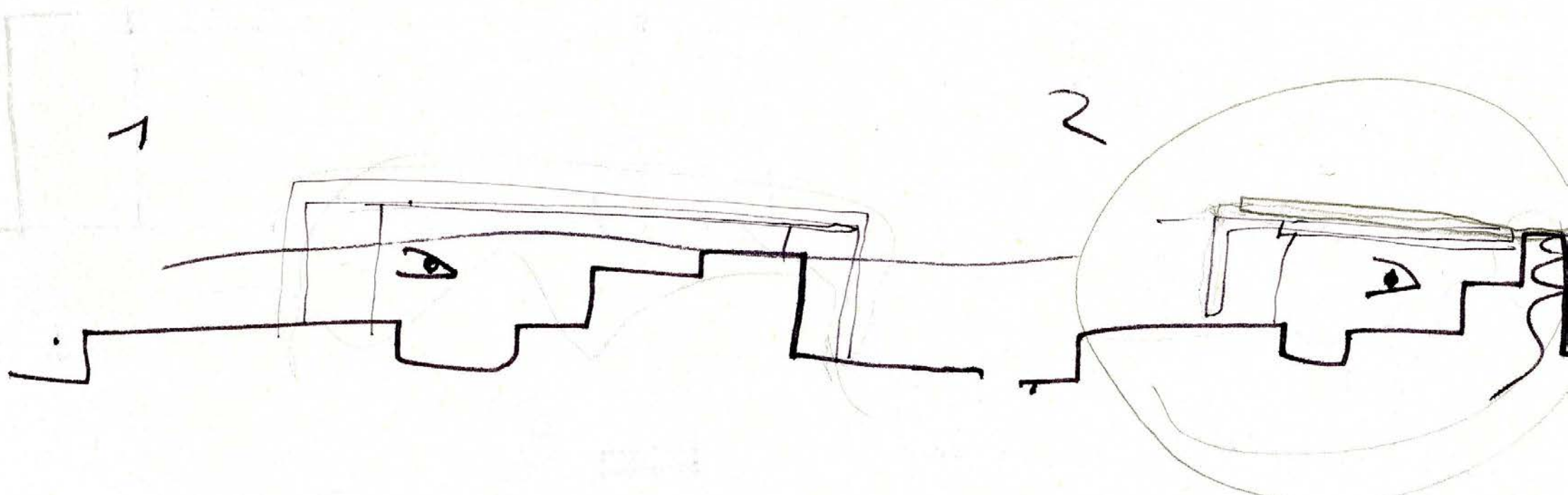
ninguna plaza de Corte. El más hermoso edificio nuevo, ¿no os estremeceís, cuando se derruye una casa en el centro de la ciudad, pensando que execración ocupará su lugar? Así me estremecí yo cuando, el año pasado, cayó la casa de la esquina

VIVA
¡ CARTAGENA !

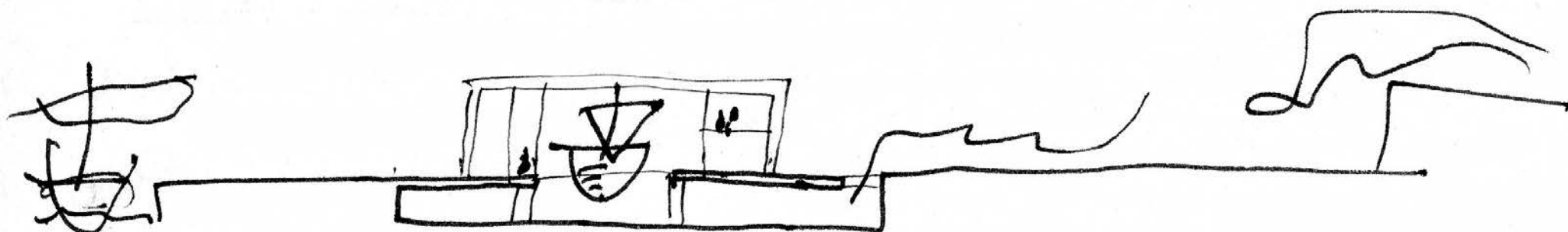
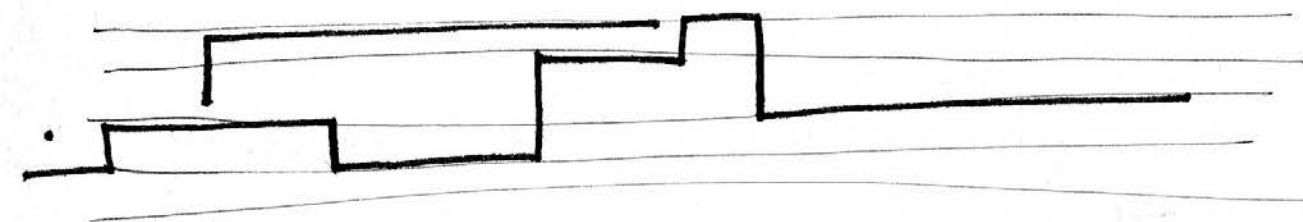
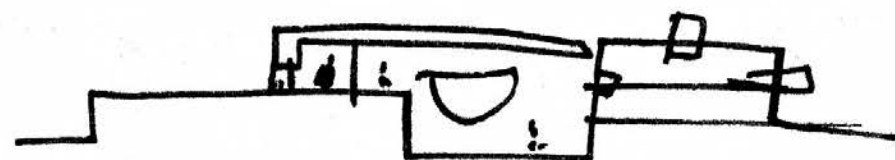
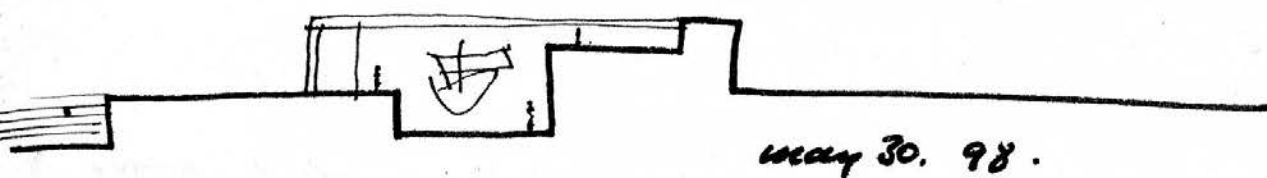
may 28. 1998.
a las 13⁰⁰



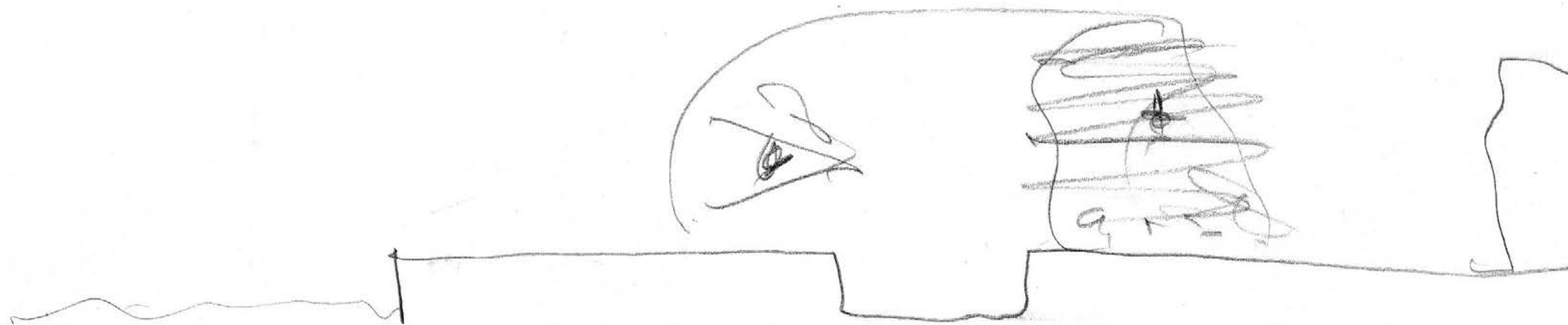
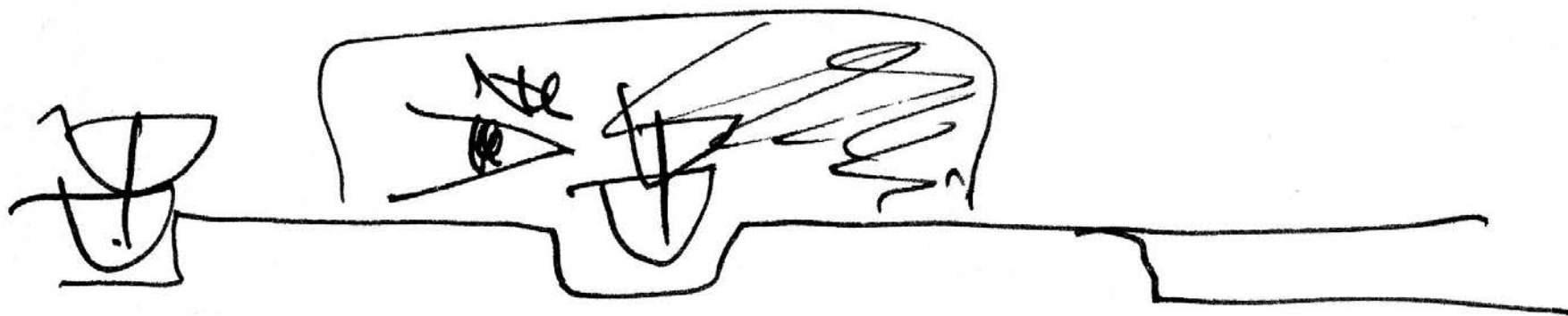
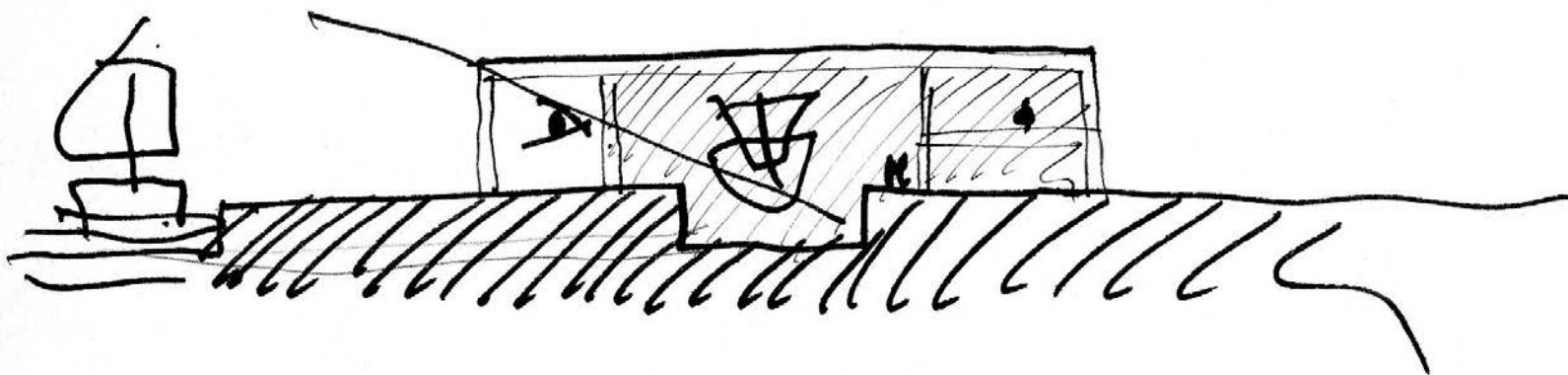
may 30. 1998.
a las 9⁰⁰.

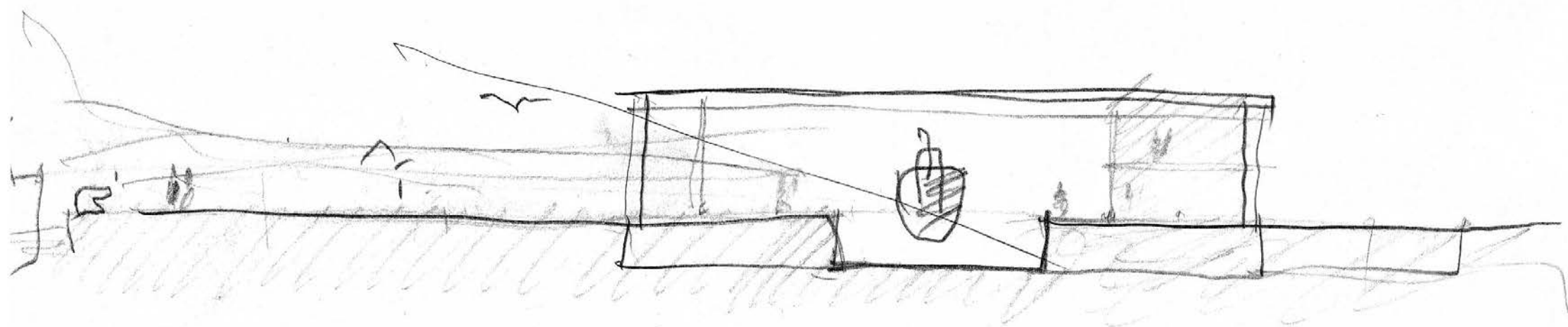
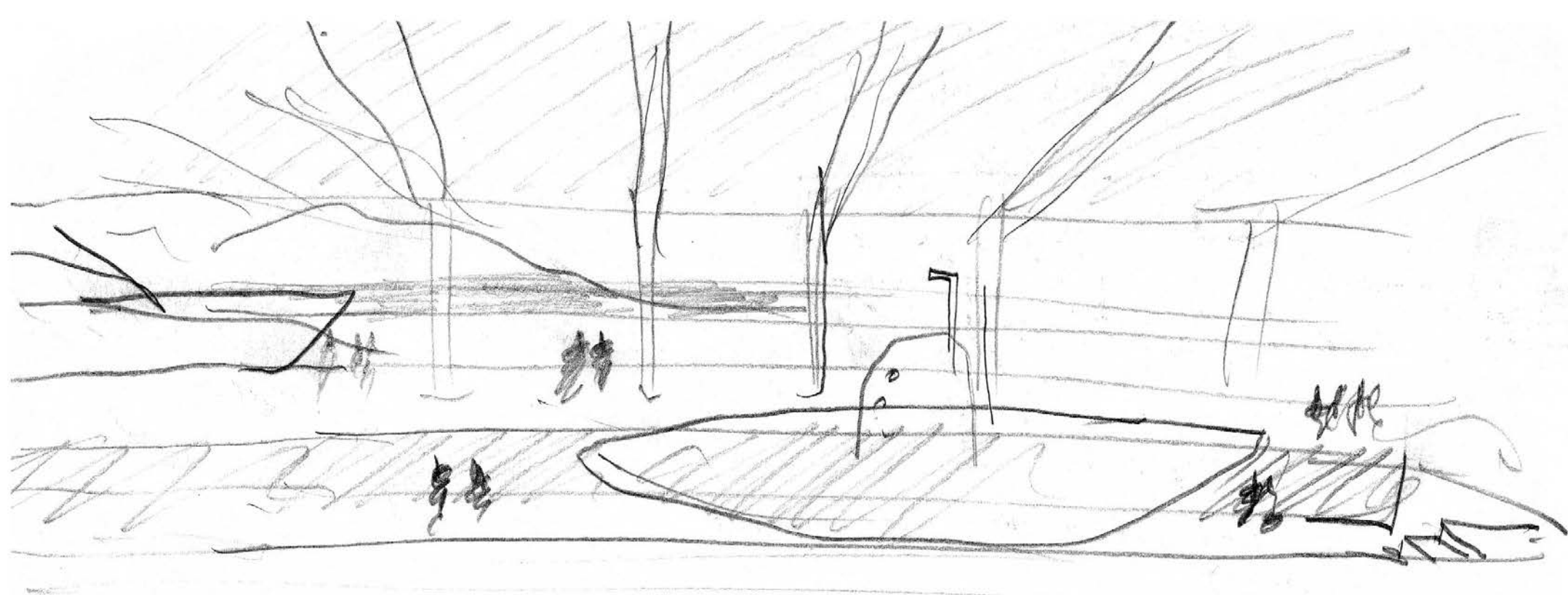


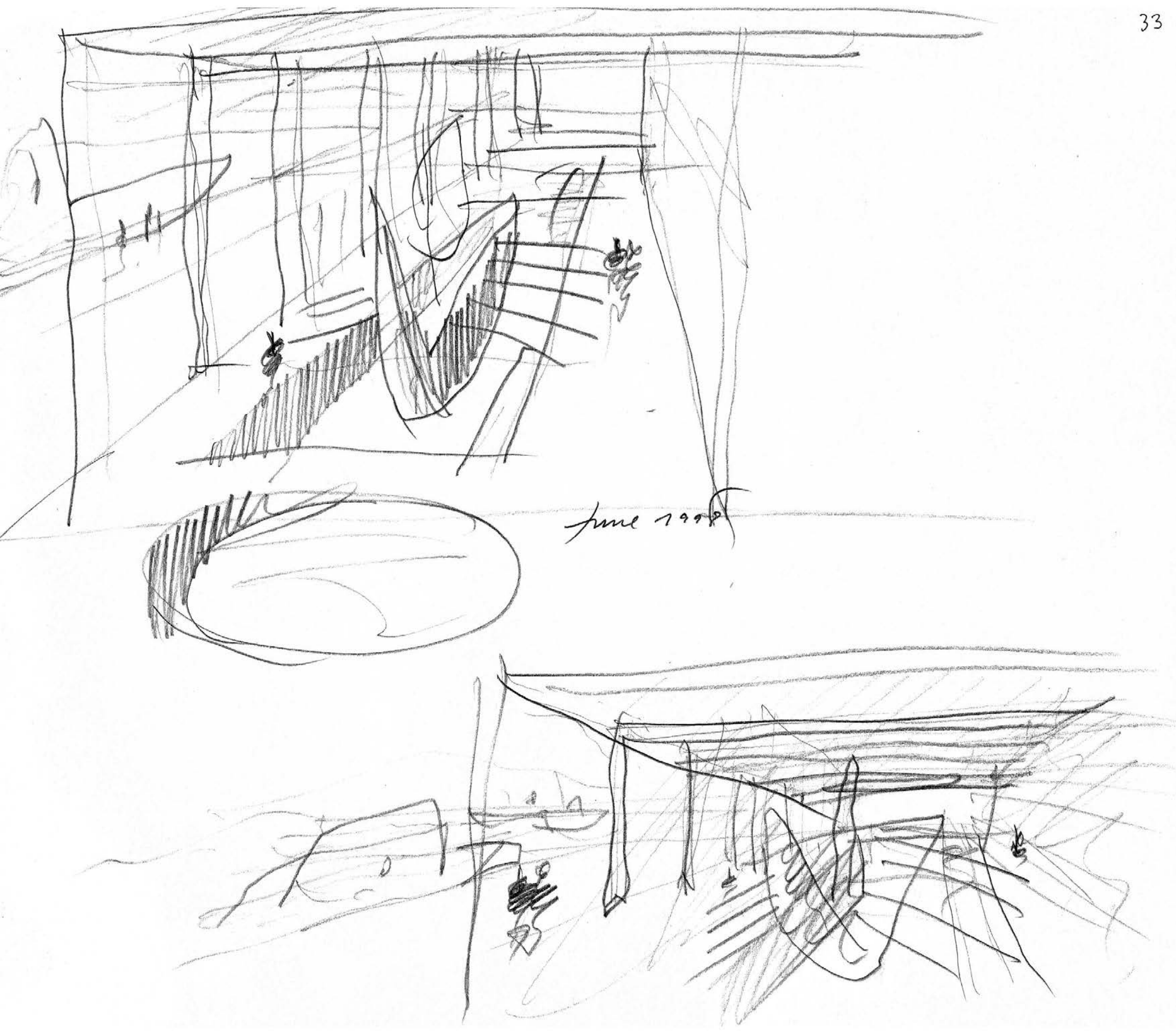
entre la Kärntnerstraße y el Himmelpfortgasse. Pero, qué alegría: apareció un edificio que se incorpora exquisitamente en el espíritu de la Kärntnerstraße, que suena como la continuación de los viejos barrios del centro de la ciudad, modesto, tranquilo, elegante.

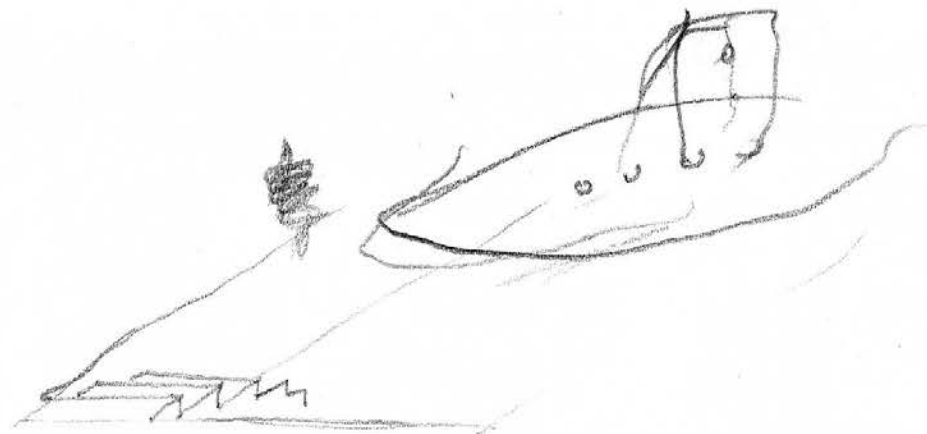
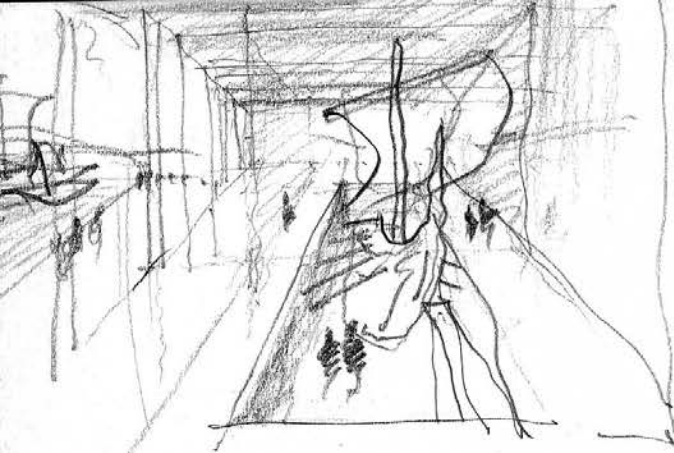


Esa casa no será reproducida en las revistas artísticas, no se la considera suficientemente artística. Y tampoco es lo que la gente llama moderno, es decir, ordinario. Pero el hombre que sepa llevar el frac correcto y el maestro de obras de esa casa se consolarán









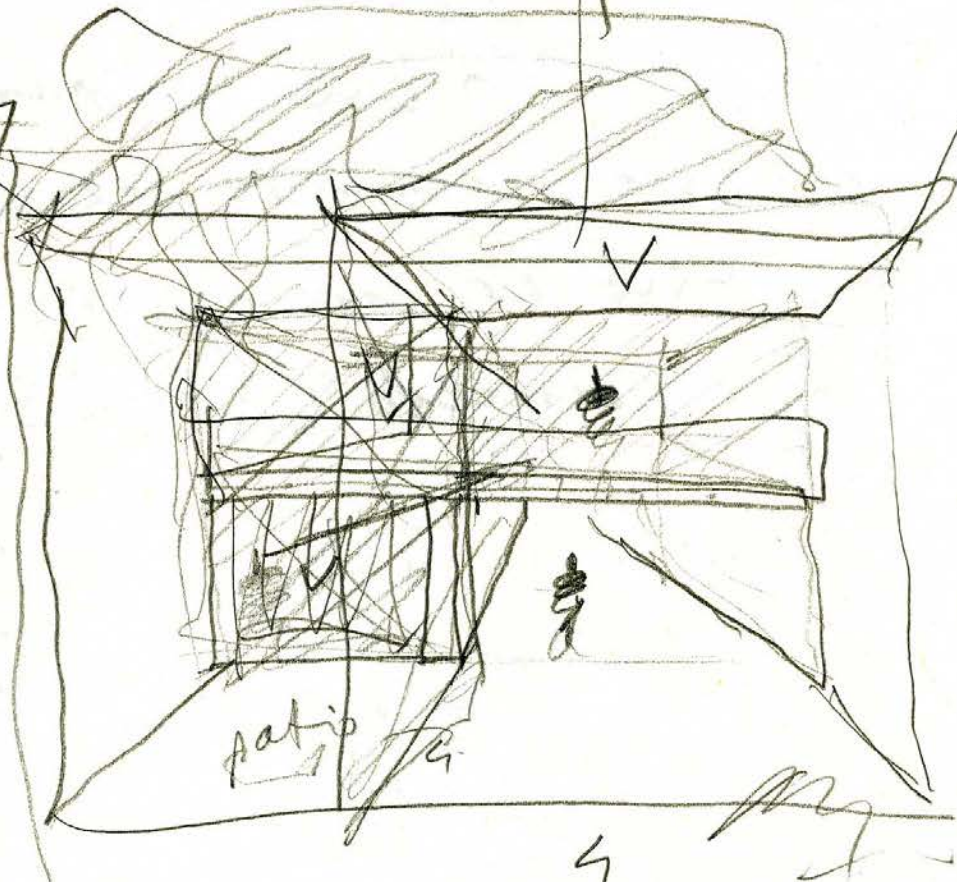
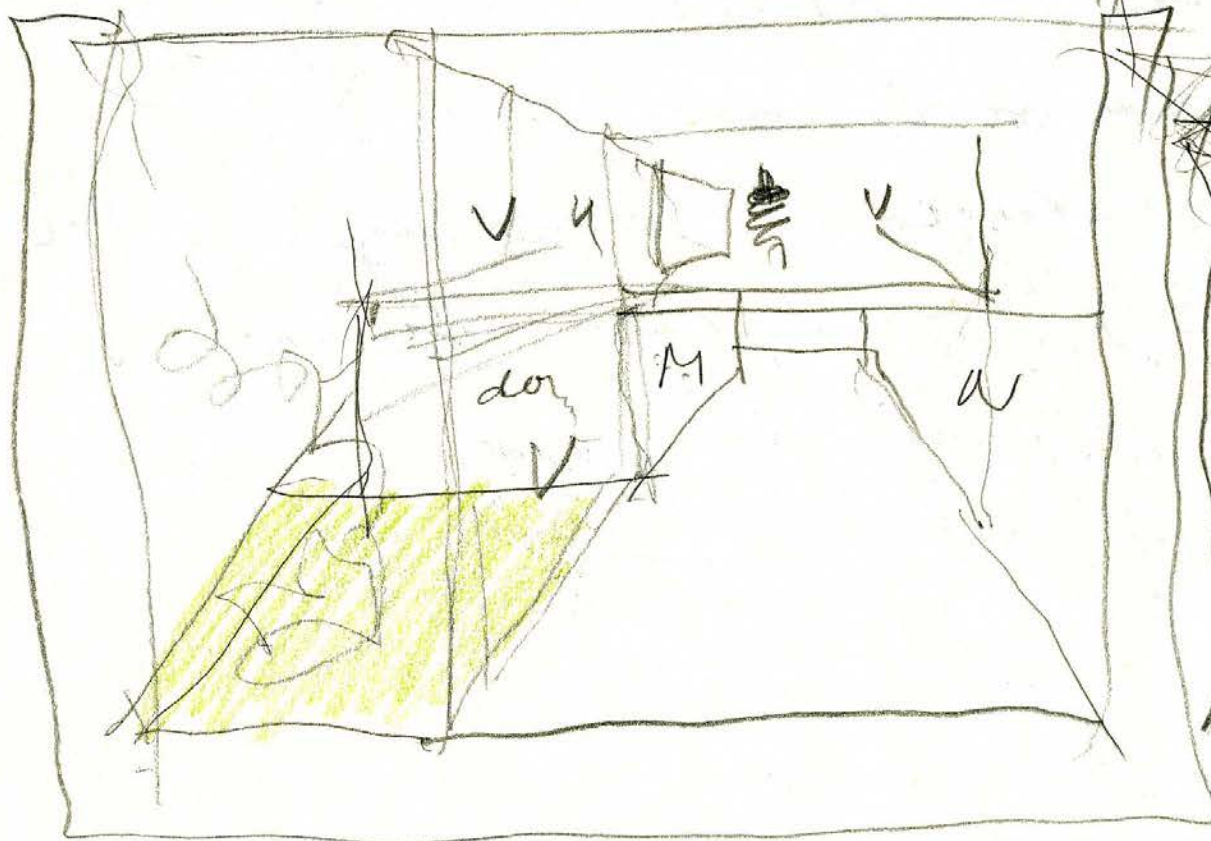
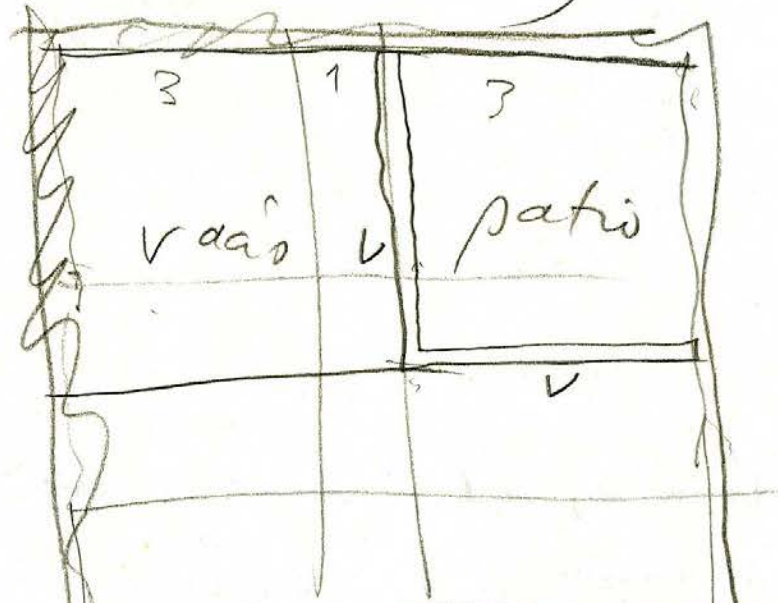
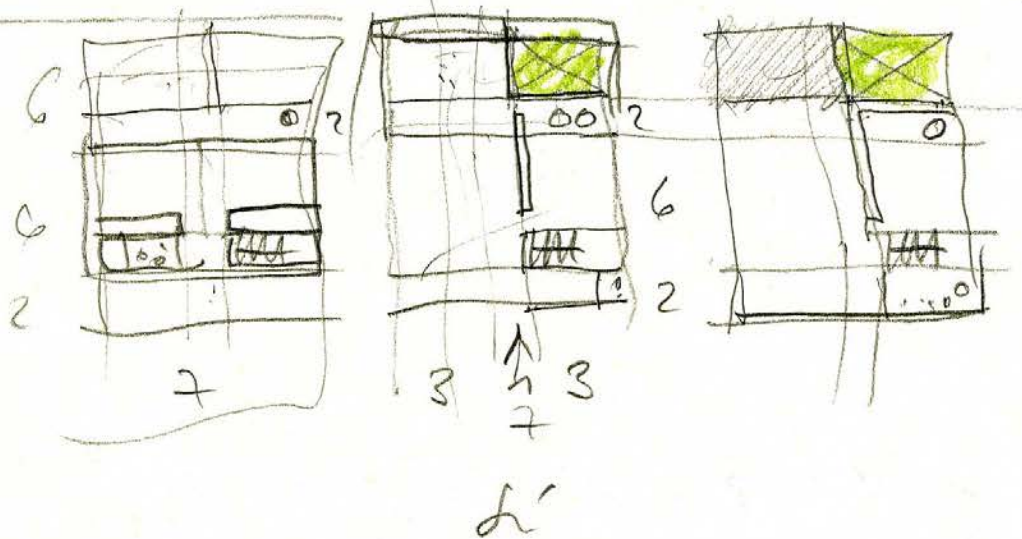
june 1998
by

- Hoy lunes 15 de junio de 1998. A las 18⁰⁰
 - Hemos entregado el curso de Cartegena. Lo recibió la señorita Emma. Vamos a hacer el proyecto hemerístico. y preciso. Solo se han presentado V. Conqueza (FCC) y Lameza (ACS) + Domenda Amas
- La ap. de plicas (Emma, 16 junio)
- miércoles 24 junio a las 945 en MC.

[Fernando

¿Habría hablado con el presidente!
esta semana no.

Ricchi
June 18. 95



Incarnar.

4 x 4

ventila e ilumina
cocina y dormitorio

Pick 32
June 16

lucer
cocina

patio

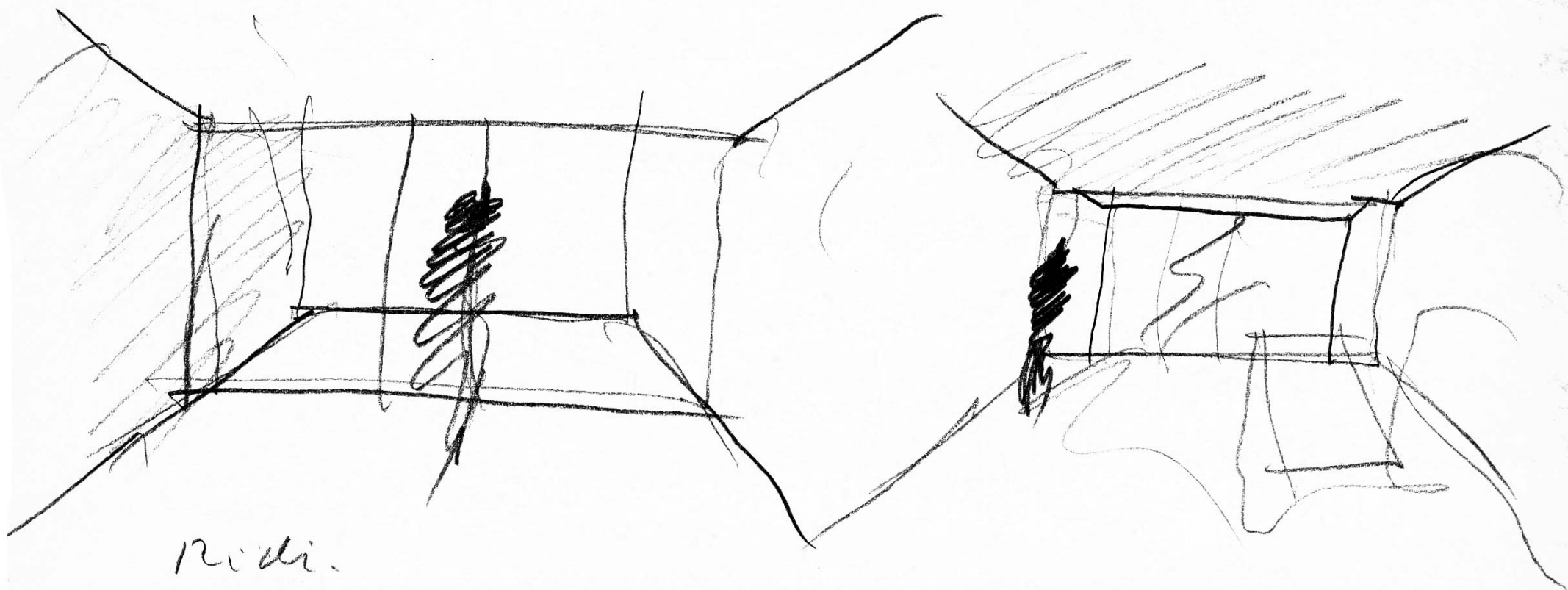
2

4

patio

patio

in



Ridi.

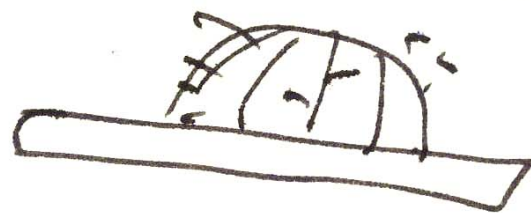
mañid 6 Julio de 1998.
todo f.a.d. muy buen. esta mañana s.cfe

> ¿lenguas? ¡el don del habla!

* TRICHO CEREUS CANDICANS

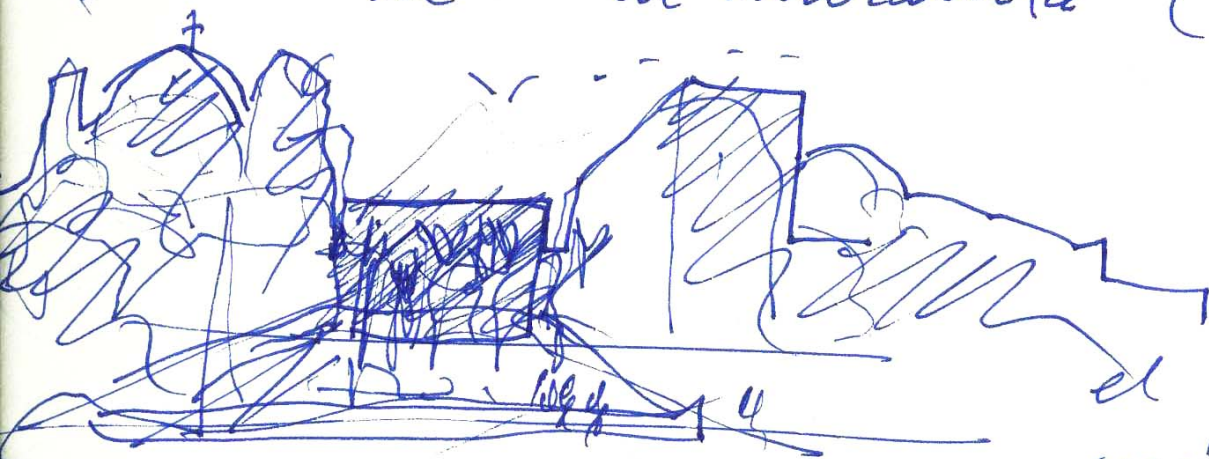
(CACTUS) para Waller,

— ECHINOCACTUS GRUSONI



— (llamado Cheri)

> la piedra para la entre catedrales como la
de "la murallita" (ostionera que no se
ensucia).



el CRISOL de la
más antigua cultura!

August 13. 1958 *my*



August 13.
(en el ten)
mesa cubierta.

C.C.

MESA

ESPACIO fétido.

con 4 patas

(VOLVER A CÁDIZ)

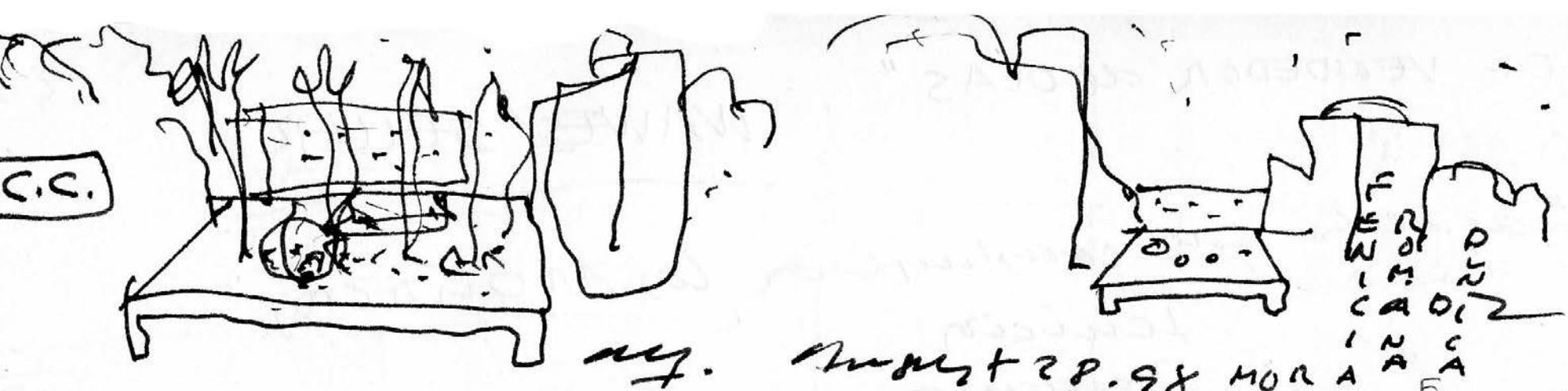
de

QUITA Y POW

EFÍME

YA ESTÁ.

Corazón CRISO
carretera acera
TODO de PIEDRA



ay. 28.98 MOR A

MOR
 CAM
 IN
 A
 P
 U
 Z
 I
 C
 A

Maner Nacho V. 915210009

¿Dónde se festó la Restauración?

Palacio del Marqués de Salamanca
en Málaga (cáhuas)

Glicinia (winteria) (maravillosa)

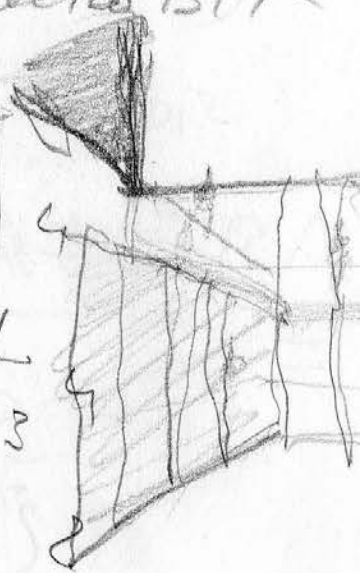
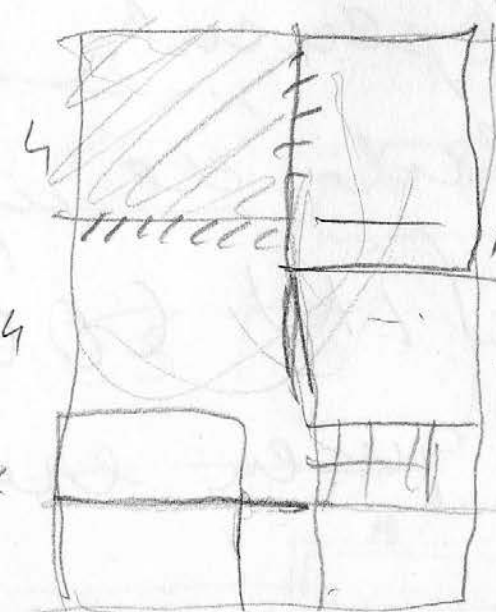
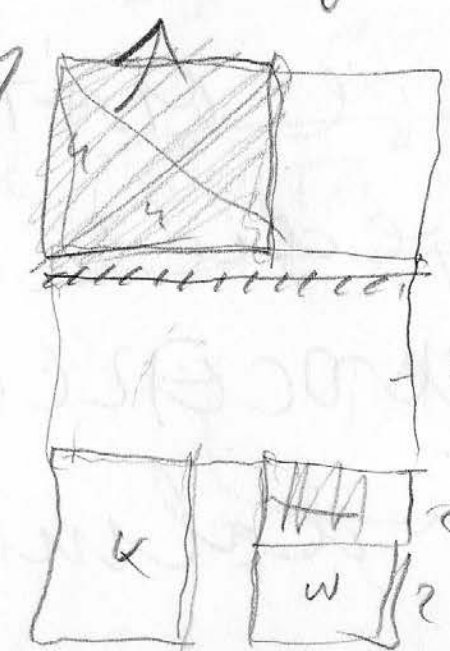
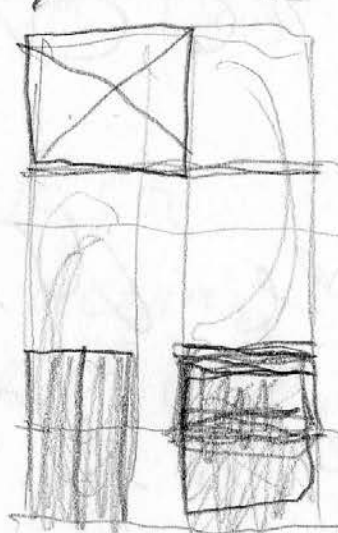
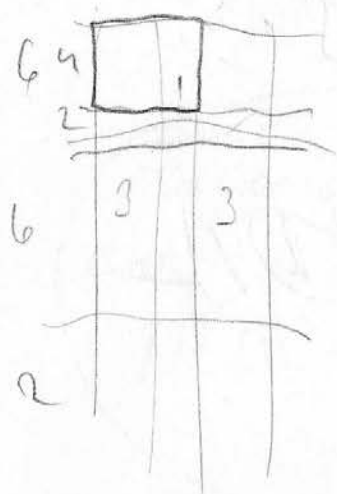


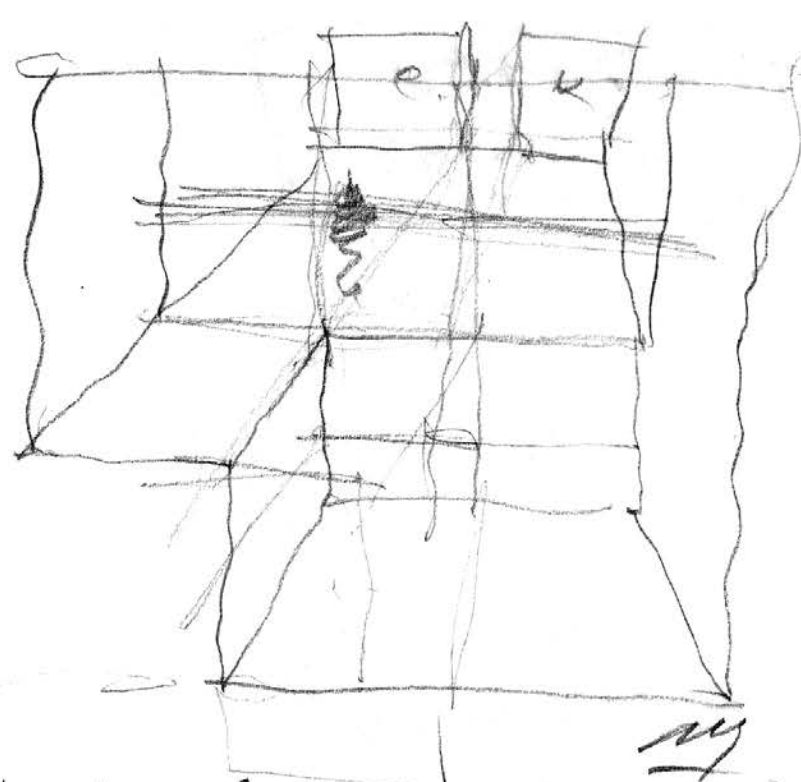
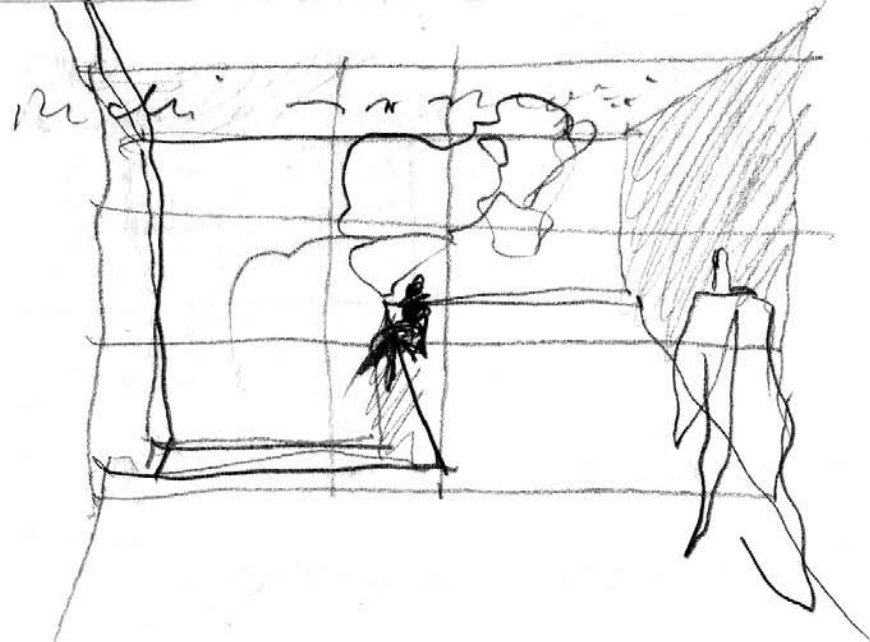
MAD-7 PALOMA

28 agosto 98

para la inauguración del Centro BIT

por el REY





> ESCALA
98-99

hombre - natural - artificial

El PLANO HORIZONTAL

> Tema de la arq. que como el hombre están presentes
del e. y del t. el plano H. elevado del estípiteo, puzo
del podio romano, del maciente basamento
del plano flotante moderno. Mies. Mies, Pallas,
Dro, ... , Ectius y Calicratg. El partenón, la
maison carrée, la villa Rotonda, el Altes Museum o
el pabellón de Barcelona tienen ese tema, clari-
fimo, en común.

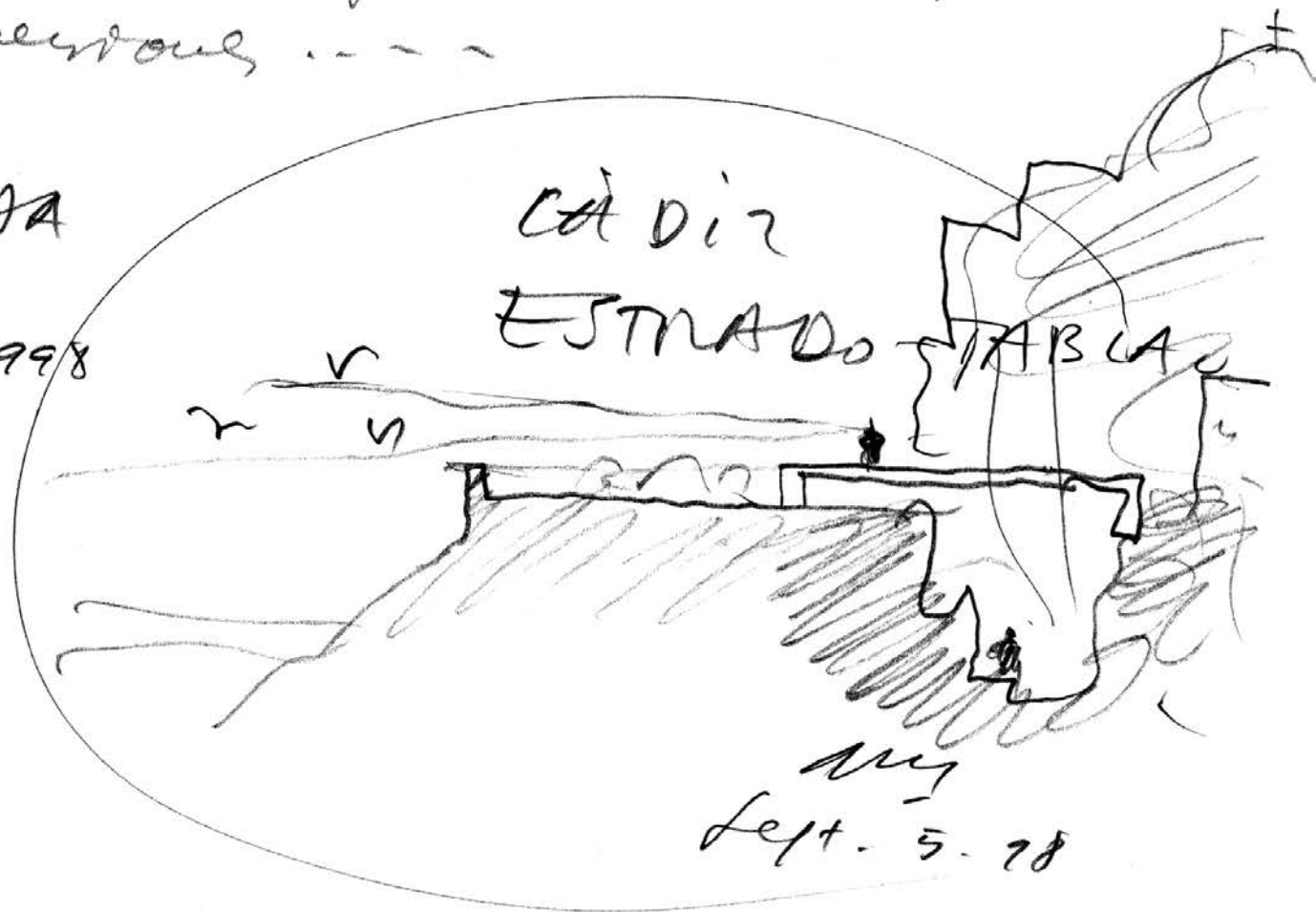
LA ESTRUCTURA PUNTUAL.

El diseño propuesto por L.C. en la teoría y en la práctica.

— fice sólo es posible cuando existe un material capaz de
de concentrar de la transmisión de las cargas gravitatorias
que el material que ~~constituye~~ construye la forma
que conforma el espacio. Y, lógicamente esta estruc-
tura que transmite la gravedad, también transmite
el orden al ^{dicho} espacio.

El ESPACIO CONTINUO-TRANSPARENTE: la verdadera
continuidad sólo es posible gracias al orden plano
en grandes dimensiones, ...

• MAJADADONDA
→ MADRID
September 5. 1998
Saturday.

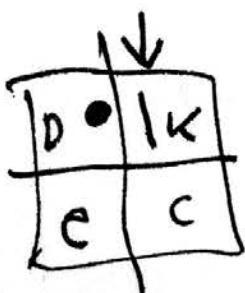
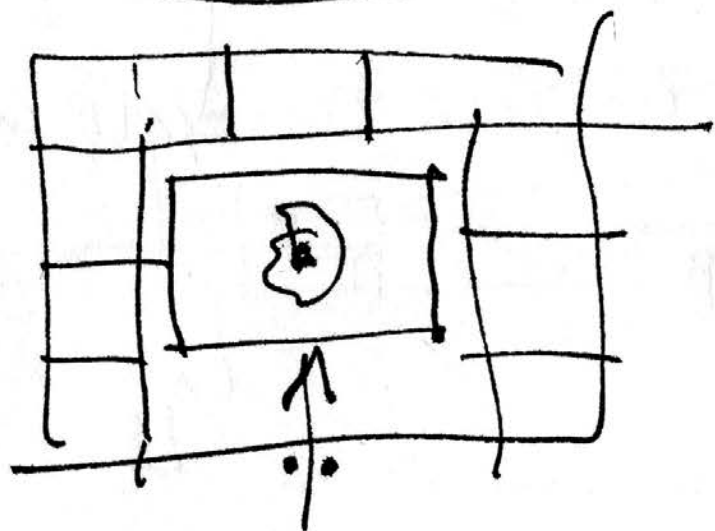
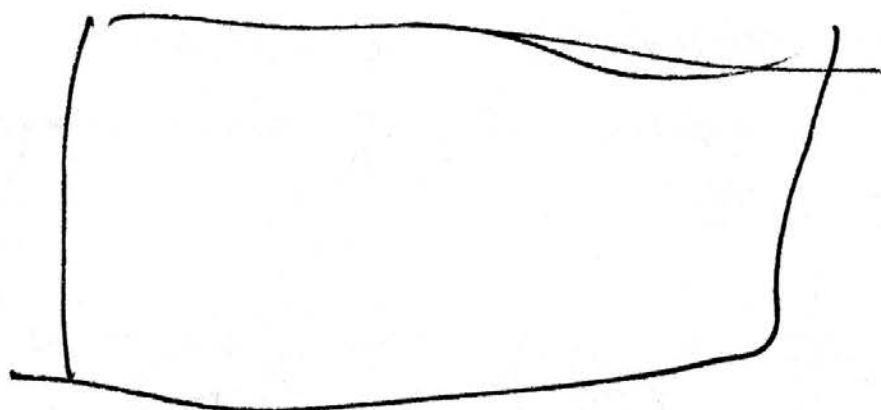


7 September 11 (vener)

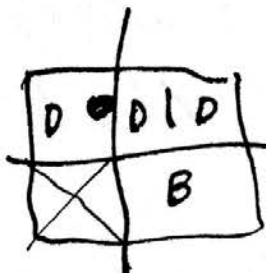
hablé con Julio César Calzón

y con Javier Asencio (jefe Pascual)
para su CASA en SANCTI PETRI.

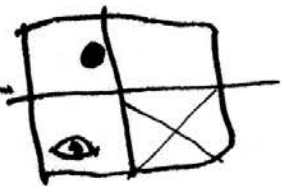
7.200 m² parcela



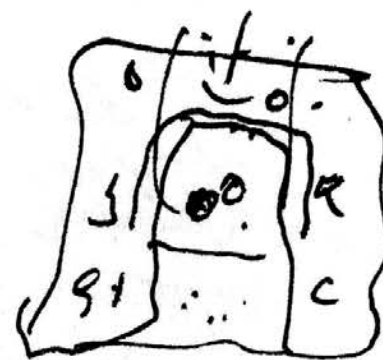
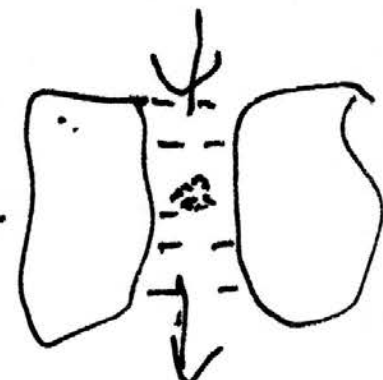
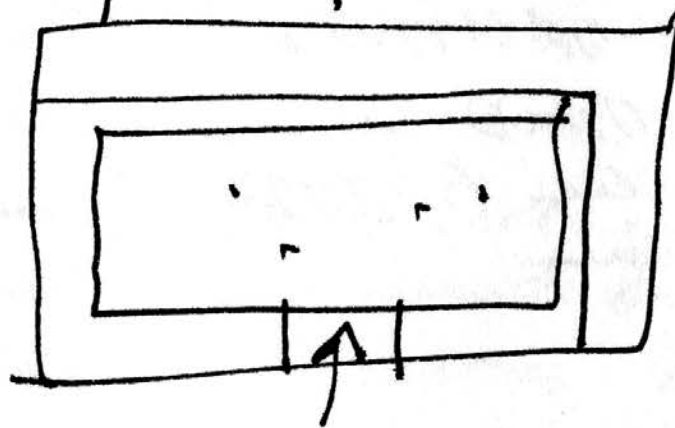
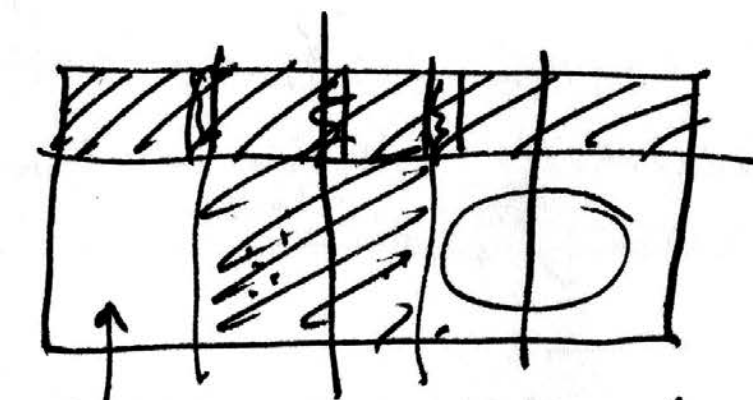
1



2

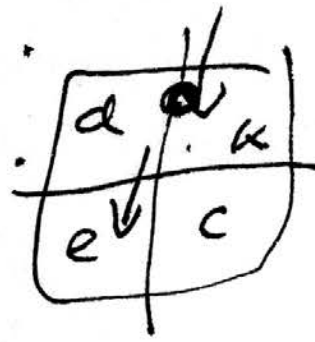
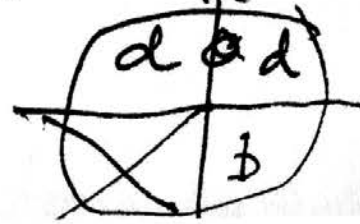
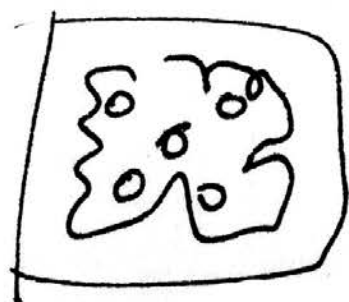


3



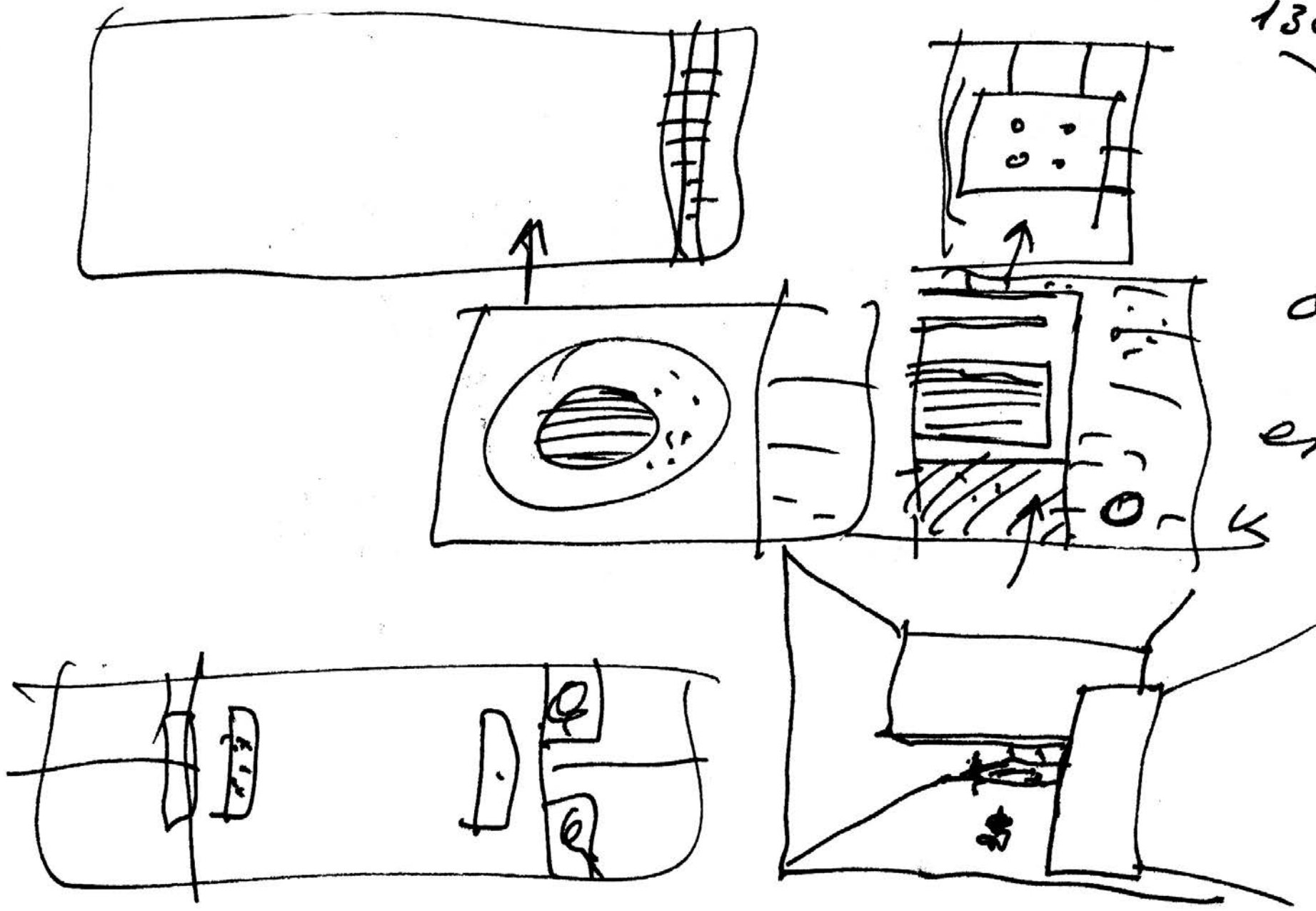
patio con ucarajos.

y un pozo.

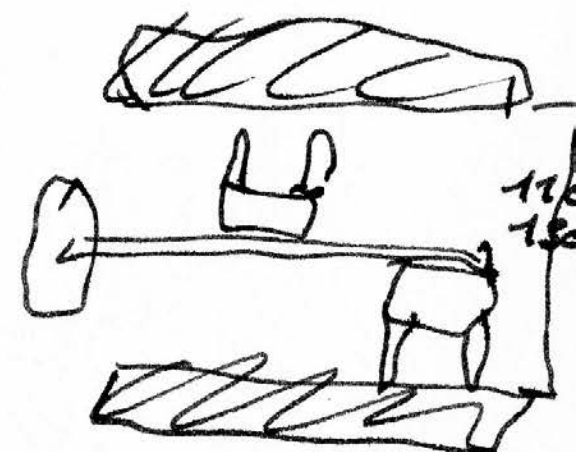
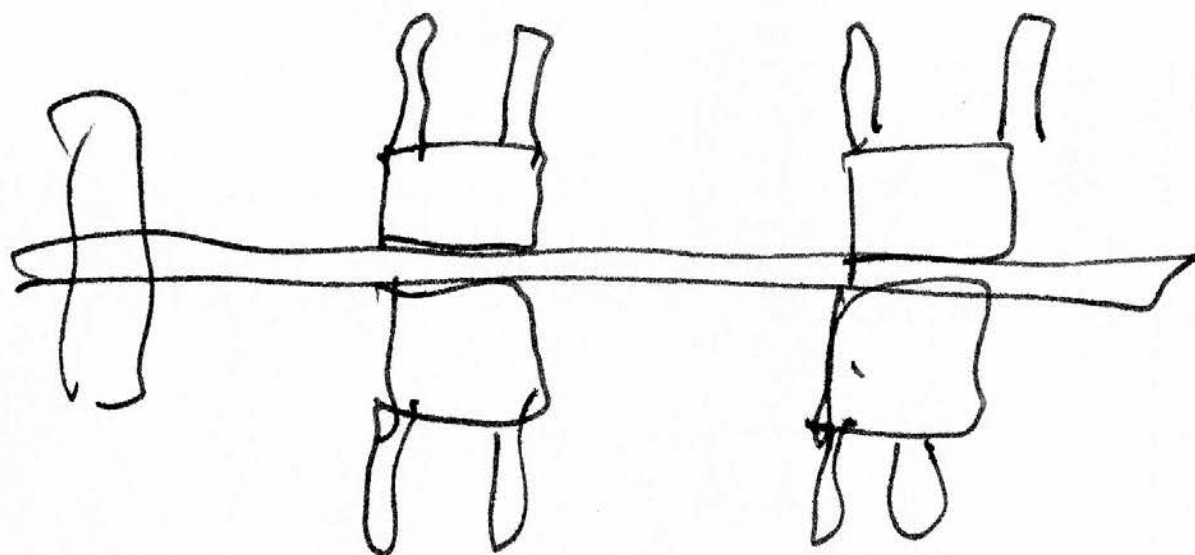
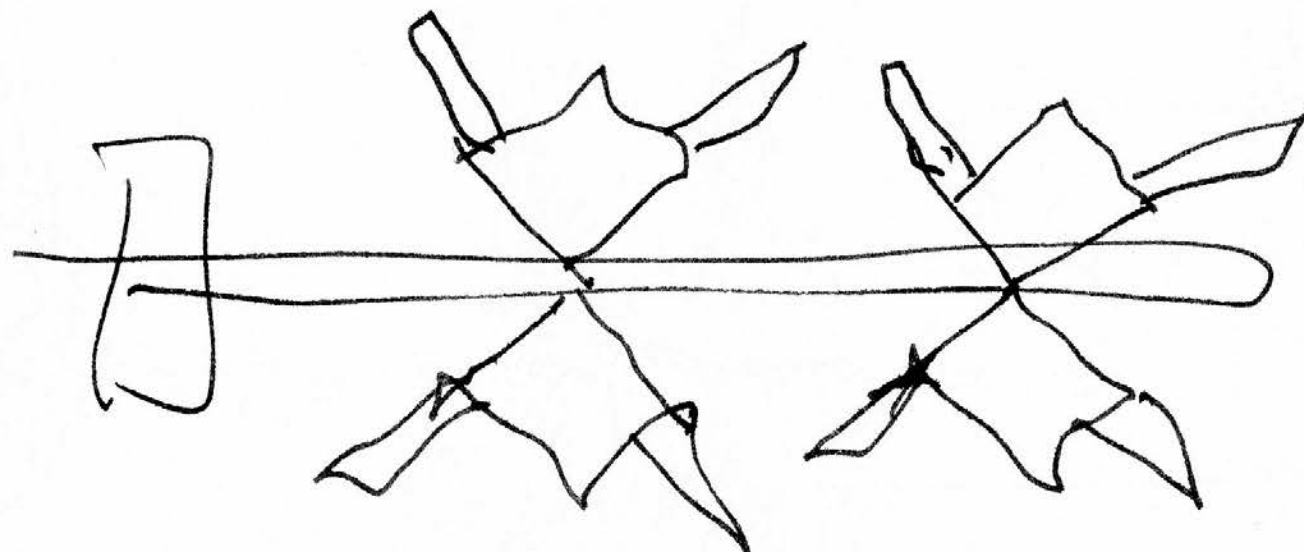
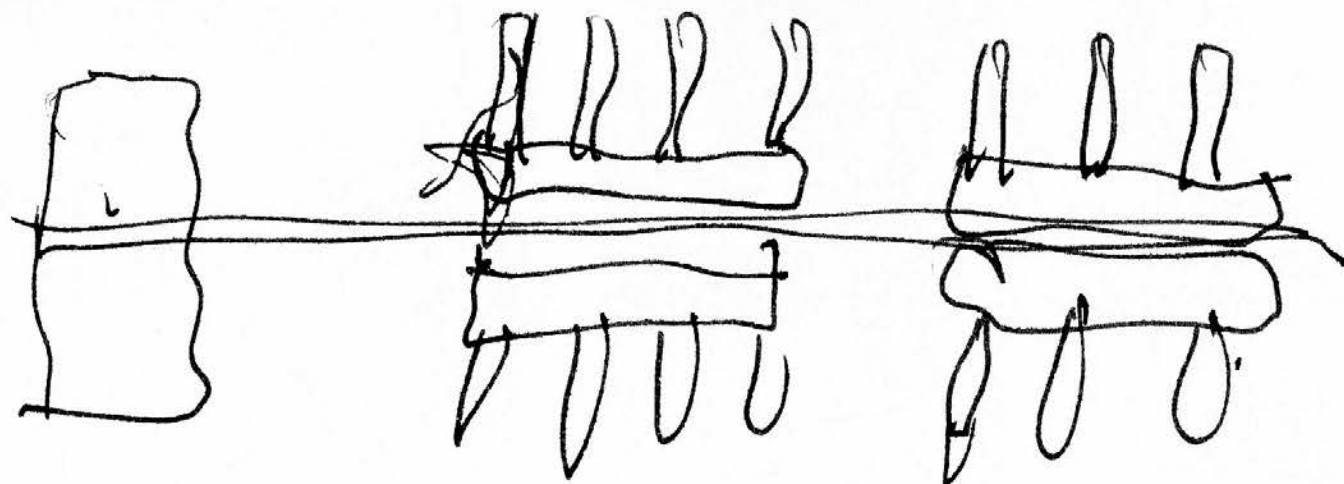


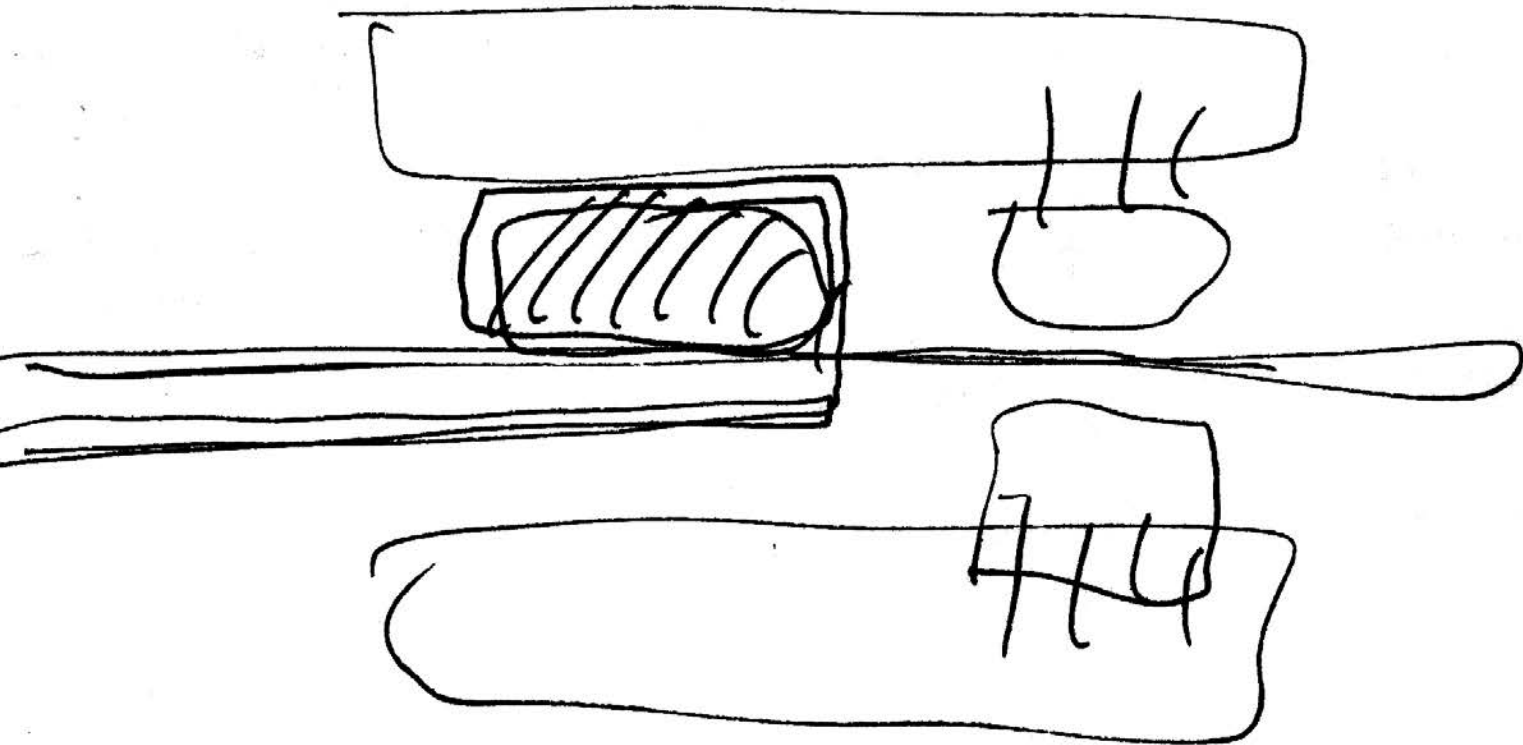
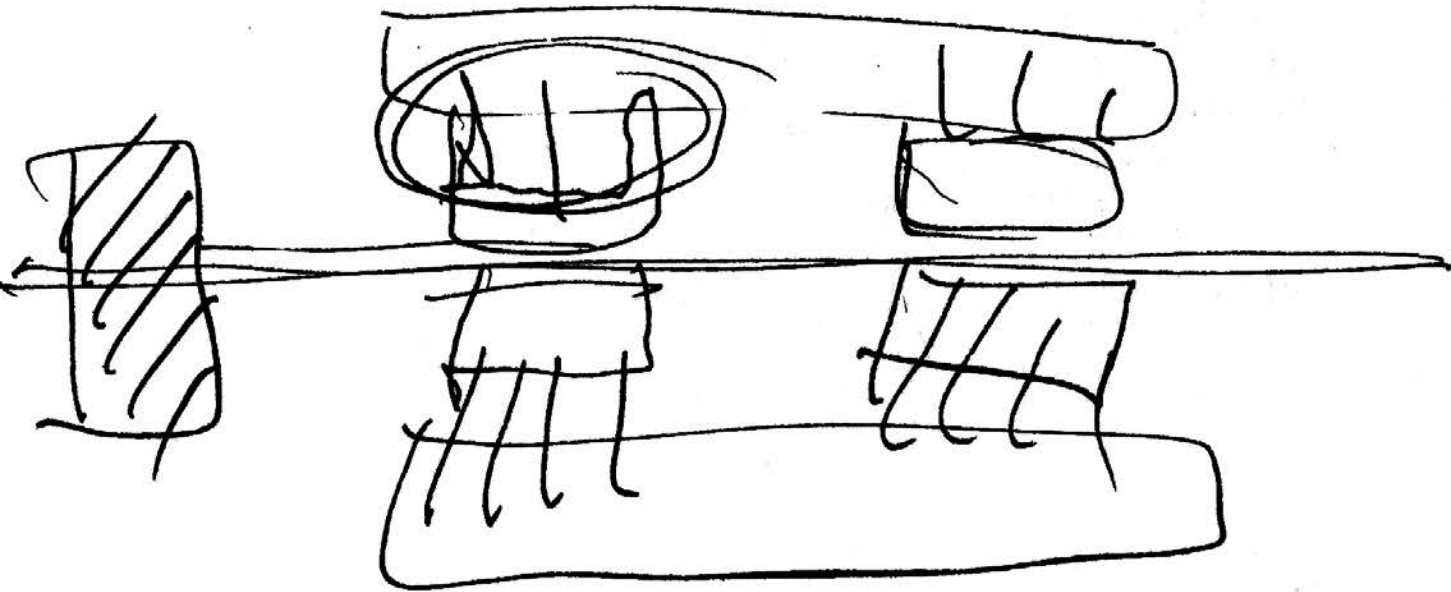
2 casas en-fanti Petri. 61

13 sept 98

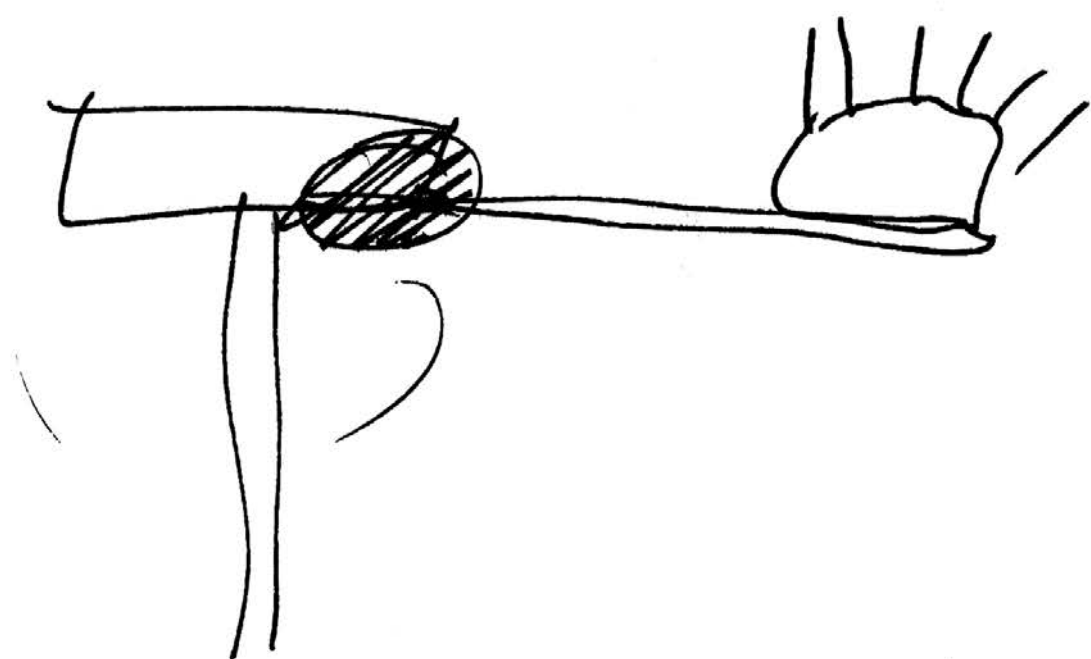


d.
est

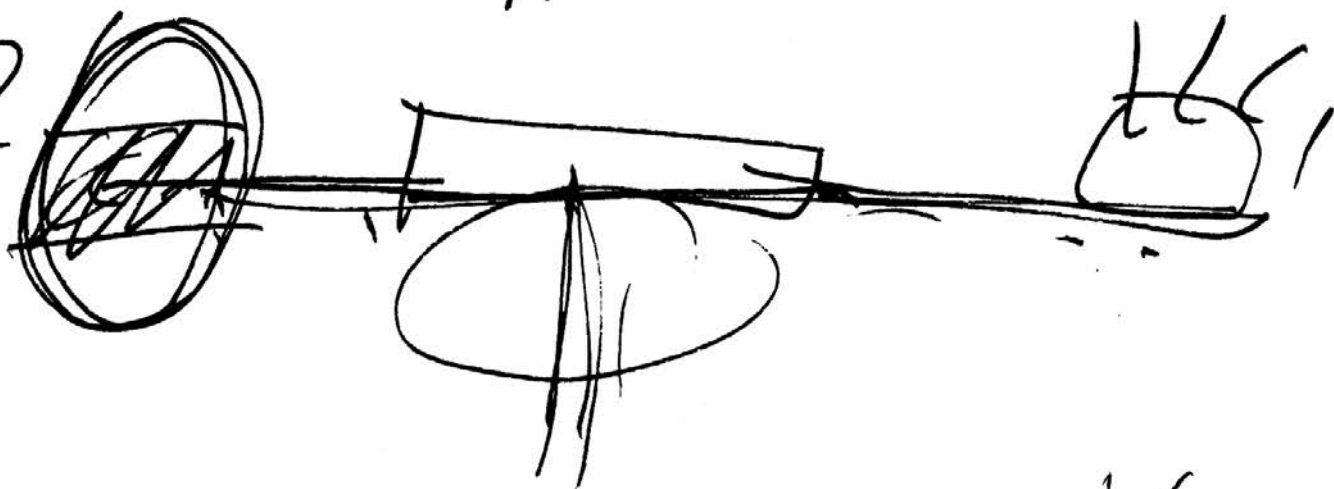




1



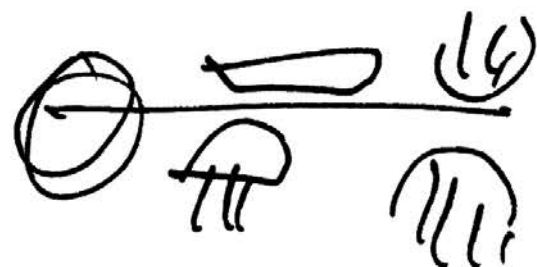
2



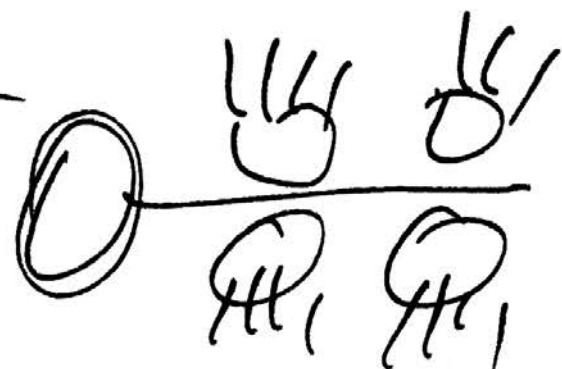
3

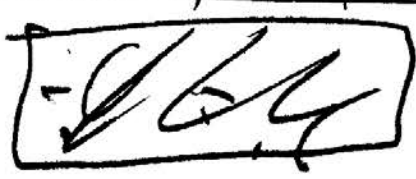
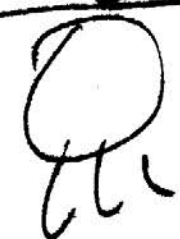
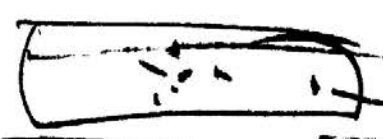
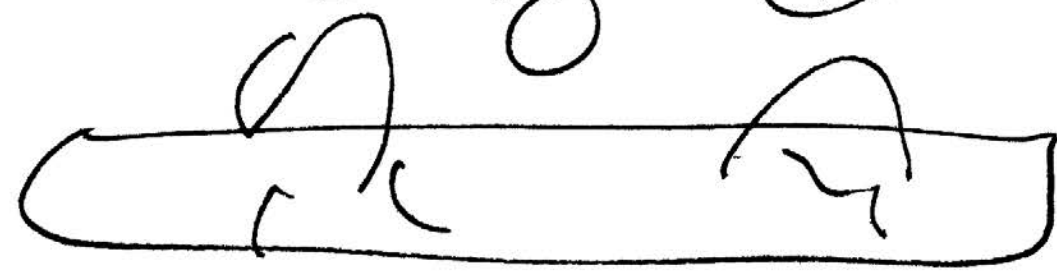
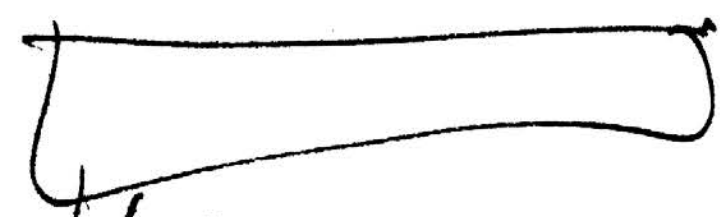
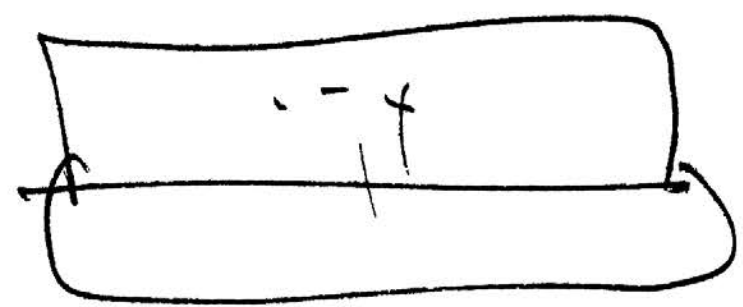
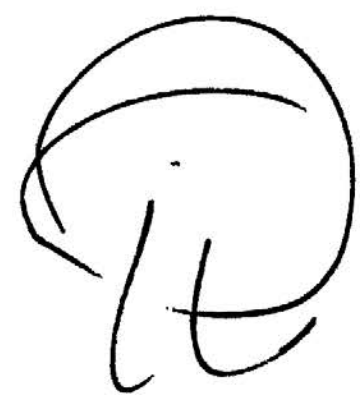
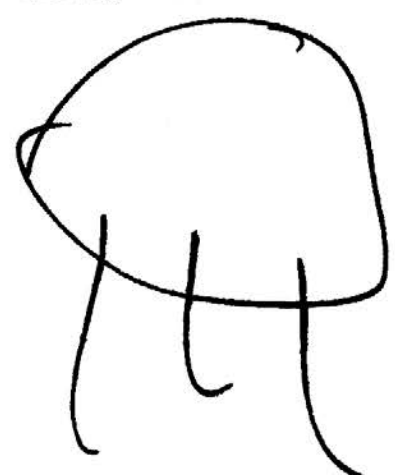
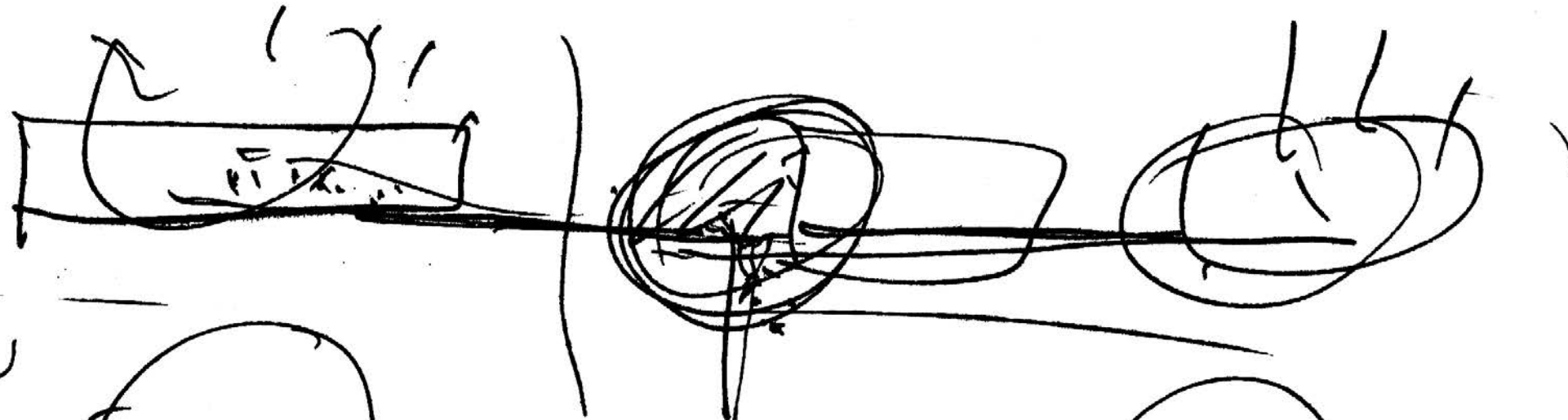


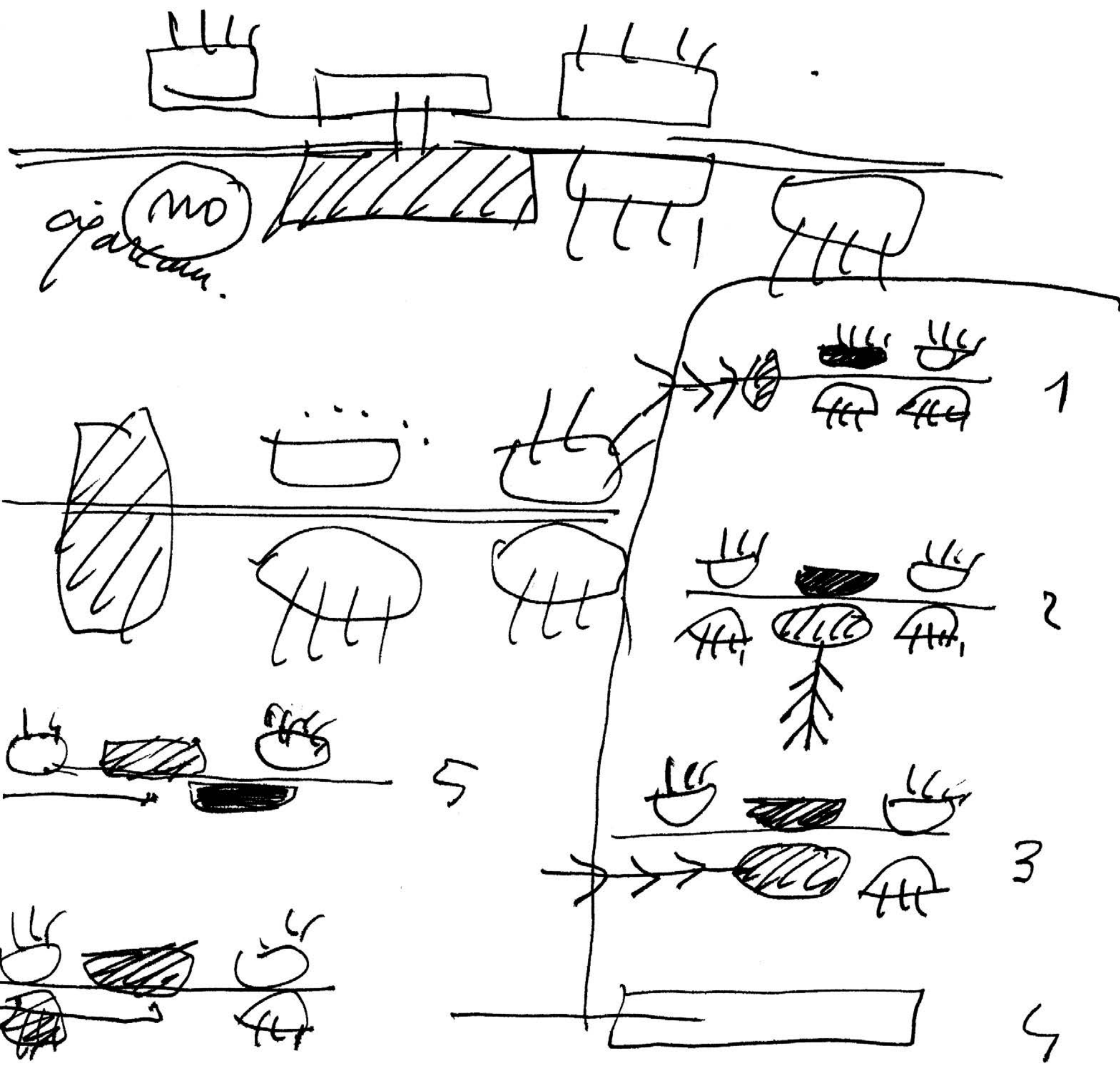
4

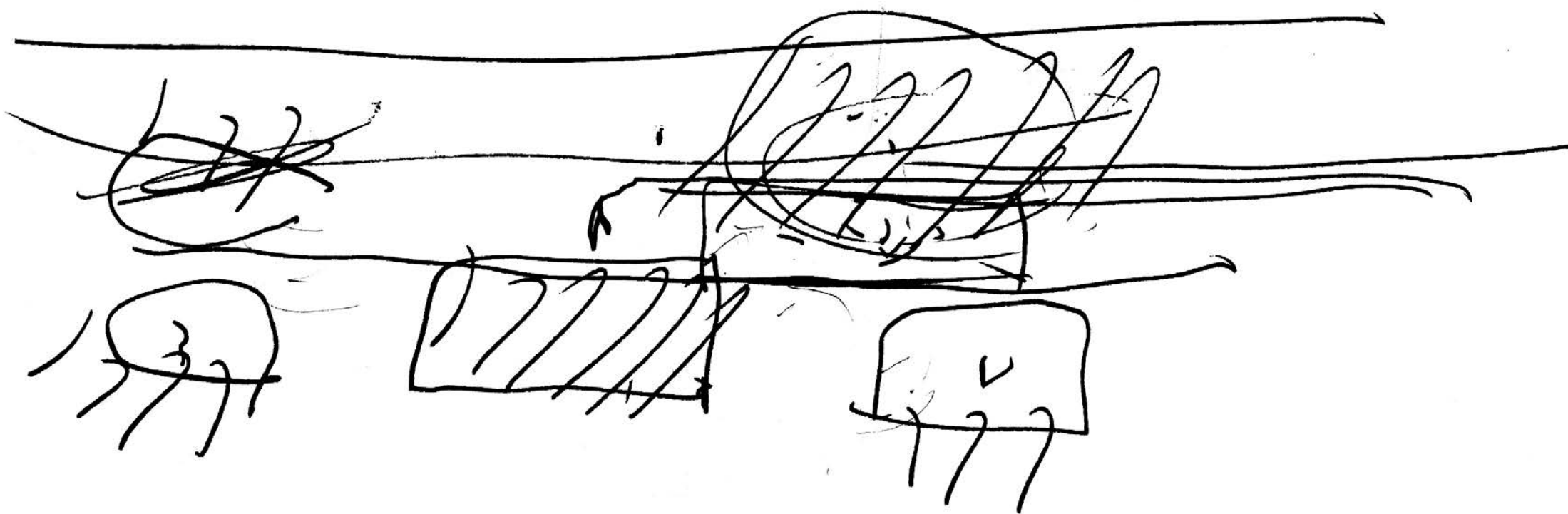
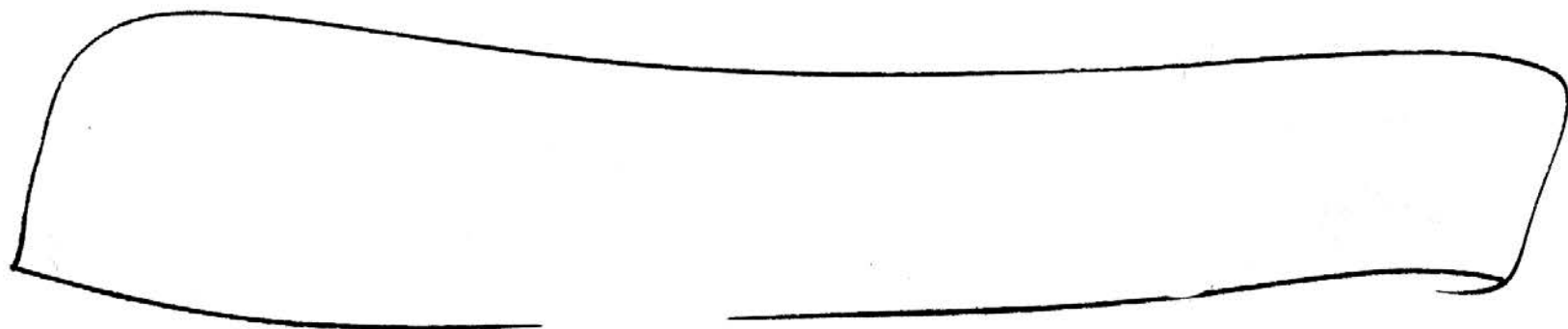


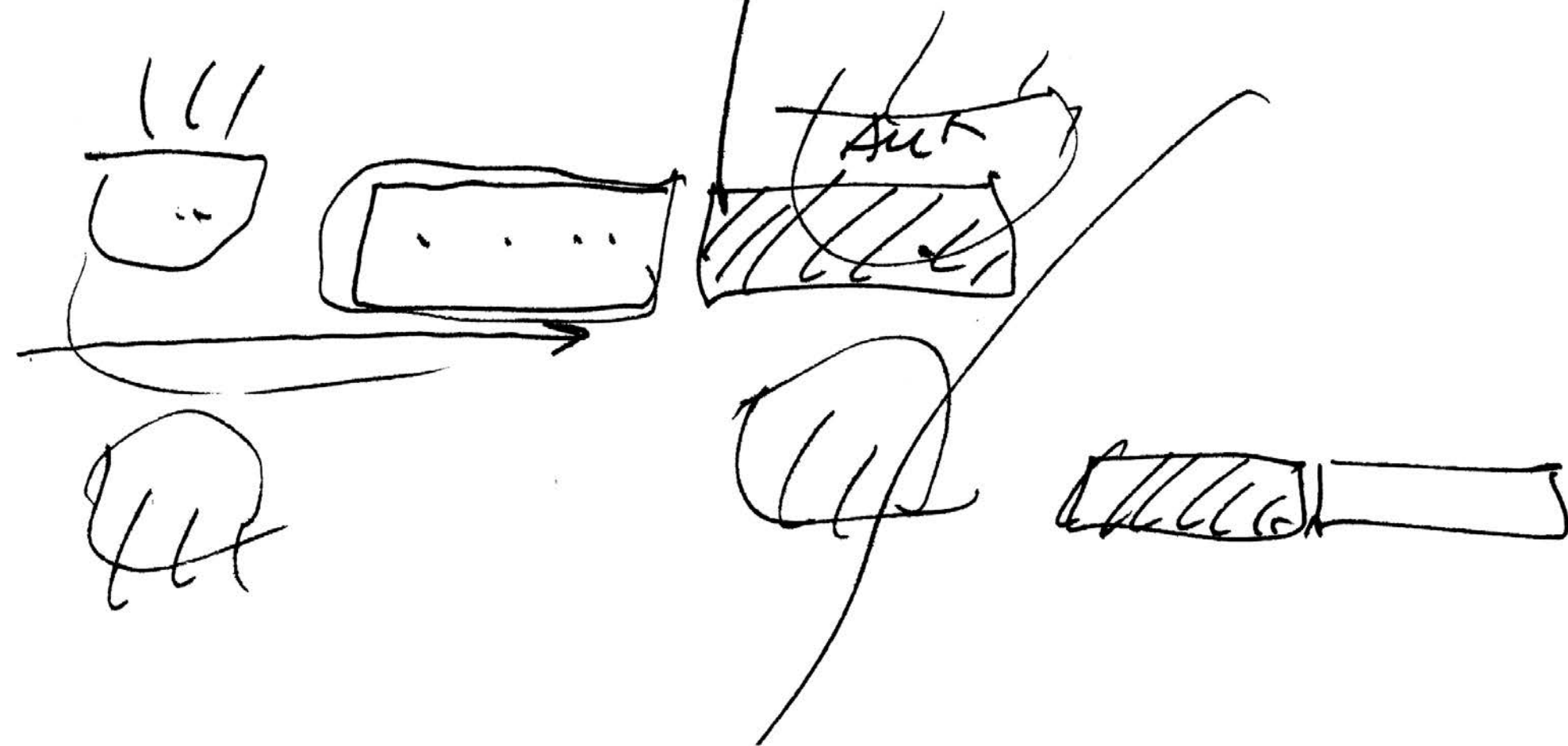
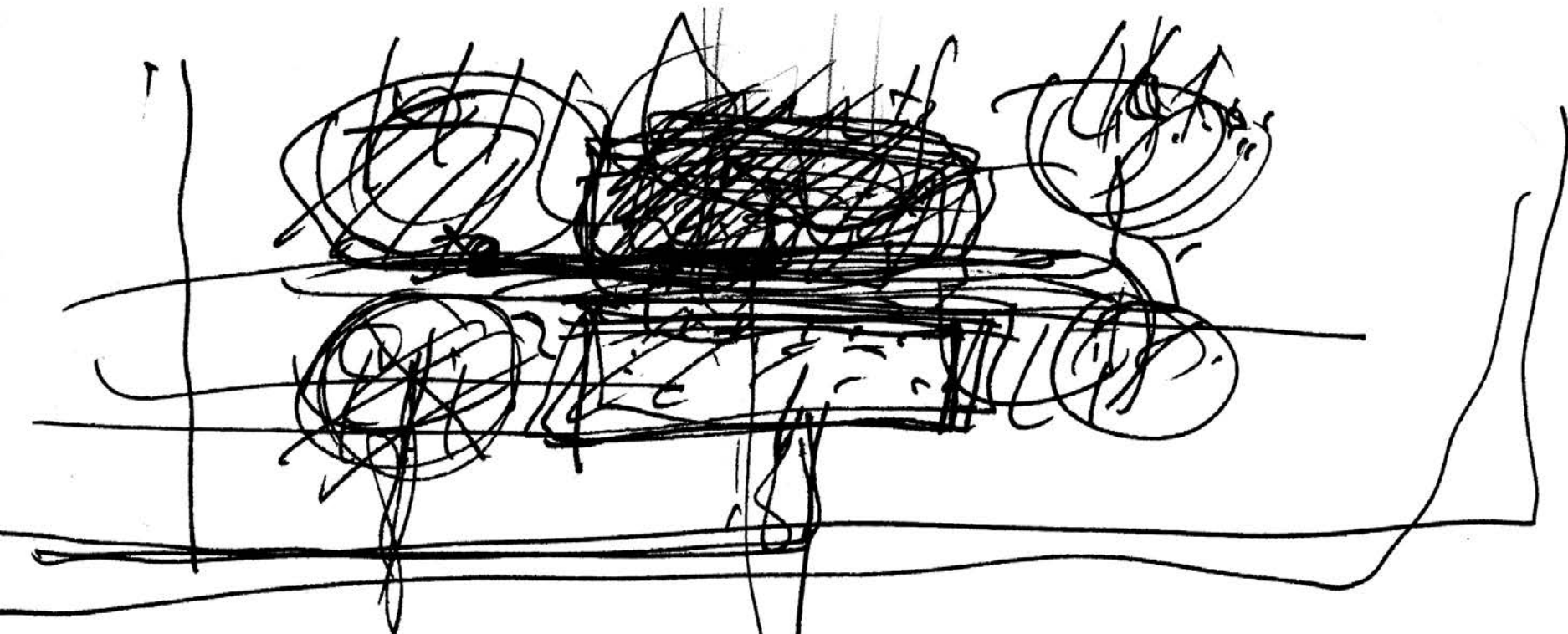
5

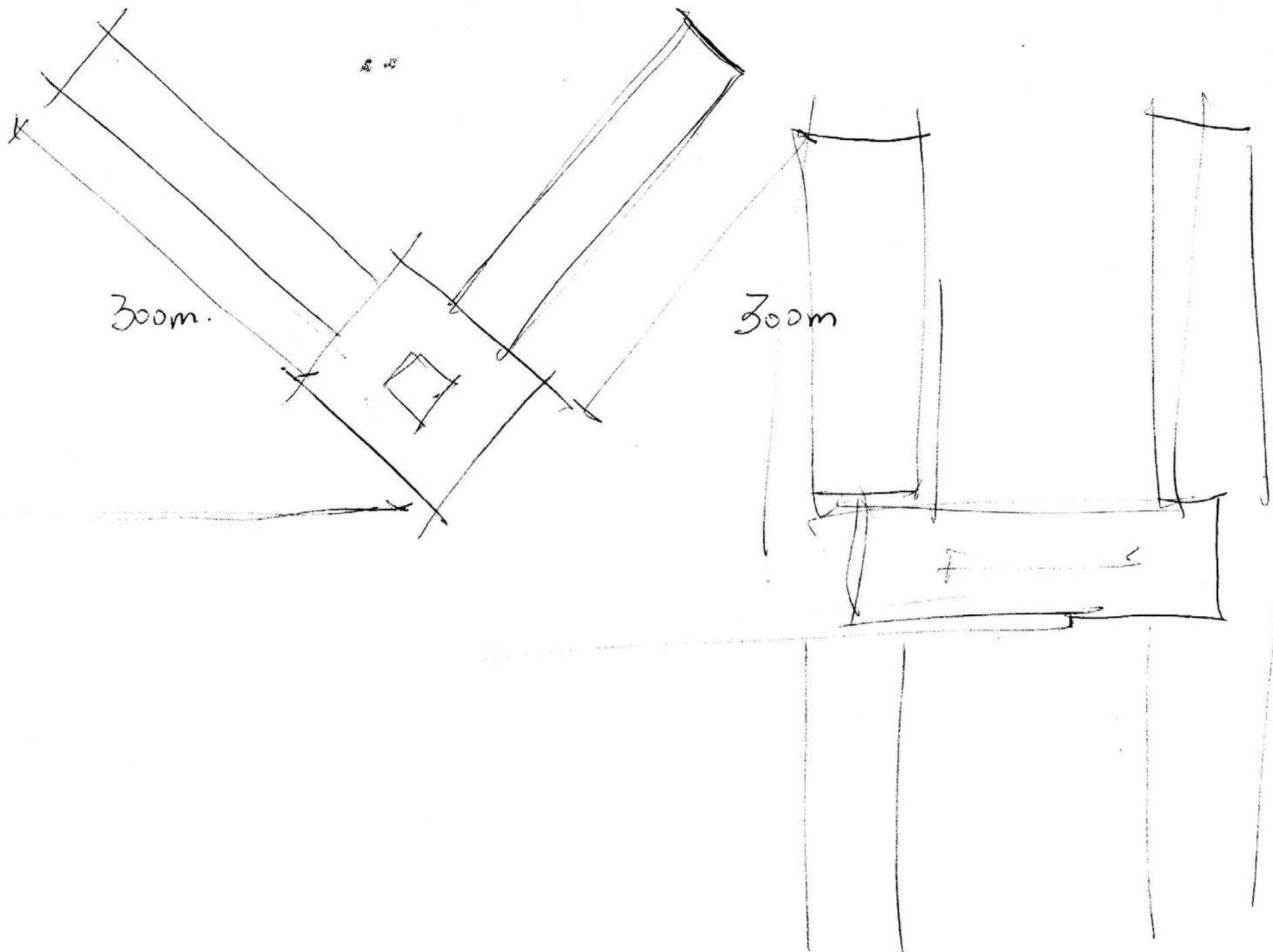


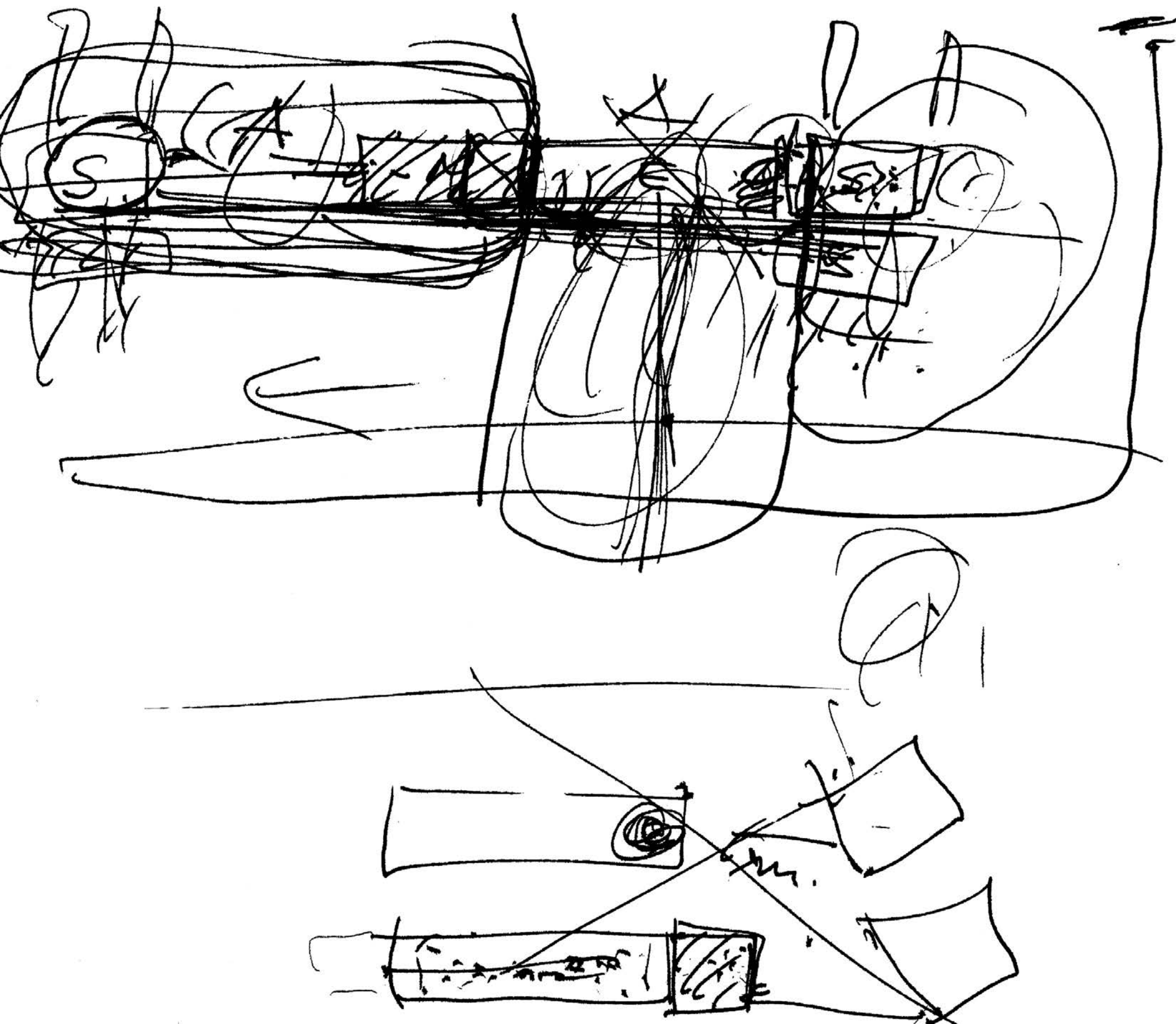


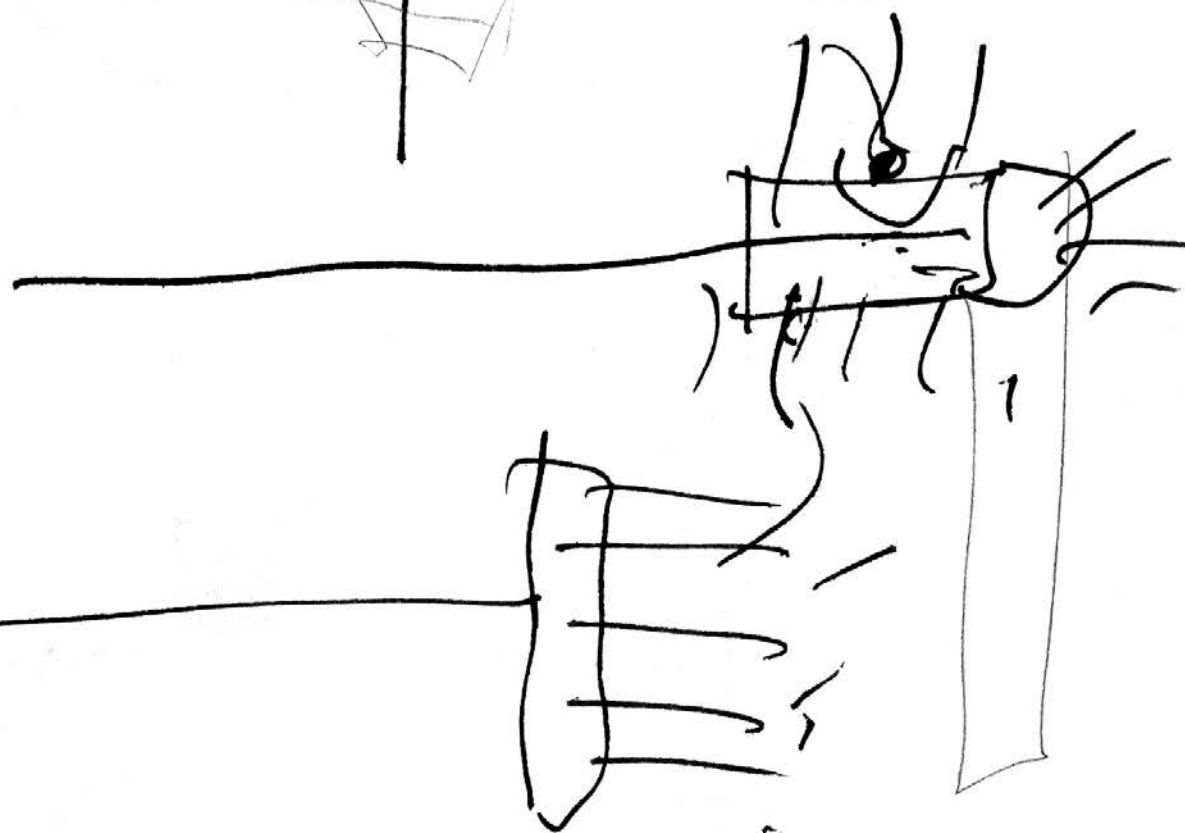
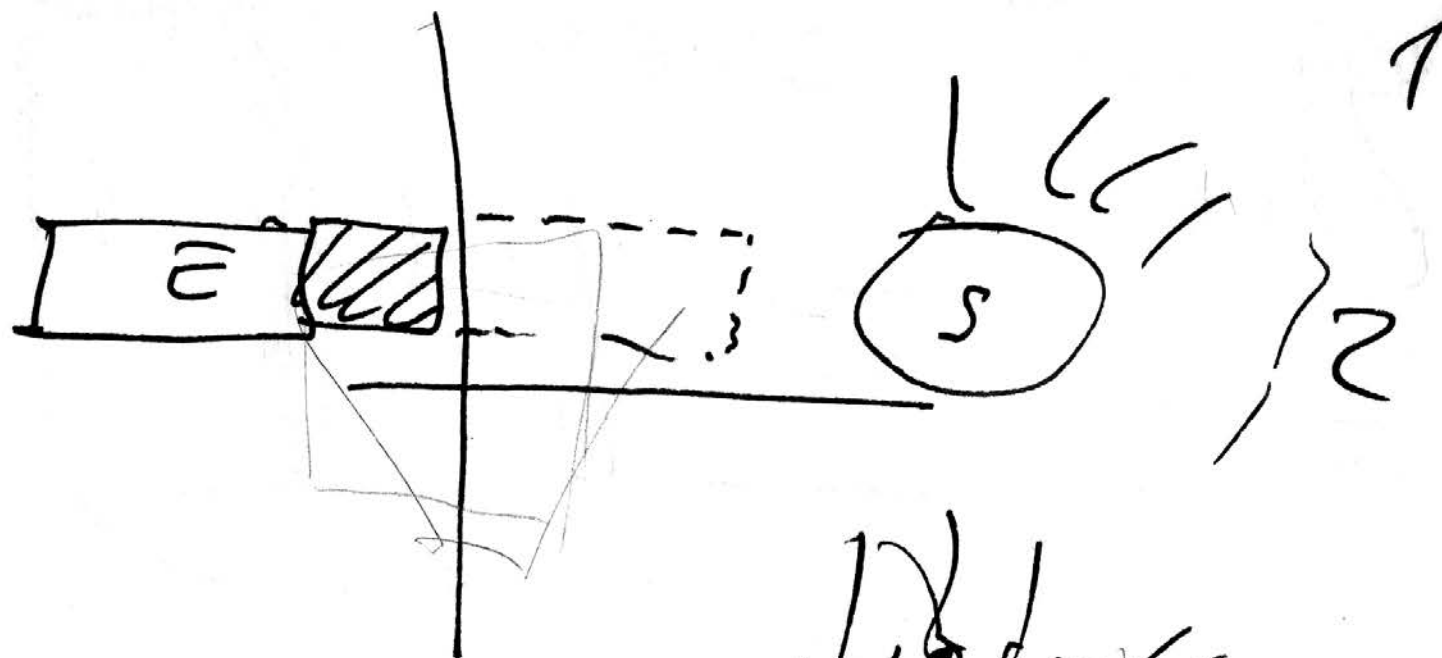
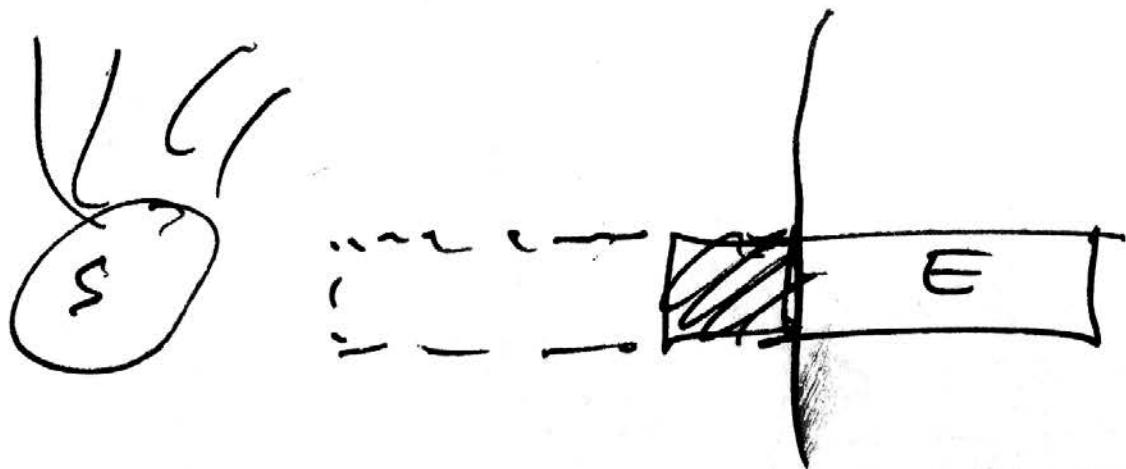








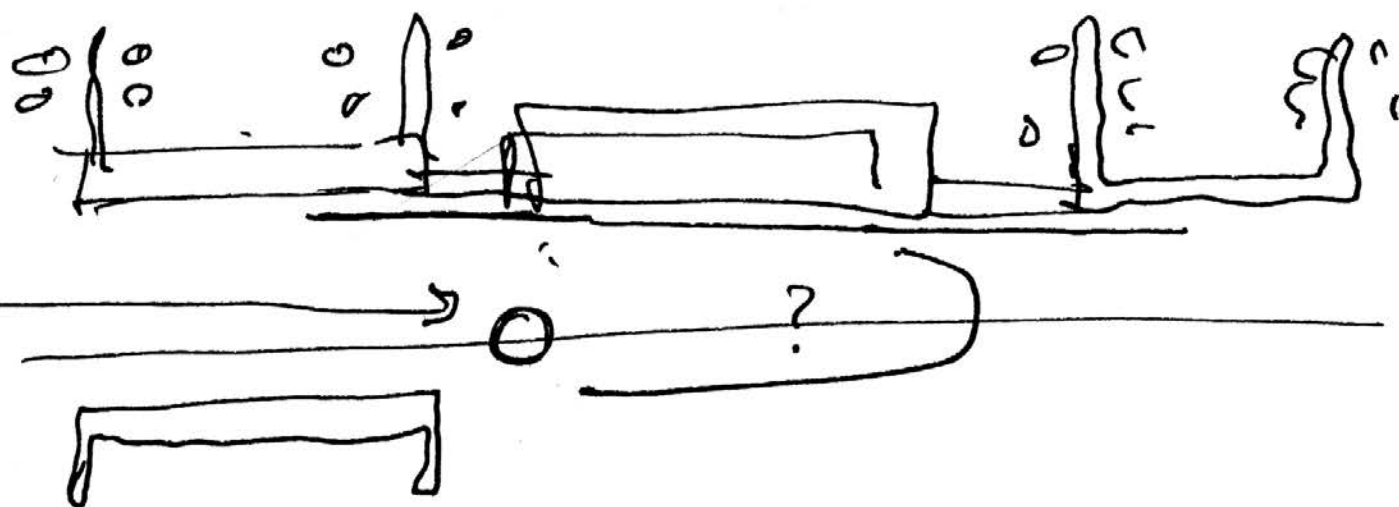




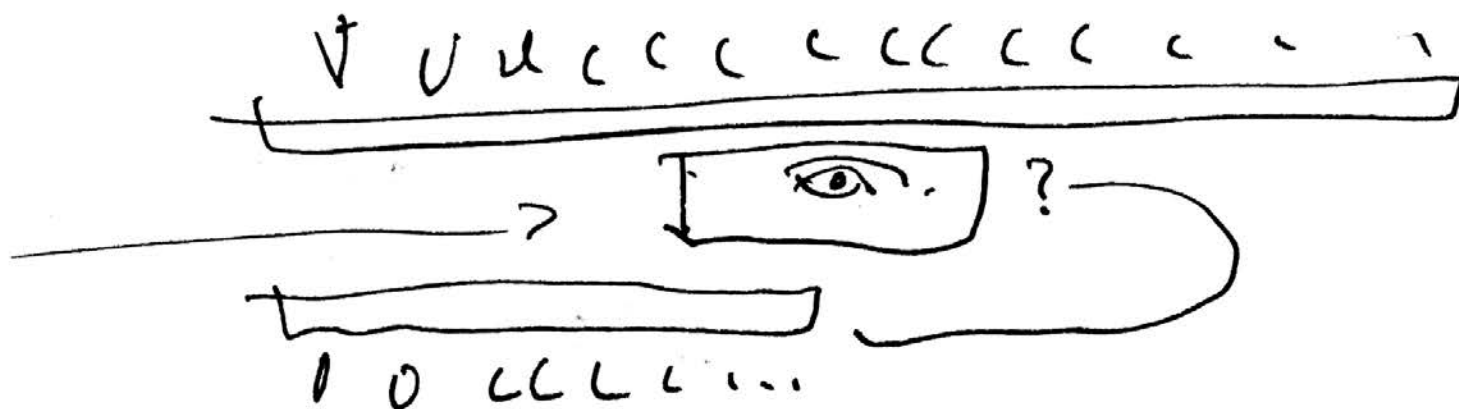
TFE

Oct. 14. 98.

x5

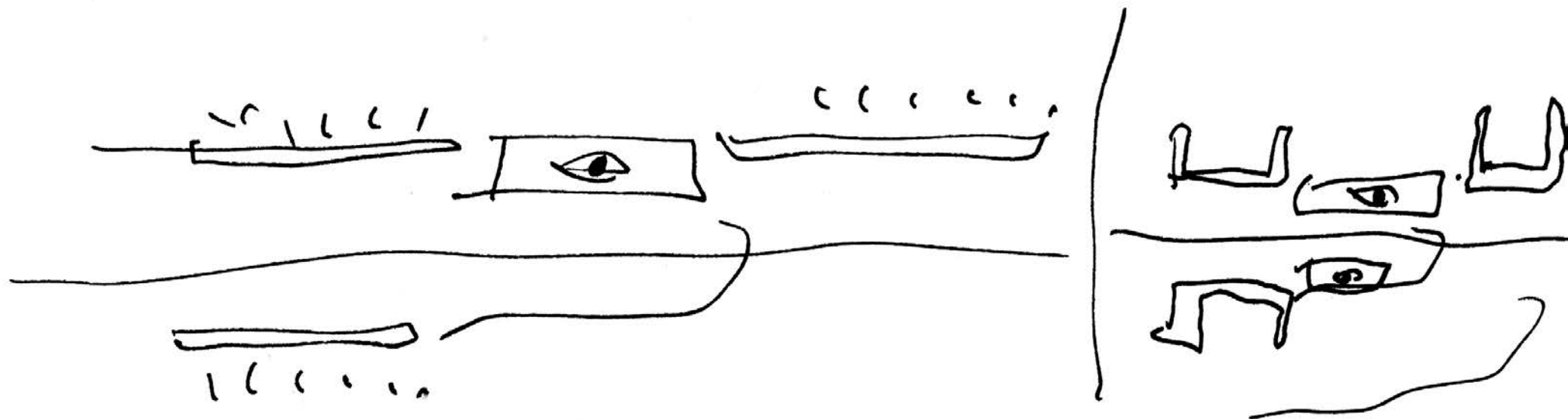


II



HUB

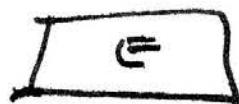
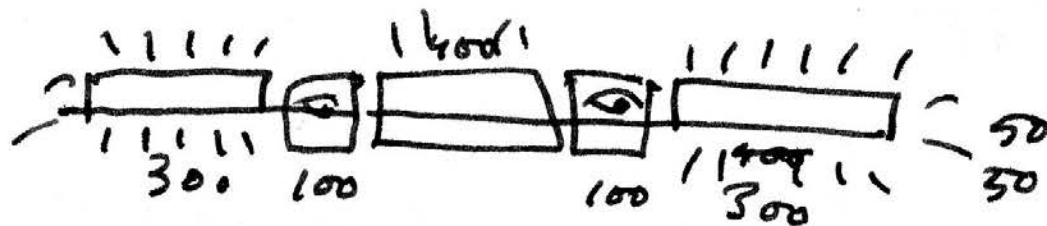
III



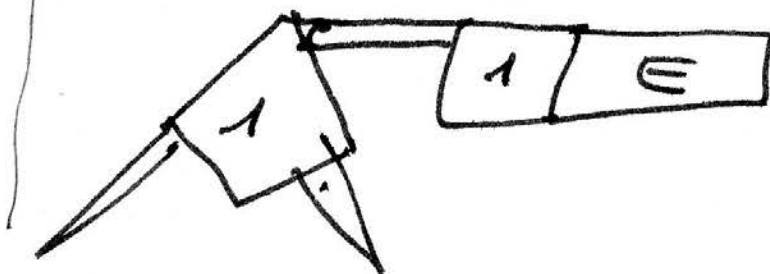
chemi
907 869405

20 21 22
23 24

October 23. 98.



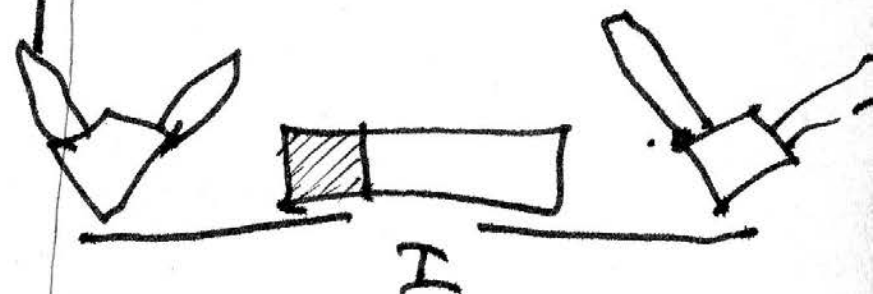
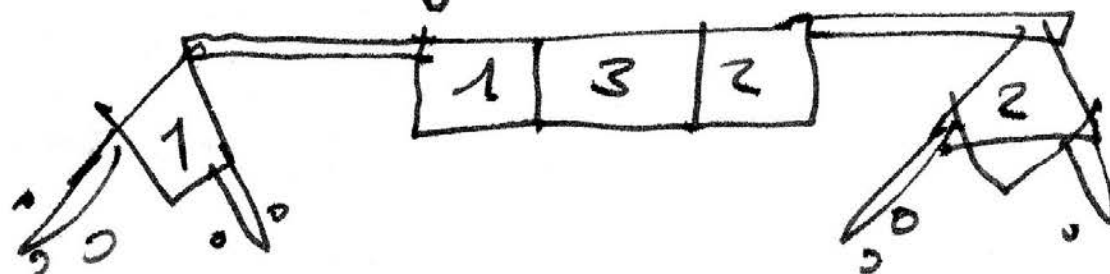
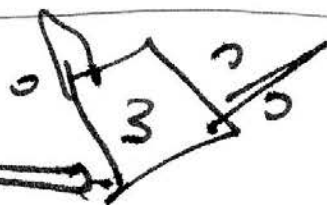
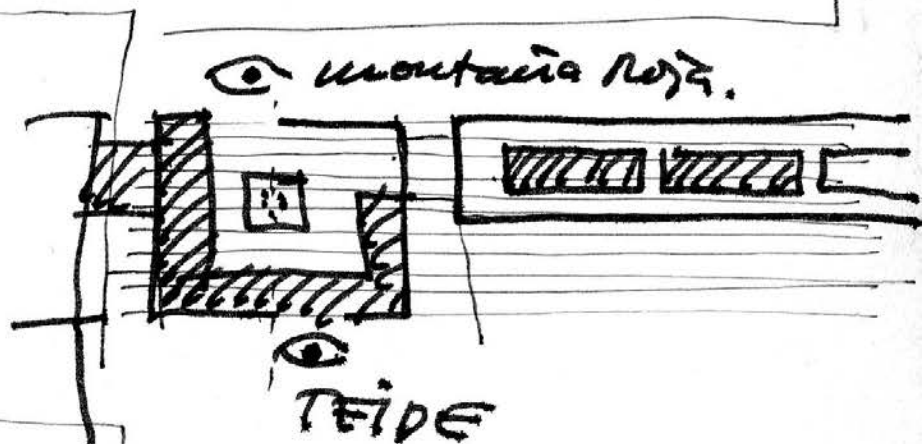
000



1



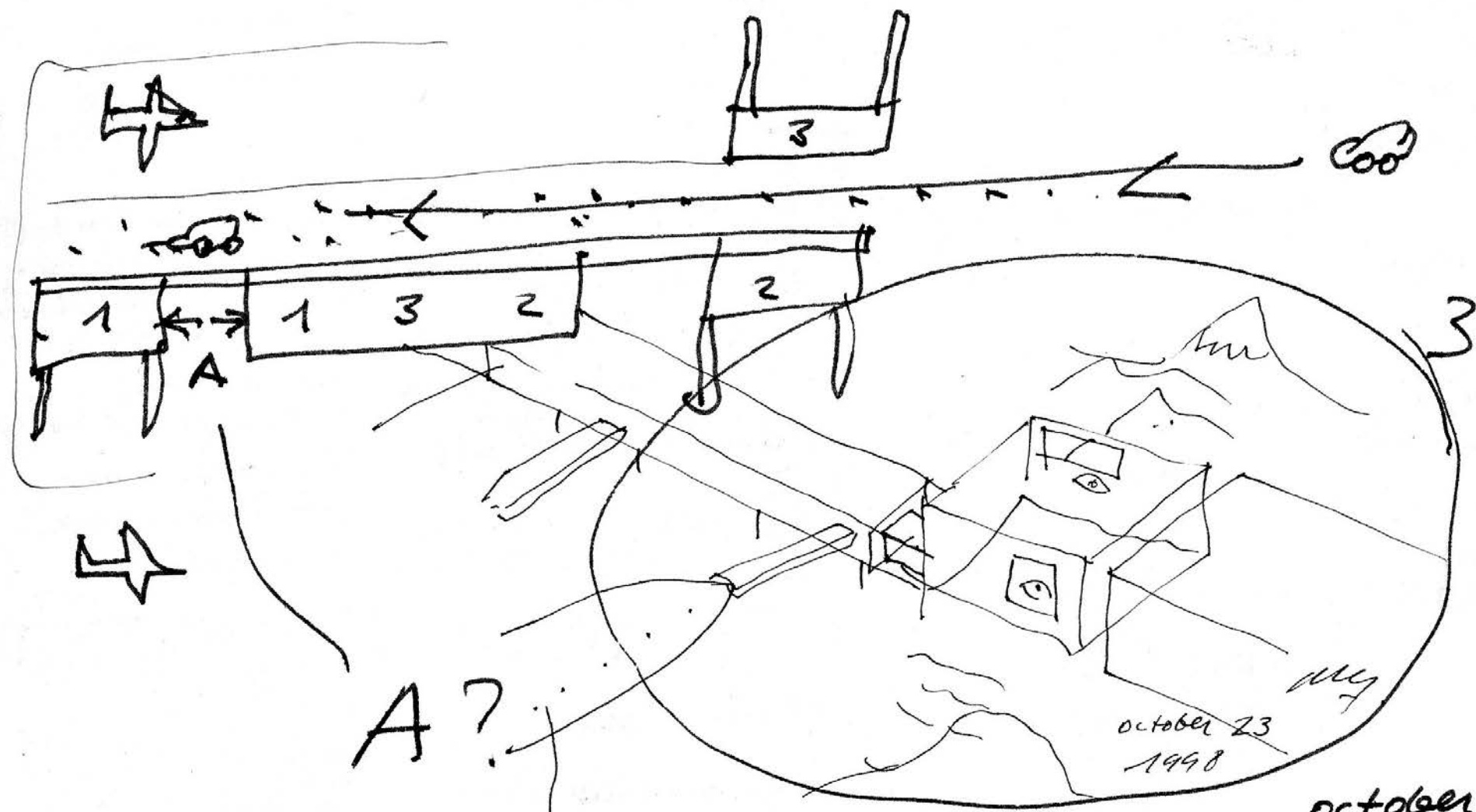
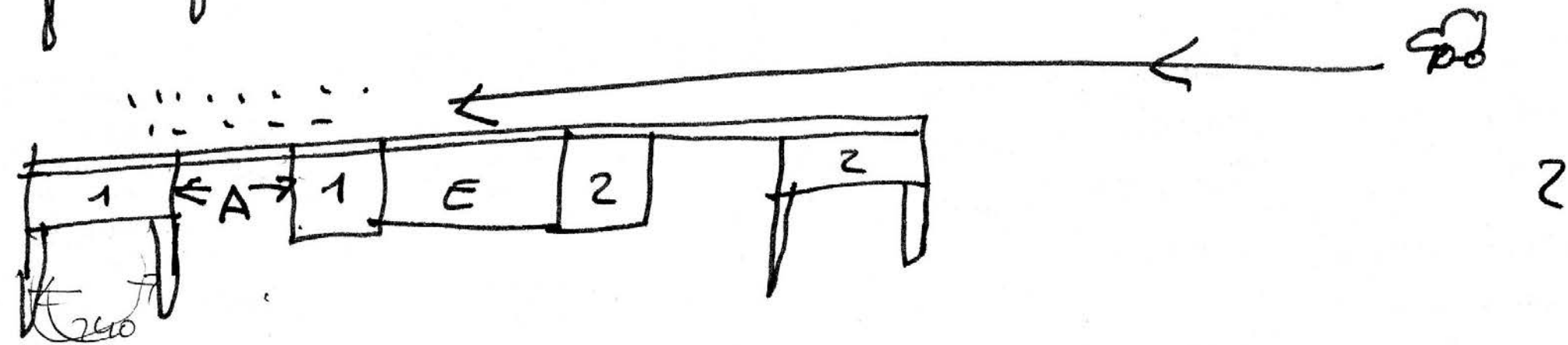
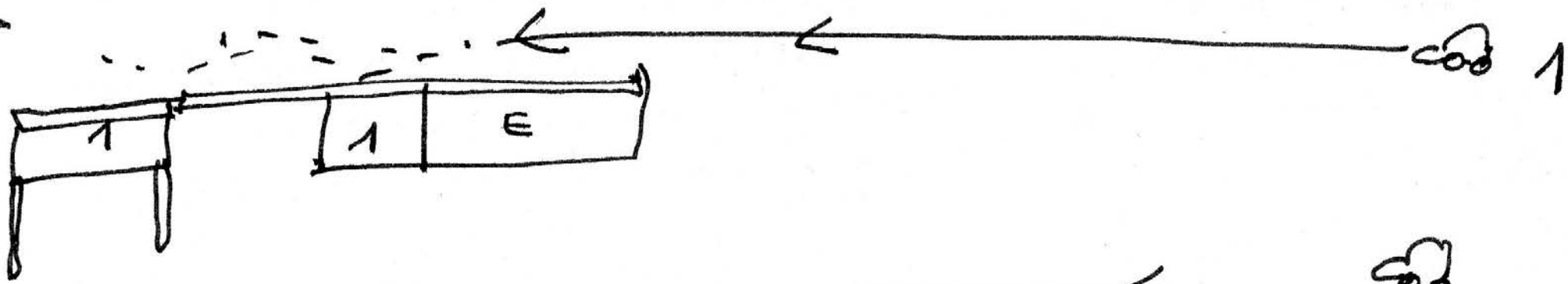
2



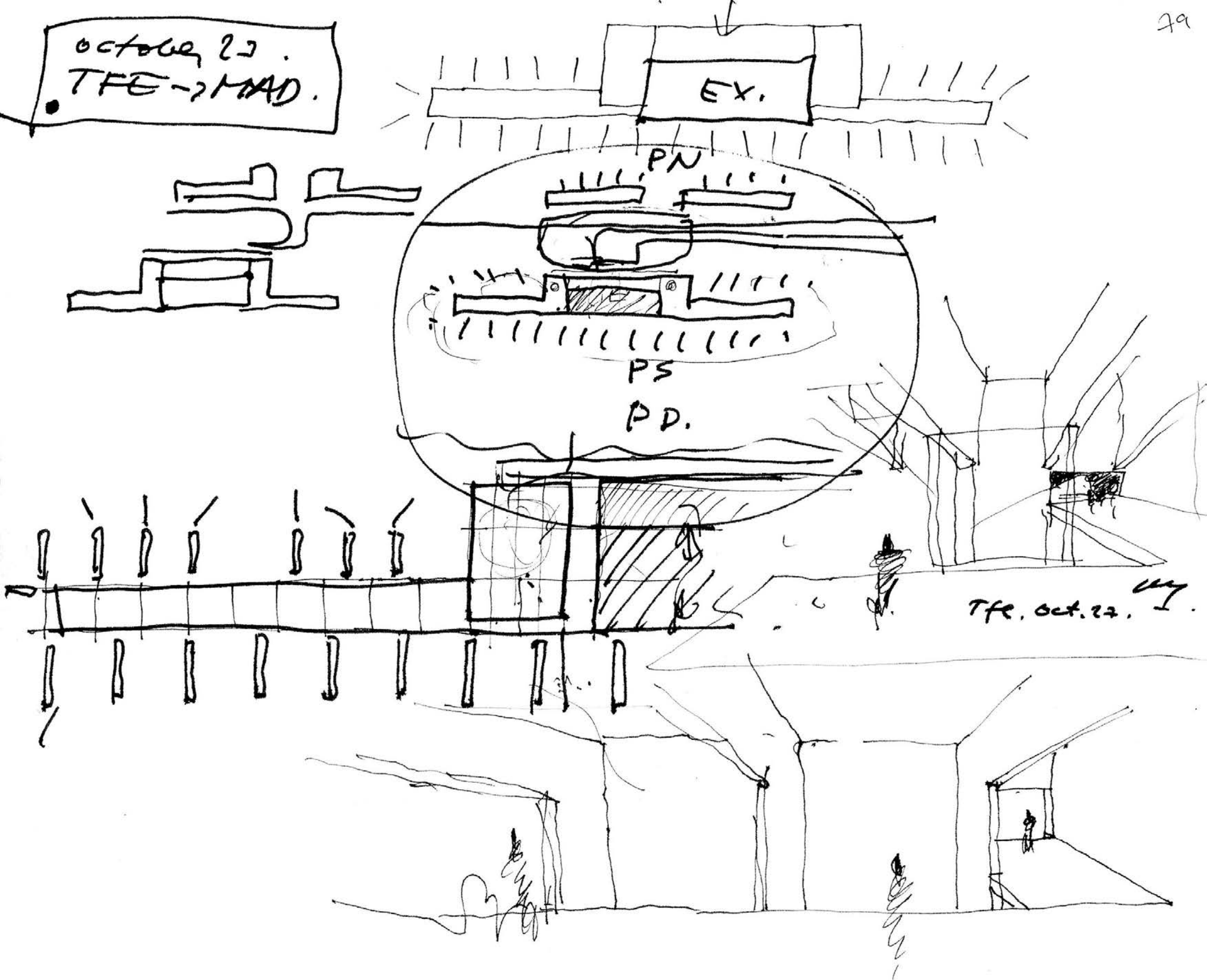
I



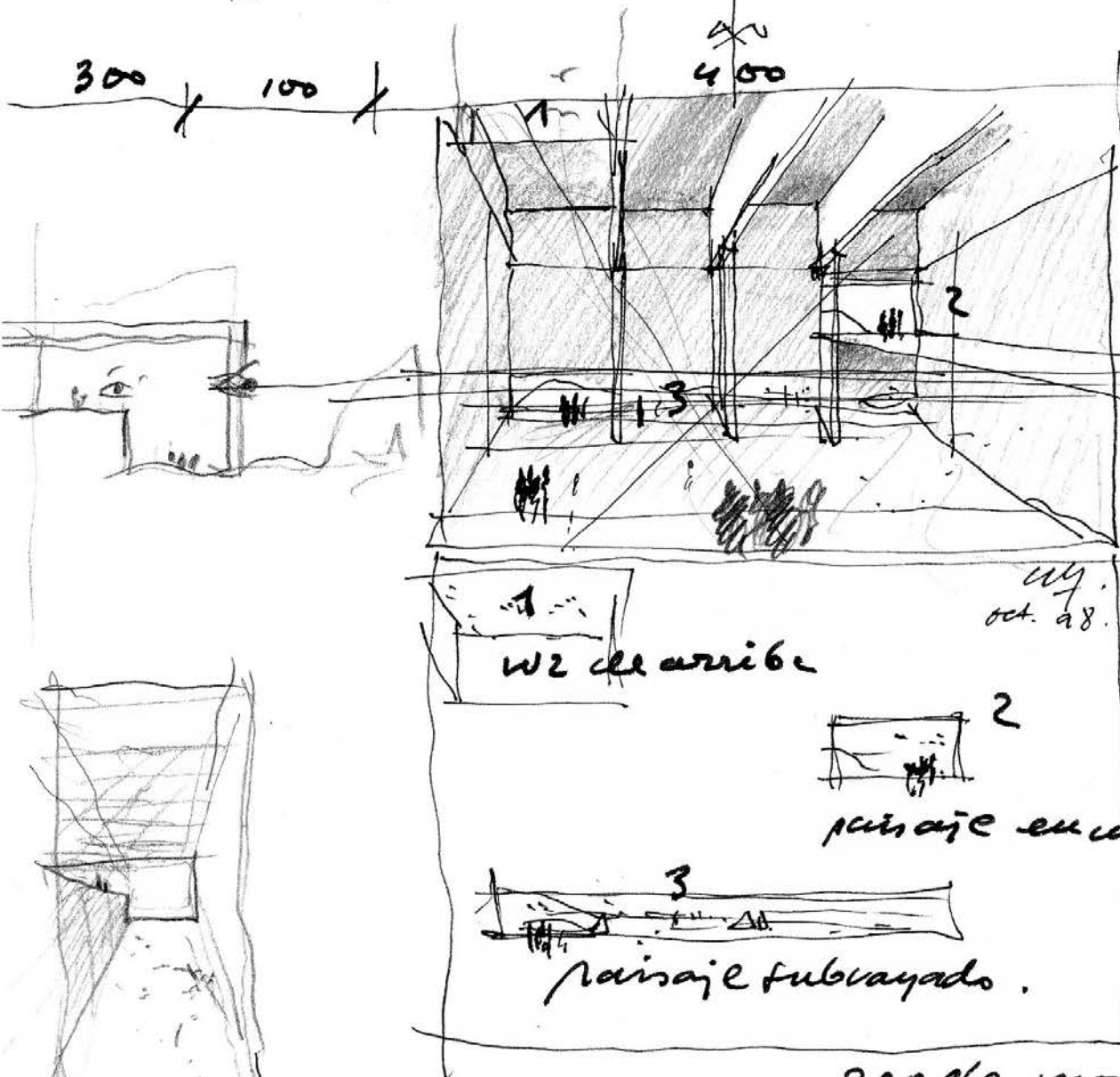
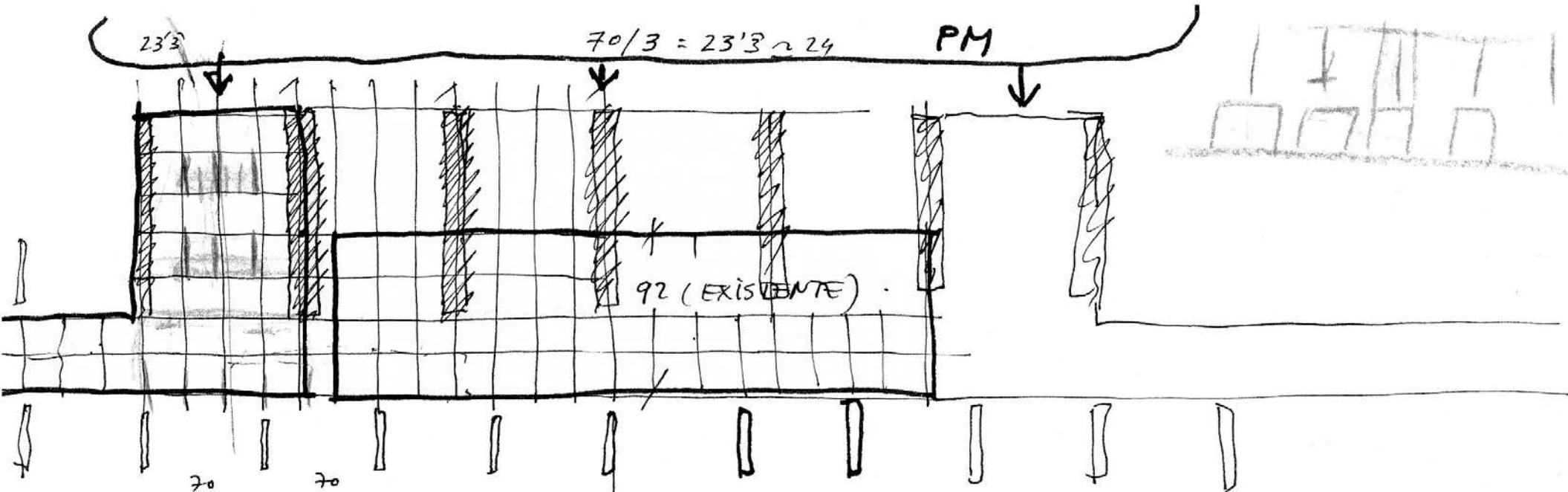
II



October 23.
TFE - MAD.



Tfe, Oct. 22, 1947



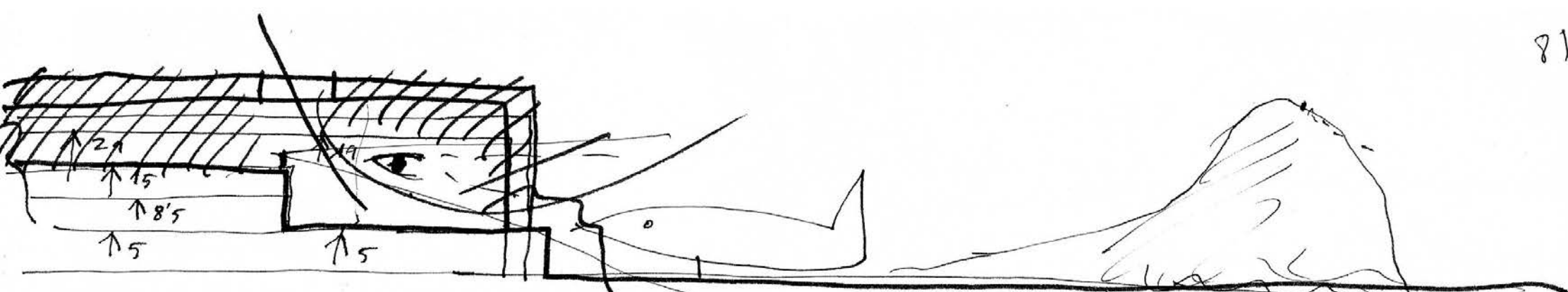
debe ser :

- MEMORABLE (imagen clara y recordar)
- RACIONAL (lógico ordenado circulación clara "imperdible")
- CALMO (sereno ~~PA~~ luz y sombra luminoso y umbrío.
- ADECUADO. no "espatante" con el ojo delo sencillo. (De las ~~horas~~)
- fácil de MANTENER. (lógico).

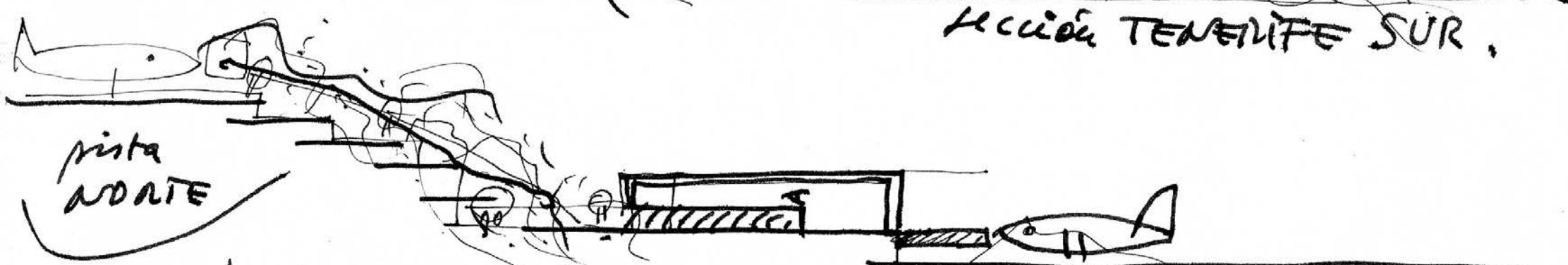
People mover - overcraft.

(co (cho) de aire)

la sala al final.



Acuña TENENITE SUR.



vista
NOROCCIDENTAL

aparcamiento
plataforma
jardín
exuberante

vista
SUR

UDCA

RACIONAL estructura muy ordenada
recurso
→ aprovecharlo ex
FUTURO adel. (trabaja
mucho)

CIRCUNDAción - clara y distinta
- orden de la
estructura
- "naturalidad"
(no p.m. ni para)

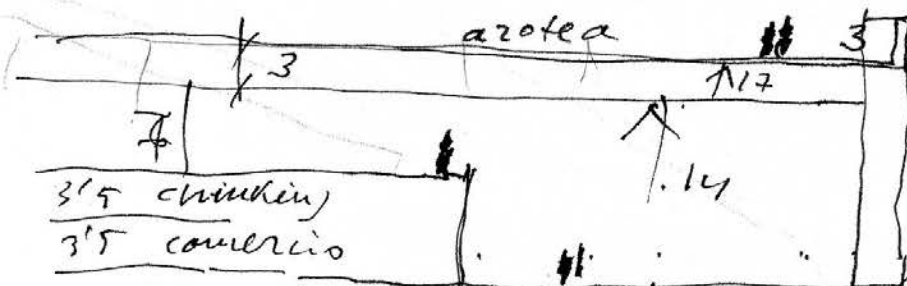
MANTENIMIENTO

CALMO
umbrio
urdesmaris
(a) instalaciones
poco (sombra)
(b) única (roca)
(c) hornos frente a
aquí es juicio.

1300 - 1500

IV
ADECUADO
PA

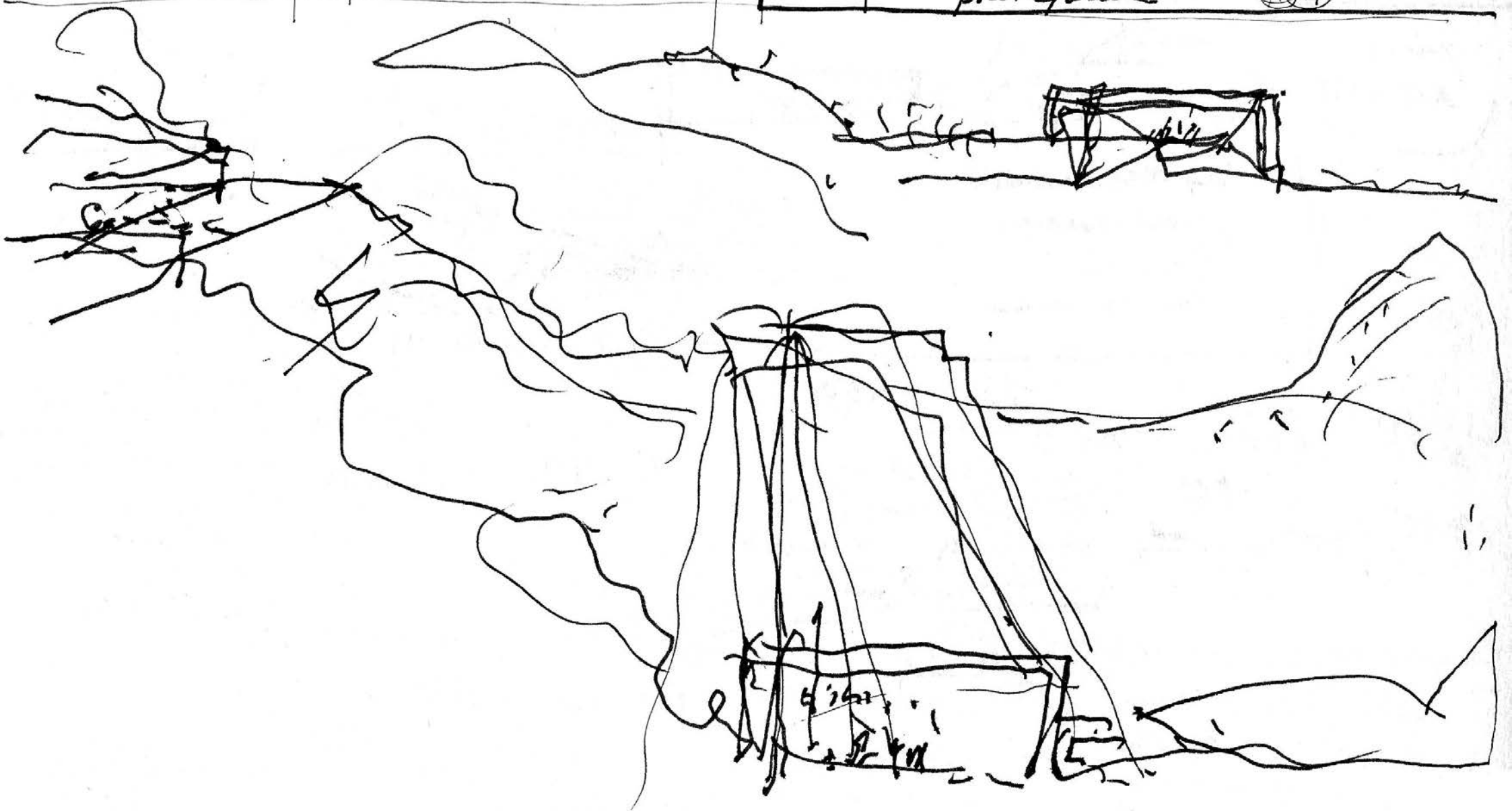
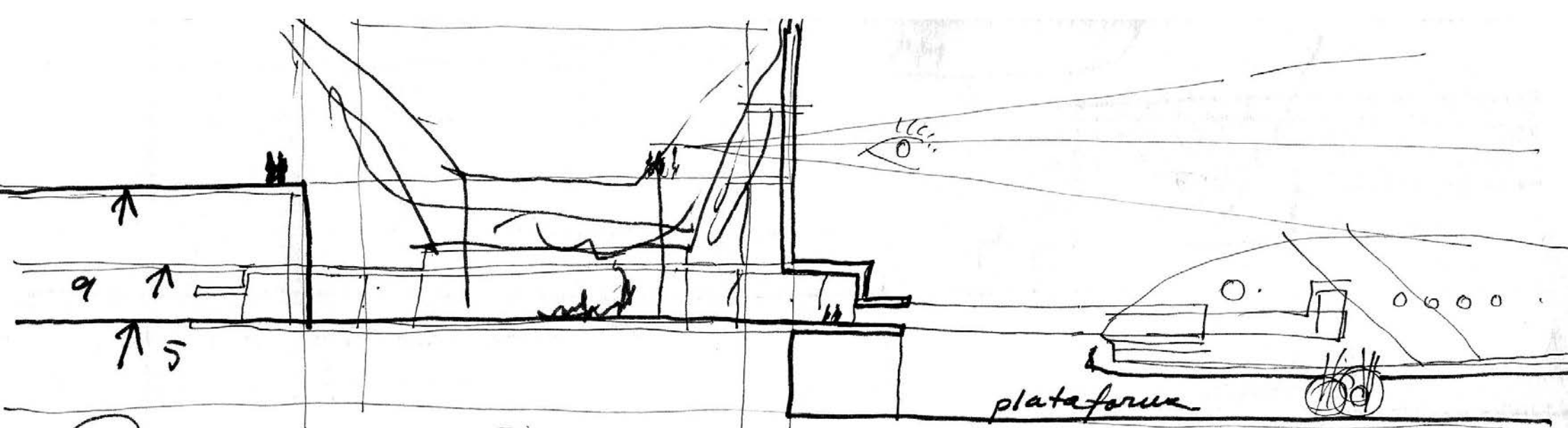
- sencillo de const.
- el tipo de las flores
- sencillo de mantener
- sencillo de limpiar
- sencillo de pintar

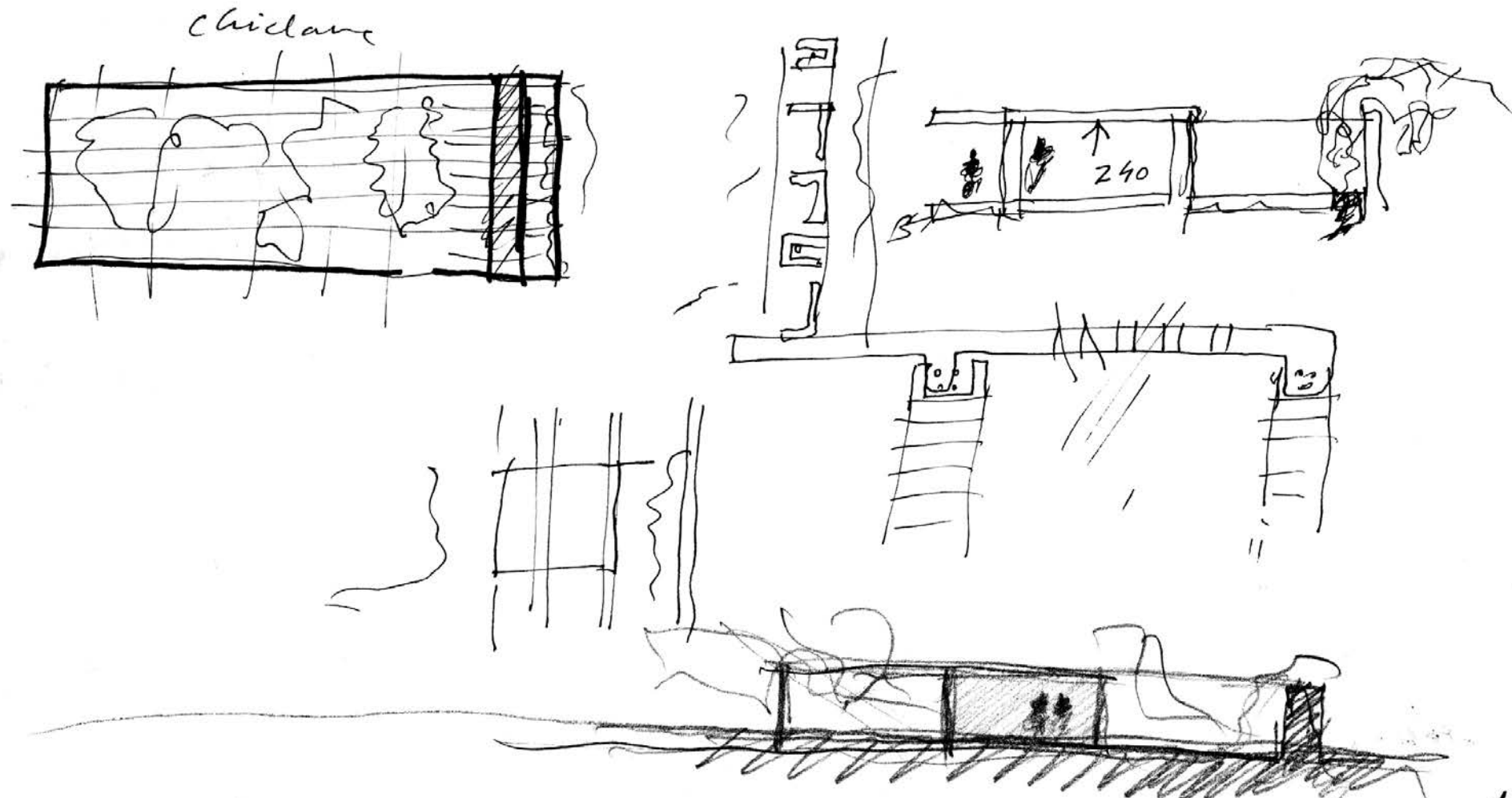


montaña - mar
con paisaje

- oliveros /
no es un cuadro
- por lo contrario.

MEMORABLE

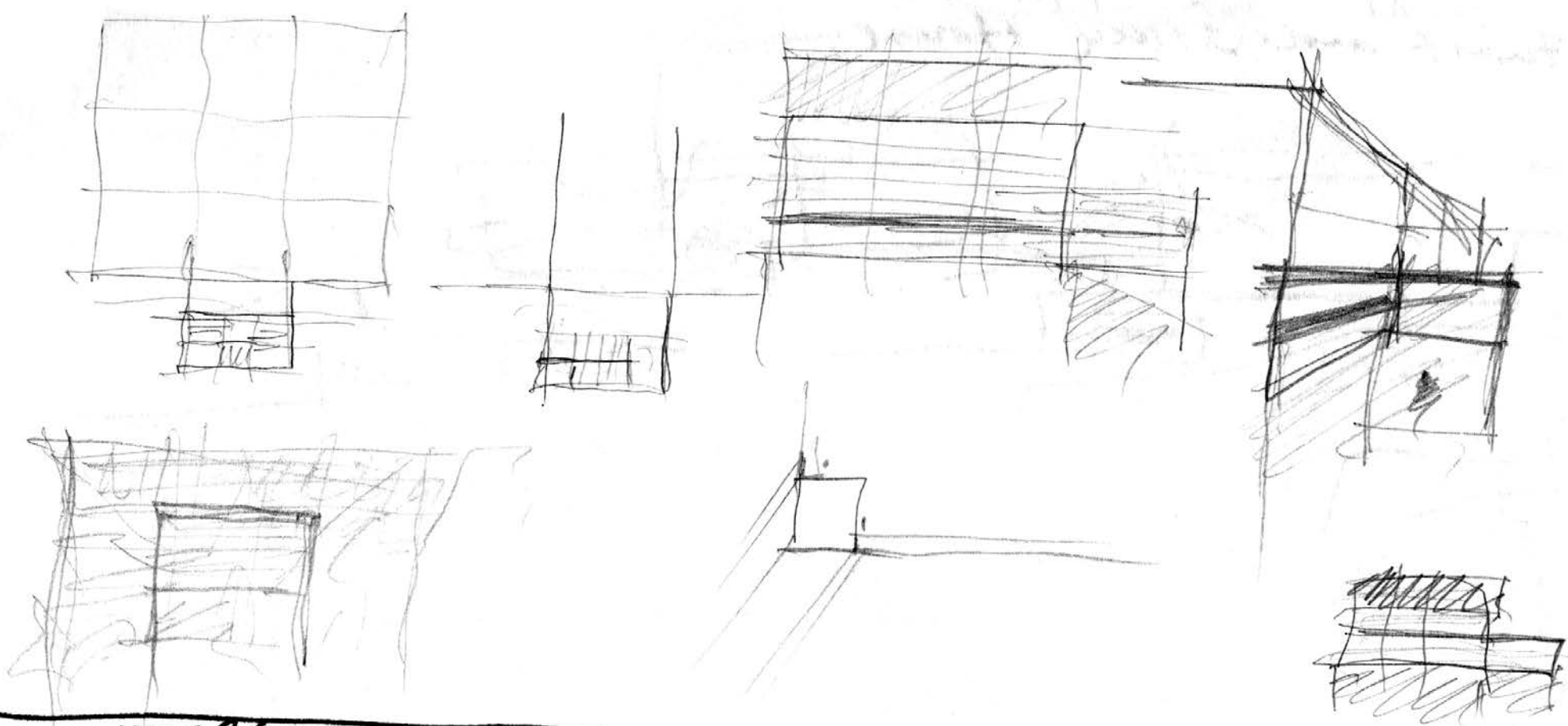




• PAMPLONA .
30 octubre.

Igné y Nadie / Hotel - nada ? Helen
Paula Cerezo + Mireu Apalategui Igné
(en encuentro). + Juan Luis Rosette. Juan Windelán.

- en el café: Carlos Muel Caro / Ignacio Mendano / José Manuel (fami) / Miguel M.E. / Nacho V. / Conrado Capilla + Pacho Varela + Yolanda / Mariano / + Miguel A. Alouso. + José Manuel Pozo.
- en el acto Académico: Carlos Sobrini + io + Ignacio Arango + Leopoldo Alfof / Federico Carvajal + Reyes Cervera / Ignacio Rubio + tu m. (Juan Luis Bartero + José M^o Bartero (lector) / Alejandro Llano - Oscar Lugo / J. U. Ordeig. / Feris Baral / Juan Miguel Ochotorena. /



Volta a Madrid 8 nov.

1) billete G

1) Maqueta Modelo To

2) billete Alameda

2) Camarera - papels Arsenio
Catedral

3) dibujos fotos Leonardo. X

4) puma G. (maqueta mediana) Cañamero / -> JDS (?) encofrado

5) MAQUETILLA de TENERIFE.

6) CAH -> BH

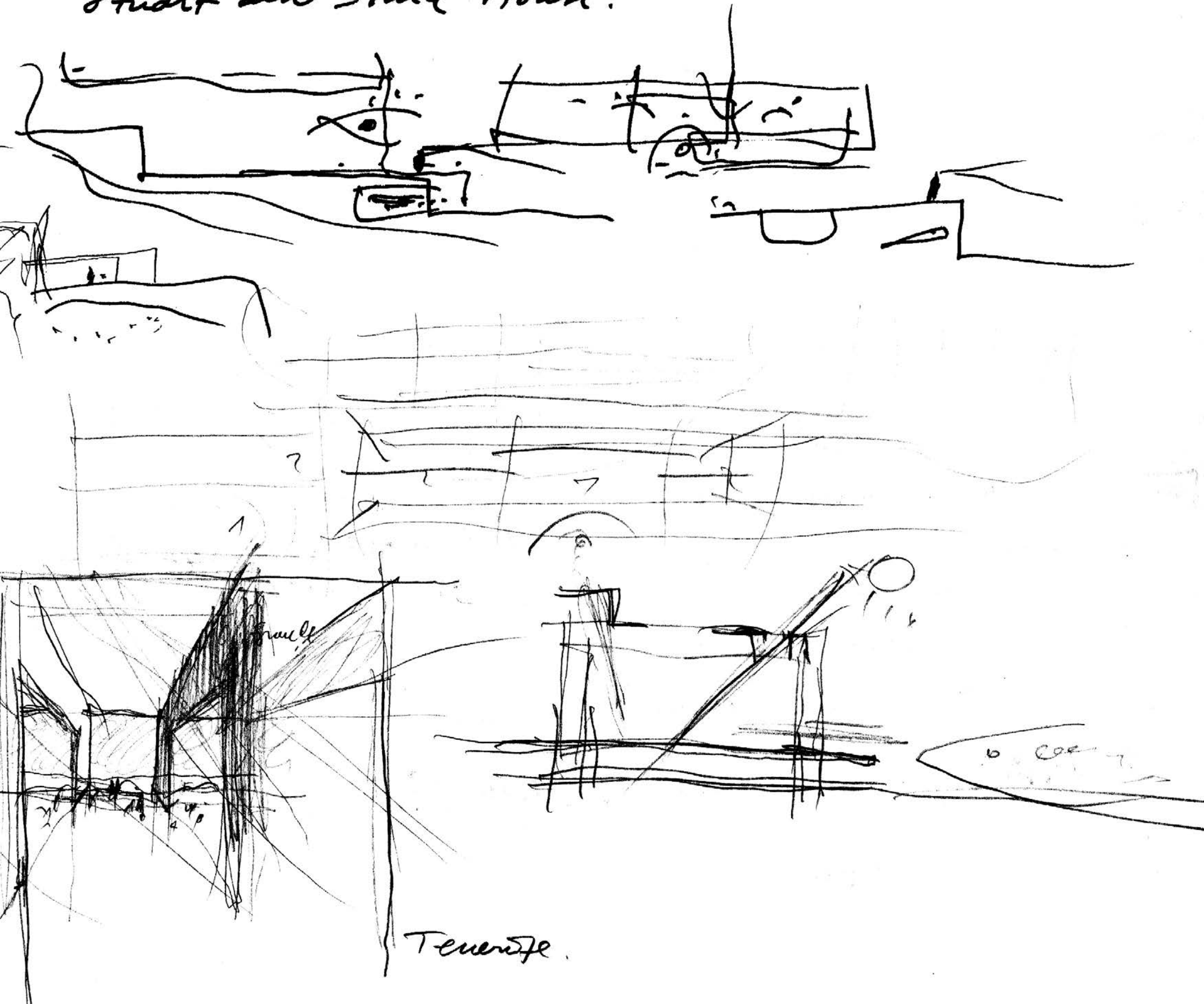
9) Maqueta Oscar Riera Jeda

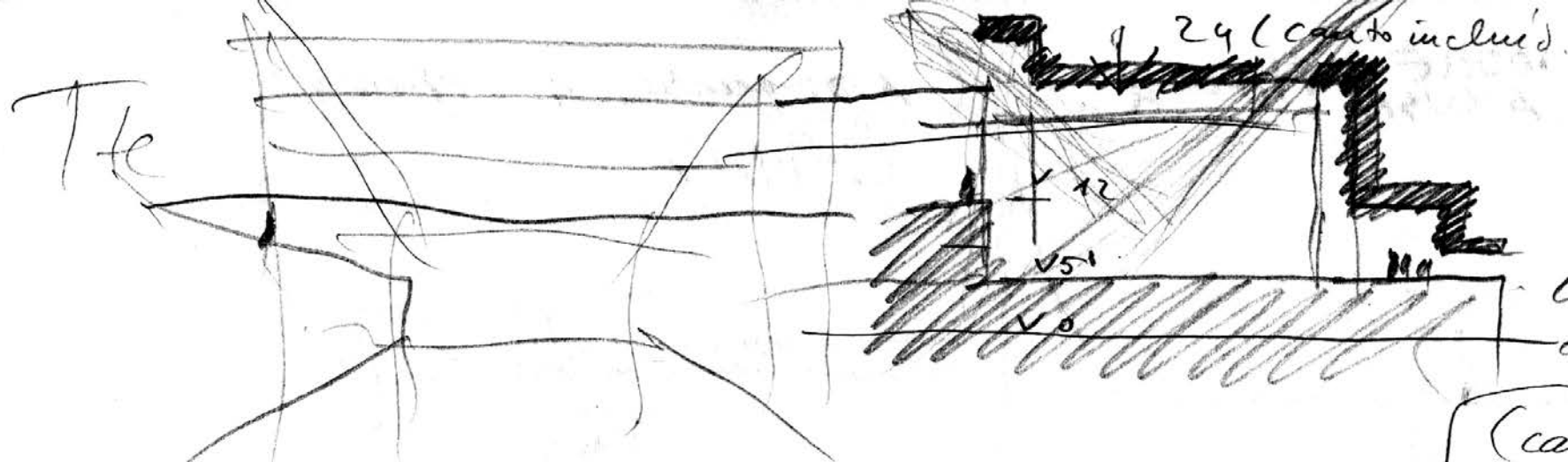
7) Maqueta 800 Dacofoto

8) " CAH -> BH 3'...

VENASQUE 40 km
AVIGADA

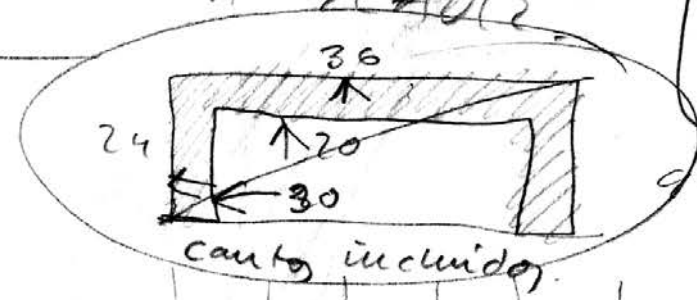
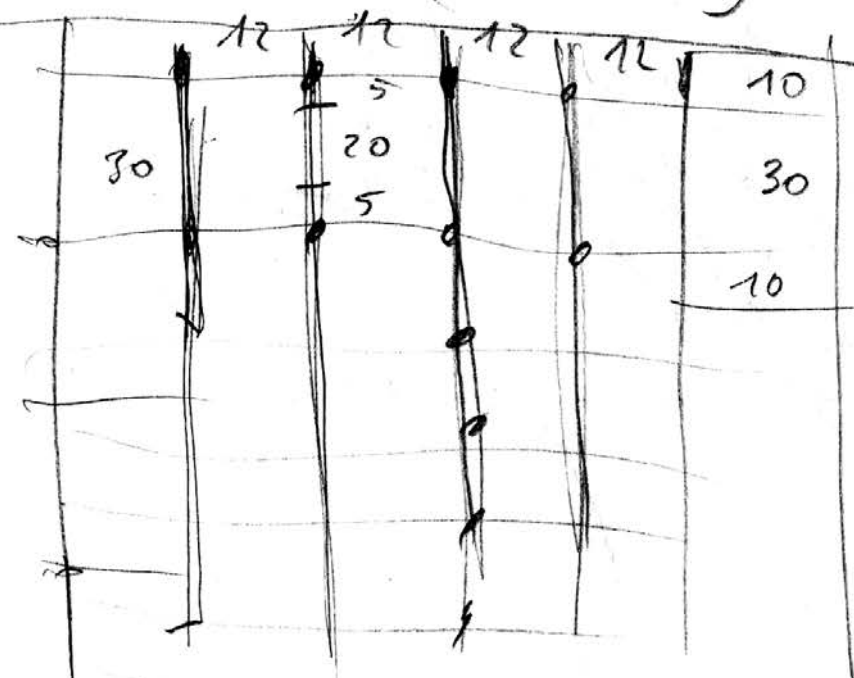
MOONE RAKUSA
Stuart and Ilma House.





verdiñer
fines de
los COSTALES
de Santa Justa

estación de autobuses de ferria - 2 CADIZ



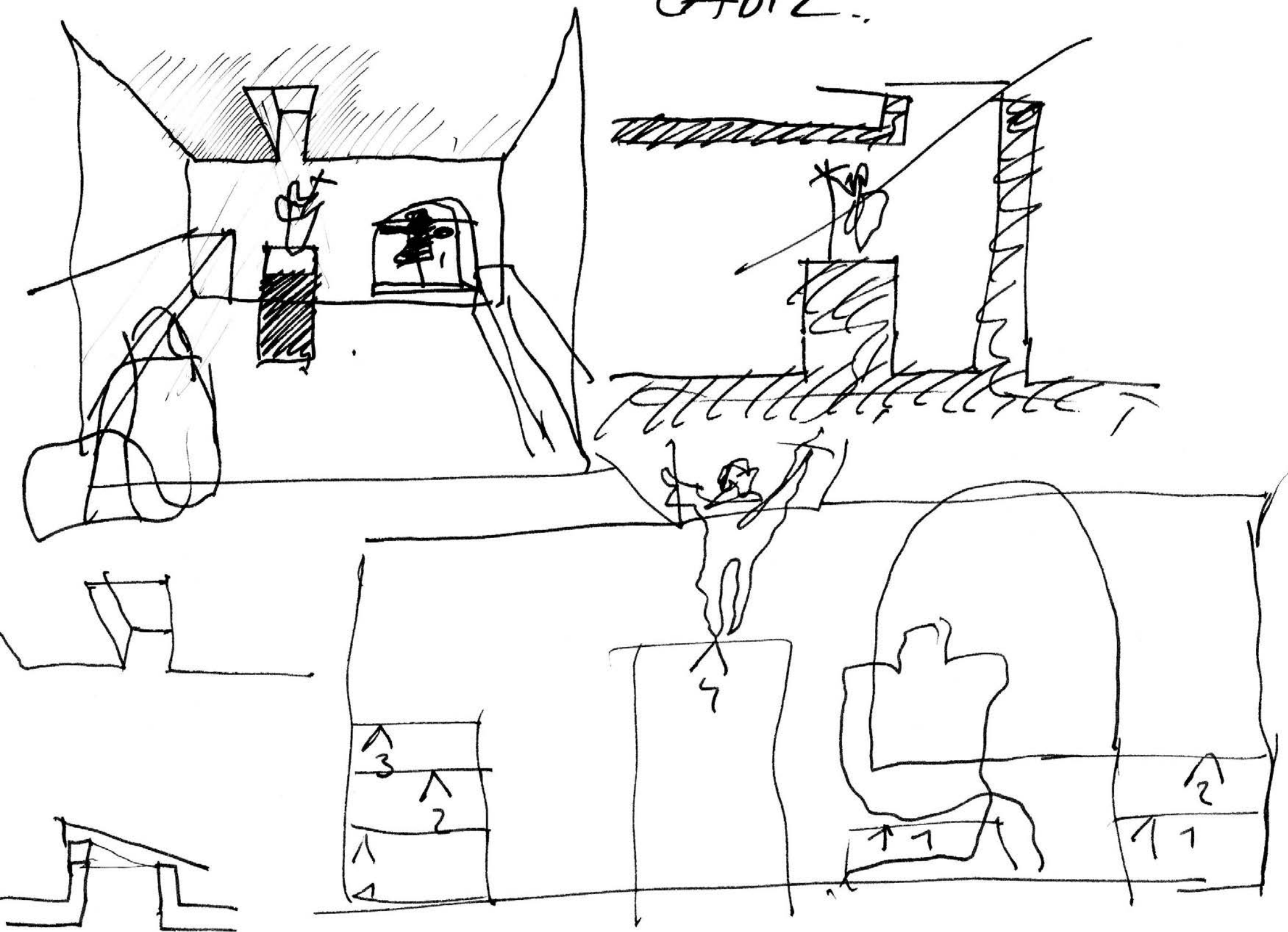
(canto de 5 m.)
vigas
canto de 3 m.)
picas
(espesa 60 cm.)
no están mal
guarda muy separado.

aquí cada 12 m
y con franja
canto

11
I
96
72
24

MOORE
RAKUSA House.

(November 7, 1998)
CADIZ..

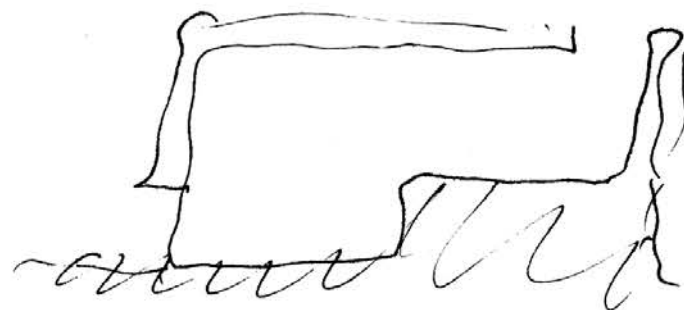


Montagne de SENANQUE
 AVIGNON-VENASQUE

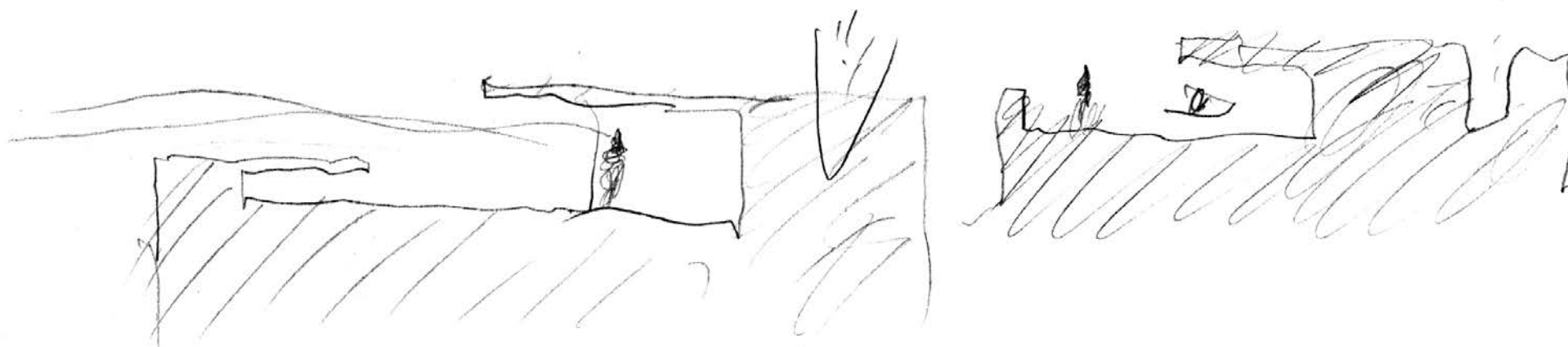
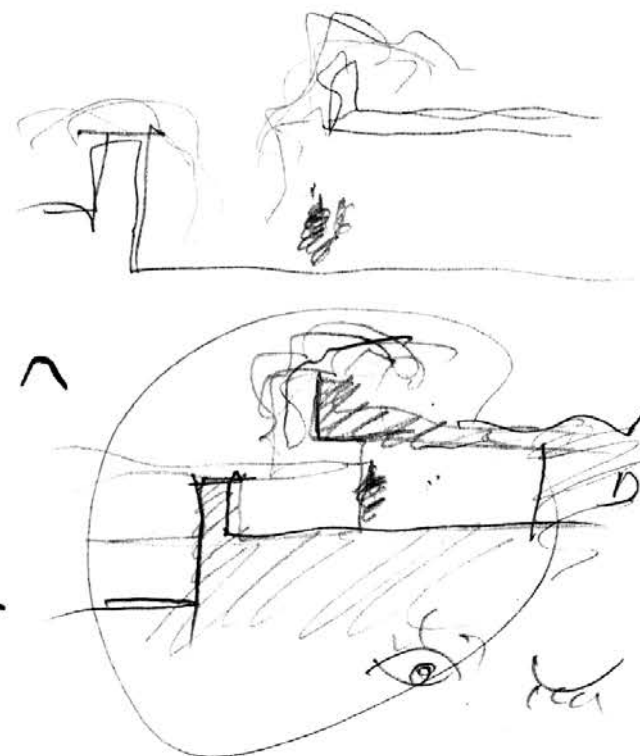
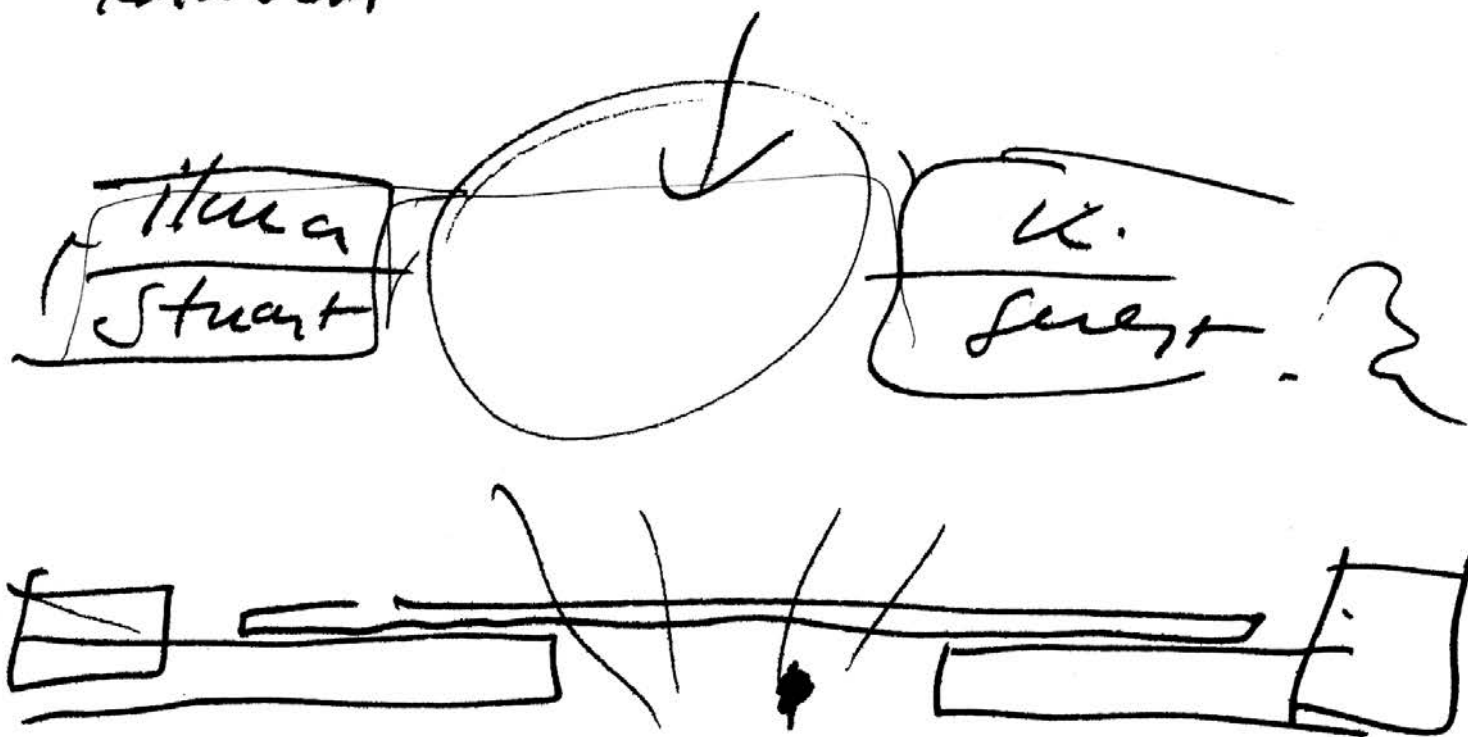
(Aix en Provence)

MARZIANI.

LOCAL STONE



2A0004



conditioning.

a 7 bloque de piedra (gris). - ¿colorado?

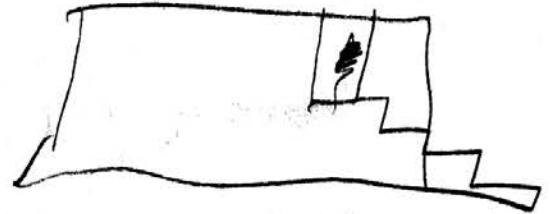
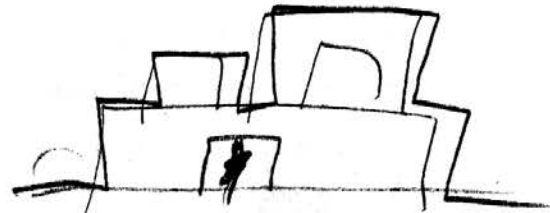
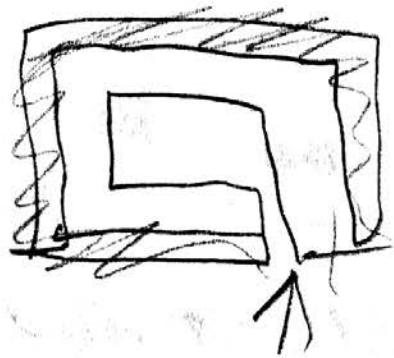
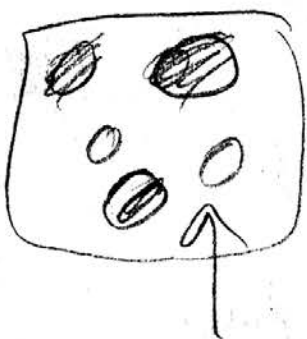
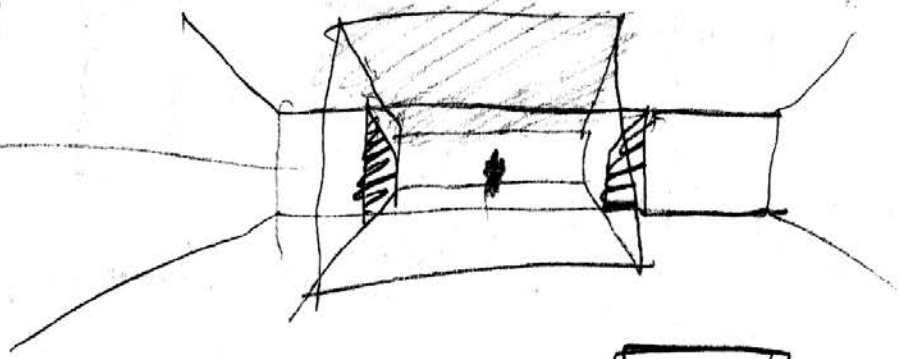
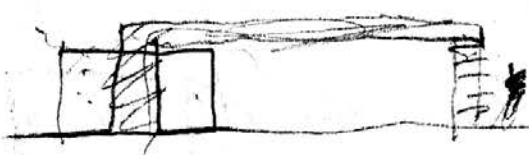
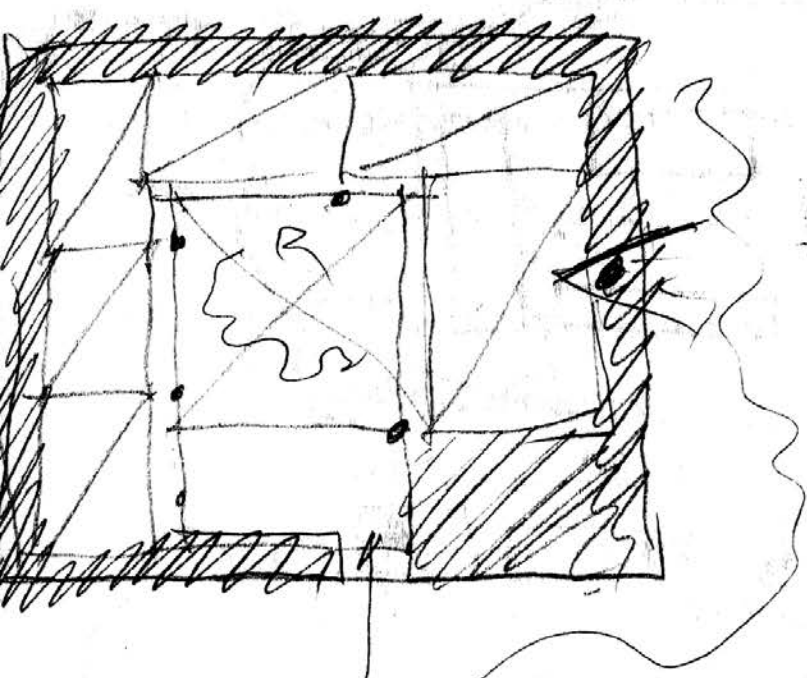
slightly GREY. (un. mariano).

visible MORTAR.

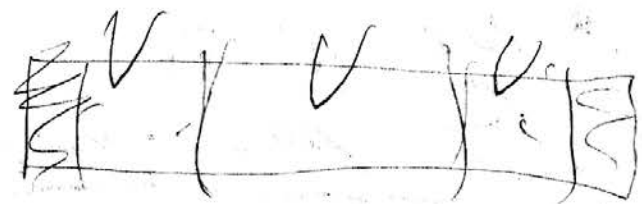
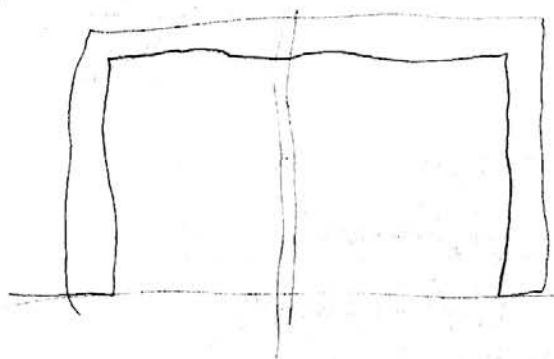
b 7 plaster or no plaster.

c 7 floors. STONE.





Casas Pompeyanas



como sería venir
al fondo antes
como feroz loco
al seco tiesto.

todo lo que
fui

con tu ciudad

con tu fuerza viva

con tus manos

con tu sola presencia

con tu voluntad

tu guita

tu recuerdo lejano

fólo con el cordón

ya sé que viene

to'lo con evocar

tan de con ellos

fólo con escribir tu nombre

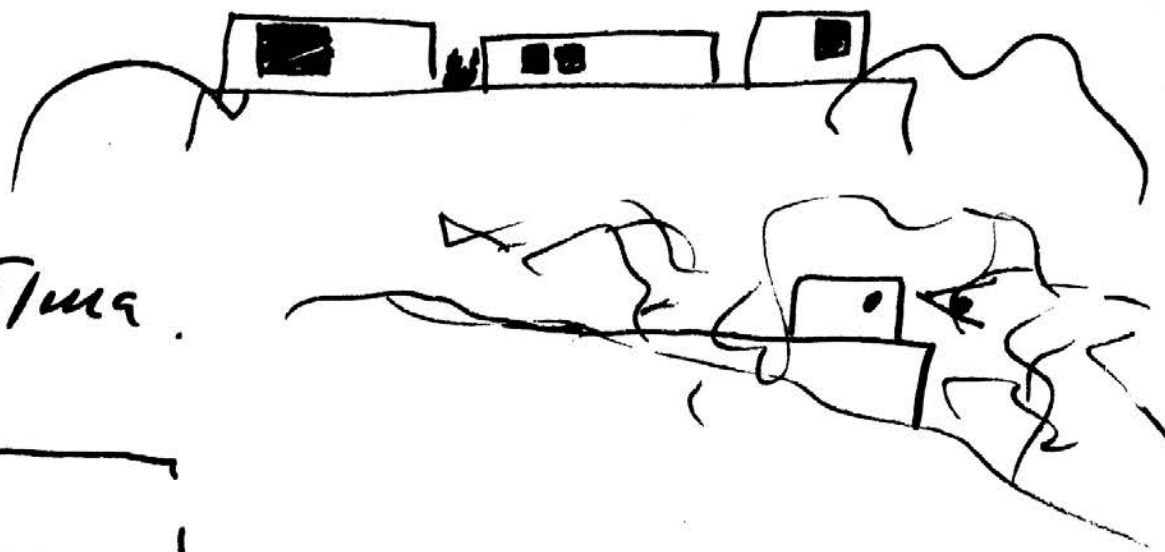
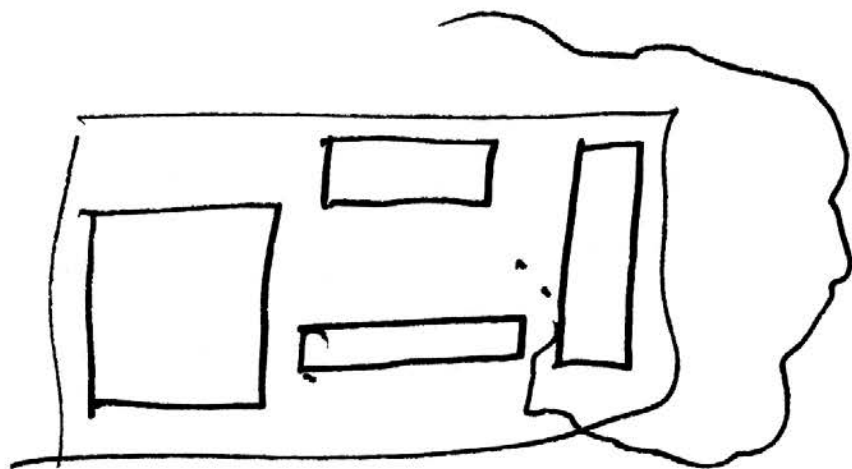
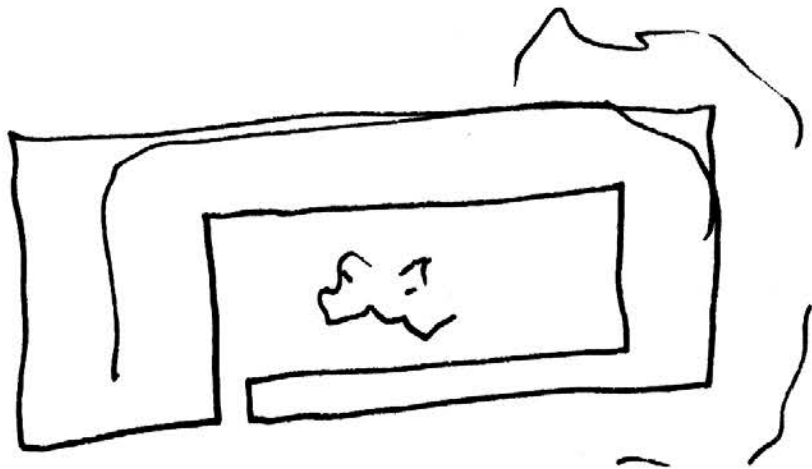
to'lo, contigo

Tanto fui en tu ciudad

tanto en tu vida

cuanto tanto de guerra

amada viva.



House for Stuart and Ilma.

Nov. ^{Thursday} 12. 98.

G. Parc poterores, EJA

Volta a Madrid.

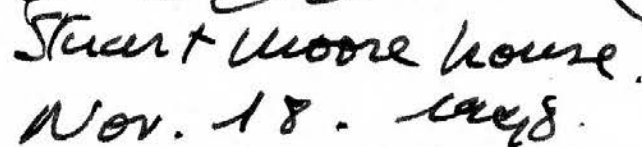
- > diapos Toulouse. (viernes x la mañ. - dibujos)
- > texto infle a Laura H. (Wallpaper) mandar. -? carta a T. Ford!
- > permiso UPM. Departamento (J.B.)
- > mit. (sábado 930). Uman. Fran. / Fina.
- > temas ETRAU + Jambicis / Mené::)
- > Boriga - foto Leonardo
- > ver foto decho - Leon. + cosas unef. Tfe.

(Saxa
- llamada
- TF.

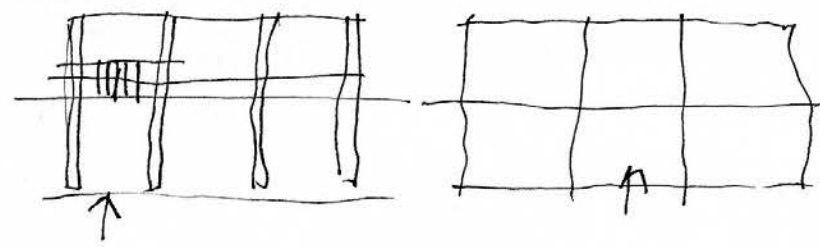
la luz trabaja eficazmente en cada caja de una manera específica.

la caja de metalica de aluminio refleja el color del cielo. la caja de piedra su luminosidad, la caja de vidrio refleja el cielo mismo. y la de aire, como ^{una} ~~ta~~ chambre a ciel ouvert como diria el minifinanciero, encarna el cielo poniendolo en su maximo valor.

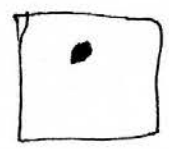
A rough, hand-drawn sketch of a building with a person standing in front of it. The building is a simple rectangle with a flat roof. A small figure of a person stands in the center of the front facade. The foreground and background are filled with heavy, diagonal and horizontal scribbles, suggesting trees or dense foliage. The drawing is done in black ink on a white background.



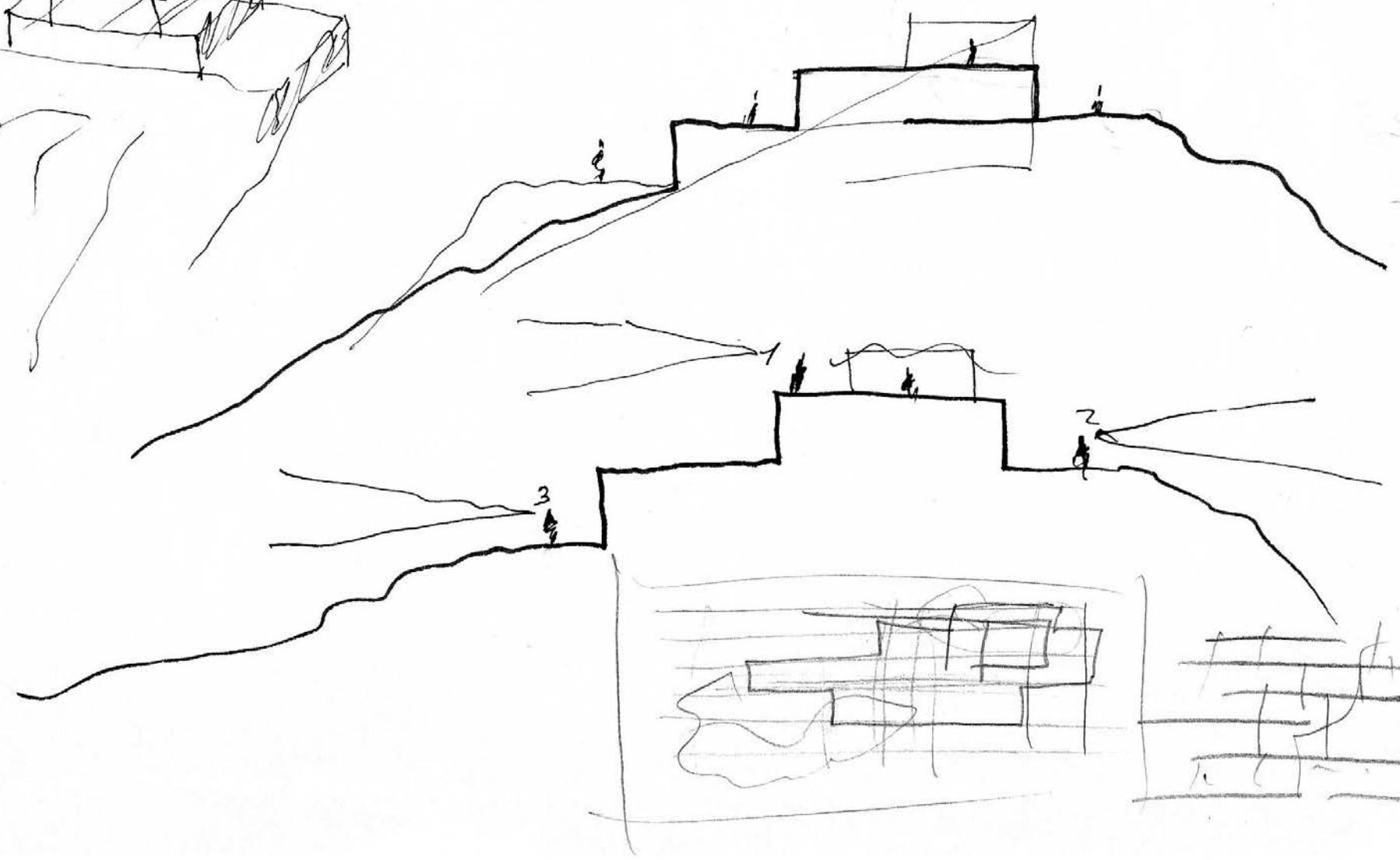
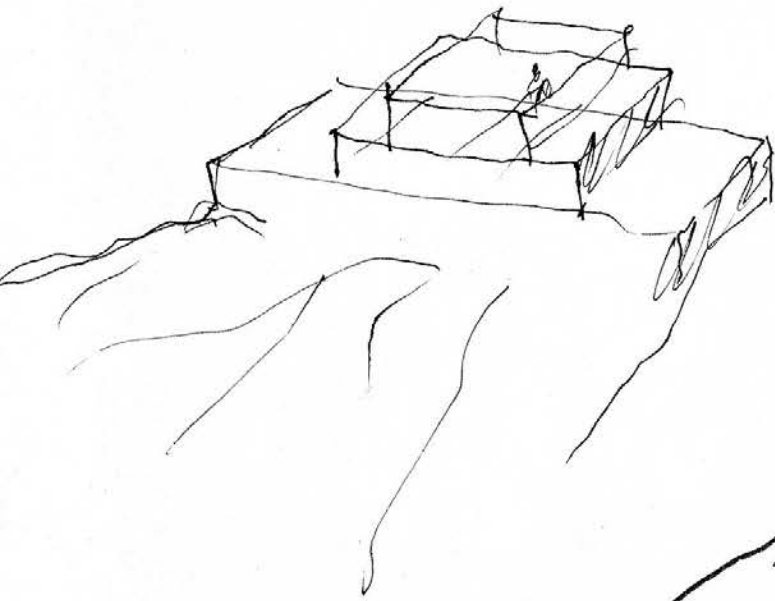
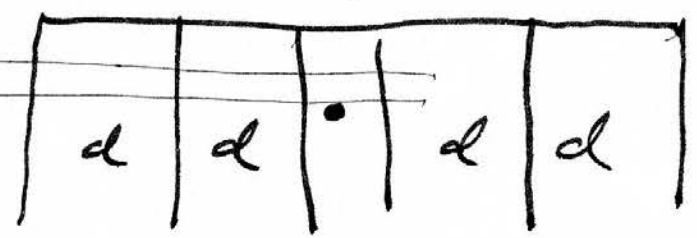
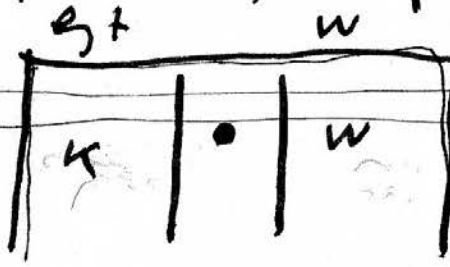
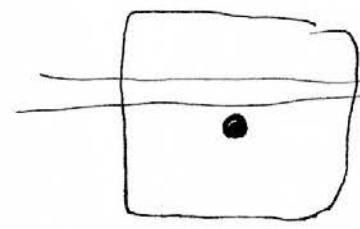
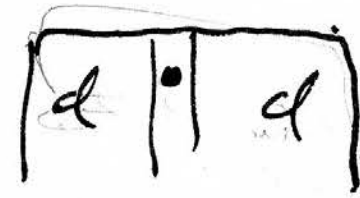
De Blay.
December 14
98.



music

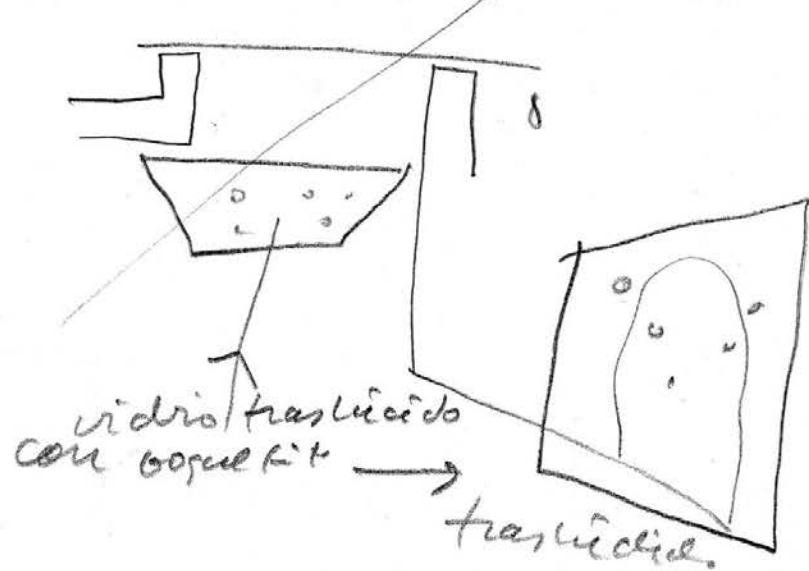
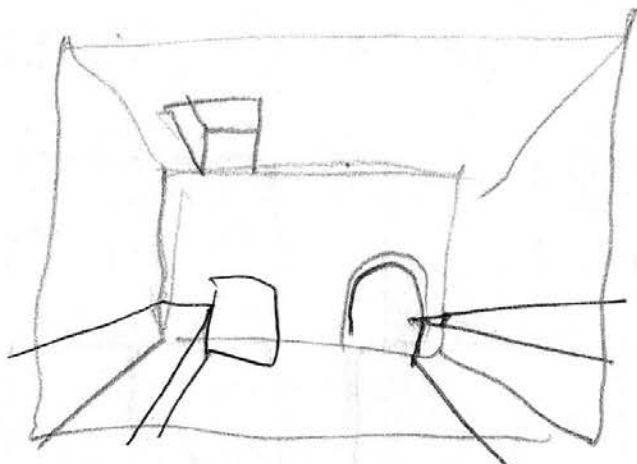


+

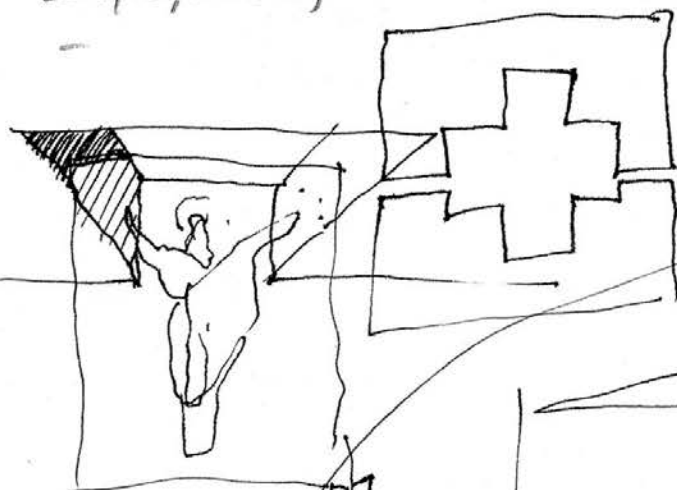


Los montes lejanos surgen con ondulaciones suaves de reptil. Las transparencias infinitamente cristalinas lo muestran todo
 viejas capillas parten corredores subterráneos que van lejos, cruzando por debajo de toda la ciudad, quizás hasta Viena.

7 CAP-CAROL

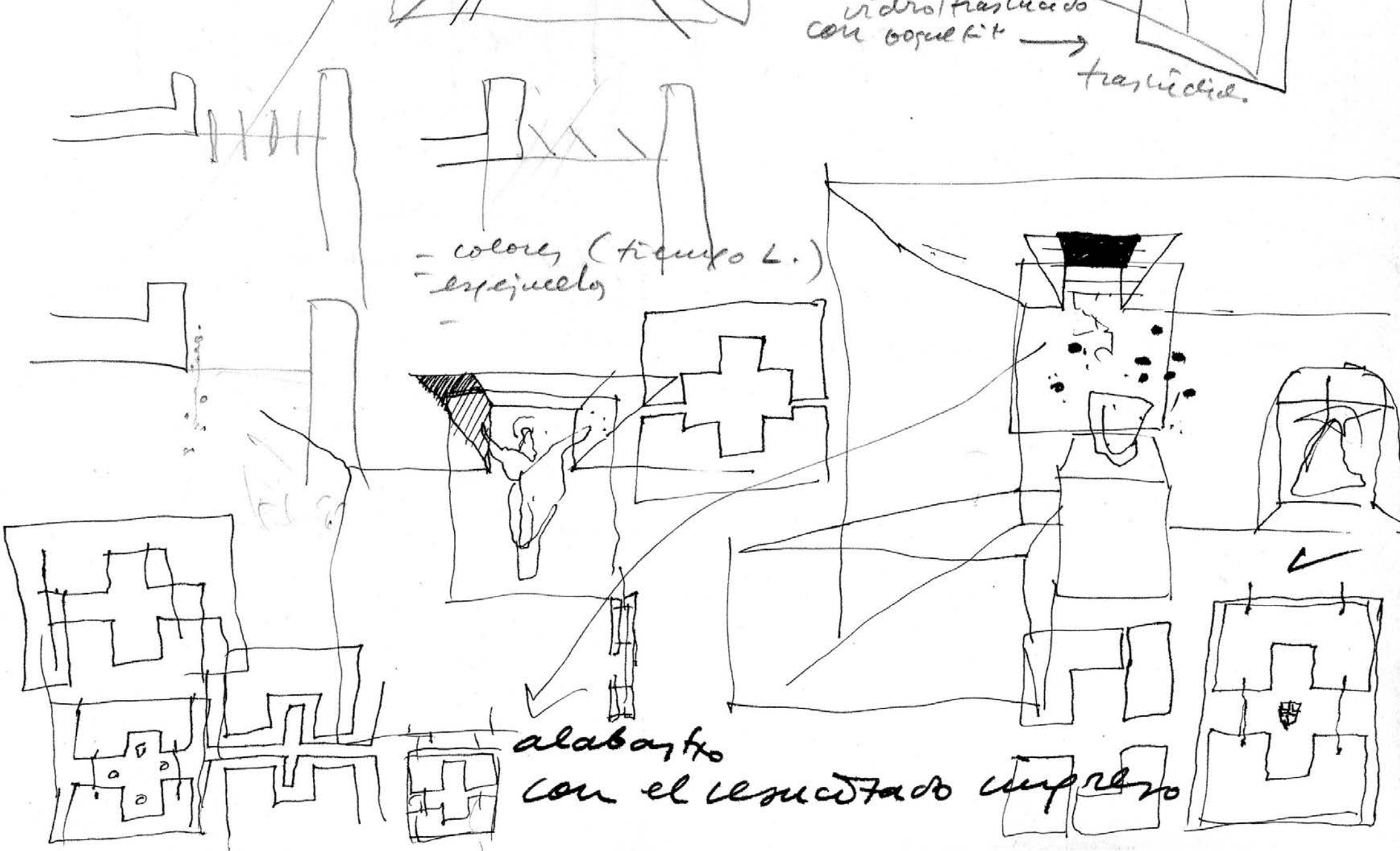


- colores (tiempo L.)
 - espejados

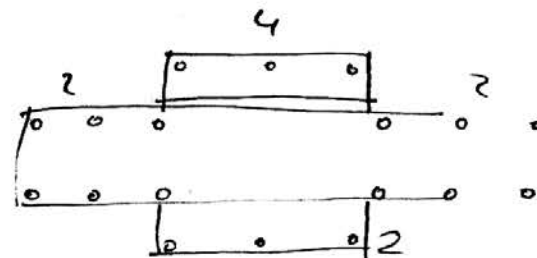
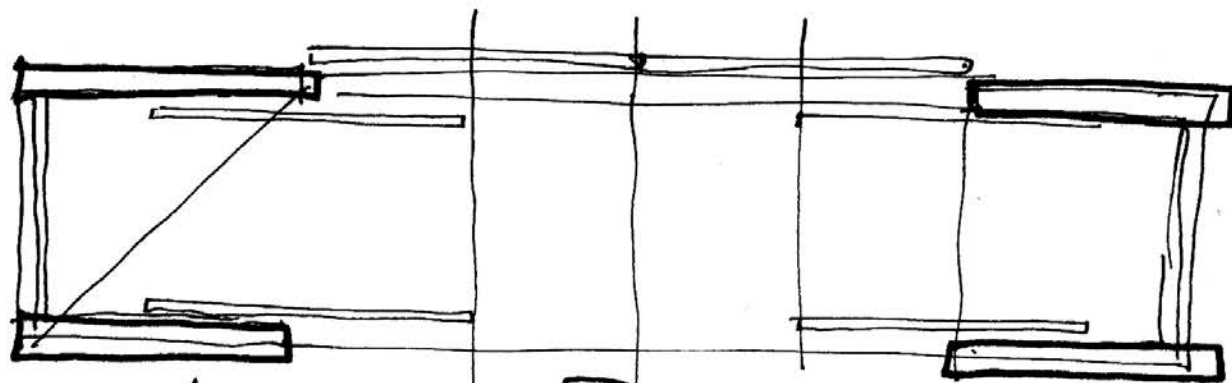


alabastro

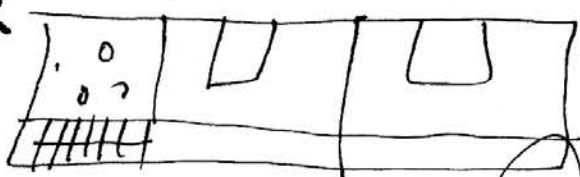
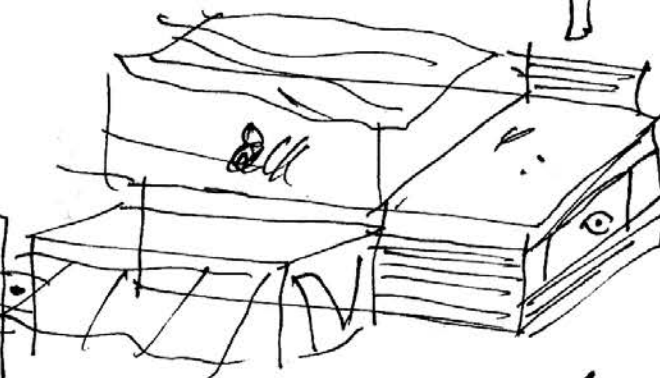
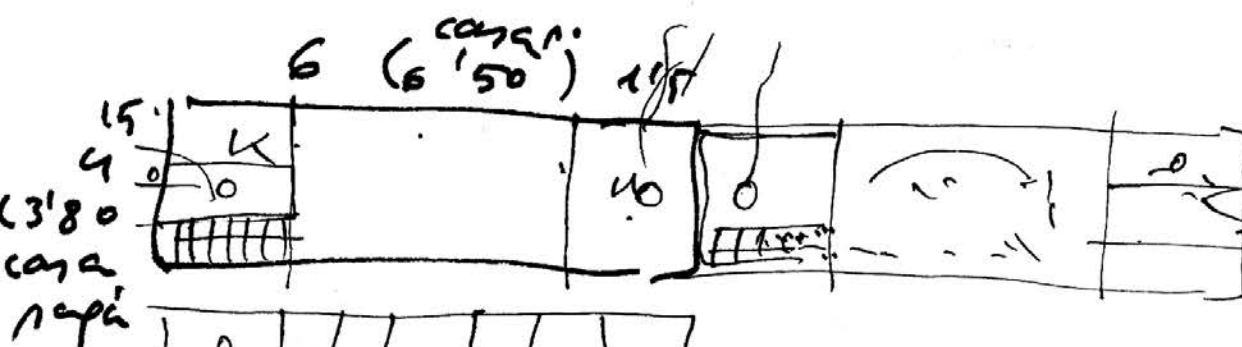
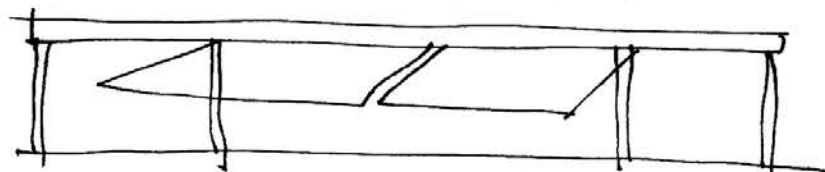
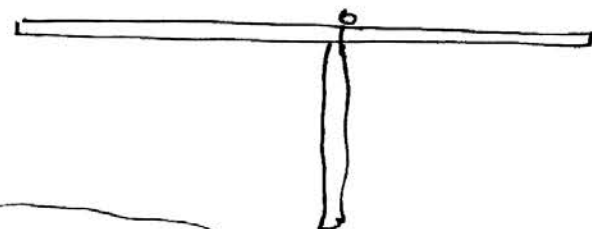
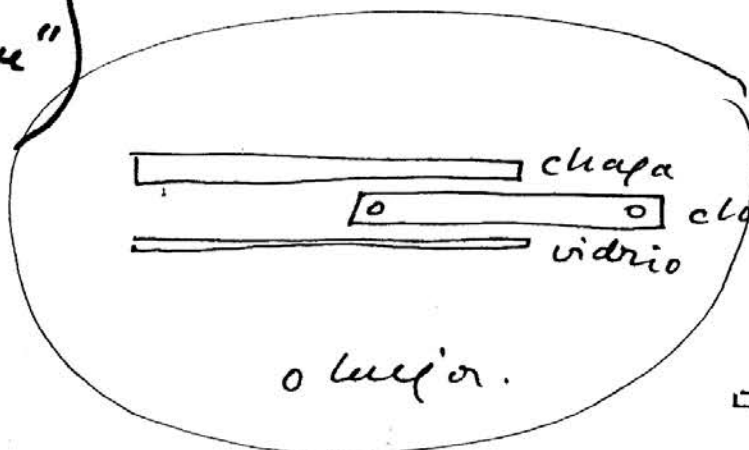
con el resultado impreso



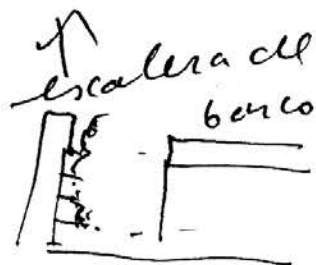
BARROSA'. HOUSE ^{10x} (December 27. 98).



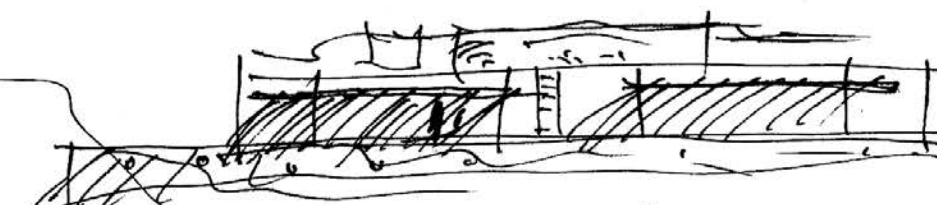
[ver las dimensiones
de "une petite maison"
(la de la m. del L. C.)



16 x 3
30 m² fachada.
(o tablero
de banco
fin pintar).

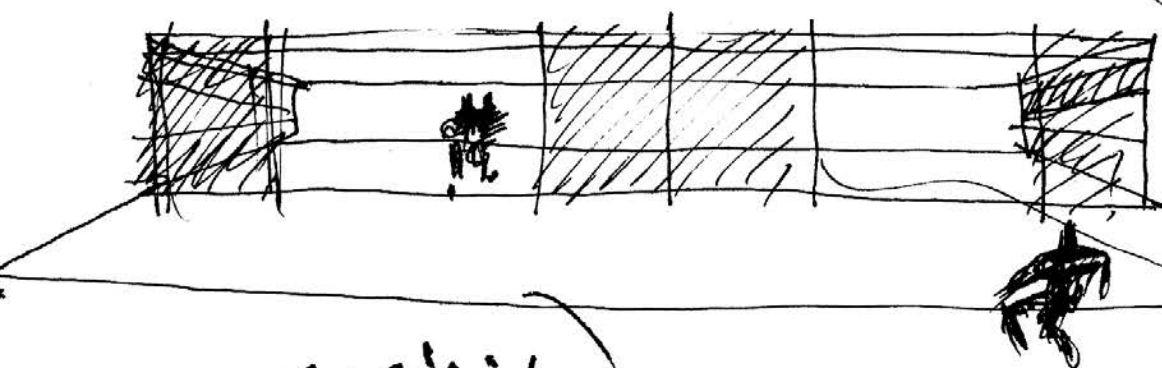
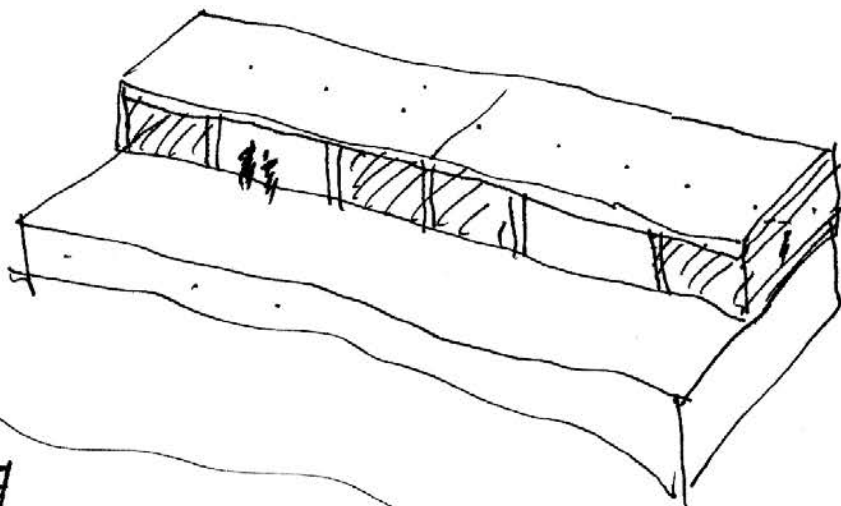
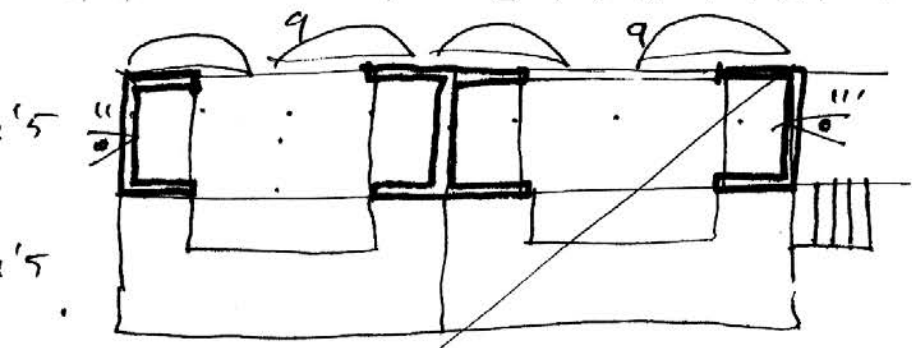


4'5 x 9
4'5 x 6
3 x 6.



estructura metálica.
chapa lacada blanca o aluminio /.

pradera, en las que cae una lluvia rápida de verano. La plaza situada ante el Palacio Real de Praga tiene, a pesar de la avenida miserable que la atraviesa, un aire muy distinguido; y es que está rodeada de palacios. El efecto más majestuoso lo



agua depósito
energía - fca -
calor - térmico



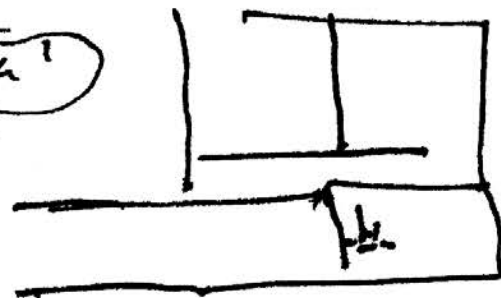
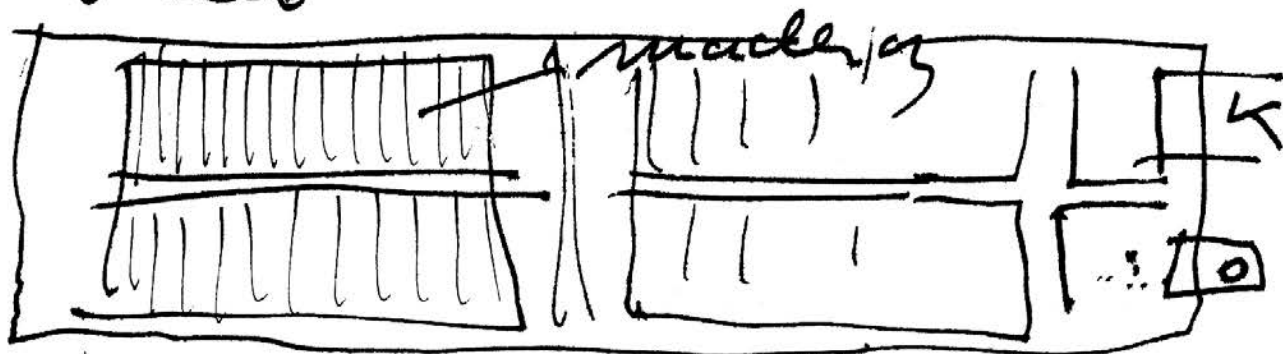
resistencia
1 blanca
2 aluminio

$$\begin{array}{r} 4'5 \\ 18 \\ \hline 560 \\ 45 \end{array}$$

81 m²

ver recio de panel
ventriza PLUS.

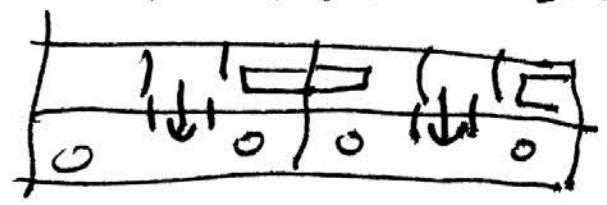
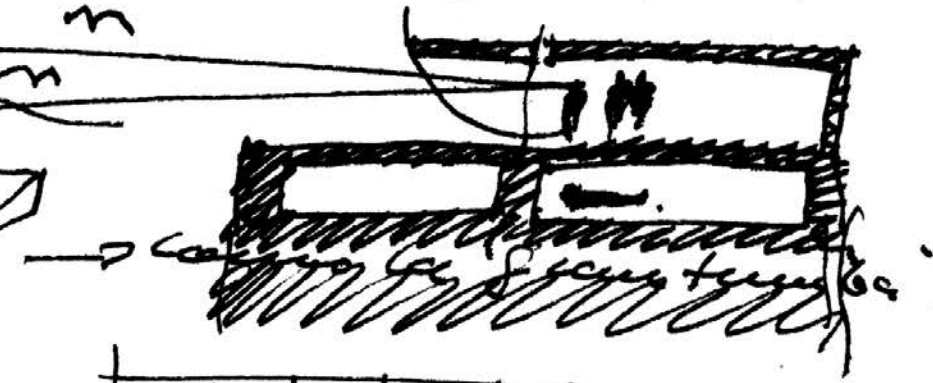
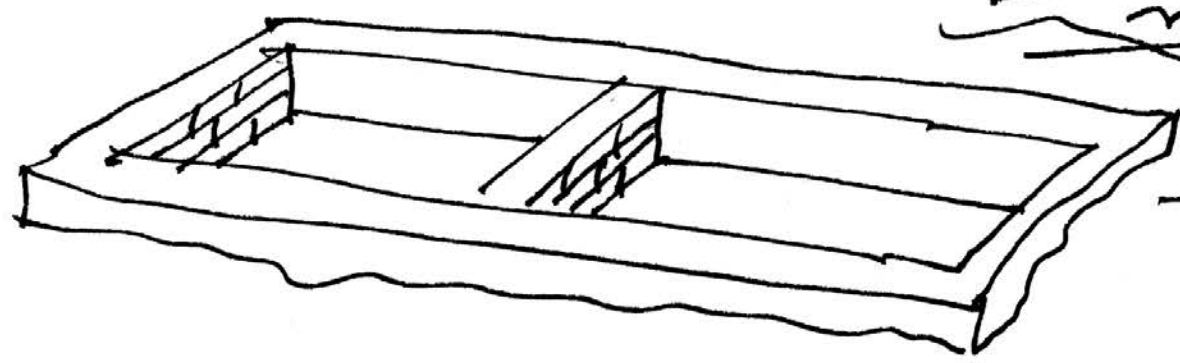
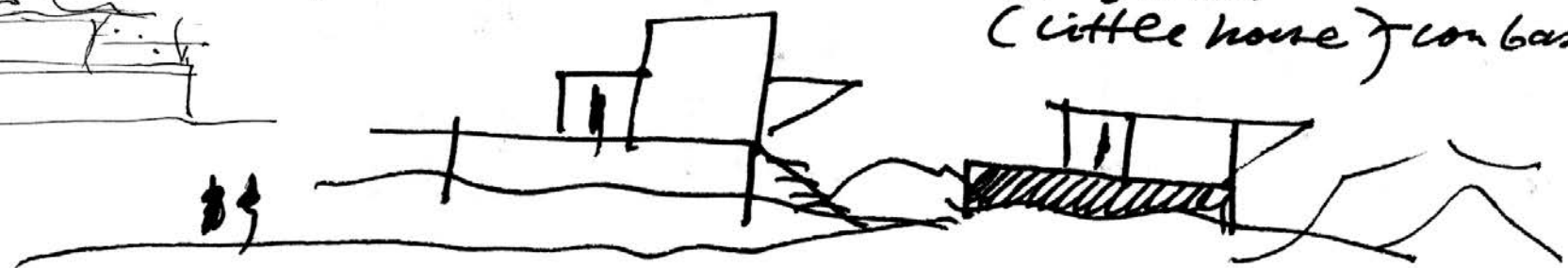
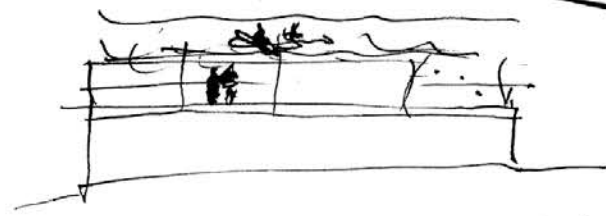
luz



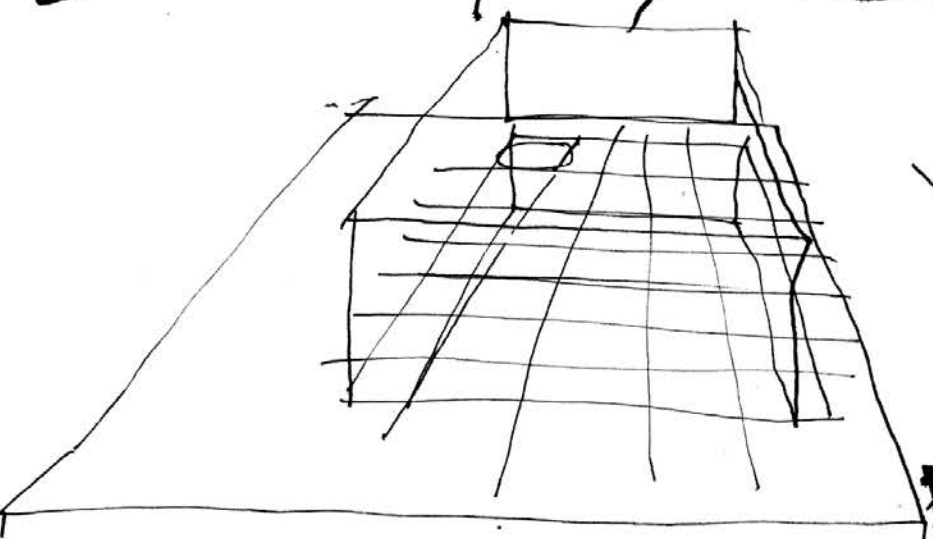


81 m² cubiert
 90 m² all facade
 162 m² all inelott A.

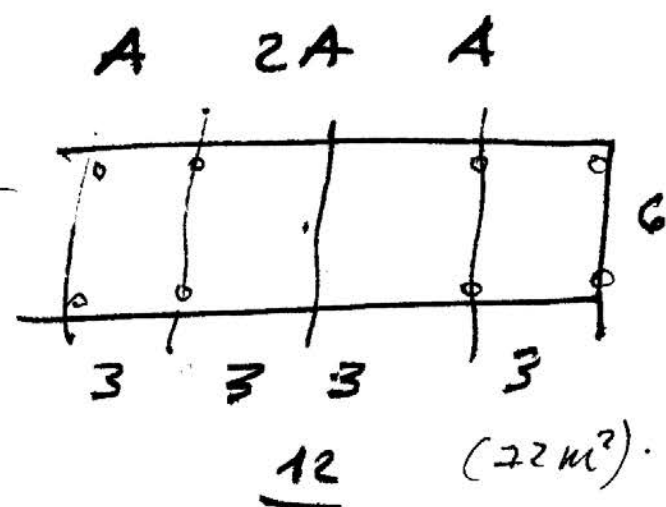
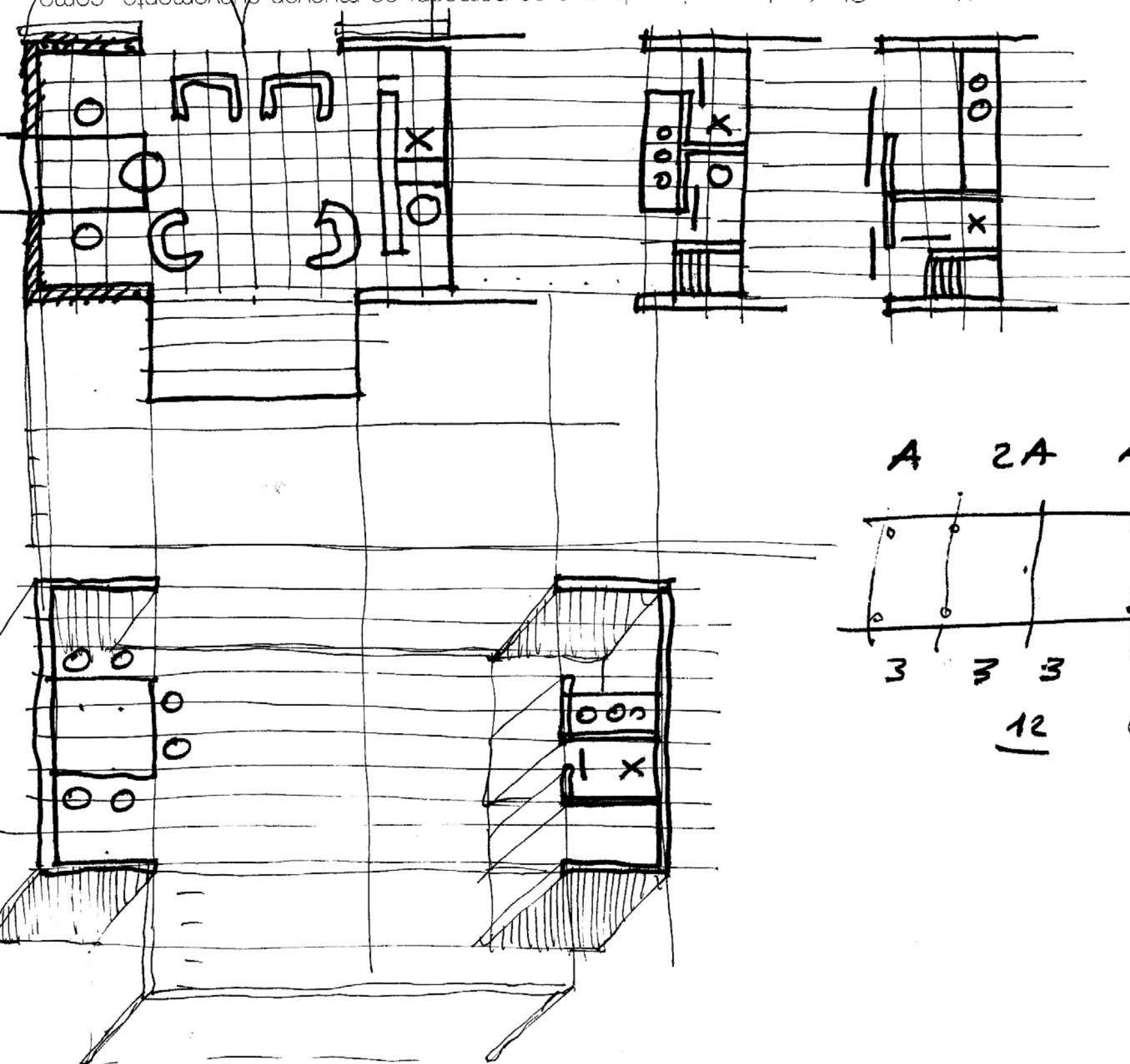
CASETA
 (little home) con basement

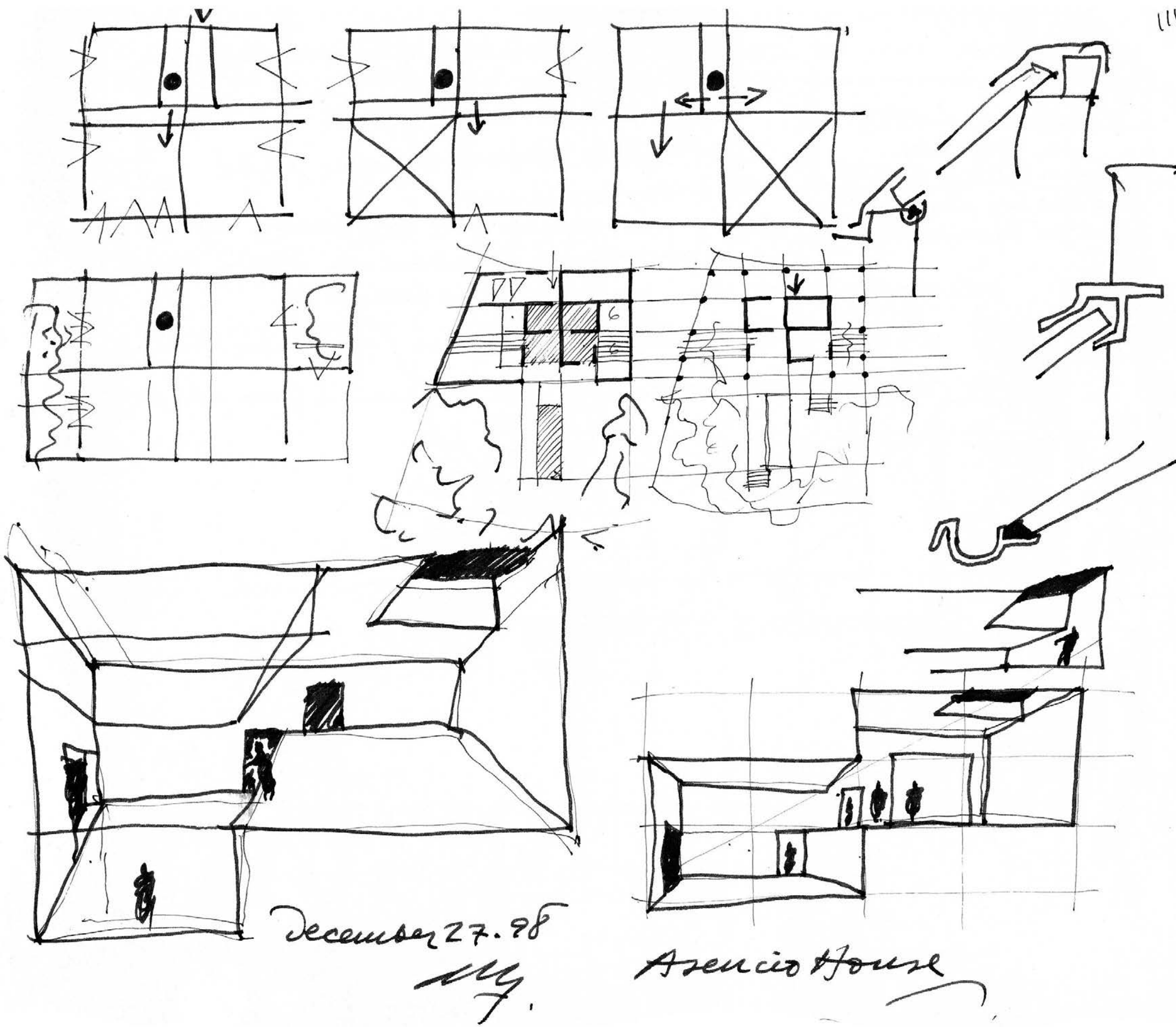


[Mallarmé fue pintado por : Toulouse Lautrec 1895
 : Manet 1876
 : Munch 1896]



presentimientos reposó sobre los tres jóvenes. Obsérvalos y mira a lo que se parecen; se mueven suavemente, como expuestos al viento, y descansan como algo retenido. En sus ojos está el solerme oscurecerse de las claras comarcas de





December 27. 98
My.

Asencio House

atardeceres de primavera, pesados y vaporesos, destruyan la ciudad, como se consumía su fuego en las cúpulas y torres y, aquí y allá, fulguraban como la locura de los pensativos ojos de la ventana. Y todo el peso de esos crepúsculos llenos de

• CAD -> MAD
+ algo 200
December 18. 1998.

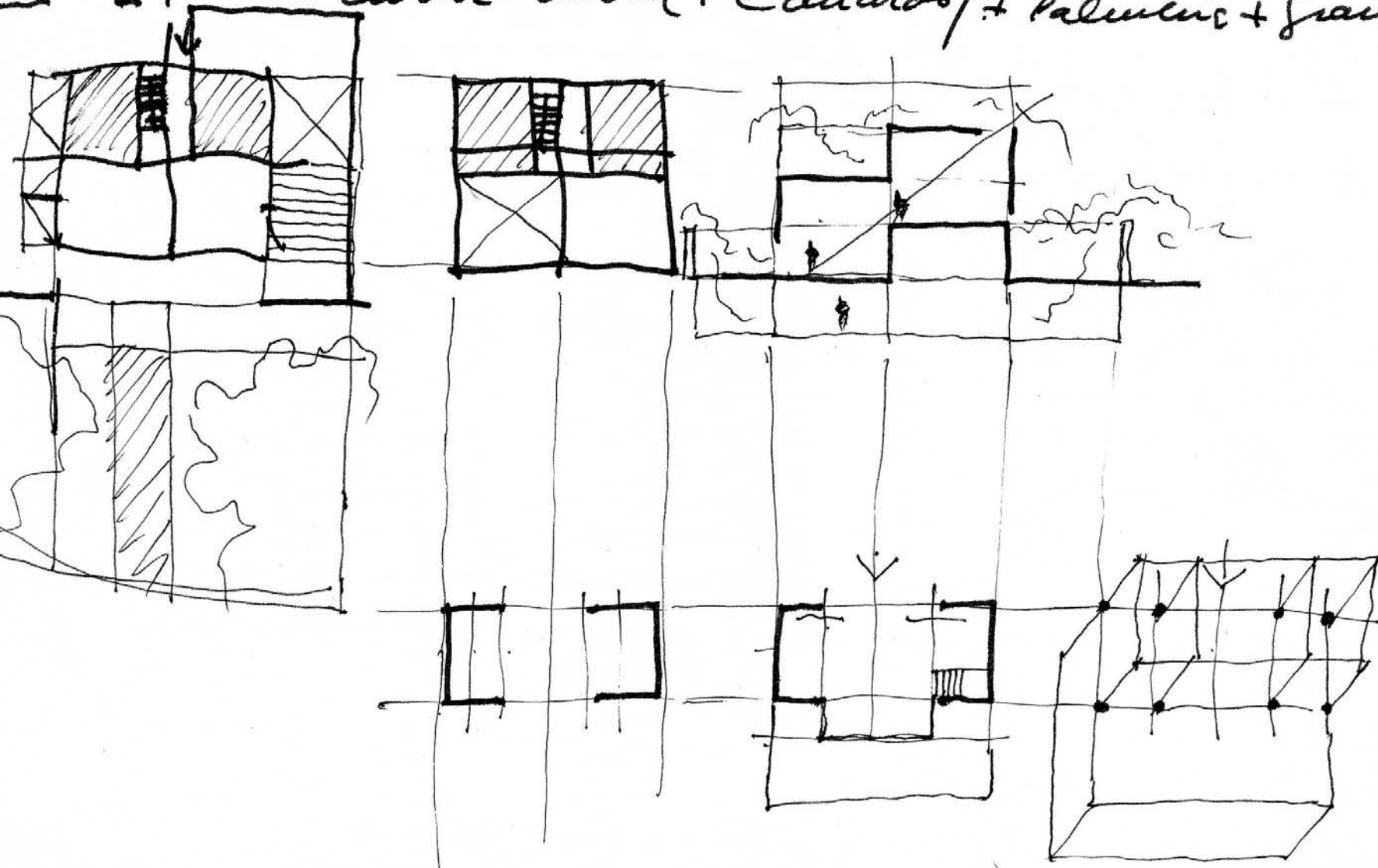
Día de los Inocentes.
Huelga "técnica" (Leyes)
1645.

Todo ha salido p. ad. muy bien.
Haciendo Tomás C. con papá y Tini
a despedirme.

Han que impulsar el tema de las dos
catedrales estudiando bien toda la
documentación que han mandado.

Preparar. / 1 marzo - 15 abril Pluta del plic / 15 febrero Canal +)

1. febrero Cádiz - David + Eduardo / + Palencia + Granada + Azeicio



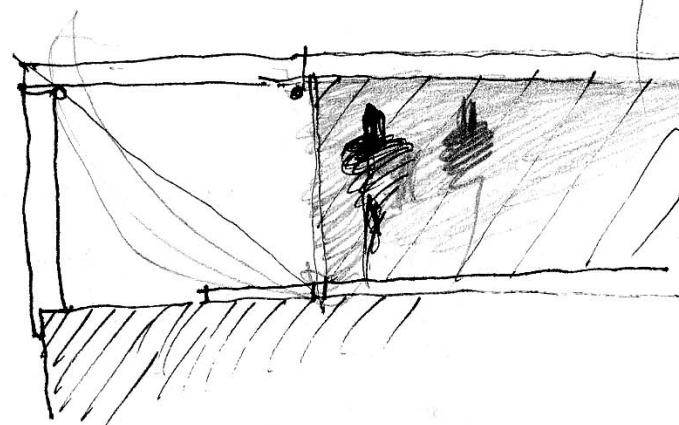
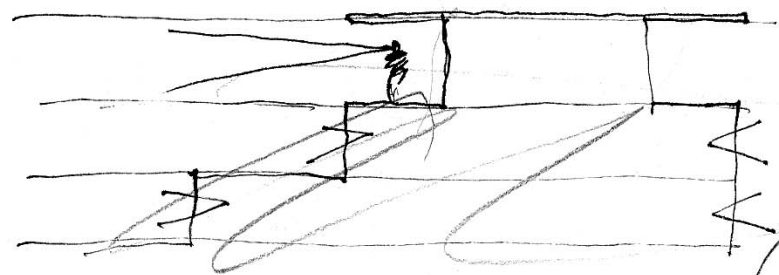
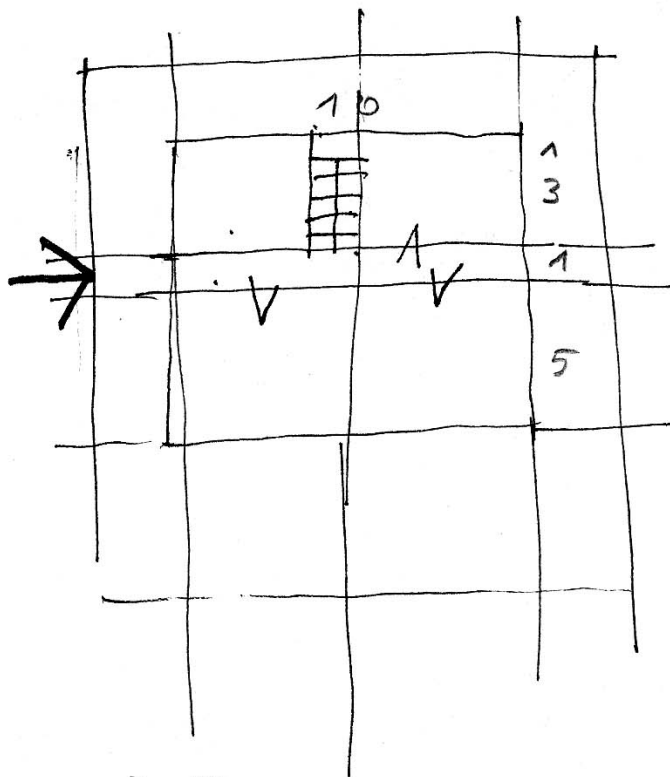
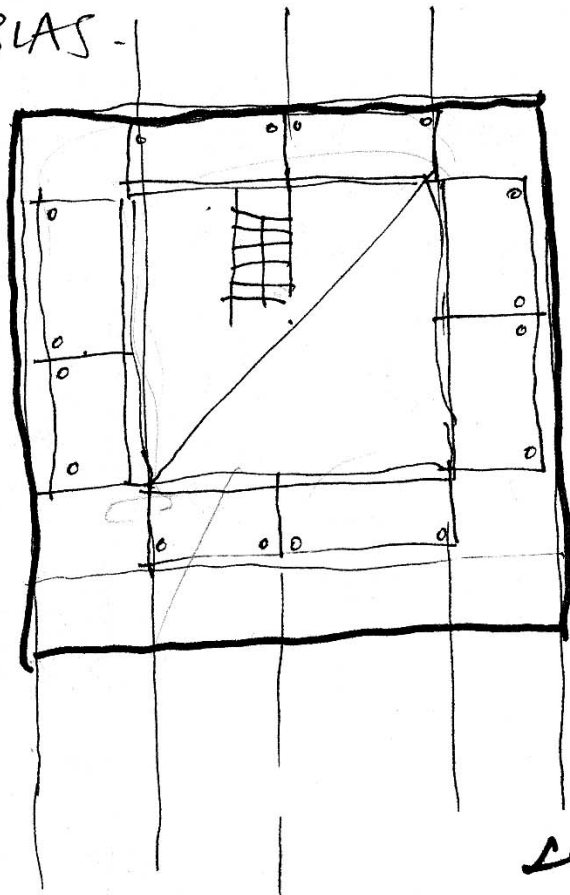
$$12 + 12 + 6 + 6 = 36$$

$$36 \times 2.5 = 90m^2$$

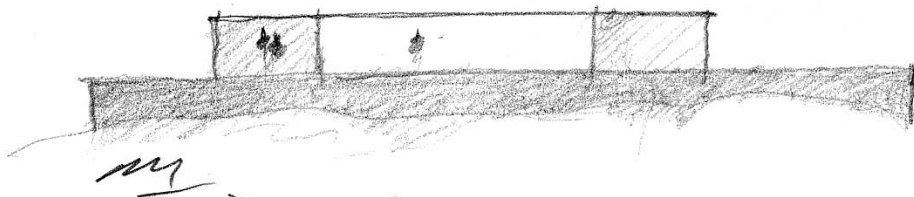
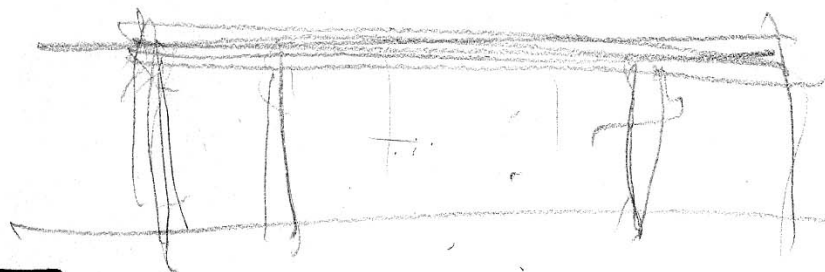
$$6 \times 12 = 72m^2$$

DE BIAS -

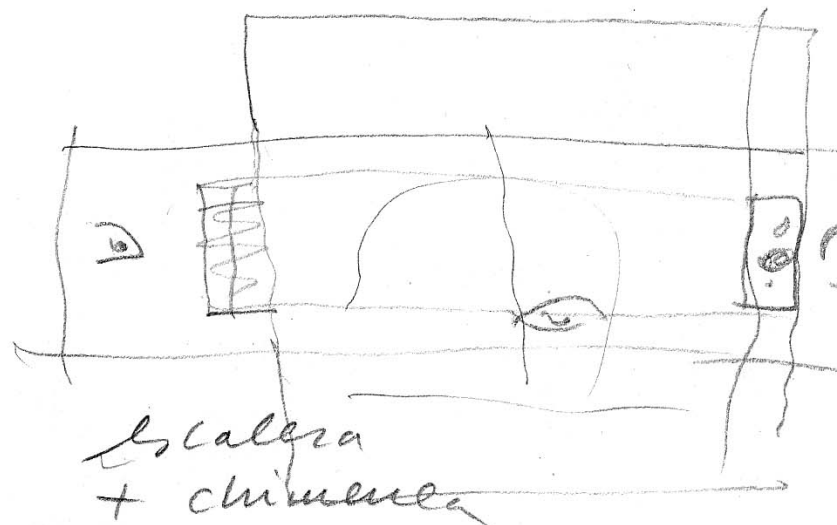
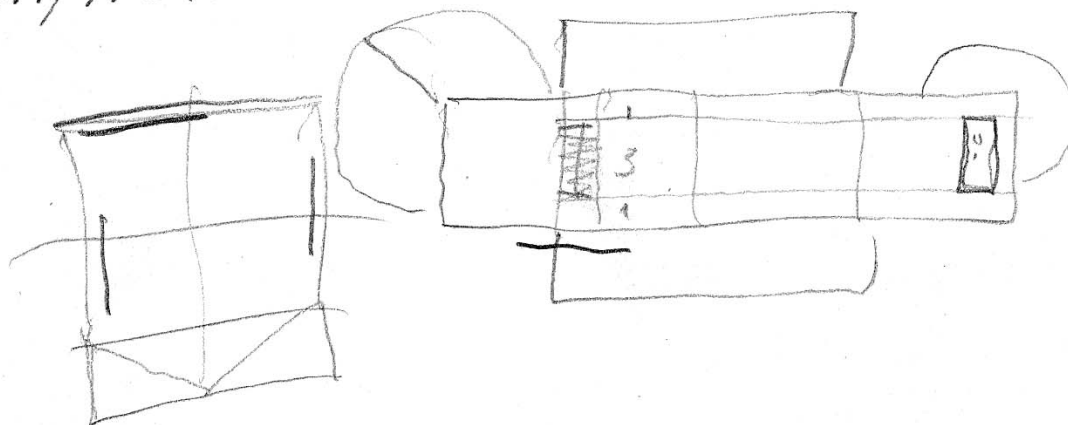
113



será  di way 4 vistes.
 será  di way $\frac{1}{2}$ vistes.

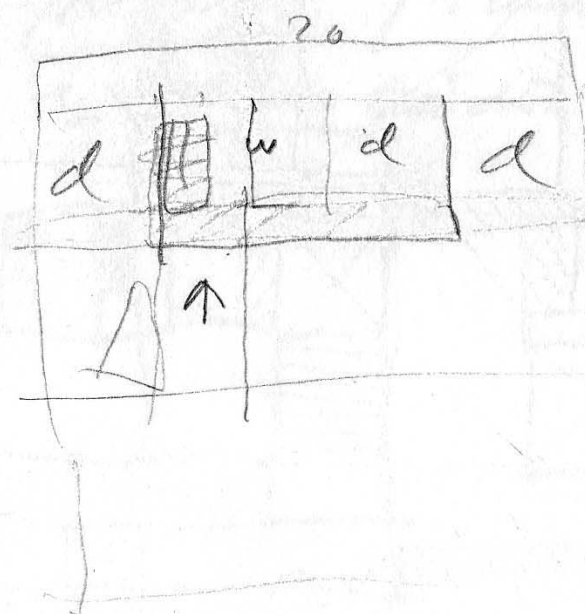
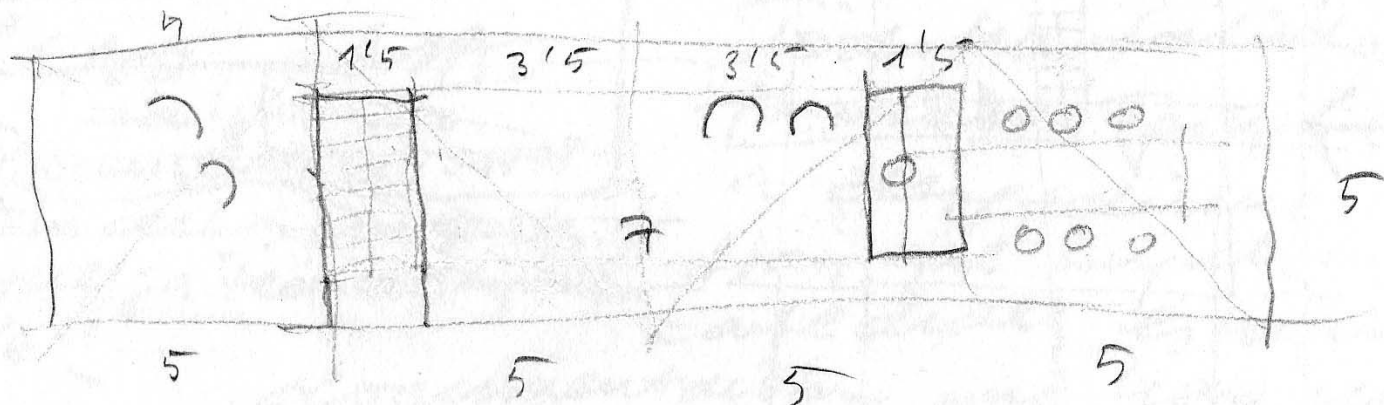


Magadanoude January 99. 1
 TQ/YT/TQM/YMM.
 CARDIPT



Escalera
 + chimenea

puente en la Kleinseite, donde precisamente se estaban encendiendo las luces. En los paseos que hacían juntos, habían descubierto, arriba en el Hradschin, una taberna pequeña y siempre vacía. Desde su mirador redondo contemplaban a menudo como los

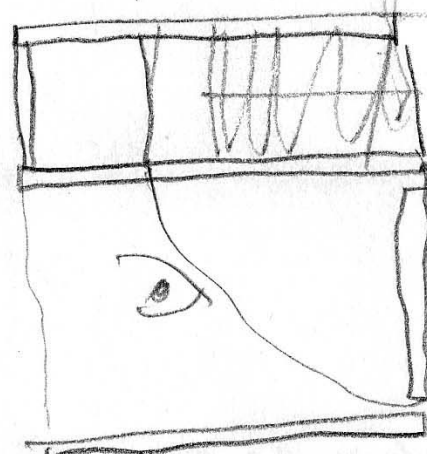
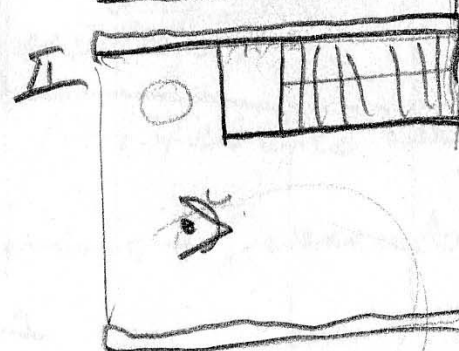
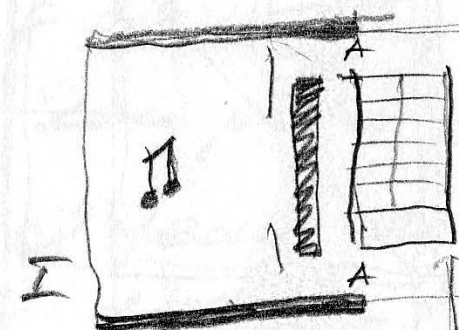


De Blas House

for

January 1. 1999.

↑
verio de Foyer
en Londres.
en el Museo



115

traje de obra de laia

que no (Tami) - Juan Barquero
inf. cc.

- el gam

621 778 1250

• MAD -> CUENCA

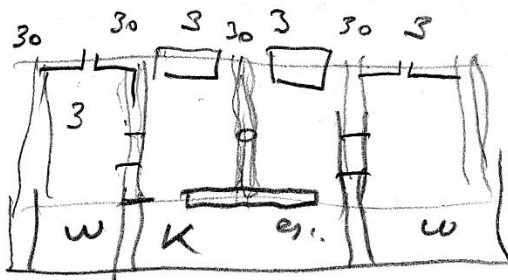
Autobús - [AUTO REX a las 10⁰⁰ de la mañana]

> voy para ver a Antonio. (que va mejorando poco.)

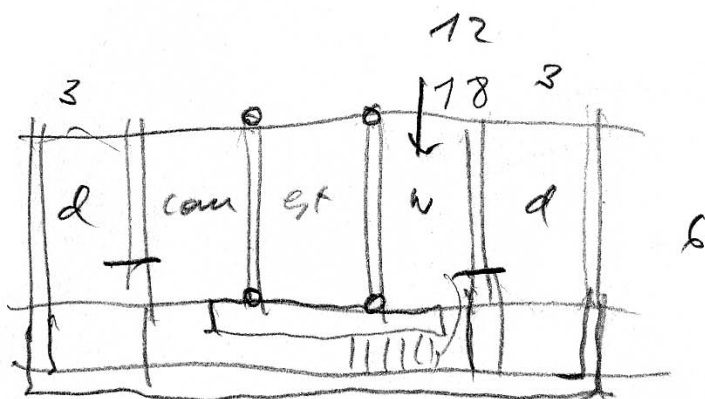
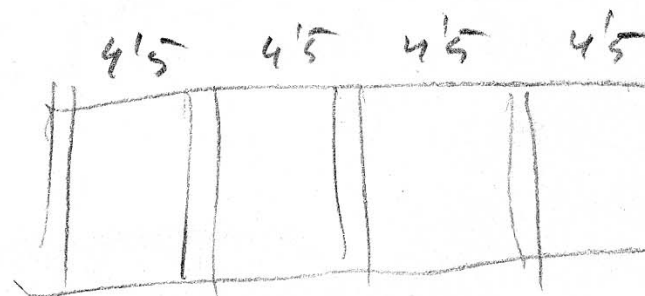
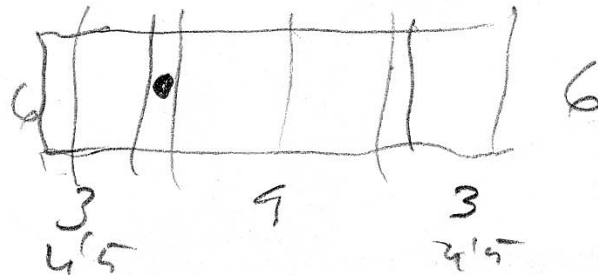
> casa de Blas.

> temas. - Donier FAD. (Gracias E. T. u.)

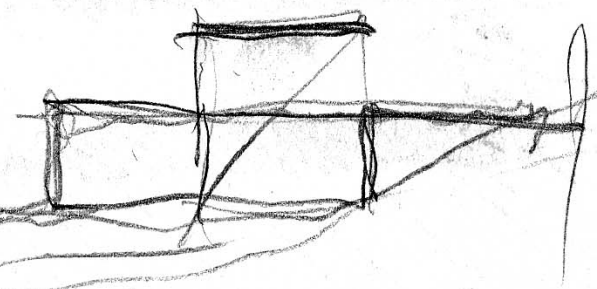
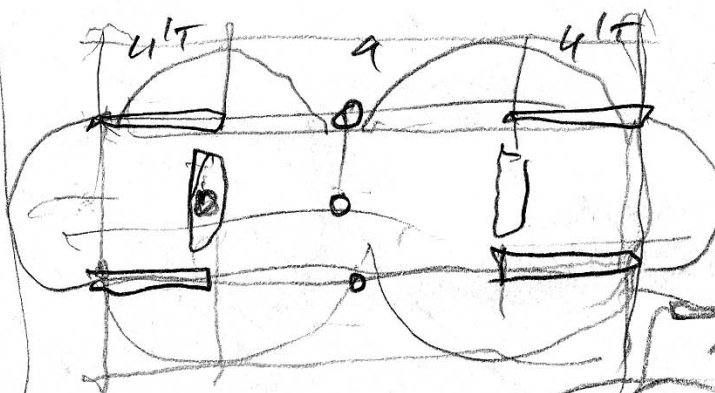
- conserje q. ETJAM.



6 9



6



75

6 6 6
4'5' 4'5' 4'5'

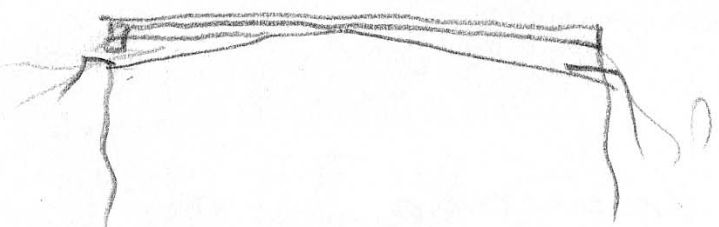
gris antiguo y eterno. Es realmente un símbolo—dijo Bohusch al taciturno estudiante—ha sobrevivido a todos los crepúsculos y permanece siempre igual. Me refiero al color. ¿No es cierto? Rezek no había oído nada. Miraba al otro lado, hacia la torre del

material, case de Ila,

—homíon abajo.

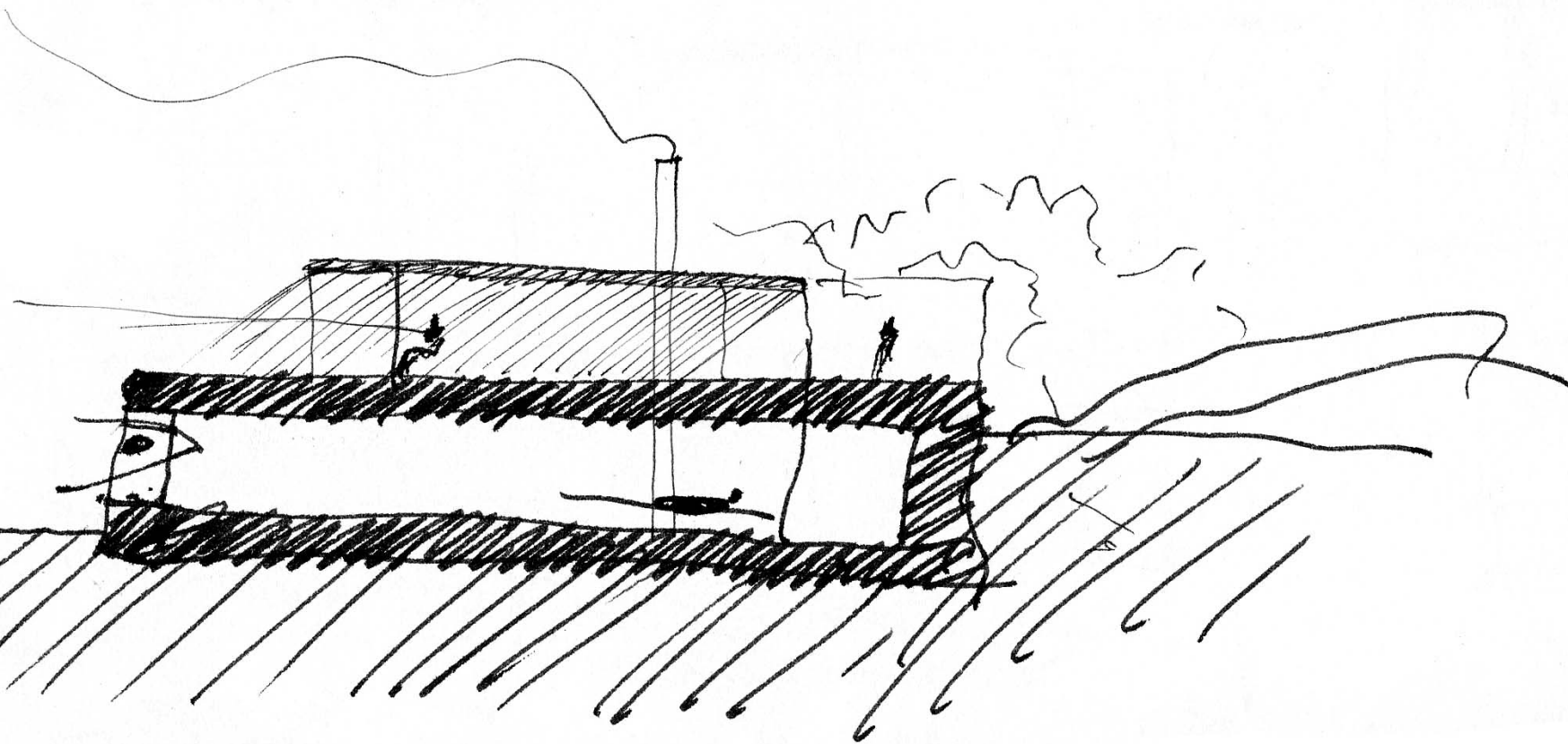
metal anón. est. met. / cementado - aluminio
- inox.

↓ aluminio
eloxado.



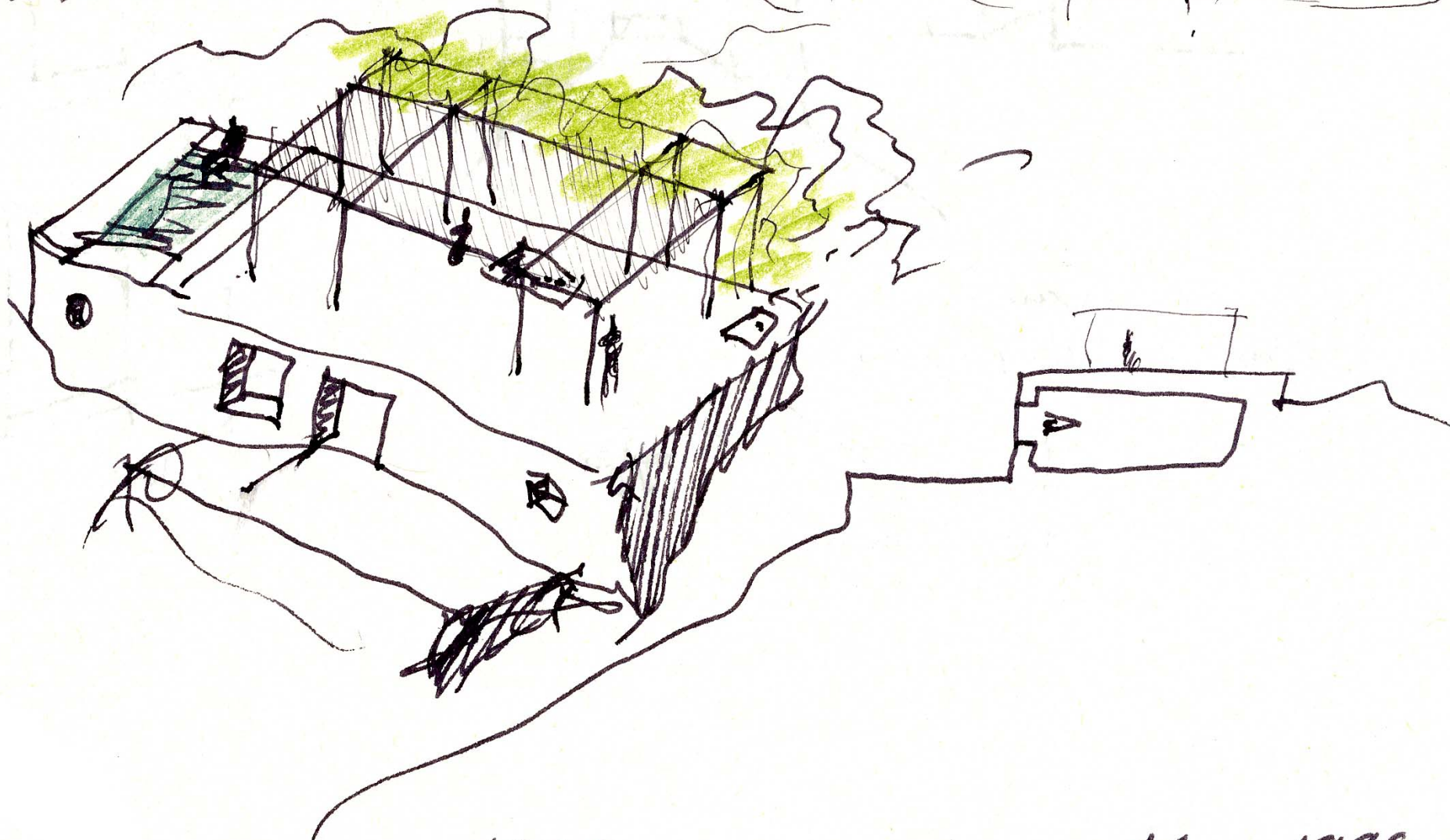
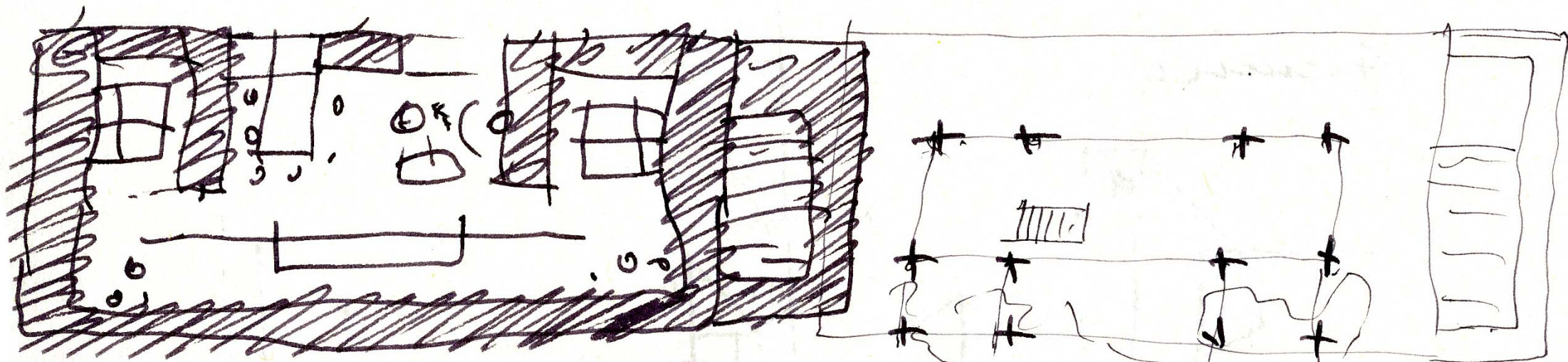
brochos de quita y pon

? Tras una conversación "inyectivo" en el estudio
el 11 enero 1999.



abito

arrive

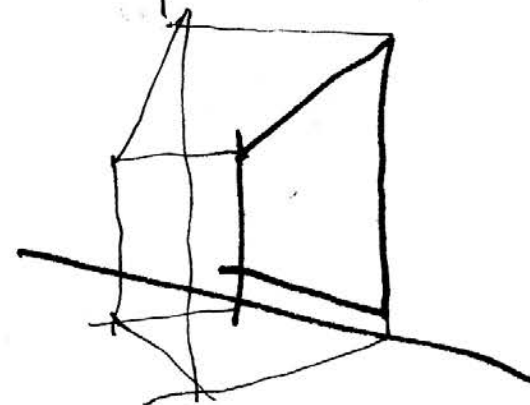
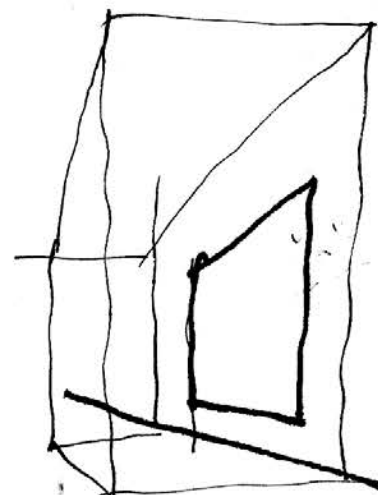
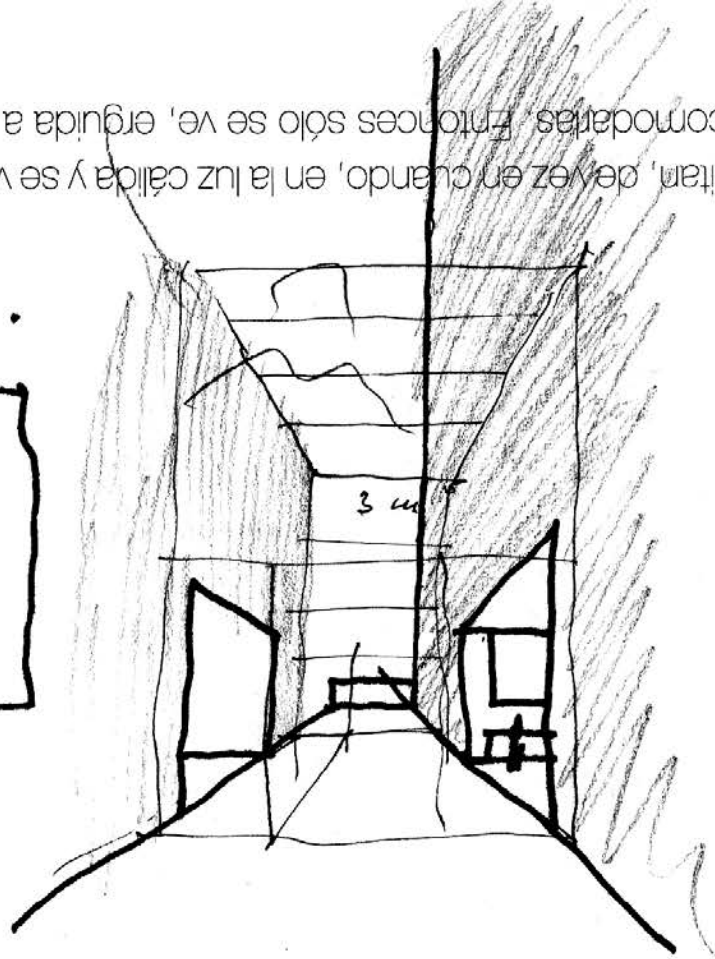
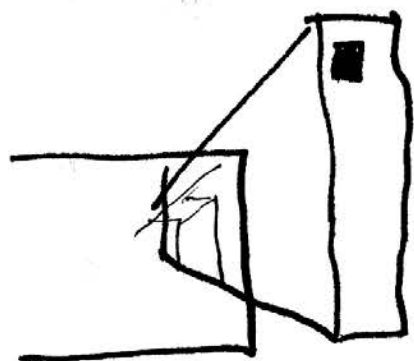


NY - January 11 1999.

esta casa será una casa casa casa. "arquitectica"

tonalidad pálida del cielo y sólo sus ventanas palpitaban, de vez en cuando, en la luz cálida y se van extinguiendo sossegadamente en el crepúsculo, tan pronto como el sol deja de incomodarnos. Entonces sólo se ve, erguida a lo lejos, la torre de San Vito, con su

Alemania.



→ buscar lo del japonés
(vigas de vidrio + hierro).

